***Мендельсон - Бартольди Феликс***

***3.02.1809 – 4.11.1844***

Немецкий композитор, дирижёр и пианист. Выдающийся представитель немецкого романтизма.

Родился в немецком городе Гамбурге 3 февраля 1809 года. В интеллигентной семье, где всегда поощрялось образование и музыкальность. Окруженный умным и чутким вниманием родителей Мендельсон получил блестящее воспитание и многосторонне образование. С раннего детства Мендельсон проявлял интерес к музыке. Для развития музыкальных способностей будущего композитора родители нанимали всегда лучших педагогов. Большое внимание на юношу оказали видные педагоги Берлина: пианист Людвиг Бергер и теоретик Карл Цельтер. С 9 лет Мендельсон публично выступал как пианист, а к 11 годам относят его первые сочинения. Большое внимание на молодого музыканта оказала та среда, в которой он воспитался, общение с Гейне, Гегелем, Гофманом, и конечно, Гёте не могли не сказаться на его эстетическом мировоззрении. Усиленные занятия музыкой и ранние триумфы не помешали Мендельсону получить прекрасное общее образование. Он закончил курс историко-философических наук при Берлинском университете. Но все же музыка у него была на первом месте.

Его творческое наследие весьма обширно и разножанрово: оперы: оперы («Свадьба Комячо», «Возвращение с чужбины»); оратории («Павел», «Илия», «Христос»); для оркестра: 5 симфоний («Реформационная», «Итальянская», «Хвалебный гимн»); 7 концертных увертюр, в том числе «Гебриды, или Фингалова пещера», для струнного оркестра (13 симфоний); концерты с оркестром (для фортепиано, скрипки); камерные ансамбли (4 фортепианных, 7 струнных концертов) сочинения для фортепиано («Песня без слов»); сочинения для органа: около 60 хоров («Летняя песня», «Любовь и вино», «Ночная песня», «На юге», «Осенняя песня», «Песня о добром друге» и др.); свыше 100 песен музыка к спектаклям драматического театра («Сон в летнюю ночь»). Но ведущее место в его творчестве занимала инструментальная музыка. Творчество композитора отличается сочетанием романтических тенденций с приверженностью и классическим традициям XVII – XIX веков.

Музыка Мендельсона проникнута немецкой песенностью, общедоступна, подкупает тонкой поэтичностью образов. Иногда в его сочинениях появляются настроения меланхолии, элегичной грусти. Другая специфическая образная сфера музыки Мендельсона – изящная, с фактическим оттенком скерцозности.

Для мелодии Мендельсона характерны песенная и романсная напевность, закруглённость, а в пьесках скерцозного типа капризно-изменчивая, легкая пассажность чисто инструментального плана. В основном использовал полифоническую фактуру.

Мендельсон писал произведения и для хора. Как правило, они 4-голосны, мелодичны (связь с народной песенностью), для них характерны простота гармонии, стройность формы, преимущественно гамофонно-гармонической фактуры при развитом голосоведении, противопоставлении мужских и женских составов. Типичным для Мендельсона является сочетание классической стройности и уравновешенности формы с лёгкой созерцательно-лирической напевностью, не лишенный чувственного намёка, и с элементами описательного и жанрово-характеристического порядка.

***Йозеф Эйхендорф***

***1788-1857***

Немецкий писатель – романтик. Выражал стремление к «вокальности духа», гармонирующего с природой (романсы и песни положены на музыку Шуберта, Мендельсона и др.) и уходящего в мир грёз, (новелла «Из жизни одного бездельника»)

***Анализ музыкального произведения***

***Мендельсон «Лес»***

Лес – хоровая миниатюра, которая написана для четырёхголосного смешанного хора *acapella.* Исходная тональность *Es-dur.*

Это произведение просвещенно природе (лесу) и тем мироощущениям, которые он вызывает у автора. Автор литературного текста показывает его величие, мощь и силу.

Написано в форме периода. Фактура смешенная (I часть – гомофонно-гармоническая, а II часть – полифоническая)

I часть написана в форме периода (4+4). Начинается с октавного унисона у всего хора (с квинтового тона) и спускается в низ по тоническому трезвучию.

С первых тактов присутствует движение и *crescendo* и в 4 такте уже появляется *f*. В 3 такте следует предупредить басов о скачке на септиму.

В конце первого периода начинается подход к кульминации всего произведения. II часть написана в форме периода с дополнением (4+4+5)

В начале периода тенора движутся по хроматизмам, так что дирижёру следует предупредить за ранее тенора об этой трудности. Следует обратить внимание на скачок у альтов (ч4) и унисоны у сопрано и альтов.

Трудности этого места в резкой смене нюансов с *f* на *pp*

Дирижёр после кульминации должен резко уменьшить амплитуду дирижирования.

Сложность завершающей части заключается в частом показе ауфтактов на вступлении и снятии. В партии тенора опять появляются хроматизмы, которые должны быть спеты интонационно-точно.

В окончании произведения композитор использует *dim*, которое потом переходит в развернутое трезвучие.