Министерство образования, науки и молодежной политики

Кыргызской Республики

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. И. Р А З З А К О В А

Кафедра «Философия и социальные науки»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО

К У Л Ь Т У Р О Л О Г И И

( ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ)

для студентов всех специальностей

Б И Ш К Е К 2 0 0 6

**Рассмотрено и одобрено**

на заседании кафедры

философии и социальных наук Прот.№\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Составитель: преподаватель Усенова Нургуль Эсенамановна

История мировой и отечественной культуры: Методическое указание для студентов всех специальностей / Кырг. гос. техн. ун-т; Сост. Усенова Н.Э.

Бишкек: ИЦ «Текник», 2006 г.

Пособие разработано в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта / Министерство образования Кыргызской Республики /.

Рецензент: проф. Уметалиева Д.Т.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (Лк.- 17ч., сем.- 34ч.)

Лекция 1. Культура как предмет культурологии. 2ч.

Семинар 1. Понятие и сущность культуры. 2ч.

Семинар 2. Культура и цивилизация. 2ч.

Лекция 2. Формы культуры. Культура и общество. 2ч.

Семинар 3. Социальная дифференциация культуры. 2ч.

Семинар 4. Культура, общество, человек. 2ч.

Лекция 3. Культура и формы общественного сознания. 2ч.

Семинар 5. Культура, религия и наука.

Семинар 6. Искусство как чувственная сфера культуры. 2ч.

Лекция 4. Культура древних цивилизаций. 2ч.

Семинар 7. Культура Древнего Востока. 2ч.

Семинар 8. Культура Древнего Египта. 2ч.

Лекция 5. Античная культура. 2ч.

Семинар 9. Культура Древней Греции. 2ч.

Семинар 10. Культура Древнего Рима. 2ч.

Лекция 6. Культура Средневековья. 2ч.

Семинар 11. Культура европейского средневековья. 2ч.

Семинар 12. Культура восточного средневековья. 2ч.

Лекция 7. Культура эпохи Возрождения и Просвещения. 2ч.

Семинар 13. Культура Возрождения. 2ч.

Семинар 14. Культура Просвещения. 2ч.

Лекция 8. Культура XIX и ХХ вв. 2ч.

Семинар 15. Культура XIX века. 2ч.

Семинар 16. Культура ХХ века. 2ч.

Лекция 9. Культура кыргызского народа. 1ч.

Семинар 17. Становление и развитие кыргызской культуры. 2ч.

Введение

Методическое указание составлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта Министерства образования и культуры Кыргызской Республики 15.05.01. Обсуждено на заседании кафедры и утверждено\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2005 года, протокол №\_\_

Культурология как самостоятельная отрасль знаний в условиях современного общества с рыночными отношениями делает первые шаги у нас в стране. Сегодня важно ее развитие, так как вопросы культуры не менее актуальны, чем вопросы экономики, в процессе становления суверенного государства. Курс культурологии предназначен для ознакомления студентов с историей мировой культуры и основ культурологических знаний. Студенты должны знать сущность и функции культуры, памятники различных исторических типов культуры, иметь представление о современных проблемах мировой и отечественной культуры.

Культурология – это наука о культуре, которая изучает предпосылки и факторы, под влиянием которых возникают, формируются и развиваются культурные интересы и потребности людей, исследует их участие в создании, приумножении, сохранении и передаче культурных ценностей. Предмет культурологии играет исключительную роль в духовном процессе, поскольку она изучает:

- объективные закономерности культурного процесса, как мирового, так и национального;

- памятники и явления материальной и духовной культуры;

-факторы и предпосылки, управляющие возникновением, формированием и развитием культурных интересов и потребностей людей, их участием в приумножении, сохранении и передаче культурных ценностей.

Объектом культурологии являются:

-культурные аспекты различных областей общественной жизни;

-выявление особенностей и достижений культурно-исторических типов;

-анализ тенденций и процессов в современной социокультурной среде.

Понятие культуры обозначает универсальное отношение человека к миру, через которое человек создает мир и самого себя. Каждая культура – это неповторимая вселенная, созданная определенным отношением человека к миру и к самому себе. Каждая культура есть способ творческой самореализации человека. Под культурой понимают духовную жизнь общества в целом, достижения науки и искусства, процесс обучения и воспитания, способ поведения, духовный мир личности, уровень развития труда, быта и речи.

Курс ориентирован на усвоение студентами основных

культурологических категорий, раскрывающих сущность и функции культуры. На основе теоретических концепций даются определения понятиям культура, цивилизация, наука, религия и искусство. Важное место занимает тема взаимодействия культуры и цивилизации, религии и искусства, традиций и обычаев. Обсуждается проблема свободы творчества, места и роли интеллигенции в структуре духовного производства. Дается краткий анализ основных этапов в истории все­мирной культуры, каждый из которых представляет своеобразие духовной жизни, культуры мышления общества, нации. Анализируются основные тенденции социальной реальности определенных исторических периодов в систе­ме культуры первобытного общества, античности, средневековья, эпохи Воз­рождении и Просвещении, в XIX и XX веке. Строгое соблюдение теоретических принципов историзма и преемственности дают возможность конкретно исторически представить каждую культуру как единую цепь развития мировой культуры в целом. Особое внимание уделяется вопросу взаимовлияния и пре­емственной связи культур народов стран Востока и Запада, а также характеристике творчества отдельных выдающихся деятелей культуры различных эпох.

Отдельный раздел отведен кыргызской культуре, особенностям нацио­нального склада мышления, языку, традициям, обычаям, а также национально-духовным ценностям, свидетельствующим о специфике и своеобразии этой культуры. Уделяется особое внимание вопросу развития культуры кыргызского народа в XX веке.

Семинар 1. Понятие и сущность культуры(2ч.).

1. Становление понятие культуры.
2. Структура культуры.
3. Функции культуры.

Предмет и задачи культурологии. Объект культурологии. Периоды становления культурологии. Процесс становления культурологии. Понятие культуры. Появление и значение термина «культура». Многообразие определений культуры. Сущность культуры. Процесс социализации. Мировая культура. Национальная культура. Материальная и духовная культура. Материальная культура и бытие человека. Структура и ценности духовной культуры. Сферы духовной культуры. Соотношение между материальной и духовной культурой. Основные функции культуры. Место и функции культуры в обществе.

Темы рефератов:

1. Культура как предмет культурологии.
2. Материальная и духовная культура.
3. Место и функции культуры в обществе.
4. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур.
5. Гуманизм как принцип культуры..
6. Структура и ценности духовной культуры.

Литература:

Арнольдов А.И. Введение в культурологию. М., 1993.

Введение в культурологию. Учебное пособие. Под ред. Попова В.М. М., 1993.

Введение в культурологию. Учебное пособие в 3-х частях по курсу «Теория и история мировой и отечественной культуры». Под ред. проф. В.А. Сапрыкина. М., 1995.

Гуревич П.С. Культурология: Учебное пособие. М., 1996.

Культурология. История мировой культуры. Под ред. проф. А.Н. Марковой. М., 2002.

Культурология. Курс лекций. Под ред. А.А. Радугина. М., 2001.

Семинар 2. Культура и цивилизация(2ч.).

1. Соотношение и различие понятий «культура» и «цивилизация».

2. Локально-исторические концепции цивилизации.

3. Современные концепции культуры.

Понятие термина «цивилизация». Взаимосвязь культуры и цивилизации. Система ценностей в цивилизации и культуре. Три смысла понятия цивилизации. Культурно-исторические типы цивилизации. Признаки цивилизации. Локальность цивилизаций, всеобщность мировой культуры. Концепция Н.Данилевского. «Россия и Европа». Типы культуры и цивилизации О. Шпенглера. «Закат Европы». Культурологическая концепция Ф.Ницше. Культурологическая теория П.Сорокина.

Темы рефератов:

1. Культура и цивилизация.

2 Взаимодействие культур Востока и Запада.

3. Типология «западной» и «восточной» культуры.

4. Русская культурологическая мысль (Н.Данилевский, В.Соловьев,

Н.Бердяев).

5. О.Шпенглер, Х.Ортега как критики культуры ХХ века.

6. Общественно-историческая школа (О.Шпенглер, А.Тойнби).

Литература:

Актуальные проблемы культуры ХХ века. М., 1993.

Библер В.С. Цивилизация и культура. М., 19932.

Введение в культурологию. Под ред.В.Попова.М.,1994.

Мамонтов С.П. Основы культурологи.М., 1996.

Розин В.М. Введение в культурологию. М.,1998.

Самосознание европейской культуры ХХ века. М., 1993.

Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.

Тойнби А.Дж. Постижение истории. М., 1991.

Шпенглер О. Закат Европы. Новосибирск, 1993.

Юнг К. Архетип и символ. М.,1991.

Семинар 3. Формы культуры(2ч.).

1. Массовая культура.
2. Элитарная культура. Народная культура.

3. Субкультура и контркультура.

Социальная дифференциация культуры. Массовая форма культуры. Толкование понятия «масса». Экономические предпосылки массовой культуры. Социальные функции массовой культуры. Истоки массовой культуры. «Товар» как массовая культура. Элитарная культура как антипод массовой культуры. Структура элитарной культуры. Понятие термина «элита». Концепция Ницше о сверхчеловеке. Народная культура. Структура народной культуры. Фольклор. Понятие субкультуры. Характерные черты субкультуры. Понятие контркультуры.

Темы рефератов:

1. Массовая и элитарная культура.
2. Народ и интеллигенция – творцы культуры.
3. Массовая культура( китч, рок, дрейв).
4. Молодежная субкультура.
5. Контркультура.
6. Фольклор в современном искусстве.

Литература:

Давидов Ю.Н., Роднянская Н.Б. Социология культуры. М.,1980.

Культурология. Конспект лекций. Пособие для подготовки к экзаменам. М., 2000.

Культурология. Курс лекций. Под ред. А.А. Радугина. М., 2001.

Левикова С.И. Типология культуры. Мир через культуру. М., 1995.

Мамонтов С.П. Основы культурологи. М., 1996.

Мангейм К. Проблема интеллигенции. Демократизация культуры. М.,1993.

Маркузе Г. Человек в постиндустриальном мире. М., 1993

Интеллигенция. Власть. Народ. Антология. М., 1993.

Семинар 4. Культура, общество, человек(2ч.).

1. Культура и человек.
2. Взаимоотношения культуры и государства.

3. Культура и общество.

Взаимодействие природы и культуры. Природа естественная и искусственная. Природа как объект культуропреобразующего воздействия. Культура и человек. Человек как соединительное звено между природой и культурой. Взаимоотношения культуры и государства. Функции государства. Культура и демократия. Авторитаризм и тоталитаризм. Культура в демократическом и тоталитарном обществах. История общества и культура. Общество и личность. Культурное богатство личности.

Темы рефератов:

1.Понятие культурного человека и человека культуры.

2. Проблема общечеловеческого в культуре.

3. Культура и общество.

4. Культура и демократия.

5. Тоталитаризм в духовной сфере.

6. Культура и авторитаризм.

Литература:

Актуальные проблемы культуры ХХ века. М., 1993.

Андреев А.Н. Культурология. Личность и культура. Минск, 1998.

Белова Т. Культура и власть. М., 1991.

Интеллигенция. Власть. Народ. Антология. М., 1993.

Культурология. Конспект лекций. Пособие для подготовки к экзаменам. М., 2000.

Мамонтов С.П. Основы культурологии. М., 2001.

Мангейм К. Проблема интеллигенции. Демократизация культуры. М.,1993.

Маркузе Г. Человек в постиндустриальном мире. М., 1993.

Немировская Л.З. Культурология. История и теория культуры. М., 1992.

Семинар 5. Культура, религия и наука(2ч.).

1. Истоки религии. Миф.
2. Культура и наука.
3. Соотношение религии, культуры и науки.

Происхождение веры. Миф как древняя система ценностей. Верования древних. Первобытные верования. Монотеизм. Политеизм. Фетишизм. Тотемизм. Анимизм. Религия как первооснова культуры. Понятие термина «религия». Мировые религии. Связь религии с искусством. Наука как вид человеческой деятельности. Функции науки. Структура науки. Этапы становления науки. Взаимосвязь науки с религией.

Темы рефератов:

1. Религия и культура.
2. Религия как элемент мировой культуры.

3. Наука и духовная культура человека.

1. Мифология. Религия. Философия.
2. Духовная деятельность и ее формы.
3. Мировоззрение и духовный мир человека.

Литература:

Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. М., 1997.

Розин В.М. Введение в культурологию. М., 1998.

Введение в культурологию. Учебное пособие в 3-х частях по курсу «Теория и история мировой и отечественной культуры». Под ред.проф. В.А.Сапрыкина. М.,1995.

Учебный курс по культурологии. Под ред. Г.В. Драча. Ростов-на- Дону,1995.

Мифы народов мира. Российская энциклопедия в II т. М., 1991.

Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.

Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. М., 1990.

Розанов В.В. Религия, философия, культура. М., 1992.

Григорьев В.М. Наука и техника в контексте культуры. М., 1989.

Семинар 6. Искусство как чувственная сфера культуры(2ч.).

1. Понятие эстетики как науки.

2. Общее понятие искусства.

3. Классификация искусства.

Эстетика как наука о сущности и законах искусства. Основоположники науки эстетики. Эстетическая культура. Эстетические свойства предметов. Категории эстетики. Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное. Комическое и трагическое. Общее понятие искусства. Законы и свойства искусства. Классификация искусства. Пространственные виды искусства. Временные виды искусства. Синтетические и «технические» виды искусства. Направление, течение и стиль в искусстве.

Темы рефератов:

1. Эстетическая культура.
2. Эстетика как наука о чувственном познании.
3. Общечеловеческий критерий прекрасного и безобразного.
4. Законы и свойства искусства.
5. Трагедия как жанр в искусстве.
6. Социокультурное значение моды.

Литература:

Мамонтов С.П. Основы культурологии. М., 1996.

Борев Ю. Эстетика: Учебное пособие. Смоленск, 1997.

Эстетика. Под ред. А.А. Радугина. М., 1998.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1988.

Всеобщая история исксств. В 6-ти томах. М.,1990.

Кожинов В. Виды искусств. М., 1980.

Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М.,1991.

Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. М.,1994.

Бердяев Н.А. Кризис искусства. М., 1990.

Культурология. Курс лекций. Под ред. А.А. Радугина. М., 2001.

Семинар 7. Культура Древнего Востока(2ч.).

1. Культура Междуречья(Месопотамии).
2. Культура Древней Индии.
3. Культура Древнего Китая.

Первобытная культура. Периоды первобытной культуры. Искусство первобытной эпохи. Культура Месопотамии(Междуречья). Шумерская мифология. Наука и искусство шумеров. Культура Вавилонии. Законы Хаммурапи. Природные условия Древней Индии. Земледельческая культура. Социальное расслоение(касты). Периоды культуры Древней Индии. Древнеиндийская мифология. Ведийская культура. Индуисткая культура. Древнеиндийская философия. Возникновение и распространение буддизма. Письменность и научные познания Древней Индии. Периоды культуры Древнего Китая. Понятия инь и ян. Философия и наука в Древнем Китае. Конфуций. Искусство Древнего Китая.

Темы рефератов:

1. Искусство и религия первобытной эпохи.
2. Искусство Месопотамии.
3. Культура Древней Индии.
4. Мифы народов Востока.
5. Культ неба в китайской культуре.
6. Система ценностей индо-буддистской культуры.

Литература:

Мамонтов С.П. Основы культурологии. М., 1996.

Розин В.М. Введение в культурологию. М., 1998.

Тейлор Э. Первобытная культура. М.,1996.

Введение в культурологию. Под ред. Попова В. М., 1993.

Мифы народов мира. Т.1,2. М.: Сов.энциклопедия, 1980.

Васильев А.А. Древний Китай. М., 1997.

Луне Б.Н. История индийск. к-ры с древн. вр. до наших дней. М.,1990.

Семинар 8. Культура Древнего Египта(2ч.).

1. История и религия Древнего Египта.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Наука Древнего Египта.

Периоды культуры Древнего Египта. Влияние природных условий на культуру. Цивилизация Древнего Египта. Оросительная система египтян. Пирамиды и сфинкс. Фараон как живое существо. Пирамида Хеопса. Искусство Древнего Египта. Культ древних египтян о душах. Тотемистическая религия Древнего Египта. Египетские боги. Развитие письменности. Научные познания египтян. Хозяйство и быт Древнего Египта. Древнеегипетская реформация.

Темы рефератов:

1. История Древнего Египта.
2. Памятники древнеегипетской культуры.
3. Религия Древнего Египта.
4. Развитие научных познаний Древнего Египта.
5. Древнеегипетское искусство.
6. Цивилизация Древнего Египта.

Литература:

Померанцева Н,А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М.,1985.

Ранние цивилизации. Иллюстрированная мировая история. М.,1995.

Фасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке: Очерки всеобщей истории. М.,1990.

Учебный курс по культурологии. Под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону,

1995.

Культурология. История мировой культуры. Под ред. Марковой, М.,1995.

Культурология. Конспект лекций. Пособие для подготовки к экзаменам. М., 2000.

Культурология. Курс лекций. Под ред. А.А. Радугина. М., 2001.

Семинар 9. Культура Древней Греции(2ч.).

1. Исторические этапы и мировоззрение Древней Греции.
2. Наука Древней Греции.
3. Искусство Древней Греции.

Понятие античной культуры. Особенности природных условий Греции. Периоды культуры Древней Греции. Крито-микенский период. Гомеровский период. Архаический период. Классический период. Эллинистический период. Возникновение фонетической письменности и греческий алфавит. Шедевры древнегреческой литературы. «Золотой век» Афин. Философы и философские школы Древней Греции. Древнегреческое искусство. Поэзия в Древней Греции. Театр. Изобразительное искусство Греции.

Темы рефератов:

1. Исторические этапы культуры Древней Греции.

2. Миф в структуре древнегреческого сознания.

3. Возникновение и развитие философии античности.

4. Специфика архитектуры и скульптуры древних греков.

5. Роль театра и олимпийских игр в Древней Греции.

6. Семь чудес света.

Литература:

Боголюбов А.С. Античная философия. М., 1985.

Боннер А. Греческая цивилизация. В 4-х т. М., 1992.

Винкельман Н.И. История искусств древности. М., 1983.

Всеобщая история искусств. В 6 т. М., 1964.

Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Тверь, 1993.

Боннар Андре. Греческая цивилизация. Т.2. От Антигоны до Сократа. М.,1991.

Мамонтов С.П. Основы культурологии. М., 1996.

Розин В.М. Введение в культурологию. М., 1998.

Мифы народов мира. Т.1,2. М.: Сов.энциклопедия, 1980.

Семинар 10. Культура Древнего Рима(2ч.).

1. Исторические этапы и мировоззрение Древнего Рима.
2. Наука Древнего Рима.
3. Искусство Древнего Рима.

Периоды культуры Древнего Рима. Царский период. Период республики. Период священной римской империи. Искусство и наука этрусков. Этрусская религия. Связь этрусской культуры с другими культурами. Организация республики в Риме. Римское государство и общество. Религия Рима. Архитектура Древнего Рима. Пантеон. Колизей. Римский портрет в скульптуре. Наука Древнего Рима. Этапы развития литературы. Основные черты римской культуры.

Темы рефератов:

1. Этрусская культура.
2. Синтез греческой и римской культуры.
3. Культура Древнего Рима.
4. Философские школы римлян.
5. Искусство и архитектура Древнего Рима.
6. Роль игр и зрелищ вДревнем Риме.

Литература:

Культура Древнего Рима. В 2-х т. М., 1989.

Боголюбов А.С. Античная философия. М., 1985.

Введение в культурологию. В 3-х т. М.,1995.

Культурология: основы теории и истории культуры. СПБ., 1996.

Немировская Л.З. Культурология. История и теория культуры. М.,1992.

Аверинцев С.С. Древние цивилизации. М., 1989.

Словарь античности. М., 1989.

Всеобщая история искусств. В 6 т. М., 1994.

Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Тверь, 1993.

Культурология. История мировой культуры. Под ред. А.Н.Марковой. М.,1995.

Мировая история в датах. Иллюстрированная мировая история. М., 1994.

Семинар 11. Культура европейского средневековья(2ч.).

1. Зарождение христианства.
2. Древнеславянская и русская культура.
3. Европейская средневековая культура.

Возникновение христианства. Основоположники христианства. «О сыне божьем». Христианская картина мира. Смысл бытия, Бог, моральные нормы. Библия – священная книга христианства. Новый и Ветхий Завет. Евангелии христианства. Направления и течения в христианстве. Художественная культура христианства. Языческая культура древних славян. Жанры древнеславянской литературы. Принятие Русью христианства. Византийские традиции в древнерусской культуре. Русская средневековая культура.

Романский и готический стиль в архитектуре. Европейская средневековая городская культура. Развитие искусства и науки в средневековье.

Темы рефератов:

1. Христианский тип культуры.
2. Ценностные ориентации христианства.
3. Нестор и его «Повесть временных лет» о жизни древних славян.
4. «Слово о полку Игореве».
5. Романский и готический стиль в архитектуре.
6. Культура европейского средневековья.

Литература:

Введение в культурологию. Под ред. Попова В., М.,1993.

Введение в культурологию. Под ред. В.А.Сапрыкина. М., 1995.

Культура и искусство средневекового города. М.,1984.

Удальцова В.В.Византийская культура. М., 1983.

Библейские истории: Ветхий завет. М.,1993.

Библейские истории: Новый завет. М.,1993.

Мамонтов С.П. Основы культурологии. М.,1996.

История средних веков. – М.:Просвещение, 1986.

История культуры России. М., 1993.

Семинар 12. Культура восточного средневековья(2ч.).

1. Возникновение ислама.
2. Искусство восточного средневековья.
3. Наука восточного средневековья.

Возникновение ислама. Исламская картина мира. Система мусульманских ценностей. Единобожие, Намаз, Пост Ураза, Хадж, Зекет. Коран – священная книга мусульман. Шариат- мусульманское право. Течения в исламе.Художественные традиции исламского мира. Архитектурная композиция ислама. Наука в системе мусульманского мира. Искусство восточного средневековья. Наука восточного средневековья. Великие ученые арабского средневековья.

Темы рефератов:

1. Исламский тип культуры.
2. Система мусульманских ценностей.
3. Коран о нравственности.
4. Великие ученые арабского средневековья.
5. Наука в системе мусульманского мира.
6. Эпоха восточного средневековья.

Литература:

Мамонтов С.П. Основы культурологи. М.,1996.

Введение в культурологию. Под ред. В. Попова, М.,1993.

Ефремов Д.Е. Ислам: образ жизни и мышления. М.,1990.

Ислам в истории народов Востока. М.,1981.

История средних веков. – М.: Просвещение, 1986.

Фасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке: Очерки всеобщей истории. М.,1990.

Введение в культурологию. Учебное пособие в 3-х частях. Под ред. В.А.Сапрыкина. М.,1995.

Всеобщая история искусств. В 6 т. М., 1984.

Энциклопедия для детей. В 23-т. Религии мира. Т.6,Ч.2, Ислам.

Семинар 13. Культура Возрождения(2ч.).

1. Гуманизм эпохи Возрождения.
2. Искусство Возрождения.
3. Восточное Возрождение.

Причины возникновения Возрождения в Италии. Принципы гуманизма. Титанизм. Философия Возрождения. Периоды эпохи Возрождения. Искусство раннего Возрождения(Данте Алигьери, Джованни Бокаччо, Франческо Петрарка, Боттичелли). Искусство высокого Возрождения(Леонардо да Винчи, Рафазль Санти, Микеланджело Буанаротти, Донателло, Джорджони, Тициан). Искусство позднего Возрождения(Понтормо, Бронзино, Челлини, Караваджо, Тинторетто). Северное Возрождение. Индекс запрещенных книг. Манъеризм. Восточный Ренессанс. Развитие науки. Художественная культура восточного возрождения.

Темы рефератов:

1. Титаны Возрождения.

2. Образ человека в искусстве эпохи Возрождения.

3. Искусство эпохи Ренессанса.

4. Восточный Ренессанс как мусульманское Возрождение.

5. Наука восточного Возрождения(Аль-Фараби, Ибн-Сина, Ибн-Рушд).

6. Искусство восточного Ренессанса(Фирдоуси,Джами,Навои,Хайам).

Литература:

Из истории средних веков и Возрождения. М., 1984.

Ислам в истории народов Востока. М., 1981.

Рутенбург В.И. Титаны Возрождения.-Спб. 1991.

Ильина Т.В. История искусств. Западно-европейское искусство. М.,1993.

Запад и Восток. Традиции и современность. М., 1993.

Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Тверь,1993.

Всеобщая история искусств. В 6 т. М., 1984.

Баткин Л. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М.,1989.

Семинар 14. Культура Просвещения(2ч.).

1. Общественно – политические взгляды просветителей.
2. Искусство и наука просвещения.
3. Просвещение в России.

Культура Нового Времени. Основные черты эпохи Просвещения. Антропоцентризм. Деизм Просвещения. Представители французского просвещения(Монтескье,Дидро, Вольтер, Жан Жак Руссо, Гольбах). Классицизм. Представители классицизма(Лейбниц, Кант, Пуссен, Жан Луи Давид, Мольер). Барокко. Черты барокко. Рококо. Черты рококо. Венская классическая музыкальная школа (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Русское Просвещение. М.В.Ломоносов как основоположник Просвещения в России. Нравсвенная философия А.П.Куницына. «Право естественное». Трактат А.Ф. Бестужева «О воспитании».

Темы рефератов:

1. Культура эпохи Просвещения.
2. Рококо и барокко.
3. Эпоха классицизма.
4. Классическая немецкая музыка эпохи Просвещения.
5. Просвещение в России.
6. Русская культура XVII – XYIII веков.

Литература:

Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Тверь, 1986.

Европейское Просвещение и Французская революция. М., 1988.

Ильина Т.В. История искусств. Западно-европейское искусство. М., 1993.

История культуры России. М., 1993.

Кириллин В.А. Страницы истории науки и техники. М., 1986.

Макогоненко Г.П. Русские просветители. М., 1980.

Музыкальная энциклопедия в 6 томах. М., 1973.

Всеобщая история искусств. В 6 томах. М., 1964.

Бердяев Н.А. Судьбы России. М., 1990.

Семинар 15. Культура XIX века (2ч.).

1. Научно технические достижения XIX века.
2. Искусство Европы XIX века.
3. Искусство России XIX века.

Культура XIX века. Достижения наук XIX века. Стремительное развитие техники. Промышленные достижения XIX века. Европейская культура XIX века. Художественные направления в искусстве Европы XIX века. Классическая музыка XIX века. Литература . Архитектура и скульптура . Развитие театрального искусства . XIX век – «золотой век» русской культуры. Культурный взлет России в XIX веке. Рууская реалистическая литература. Российские научные школы. Профессорская культура в России. Русская музыкальная школа. Русский балет. Мировое значение музыкального творчества П.И.Чайковского.

Темы рефератов:

1. Культура Европы XIX века.

2. Искусство XIX века.

3. Эпоха научной и промышленной революции XIX века.

4. Достижения XIX века в области науки, техники и искусства.

5. «Золотой век» русской культуры.

6. Художественные направления в искусстве России XIX века.

Литература:

Сорокин П. Цивилизация. Общество. Человек. М., 1989.

Введение в культурологию. Под ред. Попова В. М.,1995.

Левяш И.Я. Культурология. Курс лекций. Минск,1997.

История культуры России. М., 1993.

Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М.,1991.

Бердяев Н.А. Судьбы России. М., 1990.

Всеобщая история искусств. В 6т. М.,1964.

Ильина Т.В. История искусств. Западно-европейское искусство. М.,1993.

Музыкальная энциклопедия в 6 томах. М.,1973.

Семинар 16. Культура ХХ века(2ч.).

1. Направления в искусстве ХХ века.
2. Модернизм как искусство ХХ века.
3. Кризис культуры ХХ века.

Особенности культуры ХХ века. Кризис культуры ХХ века. Искусство ХХ века. Модернизм и его проявления. Октябрьская революция и ее последствия для культуры. Советская культура. Качественные изменения в развитии науки и образования. Литература ХХ века. Развитие искусства в ХХ веке. Актуальные проблемы культуры ХХ века. От индустриальной к информационной культуре. Триумф капитализма и социокультурные последствия. Римский клуб и его значение в культуре ХХ века.

Темы рефератов:

1. Искусство ХХ века.
2. Направления в искусстве ХХ века (кубизм, сюрреализм, астракционизм).
3. Различные проявления модернизма.
4. Кризис культуры ХХ века.
5. Техническая культура ХХ века.
6. Актуальные проблемы в культуре ХХ века.

Литературв:

Актуальные проблемы культуры ХХ века. М.,1993.

Бердяев Н.А. Кризис искусства. М., 1990.

Сорокин П. Цивилизация. Общество. Человек. М., 1989.

Культурология. ХХ век. Словарь. СПб, 1997.

Шухардин С.В. Основы истории техники. М., 1981.

Левяш И.Я. Культурология. Курс лекций. Минск, 1998.

Белогрудов О.А. Культурология. М., 1997.

Введение в культурологию. Под ред. Попова В. М., 1995.

Всеобщая история искусств. В 6 томах. М., 1984.

Семинар 17. Становление и развитие кыргызской культуры(2ч.).

1. Первобытная религия Кыргызского народа.
2. Основные этапы развития Кыргызской культуры.
3. Эпическое наследие кыргызов (малые эпосы, эпос «Манас»).

Доисламские верования кыргызов. Тотемизм. Культ предков. Шаманизм. Фетишизм. Распространение Ислама. Материальная культура кыргызов. Декоративно-прикладное искусство. Народные знания – астрономия, календарь, медицина, ветеринария. Устное народное творчество. Философия эпоса «Манас». Роль Великого шелкового пути в развитии культуры средневекового Кыргызстана. Архитектура, градостроительство, литература. Развитие образования, науки, искусства в годы советской власти. Проблемы и противоречия в развитии кыргызской культуры на современном этапе.

Темы рефератов:

1. Древняя культура кыргызского народа.
2. Кыргызское профессиональное искусство.
3. Эпос «Манас» как часть общечеловеческой культуры.
4. Эпическое творчество кыргызского народа.
5. Наука в Кыргызстане.
6. Кыргызское кино как феномен в советской культуре

Литература:

История Кыргызской ССР. Т.1. Фрунзе, 1984.

Абрамзон С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. Ф., 19909.

Антипина К.И. Народное искусство Киргизии. Ф., 1969.

Уметалиева Дж.Т. Изобразительное искусство Киргизии. Ф.,1978.

Уметалиева Дж.Т. Киргизская жанровая живопись. Ф., 1970.

Саякбаев Ж.С. Древние кыргызы и их истоки. Б., 2003.

Хрестоматия по истории Кыргызстана. Б., 1997.

Эпос «Манас». В 4-х т. Ф., 1982.

К О Н Т Р О Л Ь Н Ы Е В О П Р О С Ы :

1. Общее понятие культуры.

2. Сущность и специфика культуры.

3. Культура и человек.

4. Структура культуры.

5. Функции культуры.

6. Процесс социализации.

7. Общение и мышление.

8. Культура и цивилизация.

9. Исторические типы цивилизаций.

10. Концепции «локальных цивилизаций».

11. Формы культуры.

12. Массовая культура.

13. Народная культура.

14. Элитарная культура.

15. Экономические предпосылки и социальные функции массовой культуры.

16. Субкультура и контркультура.

17. Виды творчества.

18. Проблемы свободы творчества.

19. Происхождение веры.

20. Первобытные религии.

21. Мировые религии.

22. Наука как вид человеческой деятельности.

23. Мораль.

24. Виды искусства.

25. Классификация искусства.

26. Культура и государство.

27. Культура в демократическом и тоталитарном обществах.

28. Эстетика как наука о чувственном познании.

29 Национальная культура.

30. Преемственность и культурное наследие.

31. Культура Месопатамии (Междуречье).

32. Культура Древней Индии.

33. Культура Древнего Китая.

34. Культура Древнего Египта.

35. Культура Древней Греции.

36. Культура Древнего Рима.

37. Культура средневековья.

38. Зарождение христианства.

39. Христианский тип культуры.

40. Культура Византии.

41. Европейская культура средневековья.

42. Арабское средневековье.

43. Культура Эпохи Возрождения.

44. Титаны Возрождения.

45. Культура Эпохи Просвещения.

46. Европейская культура Просвещения.

47. Просвещение в России.

49. Научно – технические и промышленные достижения XIX века.

50. Русская культура XIX века.

51. Искусство XIX века.

52. 53. Искусство ХХ века: модернизм и его проявления.

54. Культура кыргызского народа.

55. Эпическое наследие кыргызов.

56. Эпос «Манас» как величайшее произведение.

57. Малые эпосы.

58. Становление кыргызского профессионального искусства.

59. Своеобразие культуры кыргызского народа.

60. Кыргызское профессиональное искусство ХХ века.

Р Е Ц Е Н З И Я

на методическое указание по культурологии преподавателя кафедры философии и социальных наук Усеновой Н.Э. по культурологии для студентов всех специальностей.

Методическое указание разработано в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта Министерства образования Кыргызской Республики. Работа составлена для студентов всех специальностей с учетом их технического направления. Имеется тематический план лекций и семинарских занятий. Рекомендуется литература в качестве базовых учебников к каждой теме отдельно. Основной задачей является самостоятельная работа студентов. Программа включает тематику семинарских занятий, рефератов и контрольных вопросов. Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры. Методическое указание рекомендуем к печати.

**Рецензент проф. Уметалиева Дж.Т.**