**Розвиток мислення учнів у процесі оволодіння**

**навичками культури писемного мовлення**

Одним із критеріїв визначення рівня культури людини є її мислен­ня і мова. На жаль, у сучасній школі формування мислення і ви­ховання мовної культури учня здійснюються не на належному рівні. Ці питання є нині чи не найскладнішими на шляху перебудови школи, удосконалення її навчально-виховного процесу. Більшість учнів не вміє мислити, а отже, письмово викласти свої думки. Вони не мають навичок сприймати явища і процеси, що відбуваються навколо, не вмі­ють їх описати, бо не володіють відповідним запасом лексики. І це пе­редусім тому, що вчитель на уроках мало уваги приділяє розвиткові ло­гічного мислення учнів. Перш ніж давати знання, писав В.О.Сухомлинський, треба навчити думать, сприймати, спостерігати; розумове вихо­вання далеко не одне й те ж, що добування знань.

Практика переконує: на уроках української мови робота зі словом хоч і складний, але необхідний процес.

На одному з вересневих уроків у п'ятому класі я запропонувала уч­ням поширити найпростіше речення Зійшло сонечко. При цьому опор­них слів не дав. І ось результат: Зійшло яскраве сонечко. Зійшло ласка­ве сонечко. Уже зійшло приємне сонечко. Зійшло красиве сонечко. Зі­йшло тепленьке сонечко. Над школою зійшло сонечко.

Обмеженість дитячого мислення очевидна. До слова сонечко вони механічно засвоїли в молодших класах ряд часто вживаних прикметни­ків: ясне, яскраве, ласкаве, красиве, тепленьке. Невміння глибоко осмис­лювати те, про що вони мають писати, позначається на складанні як ок­ремих речень, так і зв'язного тексту.

Отже, необхідно спонукати учнів до творчості, осмислення суті зав­дання. І насамперед організувати роботу над збагаченням лексики через уміння відчувати навколишнє. Для цього вчителеві слід створювати в класі сприятливу естетичну атмосферу. Велику роль має відіграти робо­та зі словом у пізнанні учнями найтонших нюансів рідної мови, її смис­лових відтінків, краси.

У п'ятому класі таку роботу я проводжу щоденно, навіть поза уро­ками. Вивчаючи ту чи іншу тему, школярі осмислюють десятки речень, вчаться розкривати образність людської думки, втіленої в окремих словах і словах і словосполученнях. У робочому, зашиті вони записують речення про рідний край, його людей та красу праці. Підбираю такі речення, які б впливали на духовну культуру учня, розвивали його мислення, активізу­вали мовну діяльність.

На уроці з теми «Головне і залежне слово в словосполученні» за­писуємо кілька речень: Над широкими ланами жита піднялося і посміх­нулося літнє сонечко, і в голубому небі забриніла дзвінко й весело пісень­ка жайворонка. Навіть колосочки стали прислухатися пісні тієї. А вона розлилася над полем, і все довкола заграло в ріднім краї... Діти визна­чають у реченнях словосполучення, головне й залежне слово в них. Крім того, вони відчувають красу рідної землі, прагнуть висловити свої вра­ження. До словосполучення забриніла пісенька Таня І. добирає синоні­ми: дзвенить, лунає, лине, розлягається, звучить. Ці слова будуть влуч­ні тоді, коли пісенька справді хвилює, підносить, звеличує. А може бути навпаки, доповнюють Інна К-, Микола К-, Валера О., коли пісня бринчить, лязгає, тринькає, тенькає. Така робота активізує творчу діяльність школярів, формує уміння й навички осмислювати слово в реченні і ре­чення в тексті. Через деякий час пропоную нове завдання творчого ха­рактеру — написати твір «Зійшло сонечко». Без ретельної підготовки не варто починати роботи. Необхідно активізувати увагу учнів, націлити їх на творче вирішення поставленого завдання. Записуємо в робочі зошити опорні слова:

*Вересневий, посміхатися лагідно, промінь сонечка, трудове місто, забриніли лис­точки, веселий настрій, високо здійнятися, мирний, початок дня, верховіття дерев, гілочка берези, поспішати, легенький вітерець, краплини роси, осінні квіти, рідна стежи­на, музика, блакить неба, щасливі люди, плесо річки.*

По закінченні цієї роботи проводжу бесіду на тему «Краса нашого слова». При цьому прагну навчити учнів осмислювати значення кожного слова, розуміти його смислові відтінки. Усно складаємо окремі слово­сполучення і невеличкі речення на задану тему. Здебільшого з «важки­ми» словами грайливий, верховіття дерев, плесо річки та ін. Для роботи з розвитку зв'язного мовлення маю кілька папок з роздатковим і дидак­тичним матеріалом, який допомагає активізувати діяльність учнів під час згаданої бесіди. Наведу фрагмент такої бесіди з учнями про красу слова:

*Діти, подумайте і скажіть, які слова можна дібрати до іменника дерево, щоб описати його з різних точок зору, підкреслити його особливу красу. При цьому ви можете користуватися будь-якими ілюстраціями, фотографіями, матеріалами, що ле­жать на парті. Можна також дивитися через вікна нашого класу на подвір'я, вулицю, в сад, де ростуть дерева.*

Тим спонукаю учнів до цілеспрямованого мислення. Діти захоплено працюють, бо перед ними посильне і водночас цікаве завдання. Його ж конкретика змушує учнів зосереджено працювати над словом. Вони до­бирають десятки різних за своїм лексичним значенням слів до іменника дерево:

*високе, гіллясте, спиляне, старе, дупласте, тонке, розкішне, молоденьке, похилене, прострелене, струнке, крислате, сухе, самотнє тощо.*

Учні створюють також невеликі оповідання про дерево. Необхідно, щоб діти розуміли відтінок кожного слова, його смислове навантаження, скажімо в словосполученнях розкішне дерево, обпалене дерево. Так здійснюється розумове зростання учнів, розвивається культура їхнього мислення і мовлення. На уроці з розвитку зв'язного мовлення учні скла­дають сотні слів і словосполучень на задану тему, десятки простих по­ширених і складних речень. Вони опрацьовують також правила вживан­ня слова в реченні, ознайомлюються з поняттям синоніміки і вчаться добирати синоніми. Як свідчить практика, саме знання синоніміки мов­лення дає змогу дітям будувати й перебудовувати речення, добирати по­трібні за змістом і смисловим відтінком слова.

Таким чином, готуючись до твору, учні «знаходять» нові для себе слова; осмислюють їх лексичне значення. І тільки після такої творчої підготовки, вдумливої роботи над словом, над заданою темою діти по­чинають писати твір на чернетці. Важливо, щоб кожний учень старанно працював над твором, добираючи потрібні слова і роблячи усілякі ви­правлення. Лише за таких умов учень вироблятиме в собі вимогливість і розвиватиме культуру писемного мовлення. Звичайно, учень відразу не напише хорошу роботу. Згадаймо слова В.О.Сухомлинського про те, що творчість не приходить до дітей просто з натхнення. Творчості треба навчати. Дитина лише тоді складе твір, коли вона почує його від учителя і матиме як зразок. Тому ніяк не зайвим буде наприкінці підго­товчої роботи зачитати кілька невеличких творів.

Лише після детальної підготовчої роботи учні справляться із завдан­ням, виявлять уміння оперувати словом, потрібними художніми засоба­ми. Для прикладу наведу твір Олексія М.

*Зійшло сонечко*

*Над нашим прекрасним трудовим містом зійшло мирне осіннє сонечко. Якось по-особливому ласкаво посміхнулося, і враз усе посвітлішало, повеселіло. Грайливо блиснув сонячний промінь у краплинах роси на пелюстках вересневих квітів, підморгнув золотаво у скельцях ледь помітних на ставку хвиль, і все відразу стало якимось чарівним і казковим. А легесенький вітерець обережно торкнувся ніжних гілочок стрункої берізки, і на ній забриніли багряні листочки. Розлилась повсюди музика веселого осіннього дня — над верховіттям дерев, високими будинками, над річкою і колгоспними ланами. На городах скриплять вози під вагою дорідної картоплі, буряків та гарбузів. А на ланах гудуть потужні машини — то вони везуть зібраний урожай. Скрізь лунає дзвінка пісня праці й щастя. І здійнялась вона високо в небо. Здається, до самого сонця лине ота прекрасна мелодія початку трудового дня...*

На одному з наступних уроків обов'язково аналізуємо виконану роботу, навчаємо кожного творчо опрацьовувати допущені помилки, сти­лістичні неточності у побудові речень. Головне, щоб допущені помилки не залишились поза увагою. Вимагаю також, щоб учень не тільки са­мостійно виправив помилки у складанні твору, а й порівняв свою робо­ту з роботою інших учнів, зробив певні висновки. Крім того, аналізуючи твори п'ятикласників, обов'язково зачитую кілька кращих творів, визна­чених самими ж учнями. Доречним буде обговорення творів за окреми­ми частинами. Діти повинні зрозуміти, що вміння красиво передати зміст і певний образ насамперед залежить від правильного використання слова в реченні, від зв'язку його з іншими словами.

Виписую речення з твору Оленки Т. «Зійшло сонечко» на дошку:

*Як весело влітку гуляти вулицею з подругами на яскравому сонечку в м'яча.*

Пропоную кожному самостійно опрацювати записане речення, ос­мислити його зміст, знайти допущену помилку і записати речення пра­вильно. Здається, що завдання елементарне, але п'ятикласники не од­разу знаходять стилістичну невправність «гуляти вулицею», «на яскра­вому сонечку в м'яча». Учні виконують невелику творчу роботу: до діє­слова гуляти дібрати іменники, які потребують місцевого відмінка. Те­пер Оленка Т. пише:

*гуляти на вулиці; гуляти на подвір'ї; гуляти на галявині; гуляти біля хати; гуля­ти на майданчику. Гуляти на дорозі небезпечно.*

Вона перебудувала речення, глибоко осмисливши і його зміст, і пра­вила вживання потрібних слів:

*Як весело гуляти з подругами на вулиці в м'яча, коли яскраво світить мирне сонечко.*

Таким чином, навчаючи учнів правильно будувати речення за смис­ловим зв'язком — ми не тільки збагачуємо їхню лексику, а, передусім, розвиваємо мислення і культуру мовлення учнів. Це складний і досить тривалий процес, що потребує систематичності і послідовності в роботі. Вивчаючи з учнями будь-яку тему, вчителеві слід на яскравих при­кладах окремих словосполучень і речень пояснювати, що в нашій мові всі слова становлять єдину систему. У мові слів значно менше, ніж по­нять. Саме тому й виникає у мовленні багатозначність слова, яку учень повинен знати й відчувати.

Не слід учителеві шукати якісь особливі прийоми, методи, щоб роз­вивати в учнів мислення і культуру мовлення. Найпростіші вправи мож­на давати так, щоб вони спонукали до осмисленості виконуваної робо­ти. Наприклад, після засвоєння учнями відокремлених уточнюючих чле­нів речення у восьмому класі, пропоную самостійно скласти чотири ре­чення, де б запропоновані словосполучення були уточнюючими члена­ми. Речення мають бути про працю людини, про наш рідний край. На дошці записуємо словосполучення:

*Лівий берег річки Прут.*

*Трудові руки робітника й хлібороба*

*Красується колосом нива.*

Таке завдання потребує від учня зосередженості і вдумливості: у простоті завдання — деталь складності, яка і є рушійною силою мис­лення. Подані словосполучення слід використати не в будь-якому речен­ні, а в реченні про свій рідний край і працю його людей. За такої орга­нізації навіть найслабший у навчанні учень буде працювати.

Виконана робота — наслідок напруженого мислення і творчих зусиль учня. Здається, звичайна вправа, але вона спонукає мислити на по­дану тему, самостійно аналізувати, оцінювати певні явища з власної життєвої позиції. Звичайно, робота такого плану забирає чимало на­вчального часу, проте доцільність її очевидна.