**Дата: 19.02.2011 Четверть: 3**

**Класс:** **6**

**Предмет: Музыка.**

**Тема: «Вокальная музыка композиторов Казахстана»**

**Занятие №6**

**Цель урока**

* Создание условий для раскрытия духовной сущности личности ребёнка, развитие творческого мышления на основе национального музыкального искусства.

**Задачи**

* расширению кругозора учащихся, обогащению словарного запаса детей;
* Создавать эмоционально положительную основу для воспитания и развития патриотических чувств: любви и преданности к Родине и уважительного отношения к музыкальной культуре Казахстана;
* Показать детям красоту родной земли, запечатлённую в музыке, поэзии;
* Развивать навыки хорового пения в унисон;
* Развивать творческое мышление;
* Развивать навык выразительного исполнения произведений композиторов – песенников.
* Воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость и эмоциональную культуру;

**План урока**

1. Организационный момент
2. Актуализация темы урока.
3. Работа с песней к 8 марта ( Руки женщины)
4. Раскрытие темы урока на музыкальных произведениях:
5. Слушанье песен казахской эстрады (Ермека Серкебаева, Алибека Днишева)
6. Обобщение темы.
7. Подведение итогов.
8. Рефлексия.

***Жанры вокальной музыки***

***Оперный***

***Ораториальный***

***Камерный***

***Оперетта***

***Джаз***

*Опера  c латинского - труд, изделие.  Вид синтетического искусства.*

*Художественное произведение , содержание которого воплощают в сценических и музыкально-поэтических образах. Опера соединяет в едином театральном действии : вокальную (соло) ансамбль (хор), инструментальную музыку (симфонический оркестр), драматургию, изобразительное искусство (декорации, костюм) хореографию (балет).*

*В опере  воплощаются все  формы вокальной музыки :*

*(ария,  ариозо, песня, монолог, речитатив, дуэт, трио, квартет, большие финалы с хором).*

*Опера свое время подразделяется на жанры:*

***Историко-героическая;***

***Историко-романтическая;***

***Героико-поэтическая;***

***Народно-сказочная;***

***Лирическая;***

***Драматическая;***

***Комедийная;***

***Сатирическая.***

*Оратория- (c лат. говорю, молю.)*

*Крупное музыкальное произведение для певцов (солистов) хора и симфонического оркестра. Писались обычно на драматический и библейский сюжеты.*

*Камерный- (лат. Камера, комната.) Очень обширный пласт вокальной музыки,  возникший в эпоху возрождения и  барокко. В это время пишутся: мадригалы, кантаты, мессы.*

*Пишутся  произведения для солистов , небольшого хора и малого состава оркестра.*

*Кантата -произведение торжественного или лирико-эпического характера  Отличается от оратории  меньшим составом оркестра, менее развитым сюжетом. Содержание светское и духовно- церковное.*

*Романсы - занимают очень большое место в камерном вокальном жанре. Романс-исп. (романсо, петь  по-романски.)*

*Оперетта  (с итал. -  Маленькая опера)*

*Музыкально-сценическое произведение комедийного характера, сочетающее в своей драматургии :музыку, танец, разговорный, диалог. В спектакле задействованы солисты, хор, оркестр в небольшом количестве балет.*

*Оперетта  как самостоятельный жанр сложилась во Франции  в середине 19 в. Создателями были драматург Ф. Эрвэ, и композитор  Ж. Оффенбах . Известность оперетте принесли композиторы : Штраус, Легар, Кальман, Дунаевский.*

ВЫДАЮЩИЕСЯ МАСТЕРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА  
  
Народные артисты СССР Ермек Серкебаев, Роза Джаманова, Бибигуль Тулегенова и Алибек Днишев. Каждый из них внес неповторимый вклад в музыкальную культуру Казахстана. Имена этих певцов известны не только в Казахстане, но и за его пределами. Безусловно, в творчестве этих замечательных музыкантов произошло плодотворное слияние европейских (мировых) и национальных традиций. Это стало возможным благодаря становлению в республике профессионального музыкального образования европейского типа. Все названные мастера вокального искусства получили образование в стенах Алма-Атинской консерватории им.Курмангазы, под руководством крупнейших педагогов-вокалистов бывшего Советского Союза. Незаурядность музыкального дарования, красота голоса и неповторимость тембра, безупречный профессионализм обусловили успешность творческой судьбы каждого из певцов. Не будет преувеличением утверждать, что именно это позволило казахстанскому музыкальному искусству заявить о себе - первоначально – в масштабе Советского Союза, а затем и в мире  
  
Ермек Серкебаев – Народный артист СССР (1959), Герой Социалистического труда (1986), Лауреат Государственных премий СССР (1977) и КазССР (1972).

Open

Родился в 1926 году в г.Петропавловске. Учился вокалу в Алматинской консерватории в классе профессора А.М.Курганова (1946-1951). С 1947 г. работает в ГАТОБ им.Абая. В 1956 г. стал лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов и артистов балета. С гастролями побывал в более 50-ти странах, снимался в кино. С 1973 года и по настоящее время ведет класс вокала в Казахской национальной консерватории им.Курмангазы, профессор (1982). Среди учеников - Заслуженные артисты РК Б.Скаков, Б.Мамбеков, Лауреат Международного конкурса им.К.Байсеитовой Б.Букенов, солисты оперных театров Алматы и Астаны. В настоящее время является председателем Правления Союза музыкальных деятелей РК (с 1988 г.) В репертуаре Е.Серкебаева - ведущие партии в операх казахстанских (Е.Брусиловского "Ер-Таргын", "Дударай", "Жалбыр", А.Жубанова, Л.Хамиди "Абай", Л.Хамиди "Джамбул", М.Тулебаева "Биржан и Сара", Е.Рахмадиева "Песнь о целине", К.Кужамьярова "Назугум", Г.Жубановой "Енлик-Кебек", "Двадцать восемь"), западно-европейских (В.Моцарт "Дон Жуан", Дж.Россини "Севильский цирюльник", Дж.Верди "Травиата", Ш.Гуно "Фауст", "Ромео и Джульетта", С.Монюшко "Галька"), русских (П.Чайковский "Евгений Онегин", "Иоланта", Пиковая дама") и советских композиторов (Ю.Мейтус "Молодая гвардия", "Братья Ульяновы"), песни, романсы и народные казахские песни.

Роза Джаманова – Народная артистка СССР (1959), Лауреат Государственной премии КазССР (1972).

Open

Родилась в 1928 г . в Актюбинске. Окончила музыкальную школу в Уральске, а затем - музыкальное училище по классу гобоя и вокала (1949). В Алматинской Государственной консерватории им.Курмангазы училась в классе профессора А.М.Курганова (1949-1954). С 1953 г солистка Государственного Академического театр оперы и балета им.Абая (1977). Председатель Казахского театрального общества (1962-1978). С 1977 года и по настоящее время преподает в Казахской национальной консерватории им.Курмангазы, профессор (1987). ). Среди ее учеников лауреаты и дипломанты Международных и Республиканских конкурсов (Б.Жубаева, Д.Дютмагамбетова, А.Часовитина, Р.Рамазанова), солисты оперных театров Алматы и Астаны.  
  
В репертуаре Р.Джамановой - ведущие партии в более чем 20-ти операх казахстанских (Е.Брусиловского "Кыз-Жибек", "Ер-Таргын", А.Жубанова, Л.Хамиди "Абай", М.Тулебаева "Биржан и Сара", С.Мухамеджанова "Айсулу", Е.Рахмадиева "Алпамыс", "Камар-слу", К.Кужамьярова "Назугум", Г.Жубановой "Енлик-Кебек", "Двадцать восемь"), западно-европейских (Дж.Пуччини "Тоска", "Мадам Баттерфляй", Дж.Верди "Травиата", "Аида", Ж.Массне "Манон", Ш.Гуно "Фауст", "Ромео и Джульетта", Л.Делиб "Лакме") и русских композиторов (П.Чайковский "Евгений Онегин»).

Бибигуль Тулегенова – Народная артистка СССР (1967), Лауреат Государственных премий КазССР (1966) и СССР (1970), Герой Социалистического труда (1989).

Open

Родилась в 1929 г. в городе Семипалатинске. Студентка Алматинской консерватории, класс Народной артистки КазССР, профессора Н.Н.Самышиной (1949-1954). Солистка ГАТОБ им.Абая (1954-1956, 1971-1980). Лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады (1958). Солистка Казахской государственной филармонии им.Джамбула (1956-1971). С гастролями выступала в более 50-ти странах. Снималась в кино. С 1980 и по настоящее время ведет класс вокала в Казахской национальной консерватории, профессор (1982). Среди ее учеников лауреаты и дипломанты Международных конкурсов (Т.Забирова, Г.Сапакова, Е.Низамутдинова), заслуженные артисты РК (К.Акдаулетова), солисты оперных театров Алматы и Астаны. С 2001 года – бессменный председатель жюри "Международного конкурса вокалистов им. Бибигуль Тулегеновой".  
  
В репертуаре ведущие партии в операх казахстанских (Е.Брусиловского "Кыз-Жибек", Е.Рахмадиева "Алпамыс", Г.Жубановой "Енлик-Кебек"), западно-европейских (Д.Доницетти "Дон Паскуале", В.Моцарт "Дон Жуан", Дж.Верди "Травиата", "Бал Маскарад", "Риголетто", Дж.Россини "Севильский цирюльник") и русских композиторов (М.Глинка "Иван Сусанин", Н.Римский-Корсаков "Снегурочка", П.Чайковский "Пиковая дама", А.Даргомыжский "Русалка"), песни и романсы казахстанских и зарубежных авторов, казахские народные песни.

Алибек Днишев – Народный артист СССР (1986).

Open

Родился в 1951 г. о в Алма-Ате. Окончил Алма-Атинское музыкальное училище им.П.И.Чайковского и АГК им.Курмангазы по классу вокала у Народной артистки Каз.ССР, профессора Н.А.Шариповой (1976). Солист Казахской государственной филармонии им.Джамбула (1976). Солист ГАТОБ им.Абая (с1978). 1-я премия и звание Лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов им.Глинки (1975). 2-я премия и звание Лауреата Международного конкурса им.Шумана в г.Цвиккау, (1977). Лауреат Международного конкурса вокалистов в г. Рио-де-Жанейро (1979). Лауреат Премии Ленинского комсомола (1979). Выступал с камерными программами в крупнейших залах Европы, принимал участие в спектаклях Большого театра.  
  
В репертуаре - камерные циклы, народные песни и романсы, партии в операх казахстанских (Е.Брусиловский "Дударай", Е.Рахмадиев «Песнь о целине»), русских (П.Чайковский "Евгений Онегин", Н.Римский-Корсаков "Майская ночь") композиторов.

1Слушанье песен казахской эстрады (Ермека Серкебаева, Алибека Днишева)

2 Работа с песней «Руки женщины»

3 Обобщение темы.

4 Подведение итогов.

5 Рефлексия.