Федеральное агенство по образованию

Ставропольский Государственный Университет

Исторический факультет

Кафедра истории древнего мира и средних веков

Курсовая работа

По истории Средних веков

На тему: «Городское общество Италии XIV-XVI вв»

Студентки

3 курса, ИФ, гр. Б

Молчановой М. Ю

Научный руководитель

д.и.н., профессор

Краснова И. А

г. Ставрополь, 2011г.

Оглавление

Введение

Глава 1. Общая характеристика городского общества XIV-XVI веков

1.1 Гранды

1.2. Пополаны

1.3. Низы общества и маргиналы

1.4. Женщины

Глава 2. Купцы по новеллам эпохи Возрождения

Глава 3. Семья и брак

Заключение

Список источников и литературы

Введение

Актуальность. Эпоха Возрождения является одной из самых ярких в истории Европы. В этот период жили и творили великие деятели различных направлений - Джованни Боккаччо, Гвардато Мазуччо, Франко Саккетти, Леонардо да Винчи, Микеланджело и многие другие.

Флоренция является центром культуры Возрождения. Именно здесь зародились ренессансные гуманистические идеи. В этом городе на Арно творили представители ренессансной культуры. Но Флоренция не только культурный центр. Она является ярким примером политического развития, социально- экономической жизни, отношений между представителями различных сословных групп.

В данной работе будет проведено исследование городского общества XIV-XVI веков. Будет рассмотрены такие слои общества как гранды, пополаны, низы общества и маргиналы. Также будет рассмотрена проблема статуса женщины в этот период и значение семьи как социальной ячейки общества.

Цель исследования.

Цель работы заключается в выявлении положения, интересов, занятий различных социальных групп.

Задачи.

* Охарактеризовать городское общество в период с XIV по XVI века;
* Проанализировать положение купеческого слоя по новеллам XIV-XVI веков;
* Рассмотреть такой социальный институт как семья;
* Выявить причины вступления в брак.

Хронологические рамки исследования-XIV -XVI века.

Территориальные рамки охватывают территорию Италии и средневековой Флоренции.

Историографический обзор.

Италия в эпоху Возрождения – это страна городов, развитие которых определило ее успехи в экономике и политике. Город – определенное поселение, со значительным плотным населением, в котором сосредоточены все стороны жизни. Городская среда порождает свой неповторимый образ жизни.

Изучение феномена города с его неповторимым образом жизни, уникальной культурой является предметом живого интереса, разнообразных оценок, научных споров.

Изучением города, его среды, отношений внутри социальных групп и между ними, занимаются как в зарубежной, так и отечественной историографии.

В отечественной историографии первой половины XX века следует выделить работы А.К. Дживелегова, М.А. Гуковского, В.И. Рутенбурга[[1]](#footnote-1). Эти исследователи в своих трудах открыли изучение вопроса о повседневных представлениях пополанов, обращали внимание на экономические проблемы.

В отечественной медиевистике постепенно складывается свое традиция изучения города. После войны целый ряд ученых занимается различными проблемами средневекового города. Создаются многочисленные работы, спецкурсы в университетах, учебные пособия, посвященные городам, городской жизни и культуре, горожанам в Италии, Франции, Испании, Германии, Англии и других стран Европы. В Саратове с 1968 по 1991 гг. вышло десять выпусков сборника «Средневековый город» под редакцией С.М. Стама. В ежегоднике «Средние века» публиковались статьи, посвященные городской истории. В разработку теоретических и методологических вопросов исторической науки неоценим вклад А.Я. Гуревича[[2]](#footnote-2). Образ жизни флорентийского горожанина, его ментальные установки привлекали внимание Л.М. Брагиной и М.Л. Абрамсон[[3]](#footnote-3).

Отечественные ученые долгое время не уделяли внимание жизни человека в городском обществе. Интерес к этой проблеме просыпается в 80-е гг. XX века. Рассматриваются жизнь торгово – предпринимательского слоя городов, деятельность и значение городского патрициата, организация власти, положение низов общества и др. Исследования И.А. Красновой посвящены особенностям купеческого мышления и деятельности, отношению пополанства к труду и отдыху, семейным делам, положению женщины, христианской догматике и нормам нравственности.[[4]](#footnote-4) Проблемы образования женщины, ее роли в семье и процессе воспитания детей активно поднимает Т.Б. Рябова.[[5]](#footnote-5) Проблемы положения низов общества поднимает А.Л. Ястребицкая. [[6]](#footnote-6)

Источники.

Источниковая база представлена различными по стилю написания документами - это домашние и исторические хроники (Д. Виллани), дневники (Б. Питти), литературные (Ф. Саккетти, Г. Мазуччо) сочинения купцов-писателей XIV—начала XV вв., отдельные произведения гуманистов (Д. Боккаччо).[[7]](#footnote-7)

Структура работы.

Работа состоит из трех глав. Первая глава разделена на четыре параграфа.

Практическая значимость.

Выводы, сделанные в данной работе, могут быть использованы при дальнейшем исследовании особенностей жизни и мировосприятия населения средневекового города. Материалы работы могут быть задействованы в общих и специальных лекционных курсах по истории и культуре западноевропейского средневековья, при проведении семинарских занятий, написании дипломных работ.

купеческий городской общество средневековый

Глава 1. Общая характеристика городского общества XIV-XVI веков

Италия в средние века и в эпоху Возрождения - страна городов. Культура Возрождения - это культура городов. То, что принято называть Возрождением, было утверждением преемственности великой античной культуры, утверждений новых идеалов. Результатом вступления Западной Европы на новый путь в экономическом и политическом развитии были весьма важные перемены во всей культурной жизни. Изменения коснулись всех сторон духовной жизни. Эти явления казались возрождением науки, философии, литературы и искусства, существовавших в античном мире. Сам термин “Возрождение” возник как следствие убеждения, что только через возрождение античной культуры после тяжелого средневековья можно прийти к истинному познанию и изображению самой природы.

Город - это особое поселение, саморазвивающийся организм. Город включает в себя различные институты власти, религиозные и культурные учреждения. В нем развивается экономическая и политическая жизнь. Горожане главные действующие лица в нем. Городское население различается по своему социальному, профессиональному, этническому составу. Жители городов разделяются на категории, которые отличаются по своему статусу и образу жизни. Среди них выделяют - светских и духовных феодалов, торгово - ремесленное население, лица духовного звания, зависимые люди феодалов и городских монастырей, маргиналы, этнические меньшинства.

Эта глава, данной работы, посвящена жителям города. В ней будет рассмотрена жизнь и деятельность различных слоев населения - от грандов до низов общества, - их взаимодействие и влияние друг на друга и на городскую среду.

1.1 Гранды

В Италии феодальная знать, которая жила в городе именовалась грандами (grandi) или нобилями (nobiles). Гранды относились к городской элите. Им принадлежали политическое и социальное лидерство, базирующееся на богатстве, престиже и власти. Гранды, живя в городе, сохранили связи с внешней феодальной средой и соответствующие нравы. За пределами города они владели земельными участками, с которых имели доход, а также использовали как место для отдыха. В городах они строили башни (case-torri), где жили в окружении верных людей. Гранды принадлежали к консортериям - крупным родам, куда входили родственники, вассалы, специальные военные отряды. Вся консортерия подчинялась главе рода. Консортерия имела право суда над всеми своими членами, а также вести вендетту – кровную месть. К традиционным правам грандов относились также право носить оружие в городе и право создавать свои военные отряды.

Признаком принадлежности к сословию грандов было рыцарское достоинство. Это было исключительной привилегией родовой знати. Гранды возводились в рыцари, имели свои гербы, гордились своей родословной. Существовало четыре типа рыцарства - рыцари купели, рыцари пира, рыцари щита, рыцари оружия.[[8]](#footnote-8)

Со второй половины XIII века в рыцарство возводит коммуна. Это так называемые народные рыцари, которые получали рыцарское звание по службе. Теперь выделяются «рыцари от природы» - те, кто принадлежал к родам старого, знатного дворянства; «рыцари удачи» - те, кто купил или получил дворянское звание по протекции или за особые заслуги перед коммуной.

Живя в городе, гранды рано урбанизировались. Их источниками доходов были как эксплуатация крестьян, так и занятие торговлей и банковским делом. Зачастую в клане часть ее членов вела типичный рыцарский образ жизни, а другая ветвь феодального клана занималась деловой жизнью.

После Установления справедливости 1293 года жизнь флорентийских грандов изменилась. Они были лишены многих своих прав, а также традиционных привилегий.[[9]](#footnote-9) Теперь гранды не подлежали суду равных, а из-за того, что они относятся к магнатам к ним применяли более тяжелые наказания, чем к пополанам за такие же преступления. Гранды полностью лишаются политической власти. Также гранды лишались военной власти - своей исконной привилегии. Теперь гранды платили налоги, родственники грандов несли ответственность друг за друга, ограничивалось право ношения оружия в городе. В 1295 году Установления справедливости были смягчены. Гранды, которые входили в цеха, могли занимать должности в городе. Для этого достаточно было лишь формально вступить в цех. Это лишний раз доказывает, что гранды были важной частью города. Город не мог игнорировать это сословие, так как гранды обладали большим опытом управления.

К грандам относили человека по двум критериям. Первый принцип - принадлежность к рыцарскому сословию. Второй (более размытый и неопределенный)- общественное мнение.[[10]](#footnote-10)

После введения Установлений справедливости многие гранды стремились стать пополанами, войти в цеха, начинали заниматься торговлей, предпринимательской и банковской деятельностью. Гранды стали мало чем отличаться от пополанов. В XIV веке идет своеобразный симбиоз между грандами и пополанами. Например: род Пацци.[[11]](#footnote-11) Изначально они относились к грандам. В конце XIII века этот род становится пополанским. В XIV веке фамилия Пацци опять входит в сословие грандов, а затем снова переходит в пополанство.

Нередко происходило так, что грандов переводили в пополанское сословие, а пополанов – в гранды. В своей хронике Джованни Виллани писал, что в 1343 году около пятисот человек были переведены из грандов в пополаны.[[12]](#footnote-12) Также он говорит о том, что «многие пополанские дома и семейства гораздо больше заслуживают быть приписанными к грандам, чем подавляющая часть оставшихся грандами».

Происходит изменение понятия «гранды», а также понятия «знатность». Гуманистические критерии знатности заключаются в моральных качествах личности (virtu). Знатность зависела от благородства самого человека. Благородство относится к личным качествам, следовательно, знатность не может передаваться по крови. Под воздействием общеевропейских традиций на первый план выдвигается критерий древности и законности происхождения. В XVI веке древность происхождения, которая встречается у многих авторов того времени, является основным критерием знатности. [[13]](#footnote-13)

Спорным является вопрос о занятиях знатных людей. С одной стороны, ручной труд и знатность несовместимы, но с другой стороны, знатный человек мог заниматься торговлей и банковским делом.

В XIV веке вместо термина «знатность» употребляется термин « благородство» (gentilezza). На первый план выходит оценка поведения, образа жизни, поступков и действий людей.

Понятие «гранд» становится все более размытым. По образу жизни и занятиям гранды все более сливаются с пополанами.

1.2 Пополаны

Многочисленным сословием, проживающим в городах, были пополаны(popolo - народ). Пополаны – незнатные люди, простой народ. К ним относились простые купцы и ремесленники. Пополаны занимались торговлей, входили в цеха.

Пополаны не были однородным сословием. Выделяют крупное(popolo grasso) и мелкое(popolo minuto)бюргерство.[[14]](#footnote-14) Для этого слоя характерны открытость и социальная мобильность.

Пополаны до конца XIII века не обладали политическими правами и не участвовали в управлении городом. Но в XIII веке пополанская верхушка обрела экономическую самостоятельность и уже крепко стояла на ногах. Бюргерство не нуждалось в грандах как раньше. Теперь функции грандов они могли исполнять сами.

После Установлений справедливости 1293 года политическая власть переходит в руки к пополанам.

В XIV- XV веках получил развитие процесс внедрения феодального стиля жизни и ценностей в среду бюргеров.

Высоко ценились рыцарство с его символикой и идеалами. Высшей почестью для гражданина Флоренции было возведение его в рыцари. В XIV веке о рыцарском гербе мечтал даже ремесленник. В XV веке это проявлялось в увлечении гербами, проведении рыцарских турниров, а также в стремлении патрициев к роскоши в одежде и образе жизни. Таких рыцарей нередко высмеивали в новеллах периода XIV-XVI веков, как, например, Боккаччо в « Декамероне» или Саккетти в своих « Трехсот новеллах».

В городе возникает симбиоз между выходцами из феодальной знати и народом. Появляются «новые дворяне» - выходцы из пополанского сословия. Флорентийские граждане подражают образу жизни, манерам, поведению знатных сеньоров. Дорогие пиршества, богатая одежда, строительство дворцов и загородных вилл, многочисленные слуги, неимоверные размеры приданных - все это становится характерным для повседневного быта пополанской верхушки. Например, Франческо Датини.[[15]](#footnote-15)Он выстроил дворец, который богато обустроил и пышно украсил для того, чтобы принимать в нем знатных людей, которым рекомендовали его дом. Многие тратили больше, чем имели, что приводило к их разорению.

Также подражание знатным дворянам выразилось в настоящей страсти к родословным. Со второй половины XIV века купцы стремятся обзавестись пышной родословной и знатными предками, чтобы возвысить свой род. Чаще всего в качестве таких предков выступают вымышленные персонажи. Например, в своей домашней книге Риккарди утверждал, что его род пошел от знатного немецкого рыцаря.[[16]](#footnote-16) На самом деле же Риккарди пошли от простого немецкого ремесленника.

Во второй половине XIV века увеличивается капиталовложения горожан в земельные участки.[[17]](#footnote-17) Это объясняется стремлением застраховать часть своего состояния от риска, связанного с торгово-финансовой деятельностью. Земельный участок давал до 7% прибыли от капитала, вложенного в этот сектор. Во второй половине XVI века растут цены на продукты питания, что делает агрикультуру выгодным делом. Поэтому инвестиции в землю продолжались.

Одворянивание патрициата продолжалось и в XV-XVII веках. Но его нельзя назвать полным, так как патриции по-прежнему играли ведущую роль в деловой жизни Флоренции. Венецианский посол Контарини в 1588 году писал: « Богатство подданных зависят от ремесел и торговли: богатство знатных от торговли, богатства народа от ремесел. Однако знатные также занимаются ремеслами, не только управляя ими, но и работая собственными руками».

Но наряду с перениманием стиля жизни и традиций грандов у представителей деловой среды города осталась тенденцию к сохранению и развитию образа жизни и традиций купеческой среды. Представители такого направления развития торгово-ремесленного сословия негативно относились к образу жизни и ценностям грандов. Они критиковали расточительство, высмеивали рыцарство, с насмешкой относились к куртуазной культуре, осуждали нравы и обычаи грандов.

Выдвигается идеальный образ горожанина. Это был образ доброго купца (buono mercante). Такой купец наживает богатство, правильно его помещает, и тратит сколько нужно. Стиль жизни, поведение, поступки должны были соответствовать этому образу доброго купца. Благородство зависело не от происхождения, а от достоинства личности. В понимании флорентийского купечества, достоинство - плод личной доблести человека. И главное в ней является служение своему профессиональному долгу. Человека оценивали по его поступкам, образу жизни, поведению.

В XVI веке в среде патрициев выделилось две тенденции:

1. стремление оставаться в купеческой среде с ее образом жизни, идеями, традициями;

2. стремление сблизиться с дворянством и подражание их образу жизни.

Происходит постепенное слияние старой родовой знати (грандов) со своими отличительными чертами, и нового дворянства - выходцев из патрициата, которые сохранили свои особенности. Аристократизация общества было закономерным результатом изменений в экономической и политической жизни, а также в образе мышления.

«Тощий народ»(popolo minuto) – мелкие ремесленники и торговцы, прислуга, наемные работники. Зачастую они не обладали политическими правами и в этом вопросе зависели от представителей «жирного народа» (верхушки пополан). Внецеховым рабочим запрещалось даже образовывать какие бы то ни было объединения. За попытки выйти из подчинения внецеховые рабочие наказывались, как физически, так и материально.[[18]](#footnote-18)

1.3 Низы общества и маргиналы

Понятие «низшие слои» очень широкое и о нем нельзя судить однозначно. Грань перехода очень тонкая. К низшим слоям относятся люди различные по своему социально- экономическому и правовому положению. К низшему сословию городского общества причисляют:

1. Слабых в хозяйственном отношении мастеров, которые вынуждены жить за счет помощи цеха;
2. Вечных учеников и подмастерьев, работающих по найму;
3. Представителей сферы социальных услуг – приказчиков, поденщиков, возчиков, аптекарей и врачей, цирюльников, хозяев постоялых дворов, мелких нотариусов, писцов, учителей и т.д.;
4. Аутсайдеров - банщиков, брадобреев, комедиантов, палачей, живодеров, проституток и т.д., которые являлись представителями «нечистых» профессий.

Все эти различные группы низов городского общества объединяет проблема невозможности преодолеть свою бедность без посторонней поддержки и помощи.

Условия социальной нестабильности в XIV- XV веках приводили к росту численности низших слоев общества и маргинальных групп.

Маргиналы (от лат.margina - поля книги или тетради)- деклассированные элементы общества. Они не имеют не постоянного места жительства, не профессии, а также не входят в корпорации. К этой группе принадлежали бродяги, нищие, мошенники, воры и т.п.

Город был местом, куда устремлялись маргинальные группы, чтобы выжить. Здесь было широкое поле для деятельности, а при необходимости всегда можно затеряться в толпе.

Уровень маргинальных групп пытались контролировать. В XV веке в городах растет количество нищих. Городские власти пытаются ограничить приток нищих. Ужесточился контроль за «своими» нищими. Их распределяли по церковным приходам, приписывали носить отличительные знаки или иметь специальные удостоверения, по которым разрешалось нищенствовать. Часто в городах устраивали облавы. С XV-XVI веков используется труд бродяг и нищих. Трудоспособных нищих устраивали на работы не требующих специальных профессиональных навыков, где платили минимально.

Средневековое общество делилось на бедных и богатых. Бедные не обладали политическими правами и были социально слабыми. Они не были однородными по своему составу, различались по своему экономическому и социальному положению.

Различают несколько типов бедности.

1. Добровольная бедность. Такая бедность получила распространение в Италии в XIII-XIV веках. Добровольную бедность принимали, следуя идеалу Христа - страдальца, поэтому таких бедняков называли еще «христовы бедняки».[[19]](#footnote-19) Таких бедняков почитали, считая их угодными Богу. Им с большой охотой жертвовали. Добровольная бедность считалась привилегированной.
2. Стыдливые бедные. К ним относились: бедные по старости или инвалидности (в связи с болезнью или увечья); сироты и вдовы; многодетным семья. Такие бедные имели крышу над головой, входили в корпорации, но не имели средств, чтобы платить налоги. Эти бедные стыдились просить открыто милостыню. Им помогали цеха и городские советы; в завещаниях отписывали суммы на пожертвования для бедных такого уровня; устраивали «столы» при церквях и приходах, где их кормили, подавали милостыню, давали самое необходимое (одежду, обувь, постельное белье, посуду).
3. Бедность по судьбе - самый распространенный вид в низших городских слоях. Такая бедность была результатом неблагоприятного стечения обстоятельств, результат судьбы. Они находились на обеспечении цехов, городских властей, святых братств.
4. Со второй половины XIV века распространяется новый тип бедных - это так называемые « работающие бедные». К трудолюбивым бедным относятся наемные рабочие и поденщики. Часто они не являются горожанами. Трудолюбивые бедные перемещаются по стране в поисках работы. Они селятся близ портов, в бедняцких кварталах на окраинах города. Не имеют постоянного места жительства и работы. Часто становятся инициаторами волнений в городе.

Бедные таких категорий пытаются преодолеть нищету, стремясь к улучшению своего положения.

Но существовала группа профессиональных нищих. Эти маргинальные элементы не стремятся выйти из своего нищенского положения. Они жили подаяниями, ведя праздный образ жизни. Чтобы получить как можно денег с «сочувствующих» проходили специальное «обучение», и даже шли на прямой обман. В XV-XVI веках появляются специальные сочинения, помогающие отличить благочестивых нуждающихся от нищих - обманщиков. Например, большой популярностью пользовались « Зеркало шарлатанов» (ок. 1485 г.) и « Книга бродяг» (1509-1510).[[20]](#footnote-20)

Как мы видим низшие слои имели широкий контингент, входящих в него элементов. Они были социально, экономически и политически слабы, и поэтому зависели от богатых слоев городского населения.

1.4 Женщины

Образ женщины в средневековой культуре был двояким. Существовало два распространенных образа - символа.[[21]](#footnote-21) Первый - образ Девы Марии. Такая женщина должна быть добродетельной, благочестивой, благоразумной и воздержанной. Второй - образ Евы-соблазнительницы. Она выступает как «сосуд греха». Женщина по сравнению с мужчиной - некое незавершенное творение, по своей природе - слабая, порочная, несовершенная. Идея слабости женской природы проходит через всю интеллектуальную историю средневековья.

Городская литература враждебнее относилась к женщине. Яркие примеры произведений городской литературы, в которых прослеживается отмеченный взгляд на женщину, можно обнаружить в культуре многих европейских регионов. Например, в «Новеллино» Мазуччо Гвардато пишет о женщине и ее недостатках и порочной природе так:

1. «Стоит ли напрягать свою мысль, описывая бесчисленные недостатки, предательства и гадости женщин? Легче сосчитать звезды на небе!»[[22]](#footnote-22);
2. « Самого могучего красноречия недостаточно, чтобы рассказать все, что следует, об этом гнилом, подлом, несовершенном женском поле, вероломство и гнусные деяния которого таковы, что не только разум человеческий, но даже мудрость богов никогда не будут в состоянии оградить нас от них»[[23]](#footnote-23).

В своих новеллах Мазуччо клеймит женскую природу, их уловки и хитрости для достижения своих греховных целей. Автор рисует яркие образы своих героинь, но они однообразны в своей порочности, в стремлении к греховным связям и обману.

В XIV- XV веках для европейских городов характерен рост женского населения. В городах среди женского населения преобладают две возрастные группы: это девушки от 13 до 17 лет и женщины после сорока. Возрастная группа от 18 до 40 лет у женщин меньше, чем того же возраста у мужчин. Это связано с высокой смертностью при родах и сопутствующих заболеваний.[[24]](#footnote-24)

Численность женщин растет за счет девушек, которые иммигрировали из деревень для поиска работы и лучшей доли.

Экономическое положение, образ жизни и специфика занятий женщин различных слоев городского населения различались. Богатые горожанки занимались домашним хозяйством и управлением поместья. Основная же масса женского населения городов была вынуждена сочетать домашний труд и непосредственное производство товаров и услуг. [[25]](#footnote-25)

Женский труд применялся в ремесленном производстве. Женщины выступали в качестве наемных работниц и как самостоятельные предпринимательницы. Молодые незамужние горожанки из бедных слоев работали прислугой в богатых домах. Женщины получали более низкую плату за свой труд, чем мужчины.

Вообще все отрасли производства, на которые физически были способны женщины, принимали их в качестве рабочей силы. Были и исключительно женские профессии - вышивальщицы, белошвейки, шелкомотательницы и другие.

В XV веке происходит сокращение использования женского труда. В этот период женщин вытесняют из ряда цеховых ремесел.

Одинокие женщины, не обладающие профессиональными навыками, вынуждены были бедствовать. Многие становились на греховный путь, занимаясь проституцией.

В средневековом городе проституция процветала. Женщины данной профессии различались по своему положению. Выделяют «честных» куртизанок и проституток низших слоев.

«Честные» куртизанки были своеобразной «элитой». Она обучена правилам хорошего поведения, умеет вести застольную беседу, а иногда является обладательницей высокой культуры и литературного таланта. Куртизанки такого типа обслуживали высшие сословия. Они находились на содержании одного или нескольких богатых покровителей.

Второй тип куртизанок - проститутки низших слоев. Они работали в публичных домах, борделях, в портах, на улицах.

Власти с одной стороны, преследовали куртизанок, а с другой, требовали и поощряли подобный род деятельности. Это было связано с преобладанием мужского населения и чтобы уберечь уважаемых дам от насилия. Роль куртизанок состояла в сохранении семейной ячейки.

С начала XV века власти предписывают публичным женщинам носить особые платья и другие знаки, чтобы отличать их от честных горожанок. Проституткам запрещалось находиться в церкви вместе с дамами из приличных семей, для них были отведены отдельные места, а, начиная с XVI века, устраивались отдельные богослужения. Селились они в определенных кварталах.

Для падших женщин открывали «божьи дома» и специальные монастыри. В начале XVI века открывается монастырь Santa Caterina di Cordai, куда отправляли, иногда насильно, дочерей куртизанок в возрасте от восьми до двенадцати лет, там им в течение семи лет преподавалось христианское учение. Затем девушки могли выйти замуж или стать монахинями.

Глава 2. Купцы по новеллам эпохи Возрождения

В средневековье к купцам относили не только людей, которые занимались торговлей. Они имели широкий круг деятельности.

Купцы занимались предпринимательством, ростовщичеством, банковским делом и т.д. Торговля была необходимым условием для экономического развития общества, города, государства. Создавались различного рода торговые компании. Они представляли собой организацию купцов, занятых преимущественно внешней или крупной дальней торговлей. Прибыль в таких компаниях распределялась пропорционально вложенному партнерами капиталу.

Активизировалась банковская деятельность. Было частым явлением, когда торговая, предпринимательская, банковская деятельность сосредотачивалась в одних руках предприимчивых людей.

Например, флорентийские компании Барди и Перуцци успешно совмещали торговлю сукном и другими товарами и банковскую деятельность. Формируется образ доброго купца- buono mercante.

Это человек, который занят торгово - предпринимательской деятельностью.

Главная цель его деятельности – приумножение и сохранение капитала.

Создается «кодекс чести» купца, который состоит:

* честного ведения дел:
* приобретать дополнительные доходы при любом удобном случаи, но соблюдая осторожность;
* вежливое обращение со всеми;
* аккуратное ведение счетов и торговых тетрадей.[[26]](#footnote-26)

Отдавалось большое значение самостоятельности в мышлении и поступках. Воспитание самостоятельности было необходимо, так как в купеческом сословии детей приобщали к семейному делу с четырнадцати лет.[[27]](#footnote-27)

Род деятельности обязывал их к образованию. Горожане были образованными людьми, вели торговые книги, путешествовали не только по Италии, но и по другим странам. У купеческого сословия отмечается уважение к знанию и любознательность.

Образ купцов был популярным в литературе. Авторы в своих произведениях их представляли с разных сторон. Это не только образ добропорядочного члена купеческого сообщества, но и скряги, нечестного на руку торговца, который в конце наказан за это.

Одним из выдающихся новеллистов XIV века был Джованни Боккаччо. Боккаччо был сыном купца и рос в купеческой среде. Он не стал заниматься торговлей, а посвятил себя литературе. Новеллы Боккаччо показывают, что он не прекратил наблюдать за жизнью купеческого сословия и других слоев населения.

«Декамерон» является реалистичной картиной жизни Итальянского общества XIV века. В книге собрано сто новелл, которые рассказывали десять человек в течение десяти дней. Здесь собрано много героев, которые имеют различный социальный, экономический и политический статус. Присутствуют в этих новеллах и образы представителей купеческой среды.

На второй день Филострато (вторая новелла) посвятил свой рассказ купцу Ринальдо д'Эсти, которого ограбили разбойники во время его путешествия. О себе Ринальдо говорит так: «...я человек неотесанный, невежественный, молитв знаю мало, живу по старинке, попросту, с неба звезд не хватаю...».[[28]](#footnote-28)Автор рисует образ простого, но трудолюбивого и религиозного человека, а также, что это ремесло было и опасным.

В четвертой новелле того же дня повествование идет о купце Ландольфо Рудольфо, которого чуть не погубила его жажда наживы,[[29]](#footnote-29) а в девятой о купце Бернабо, который проиграл пять тысяч золотых, разорился, и чуть не убил свою жену.[[30]](#footnote-30) Здесь приведены примеры азартных и не боявшихся риска людей. На седьмой день в восьмом рассказе идет речь о ранее богатом купце Берлингьери.[[31]](#footnote-31) Этот представитель купечества ради того, чтобы поднять престиж своего имени женился на девушке дворянского происхождения. Боккаччо осуждает его выбор: « вот этот самый купец сделал глупость, которую и теперь ежедневно делают купцы». Автор указывает на распространенные браки между представителями пополанской среды и дворянами. В XIV-XVI веках действительно такого рода союзы были распространены. Такие браки совершались по расчету - для улучшения своего материального и социально- политического положения, а не по любви.

«Хроника» Бонаккорсо Питти (1354-1430 гг.)[[32]](#footnote-32) является памятником одного из главных жанров купеческой литературы, называемого в исторической науке записками (ricordi). Питти в самом начале дает описание семьи и истории всего рода, а далее последовательно перечисляет обстоятельства торговых сделок вперемежку со сведениями личного и официального характера. «Хроника» Питти весьма богата сведениями для изучения кругозора, уровня образованности, эстетических запросов флорентийского пополана, ее отличает динамичный характер повествования, поскольку и сам автор был личностью активной, даже авантюрной.

Жизнь и творчество Бонаккорсо Питти изучены слабо. Из «Хроники» известно, что он родился в 1354 г. во Флоренции, в небогатой семье. Его отец рано умер. Поэтому после смерти отца Питти, «будучи молодым и лишенным руководства и желая странствовать по свету и искать своего счастья»[[33]](#footnote-33), отправляется с купцом Маттео делло Шельто Тинги в Геную. С этого начинаются его жизненные странствия. Из Флоренции он путешествует по северной Италии, затем едет в Ниццу и Авиньон, Гаагу и Брюссель, Аугсбург и Загреб. В конце своей «Хроники» Питти приводит целый список посещённых им городов.[[34]](#footnote-34)

Питти выполняет поручения коммуны. В 1380 году он посещает Англию с дипломатическим поручением[[35]](#footnote-35), а потом Париж в составе многочисленных посольств. В 1396 году участвует в посольстве во Францию,[[36]](#footnote-36) в ходе которого был заключен пятилетний двухсторонний договор о взаимопомощи против агрессии со стороны Милана. Исполнение этого поручения делает далеко известным Питти. В 1398 году он входит в «Коллегию Двенадцати», на следующий год – становится приором, затем капитаном недавно захваченного Флоренцией города Пистойи.

В 1400 году Питти снова назначен послом и отправляется к Рупрехту Баварскому[[37]](#footnote-37), который недавно стал императором. После этого он занимает ряд должностей: 1402 год- капитан города Барга, 1403год- гонфалоньер компании и викарий Вальдиньеволе, 1404 год- посол к наместнику Генуи, после приор,1405год- консул цеха Лана, член « Восьми охраны», потом он опять входит в «Коллегию Двенадцати», 1406 году- стал подестой Монтеспертолии и в этой должности участвовал в посольстве к королю Владиславу и к папе в Рим, 1408 год - должность старшины винной таможни,1409 год - капитан охраны Пизы, 1410 году - как доверенный комиссар сопровождал короля Луи Французского в Рим,1411 год - капитан гвельфской партии, член комиссии строителей собора Санта Марио дель Фиоре, в 1412 году один из « Десяти» Пизы, хранитель списка голосования в цехе Лана.[[38]](#footnote-38) Занимая эти должности, Питти, таким образом, выполняет долг полноправного гражданина общества.

«Хроника» Питти рисует типичный образ жизни представителя купечества, занятого в торгово - предпринимательской деятельности, участвующего в социально – политической жизни общества.

Глава 3. Семья и брак

Семья представляла социальную ячейку общества, поэтому брак является социальным фактом, а не только личным. Заключение брака считалось важным поступком в жизни. Развод же осуждался и церковью и обществом.

Процесс заключения брака состоял из трех этапов: договора семей, обручения и непосредственно бракосочетания. По каноническому праву на брак должны быть согласны обе стороны.[[39]](#footnote-39)Браки устраивали родители. Но были случаи, когда молодые парни и девушки вступали фактически в брачные отношения без ведома родителей. Таких примеров приводится в новеллах того периода. Боккаччо в « Декамероне» пишет о многих случаях такого рода. Это примеры Пасквино и Симоны,[[40]](#footnote-40)Катерины и Риччардо[[41]](#footnote-41), и другие случаи такого рода.

Были распространены браки по экономическому и политическому расчету. Браки по материальному расчету были обычной практикой в среде рыцарства и городской верхушки. С помощью брака могли повысить свой социальный и политический статус за счет нового родства.

Значительно колебался и брачный возраст, который изменялся в зависимости от социального слоя и региона. У итальянской знати, в период с XIV века родители выдавали девочек замуж в 12 - 15 лет. 12 лет - законный возраст для вступления в брак,14 - 15 лет - идеальный.[[42]](#footnote-42) Для мужчин из зажиточных кругов - от 30 до 40 лет. Брачный возраст остальных социальных слоев отличался ненамного. Так, в XIII—XV вв. во Флоренции для женщины он составлял приблизительно 17 - 18 лет, для мужчины — 28 - 30 лет.[[43]](#footnote-43)

Между супругами наблюдался большой возрастной разрыв. Эту возрастную разницу отражает литература того периода. Образы престарелого мужа и молодой жены популярны в новеллах. Жены часто переживали своих мужей, и именно поэтому среди женского населения городов выделяется большая группа вдов или вторично вышедших замуж.

Приданное было проблемным элементом при заключении брака. В период с XIV по XV век размер приданого возрастал. Если в начале XIV века большим приданым считалась сумму в 600- 1000 флоринов, то в XV веке такая сумма считалась приемлемой лишь для бедных ремесленников. Из-за суммы приданого велись долгие споры и даже судебные тяжбы, которые могли длиться несколько лет. [[44]](#footnote-44)

Проблема размера приданного была настолько серьезной, что потребовало вмешательства властей. В 1425 году во Флоренции создается «Банк приданого», куда вносились денежные вклады под проценты, тем самым обеспечивая дочерей нужной суммой приданого.[[45]](#footnote-45)

Но политический и экономический расчет не были главными факторами для создания семьи. Главной целью брака было продолжение рода. После замужества женщина большую часть времени выполняла именно эту функцию. В среднем флорентийка, которая вышла замуж в 17 лет и не потеряла мужа, рожала 10 раз.[[46]](#footnote-46) В своей « Хронике» Бонаккорсо Питти указывает, что его жена монна Франческа, с которой он сочетался браком в 1391 году, родила ему одиннадцать детей.[[47]](#footnote-47) У флорентинца Маттео Корсини его супруга Лоренца родила ему двадцать детей за двадцать четыре года.[[48]](#footnote-48)

Муж стоит во главе семьи. В его подчинении жена, дети, слуги. Как правило, супруги занимались экономическим благосостоянием семьи. Работая, они часто бывали в поездках по торгово - предпринимательским делам. Мужья должны были руководить и контролировать своих жен. Сыновья и дочери находились в полной зависимости от отца. Отец выбирает жениха для дочери, следит за ее добрым именем. Именно отец решает, чем будет заниматься его сын (что приводило к конфликтам). Глава семьи в своем завещании в качестве наследников, к которым переходили все дела семьи и главенство в ней, указывал именно сыновей. Теперь им после смерти отца подчинялись мать и сестра.

Сложилось традиционное представление о достойной супруге. Идеальная жена - стереотипный образ по источникам XIV-XVI веков. Она наделялась определенными качествами и должна была слушать своего мужа, как главу семьи и своего господина. К комплексу качеств идеальной супруги относились – безусловное подчинение мужу, скромность, благочестие, верность мужу, кротость, деторождение и воспитание потомства, ведение хозяйства. Качества хозяйки занимали одно из важнейших мест в структуре женского идеала.

Безусловное подчинение в браке - одно из требований к женщине. В случае неповиновения жены допускалось физическое наказание и принуждение силой. Мужьям давались рекомендации держать жен в строгости и страхе.[[49]](#footnote-49)

Женщина — хозяйка дома отвечала за расходы хозяйства, следила за закупкой, хранением и использованием продовольственных запасов и скарба, хотя в целом ведение финансовых дел должно было контролироваться мужем. Женщина должна сохранять благосостояние семьи, умением вести хозяйство и экономить. Женщина контролировала поведение слуг.

Важнейшее место в жизни женщины занимало материнство. Мать играла в воспитании детей важную роль. Она, как правило, несла полную ответственность за воспитание девочек: учила их управлению домом и трудовым навыкам. Воспитанием же мальчиков после семилетнего возраста занимались отцы.

Благочестие, как одно из основных качеств идеальной жены, выделяют не только теологи и богословы, но и многие авторы хроник, трактатов, дневников, новелл. Нужно подавлять сильные эмоции и чувства, жить в скромности. Женщина должна была вести образ благочестивой хозяйки.

С учетом того, что среди женского населения городов одна треть являлась вдовами, следует упомянуть и о них.

После смерти мужа, вдова чаще всего покидала его дом, возвращаясь в свою семью. По обычаю вдова получала сумму своего приданого и вдовью часть. Вдова могла остаться в доме покойного мужа, если имелось такое распоряжение в завещании.[[50]](#footnote-50) Вдова могла распоряжаться имуществом и вести хозяйство до совершеннолетия детей (сыновей).

Если вдова возвращалась в свой род, то дети оставались в консортерии покойного мужа. Ели она имела с собой достаточное приданое и не вышла из детородного возраста, то родственники спешили выдать ее снова замуж.

В связи с такой ситуацией в обществе возникает образ «истинной вдовы». Такая женщина ведет образ жизни « светской монахини», отказываясь от мирских радостей, посвящает себя воспитанию детей и ведению хозяйства. Истинная вдова должна обладать пятью качествами: уединение, пост, не носить богатых нарядов и замысловатых причесок, целомудрие и чистота, не иметь никаких любовных привязанностей (кроме Бога).[[51]](#footnote-51) Вдовы вели аскетическую, религиозную жизнь.

Семья – социальная ячейка, которая является хранительницей традиций, норм воспитания, правил поведения. Роль семьи важна для нормального функционирования общества. Она является первичным регулятором отношений. Социальная организация дома носила иерархический характер. Во главе иерархии стоял отец, которому подчинялись все остальные. Ступенью ниже находились жена и официально признанные дети; затем все проживающие в доме родственники - по крови или по браку; и наконец, слуги. В нормальном функционировании семьи важна как роль мужа, так и жены.

Заключение

На основе изученных источников и литературы сделаны следующие выводы:

1. Рассмотрено городское общество XIV-XVI веков. Выявлено, что его характерной чертой была пестрота и сложность имущественного, социального, профессионального состава населения. Социальные группы не были замкнуты, и мог происходить свободный переход с одного сословия в другое.
2. Купцы играли не только важную роль в торговле, но и политике. Они занимались различными видами деятельности с целью приумножения своего капитала. Участи в политической жизни города было для них неотьемлемой частью для подтверждения своего статуса полноправного гражданина.
3. Брак являлся важным шагом в жизни средневекового горожанина. Зачастую преследовалась цель с помощью брака улучшит свое положение в обществе.
4. Семья играла важную роль в средневековом городе. Постепенно возрастала ее роль в политической и хозяйственной жизни итальянского города.

Список источников и литературы

Источники

Боккаччо Дж. Декамерон. –Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 1991.

Джованни Виллани. Новая хроника или история Флоренции. - М.: Наука, 1997.

Мазуччо. Новеллино. – М.: Республика, 1993.

Бонаккорсо Питти. Хроника. – Л.: Наука, 1972.

Итальянские новеллы Возрождения. - Самара: АВС, 2001.

Литература

Антонетти П. Жизнь Флоренции во времена Данте.- М.: Молодая гвардия, Полимпсест, 2004.

Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV-XV веков.- М.: Высшая школа, 1977.

Брагина Л.М. Самосознание флорентийцев по сочинениям гуманистов XV века. Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.3. Человек внутри городских стен. Формы общественных связей. –М.: Наука, 2000.

Краснова И.А. Брак и семья в городе: Флоренция XIV- XV веков. // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.1. Феномен средневекового урбанизма. – М.: Наука,1999.

Краснова И.А. Выдающиеся женщины Флоренции: жены изгнанников и вдовы. DE MULIERIBUS ILLUSTRIBUS. Cудьбы и образы женщин средневековья.- СПб.: Алетейя, 2001.

Краснова И.А. Горожанки Флоренции между семьей и монастырем: индивидуальный выбор, брачные стратегии и социальное принуждение.// Диалог со временем. 31 специальный выпуск. Нормы и девиации в гендерной истории и историографии. – М.: Красонд, 2010.

Краснова И.А. Деловой человек Флоренции: занятия, круг общения, общественное сознание. .// Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.2. Жизнь города и деятельность горожан.- М.: Наука, 1999.

Краснова И.А. Образ жизни и строй чувств женщин в итальянских проповедях эпохи Раннего Возрождения.// Человек в культуре Возрождения.- М.: Наука, 2001.

Краснова И.А. Пополаны и гранды во Флоренции.// Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.3. Человек внутри городских стен. Формы общественных связей. –М.: Наука, 2000.

Репина Л.П. Население городов. // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.1. Феномен средневекового урбанизма. – М.: Наука,1999.

Ролова А.Д. Дворянство Италии конца XV- середины XVII вв. //Европейское дворянство XVI- XVII вв.: границы сословия. - М.: Археографический центр,1997.

Рябова .Т.Б. Женщина в истории Западноевропейского средневековья - Иваново: Юнона,1999. (Электронная версия).

Стам С.М. Средние века: город, ереси, Возрождение, Реформация.- Саратов : Научная книга, 1998.

Ястребицкая А.Л. « Низшие социальные слои»: бедность и бедняки. Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.2. Жизнь города и деятельность горожан.- М.: Наука, 1999.

1. Дживелегов А.К. Средневековые города в Западной Европе; Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Т.1.-Ленинград, 1947.; Рутенбург В.И. Очерк из истории раннего капитализма в Италии. М.-Л., 1951; *Он же.* Италия и Европа накануне нового времени. Л.,1974. [↑](#footnote-ref-1)
2. *Гуревич А.Я.* Некоторые аспекты изучения социальной истории // Вопросы истории. 1964. №10. С. 51-68; *Он ж*е. Категории средневековой культуры. М., 1972; *Он же.* Историческая наука и историческая антропология // Вопросы философии. 1988. №1. С. 25-34; *Он же.* Изучение ментальностей: социальная история и поиски исторического синтеза // Советская этнография. 1988. №6. С. 28-43; *Он же.* Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989; *Он же.* Историк конца XX века в поисках метода. Вступительные замечания // Одиссей. Человек в истории. 1996. М., 1996. С. 5-10; *Он же.* Индивид и социум на средневековом Западе. М., 2005. [↑](#footnote-ref-2)
3. *Брагина Л.М.* Итальянский гуманизм. Этические учения XIV-XV вв. М., 1977; *Абрамсон М.Л.* От Данте к Альберти. М., 1979; *Она же*. Человек итальянского Возрождения: Частная жизнь и культура. М., 2005. [↑](#footnote-ref-3)
4. Краснова И.А. Горожанки Флоренции между семьей и монастырем: индивидуальный выбор, брачные стратегии и социальное принуждение.// Диалог со временем. 31 специальный выпуск. Нормы и девиации в гендерной истории и историографии. – М.: Красонд, 2010.; Краснова И.А. Пополаны и гранды во Флоренции.// Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.3. Человек внутри городских стен. Формы общественных связей. – М.: Наука, 2000.;Краснова И.А. Деловой человек Флоренции: занятия, круг общения, общественное сознание.// Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.2. Жизнь города и деятельность горожан.- М.: Наука, 1999;.Краснова И.А. Вдовы и жены изгнанников Флоренции // De mulieribus illustribus. Судьбы и образы женщин средневековья. СПб, 2001. С. 29-60; *Краснова И.А*. Образ жизни и строй чувств женщин в итальянских проповедях эпохи раннего Возрождения // Человек в культуре Возрождения. М., 2001. С. 65-78.Она же в соавт. с Ануприенко И.А. Воспитание женщины в городском социуме Флоренции XIV-XV вв. // Человек в культуре античности, средних веков и Возрождения. Иваново, 2006. С. 99-122. [↑](#footnote-ref-4)
5. Рябова. Т.Б. Женщина  в  истории Западноевропейского средневековья.- Иваново: Юнона,1999. (Электронная версия). [↑](#footnote-ref-5)
6. Ястребицкая А.Л. « Низшие социальные слои»: бедность и бедняки.// Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.2. Жизнь города и деятельность горожан.- М.: Наука, 1999. [↑](#footnote-ref-6)
7. Боккаччо Дж. Декамерон. – Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 1991.; Джованни Виллани. Новая хроника или история Флоренции. - М.: Наука, 1997.; Мазуччо. Новеллино. – М.: Республика, 1993; .Бонаккорсо Питти. Хроника. – Л.: Наука, 1972.; Итальянские новеллы Возрождения. - Самара: АВС, 2001 [↑](#footnote-ref-7)
8. Итальянские новеллы Возрождения. - Самара: АВС, 2001.-С.159. [↑](#footnote-ref-8)
9. Джованни Виллани Новая хроника, или история Флоренции.- М.: Наука, 1997.- С.223. [↑](#footnote-ref-9)
10. Краснова И.А. Пополаны и гранды во Флоренции.// Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.3. Человек внутри городских стен. Формы общественных связей. – М.: Наука, 2000.-С.101. [↑](#footnote-ref-10)
11. Там же. [↑](#footnote-ref-11)
12. Джованни Виллани Новая хроника, или история Флоренции.- М.: Наука, 1997.- С.426. [↑](#footnote-ref-12)
13. Ролова А.Д. Дворянство Италии конца XV- середины XVII вв. //Европейское дворянство XVI- XVII вв.: границы сословия. - М.: Археографический центр,1997.-С.96. [↑](#footnote-ref-13)
14. Антонетти П. Жизнь Флоренции во времена Данте.- М.: Молодая гвардия, Полимпсест, 2004.- С. 135. [↑](#footnote-ref-14)
15. Краснова И.А. Пополаны и гранды во Флоренции.// Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.3. Человек внутри городских стен. Формы общественных связей. – М.: Наука, 2000.-С106. [↑](#footnote-ref-15)
16. Краснова И.А. Пополаны и гранды во Флоренции.// Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.3. Человек внутри городских стен. Формы общественных связей. – М.: Наука, 2000.-С105. [↑](#footnote-ref-16)
17. Ролова А.Д. Дворянство Италии конца XV- середины XVII вв. //Европейское дворянство XVI- XVII вв.: границы сословия. - М.: Археографический центр,1997.-С.105. [↑](#footnote-ref-17)
18. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Т.1. Италия с 1250 по 1380 год.- Ленинград: Изд-во Ленинградского государственного ордена Ленина, 1947.-С.174. [↑](#footnote-ref-18)
19. Ястребицкая А.Л. « Низшие социальные слои»: бедность и бедняки.// Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.2. Жизнь города и деятельность горожан.- М.: Наука, 1999.-С.298-299. [↑](#footnote-ref-19)
20. Ястребицкая А.Л. « Низшие социальные слои»: бедность и бедняки.// Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.2. Жизнь города и деятельность горожан.- М.: Наука, 1999.-С.309. [↑](#footnote-ref-20)
21. Рябова. Т.Б. Женщина  в  истории Западноевропейского средневековья. Гл. 1, §1.- Иваново: Юнона,1999.(Электронная версия). [↑](#footnote-ref-21)
22. Мазуччо. Новеллино. – М.: Республика, 1993.-С. 201. [↑](#footnote-ref-22)
23. Мазуччо. Новеллино. – М.: Республика, 1993.-С.179. [↑](#footnote-ref-23)
24. Репина Л.П. Население городов. // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.1. Феномен средневекового урбанизма. – М.: Наука,1999.- С. 207. [↑](#footnote-ref-24)
25. Рябова. Т.Б. Женщина  в  истории Западноевропейского средневековья. Гл. 5, §2.- Иваново: Юнона,1999.(Электронная версия). [↑](#footnote-ref-25)
26. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV-XV веков.- М.: Высшая школа, 1977.-С. 49. [↑](#footnote-ref-26)
27. Краснова И.А. Деловой человек Флоренции: занятия, круг общения, общественное сознание.// Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.2. Жизнь города и деятельность горожан.- М.: Наука, 1999.-С.112. [↑](#footnote-ref-27)
28. Боккаччо Дж. Декамерон. – Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 1991.-С.68. [↑](#footnote-ref-28)
29. Боккаччо Дж. Декамерон. – Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 1991.- С.80 [↑](#footnote-ref-29)
30. Боккаччо Дж. Декамерон. – Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 1991.- С.138-148. [↑](#footnote-ref-30)
31. Боккаччо Дж. Декамерон. – Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 1991.- С.422-428. [↑](#footnote-ref-31)
32. *Питти Б.* Хроника / Пер. с итал. З.В. Гуковской. Л., 1972.—248 с. [↑](#footnote-ref-32)
33. Бонаккорсо Питти. Хроника. – Л.: Наука, 1972.-С.27. [↑](#footnote-ref-33)
34. Бонаккорсо Питти. Хроника. – Л.: Наука, 1972.-С.154-165. [↑](#footnote-ref-34)
35. Бонаккорсо Питти. Хроника. – Л.: Наука, 1972.-С.45 [↑](#footnote-ref-35)
36. Бонаккорсо Питти. Хроника. – Л.: Наука, 1972.-С.71. [↑](#footnote-ref-36)
37. Бонаккорсо Питти. Хроника. – Л.: Наука, 1972.-С.84. [↑](#footnote-ref-37)
38. Бонаккорсо Питти. Хроника. – Л.: Наука, 1972.-С.98-118. [↑](#footnote-ref-38)
39. Антонетти П. Жизнь Флоренции во времена Данте.- М.: Молодая гвардия, Полимпсест, 2004.- С. 60. [↑](#footnote-ref-39)
40. Боккаччо Дж. Декамерон. – Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 1991.- С.275. [↑](#footnote-ref-40)
41. Боккаччо Дж. Декамерон. – Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 1991.- С.321. [↑](#footnote-ref-41)
42. Краснова И.А. Брак и семья в городе: Флоренция XIV- XV веков. // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.1. Феномен средневекового урбанизма. – М.: Наука,1999.-С. 214. [↑](#footnote-ref-42)
43. Рябова. Т.Б. Женщина  в  истории Западноевропейского средневековья. Гл.6,§1- Иваново: Юнона,1999. (Электронная версия). [↑](#footnote-ref-43)
44. Краснова И.А. Горожанки Флоренции между семьей и монастырем: индивидуальный выбор, брачные стратегии и социальное принуждение.// Диалог со временем. 31 специальный выпуск. Нормы и девиации в гендерной истории и историографии. – М.: Красонд, 2010.-С.133. [↑](#footnote-ref-44)
45. Краснова И.А. Брак и семья в городе: Флоренция XIV- XV веков. // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.1. Феномен средневекового урбанизма. – М.: Наука,1999.-С. 215. [↑](#footnote-ref-45)
46. Рябова. Т.Б. Женщина  в  истории Западноевропейского средневековья. Гл.6,§2. - Иваново: Юнона,1999. (Электронная версия). [↑](#footnote-ref-46)
47. Бонаккорсо Питти. Хроника. – Л.: Наука, 1972.-С.13. [↑](#footnote-ref-47)
48. Краснова И.А. Горожанки Флоренции между семьей и монастырем: индивидуальный выбор, брачные стратегии и социальное принуждение.// Диалог со временем. 31 специальный выпуск. Нормы и девиации в гендерной истории и историографии. – М.: Красонд, 2010.-С.126. [↑](#footnote-ref-48)
49. Краснова И.А. Брак и семья в городе: Флоренция XIV- XV веков. // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.1. Феномен средневекового урбанизма. – М.: Наука,1999.-С.217. [↑](#footnote-ref-49)
50. Антонетти П. Жизнь Флоренции во времена Данте.- М.: Молодая гвардия, Полимпсест, 2004.-С.80. [↑](#footnote-ref-50)
51. Краснова И.А. выдающиеся женщины Флоренции: жены изгнанников и вдовы. // DE MULIERIBUS ILLUSTRIBUS. Cудьбы и образы женщин средневековья. - СПб.: Алетейя, 2001.-С. 35. [↑](#footnote-ref-51)