Тема огня в мифологии.

***Огонь- в народных представлениях одна из основных стихий мироздания. Древнерусские язычники жгли костры на своих святилищах и поддерживали негасимый огонь перед идолом Перуна. Они сжигали своих мертвецов, веря, что с пламенем погребального костра те переносятся в рай. По свидетельству арабского автора ал-Масуди (10в.), славяне «сожигают своих мертвых, а также скот, оружие, украшения; когда умирает муж, сжигается с ним жена его… жены их стремятся к самосожжению, чтобы войти за мужьями в рай». После принятия христианства на кострах сжигали колдунов и еретиков. Отголоски языческих погребальных обрядов сохранились до 20 в. в поверьях и обрядах. Символика огня, как и воды, имела двойственный характер. На одном полюсе- образ грозного, яростного, мстительного пламени, грозящего смертью и уничтожением. На другом- стихия очищающего пламени, несущего свет и тепло, воплощаемого творческое, активное начало. Огонь воспринимался и как непосредственный объект языческого культа, и как посредник*** ***между человеком и божеством. Соответственно и молитвы, и жертвы  огню, о которых сообщают древнерусские обличители язычества, могли быть адресованы и самому обожествленному огню, и языческим идолам и богам.***

***Приготовление пищи на огне становится фундаментальной метафорой преобразования природных явлений в культурные. В духовном стихе «Жена милосердная» женщина бросает в печь своего младенца, чтобы спасти новорожденного Христа, однако ребенок не сгорел в огне. В древней Руси огонь называли Сварожичем, т.е. сыном Сварога- бога неба или солнца. Обычным местом поклонения огню- Сварожичему был овин, что свидетельствует о сельскохозяйственном характере его культа. Огонь представлялся славянам живым существом с весьма своенравным характером. Он ест, пьет*** ***и спит подобно человеку, а рассердившись, может и отомстить пожаром за непочтительное отношение. В Вологодской губернии об огне говорили иначе не иначе как ласкательно:«Огонек, огонек, батюшка огонек!» Гасили огонь на ночь со словами: «Спи, батюшка огонек!» Плевать в огонь считалось грехом; не следует и мочиться в него - огонь иссушит тебя заживо. В Подольской губернии оставляли в печи на ночь горшок с водою и полено, чтобы огню было что есть и пить. В Ровенском уезде полагали, что огни различаются между собой и имеют свои имена, например, один из огней именуется Андреем. В славянских обрядах и заговорах нашло отражение уподобление огня любовному пожару. В обрядах любовной магии в печи сушили вырезанный из земли след возлюбленного или какую-нибудь принадлежащую ему вещь, чтобы он так же сох от любви. Уже в ранних памятниках древнерусской письменности нашло отражение осмысление метеоритов и других небесных явлений, как падающих на землю огненных змеев. Образ змея или дракона, имеющих огненную природу или пышущих огнем, известен в сказках, былинах, духовных стихах, книжных произведениях и относится к области архаических славянских мифологических представлений. Огненному змею, как демонологическому персонажу у славян приписывали две основные функции: он или приносит хозяину дома богатство, или летает к вдовам и одиноким женщинам и, оборотившись мужчиной, вступает с ними в любовную связь. К глубокой древности восходит и образ огненной реки, отделяющей мир мертвых от мира живых.*** ***Страшный суд будет ознаменован тем, что огненная река протечет от  востока и до запада:***

***«...Пожжет река огненная все горы и каменье,  
     И пожжет река огненная все леса со зверями,  
     И пожжет река огненная весь скот с птицами.  
     Тогда выгорит вся земная тварь».***

***Священный характер приписывали «живому» огню, который добывали старинным способом при помощи деревянных палочек или специальных приспособлений. Выражение «живой огонь» имеет параллели в других славянских языках и восходит, по-видимому, к праславянской эпохе. Такой огонь называли также: новый, деревянный, реже — святой, самородный, трудовой, небесный. Разводили костры на разных концах деревни, чтобы оградить ее от болезни. Так же поступали и для прекращения эпидемии тифа или других болезней: вытирали «живой Огонь» и через разведенный небольшой костер переходили все здоровые, а затем переносили и больных.***

***Как люди овладели огнем?***

***Всем известна сказка про Маугли - мальчика, который вырос в джунглях среди диких зверей. Есть в этой сказке эпизод, рассказывающий о том, как Маугли с помощью «красного цветка» победил коварного и злого тигра Шерхана.***

***«Красный цветок»- это огонь. Его бояться все дикие звери, а человек использует огонь для того, чтобы осветить и обогреть жилище, приготовить пищу. А как приятно летним вечером посидеть с друзьмя у походного костра…***

***В древности люди боялись огня так же, как бояться его дикие звери. Они встречались с огромной разрушительной силой огня, например, во время лесных пожаров, которые вспыхивали от ударов молнии. Они видели огненную лаву вулканов, которая уничтожала все на своем пути.***

***Но постепенно люди заметили, что огонь- это тепло, свет и защита от диких зверей. Тогда люди стали сами разводить костры, используя огонь от пожара или извержения вулкана. У такого костра нужно было непрерывно дежурить, собирать хворост, «кормить» им огонь. Есть на земле такие места- их нашли археологи- где костер горел сотни лет. Долгое время люди не умели сами добывать огонь, но со временем заметили, что если один кусок сухого дерева сильно потереть о другой, он начинает тлеть.***

***Так постепенно разведение костра перестало зависеть от лесных пожаров и извержений вулканов- человек стал хозяином «красного цветка»***

***Тема огня присутствует в произведениях А.А.Фета.***

***Афанасий Афанасьевич Фет родился 5 декабря 1820 года в имении Новоселки Мщенского уезда Орловской губернии. А.А.Фет был внебрачным сыном помещика Шеншина и в четырнадцать лет по решению духовной консистории получил фамилию своей матери Шарлотты Фет, одновременно утратив право на дворянство. Впоследствии он добился потомственного дворянского звания и возвратил себе фамилию Шеншин, но литературное имя- Фет- осталось за ним навсегда. Учился Афанасий Фет на словесном факультете Московского университета, здесь он сблизился с Аполлоном Григорьевым и входил в кружок студентов, усиленно занимавшихся философией и поэзией. Еще студентом, в 1849г., Фет издал первый сборник своих стихотворений- «Лирический Пантеон». В 1845-1858 гг. он служил в армии, затем приобрел большие земли и стал помещиком. По своим убеждениям Афанасий Фет был монархистом и консерватором. Афанасий Афанасьевич Фет умер 3 декабря 182 года.***

***«Его статьи, в которых он ратовал за интересы помещиков, возбуждали негодование всей передовой печати. После долгого перерыва в поэтической работе, на седьмом десятке своих лет, в 80-х годах Фет выпускает сборник стихов «Вечерние огни», где его творчество развернулось с новой силой.***

***Фет вошел в историю русской поэзии как представитель так называемого «чистого искусства». Он утверждал, что красота- единственная цель художника. Природа и любовь были главными темами произведений Фета. Но это в сравнительно узкой сфере талант его проявился с огромным блеском…***

***Афанасий Фет особенно мастерски передавал нюансы чувств, смутные, беглые или едва зарождающиеся настроения. «Уменье ловить неуловимое»- так характеризовала критика эту черту его дарования»***

***!.Как на черте полночной дали  
Тот огонек,  
Под дымкой тайною печали  
Я одинок.  
  
Я не влеку могучей силой  
Очей твоих,  
Но приманю я взор твой милый  
На краткий миг.  
  
И точка трепетного света  
Моих очей —  
Тебе печальная примета  
Моих страстей***

***В этом стихотворении А. А. Фет сравнивает себя с огнем, но не как со стихией, а с “огоньком” — частичкой всего огня, то есть Фет — одинокий маленький человек среди всего человечества. Вторая и четвертая строки стихотворения отличаются от первой и третьей — они короче, что создает какой-то особый ритм стихотворения, когда читаешь, такое ощущение, что спотыкаешься. В этом отрывке преобладают такие звуки, как “о”, “л” и “и”, что означает нежность, печаль, тоску, какие-то мягкие вещи, и в то же время боязнь.  
Строки уже из другого стихотворения А. А. Фета (“Весеннее небо глядится...”) рисуют нам похожую картину:***

***Весеннее небо глядится***

***Сквозь ветви мне в очи случайно,***

***И тень золотая ложится***

***На воды блестящего Майна.***

***Вдали огонек одинокой***

***Трепещет под сумраком липок;***

***Исполнена тайны жестокой***

***Душа замирающих скрипок.***

***Средь шума толпы неизвестной***

***Те звуки понятней мне вдвое:***

***Напомнили силой чудесной***

***Они мне всё сердцу родное.***

***Ожившая память несется***

***К прошедшей тоске и веселью;***

***То сердце замрет, то проснется***

***За каждой безумною трелью.***

***Но быстро волшебной чредою***

***Промчалась тоскливая тайна,***

***И месяц бежит полосою***

***Вдоль вод тихоструйного Майна.***

***Здесь “огонек” представлен маленькой частичкой чего-то большого и страшного, но эта частичка скорее нас не пугает, а, наоборот, вызывает чувство жалости. Преобладающие звуки стихотворения — “о”, “е”, “к”, что дает нам право судить о легких, печальных и ленивых действиях. Это чувство еще более утверждается в нашем сознании, когда мы видим слово “скрипка”, ведь при игре на скрипке особо хорошо получаются заунывные и печальные произведения, и, может быть, поэтому у нас возникает мысль о чем-то грустном и плачущем. А в данных строках “скрипка” представлена нам с очень красивым и печальным эпитетом: “замирающая”. В этой строфе перед нами предстает картина одиночества (“огонек одинокий”). Но когда мы говорим о мотиве огня, мы подразумеваем не только огонь в виде костра, но и огонь свечи, лампы. Мотив свечи у А. А. Фета связан с гаданием. И это не случайно. Ведь мерцание свечи представляет собой изображение жизни человека: пока горит свеча — жив человек.***

***Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом,  
Я при свечах навела;  
В два ряда свет — и таинственным трепетом   
Чудно горят зеркала.   
  
Страшно припомнить душой оробелою:   
Там, за спиной, нет огня…   
Тяжкое что-то над шеею белою   
Плавает, давит меня!   
  
Ну как уставят гробами дубовыми  
Весь этот ряд между свеч!  
Ну как лохматый с глазами свинцовыми  
Выглянет вдруг из-за плеч!   
  
Ленты да радуги, ярче и жарче дня…   
Дух захватило в груди…   
Суженый! золото, сéребро!..   
Чур меня, Чур меня — сгинь, пропади!***

***Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом,  
Я при свечах навела,  
В два ряда свет — и таинственным трепетом  
Чудно горят зеркала...***

***В этих строках огонь окутан таинственной пеленой, ведь все происходит во время гадания, когда сближаются и, может быть, соединяются два мира: мир земной и мир небесный. Для Фета границей этих двух миров является круг, мотив которого не был чужд для поэта. С точки зрения эвфонии в этой строфе преобладают звуки “е”, “з” и “а”, что передает нам нежные, мягкие вещи, а также внезапный страх, вызываемый гаданием.  
И другое стихотворение, где присутствует мотив свечи, связано с гаданием:***

***Помню я: старушка няня  
Мне в рождественской ночи  
Про судьбу мою гадала  
При мерцании свечи,  
  
И на картах выходили  
Интересы да почет.  
Няня, няня! ты ошиблась,  
Обманул тебя расчет;  
  
Но зато я так влюбился,  
Что приходится невмочь…  
Погадай мне, друг мой няня,  
Нынче святочная ночь.  
  
Что, — не будет ли свиданья,  
Разговоров иль письма?  
Выйдет пиковая дама  
Иль бубновая сама?  
  
Няня добрая гадает,  
Грустно голову склоня;  
Свечка тихо нагорает,  
Сердце бьется у меня.***

***...Помню я: старушка няня  
Мне в рождественской ночи  
Про судьбу мою гадала  
При мерцании свечи...***

***В этом четверостишии таится что-то странное и непознанное. Складываются ощущения скрытости, какого-то ритуала, ведь любое гадание — это ритуал.  
С мотивом огня можно соотнести мотив “зари и заката”, которые отождествляют огонь солнца.***

***Нужно отметить, что лирика Афанасия Фета представляет собой уникальное “событие” как той эпохи, в которой жил сам автор, так и эпохи, в которой живем мы — читатели его произведений. Для меня стихи Фета — это маленькие зарисовки из его жизни, в которые ты сам мгновенно проникаешь и переживаешь вместе с автором. Его стихотворения разногран-ны, что доказывается тем количеством и разнообразием мотивов, которые мы рассмотрели. Традиции Фета в дальнейшем продолжат символисты: Блок, Соловьев — это говорит нам о том, что такие стихи всегда затронут*** ***сердце*** ***читателя***.