**Виды песнопений, входящих в ритуал монгольского шамана.**

Монгольские шаманы используют различные виды восхвалений, благопожеланий и наговоров, которые варьируются в зависимости от назначения и личности самого шамана. Среди них можно выделить некоторые фиксированные формулы, но назвать шаманские тексты невариативными и устойчивыми можно лишь в самом общем смысле. Все шаманы преследуют одинаковые цели при произношении того или иного текста, но каждый шаман индивидуально подбирает поэтические элементы и фразы для своего шаманского песнопения. Можно условно выделить восемь видов шаманских песнопений, составляющих шаманский ритуал:

1. **Благопожелание всем божествам(боогийн онгодын магтал).** Шаман позиционирует свой ритуал как пир и исполняет это песнопение как приглашение всем божествам разделить с ним его. Безымянные духи и духи-хозяева местности тоже приглашаются, чтобы избежать проклятий от неприглашённых божеств. Нередко этот вид песнопений является частью более длинных песнопений и лишь вступительной частью ритуала. Во время исполнения шаман окружен духами, которые вселяются в него и пытаются разговаривать с людьми, присутствующими при камлании. В частности, данное песнопение призвано не удержать духа в теле шамана, а лишь призвать его к сотрудничеству. Из многих духов, входящих в шамана, тот должен выбрать одного , с помощью которого собственно и войдёт в транс.

Данный вид песнопений можно назвать

2. **Вызов шаманом конкретного божества**(боогийн онгодын дуудлага). Очень часто исполняется после первого вида песнопений, поэтому иногда считается их продолжением. Тем не менее данный вид песнопений носит иной характер -он обращён к конкретному духу. Вызов включает в себя перечисление внешних признаков призываемого духа, особенности его поведения, его достоинства, описание его деяний. Во время этого этапа ритуала шаман не является главным действующим лицом, он отходит на второй план и его место занимает дух.

3. **Обмен приветствиями между участниками ритуала и духом.** Следующий вид песнопений, и следующая часть ритуала берёт начало по-видимому в традиции приветствовать гостем всех обитателей дома, по приезду. Существует множество вид приветствий, начиная от длинных поэм, и заканчивая короткими фразами и даже бытовыми приветствиями.

4. **Требование духом подношения***(онгодын нэкхэл уг*). Требование подношений духом обычно является продолжением приветствия. Роль подношений выполняют чай с молоком, айраг, кислое молоко, вода, водка, табак, трубки и прочие предметы и пища сакрального характера. Некоторые духи могут потребовать особенную вещь, несущую в себе смысловой подтекст. Обычно участники ритуала заранее «знают» что попросит дух и готовят это. Такого рода подношениями могут быть фрукты, игральные карты, рыба, огонь и так далее.

5. **Звериные голоса.** Редкий вид песнопений и зачастую не входит в ритуал вовсе. Представляет собой голоса различных животных, описывающих песни или эмоции говорящего духа. Согласно шаманской традиции животных можно поделить на 4 группы:

1. Посланники и слуги( зарх, зардас, медээх, угтлага) духа, обычно птицы-кукушка, ворон, полярная сова. 2. Звери духа для нанесения вреда, проклятий или защиты( хандлага, тухиралга)-волк и рысь.3. Ездовые животные (холго, унаа)-олень, косуля, конь. 4. Животные для превращений-сова, орёл, медведь, бык. У каждого духа свой набор животных для выполнения различных функций. Так ворон не обязательно всегда посланник -у другого духа он может быть животным для превращения.

6. **Рассказ о духе** (онгодын тамлага). Где бы ни обитал дух, шаман рассказывает историю его жизни и описывает местообитание духа. Духи обычно имеют либо героическое, либо трагическое жизнеописание. Этот вид песнопений представляет собой скорее текст, чем поэтические строки и довольно неизменчив.

7. **Признание**(очил, очиг)**.** Представляет собой диалог в поэтической форме. Участники ритуала, либо переводчик шамана говорят духу почему они проводят ритуал и воззвали к нему. Обычно участники ритуала рассказываю духу о своих жизненных неурядицах, и испрашивают их причину и способ избавления от них. Дух объясняет участникам ритуала причины проблем и неудач(всегда носящие мистический характер) и рассказывает о способах избавления.

8**. Слова прощания**(онгод мордуулах уг хэллег). Могут исходит изначально как от духа, так и от участников ритуала. Этот вид песнопений маркирует окончание транса. Ритуал в данном случае имеет 2 варианта развития: либо после прощальной песни в тело шамана входит следующий дух и все предыдущие виды песнопений, кроме благопожелания всем божествам, повторяются, либо прощальное песнопение «объявляет» о конце ритуала и призывает духа вернуться туда, откуда тот пришёл. Безусловно, этот вид песнопений является непременной частью ритуала -шаман всегда должен закончить ритуал и не дать другим духам завладеть собой.

Шаманские ритуалы сложны и непохожи -в зависимости от региона, шамана и случая ритуал может включать в себя все 8 видов песнопений, либо не включать некоторые, либо объединять их. Тем не менее, можно сказать, что ритуал монгольского шамана имеет фиксированную основу, с нефиксированными внутренними элементами.