Муниципальное образование «Юргинский городской округ»

Управление образованием администрации города Юрги

Муниципальное образовательное учреждение

**«Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Юрги»**

**Методические рекомендации**

**Автор-составитель: Е.В. Гаар, учитель русского языка и литературы**

**Юрга**

**2008**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Введение……………………………………………………………………………. | 5 | |
| Теория текста как самостоятельный раздел лингвистики……………………...  Психологические особенности восприятия художественной литературы......... | 7  9 | |
| Учебные цели и приемы, использованные в комплексном анализе……………  Отбор художественных текстов в практический курс «Анализ художественного текста»………………………………………………………….  Технология использования метода анализа художественного текста при изучении художественных произведений на уроках литературы…………….  Методические приемы обучения учащихся интерпретации эпического текста  Алгоритм анализа поэтического текста………………………………………… | 10  11  12  15  17 | |
| Заключение………………………………………………………………………….. | 18 | |
| Литература……………………………………………………………………………  Приложения…………………………………………………………………………. | | 19  20 | |
| Приложение 1. Урок внеклассного чтения в 5 классе по русским народным сказкам «Что за прелесть эти сказки!»…………………………………………… | 20 | |
| Приложение 2. Урок литературы в 6 классе «Образное слово Бунина» по произведению «Восход луны»…………………………………………………….. | 24 | |
| Приложение 3. Урок литературы в 11 классе «Острое чувство цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»…………………………… | 29 | |
| Приложение 4. Литературно-музыкальная композиция «Я слышу всё, чем мир наполнен…»………………………………………………………………………… | 33 | |
| Приложение 5. Урок-мастерская в 5 классе «Художественный текст как система знаков»…………………………………………………………………… | 36 | |
| Приложение 6. Урок внеклассного чтения в 11 классе «Ю.В. Трифонов «Прозрачное солнце осени» ………………………………………………………. | 40 | |
| Приложение 7. Анализ художественного текста (схемы)………………………. | 47 | |
| Приложение 8. Устный журнал «Дыхание земли родимой»……………………..  Приложение 9. Урок развития речи в пятом классе «Описание снежинок»  Приложение 10. Урок русского языка в 11 классе «Сочинение-рассуждение»  Приложение 11. Урок–практикум с элементами лингвистического анализа в 7 классе «Сочинительные союзы»…………………………………………………  Приложение 12. Урок-викторина с использованием элементов здоровьесберегающих технологий в 7 классе «Обобщение и систематизация по теме «Деепричастие»…………………………………………………………….  Приложение 13. Творческие работы обучающихся……………………………….  Приложение 14. Результативность учебного процесса по русскому языку и литературе ………………..…………………………………… | 61  68  73  78  83  89    95 | |

# Введение

Современный урок – это урок, ориентированный на развитие и воспитание личности.

Перед школой сегодня поставлена задача дать детям образование, которое соответствовало бы его личным запросам, социальному заказу. При этом сформировать социокультурный образ, который помог бы вхождению ребенка в культуру общечеловеческую и культуру своего народа, содержащую лучшие образцы и нормы знаний, поведения и оценок, мировоззренческих, этических, эстетических и социальных.

Как ввести ученика в мир культуры, помочь ему освоиться в нем, сделать своими культурные ценности? Как это сделать в сегодняшних условиях, при таких могучих и страшных конкурентах: мутной телевизионной волны, льющей на детей наших совсем иные ценности; глянцево яркие упаковки заморских «конфеток» и куколок; кошмара «первоначального накопления капитала», в котором должны «крутиться» их родители, да и они сами. Что может противостоять этому? Культура.

Школа сегодня является одним из немногих доступных заведений, которое способно сохранить культурное наследие народа. Так уж случилось: не театр, не телевидение, не литература, а именно школа, так как в ней есть все – науки, литература, искусство и нравственные ценности, которые школа должна формировать и развивать.

Предмет «Литература» - вид искусства, часть культуры. Литература, представляющая великолепные вечные, нравственные и эстетические ценности, путь освоения которых детьми и есть основа и путь их духовного личностного становления и развития.

Но чтобы это произошло, необходимо освоить богатейшее наследие литературы. Иначе, научиться читать произведения авторов.

Воспитание детей умными, вдумчивыми читателями является целью и содержанием уроков литературы и методических рекомендаций по анализу художественного текста. Данный вид работы помогает ученику обрести свое «я», в художественно-творческой деятельности формирует умение выражать себя в письменном и устном слове. Использование приемов анализа художественного текста совершенствует навыки работы с деталями художественного произведения, развивает мыслительные процессы обучающихся. Эти качества работы могут пригодиться в дальнейшем не только в деятельности, связанной с филологией, но и в решении экономических, политических задач. Следовательно, методические рекомендации по анализу художественного текста значимы для развития системы образования в целом.

Данные методические рекомендации основываются на научных сведениях о тексте как самостоятельном разделе лингвистики (3-4; 13-15). Познавательная деятельность адресата направлена не просто на восприятие информации, заключенной в тексте, и постижение идей субъекта речи (автора), но и на «сотворчество», о котором писал В.В.Виноградов (3-4), на то, чтобы продуцировать текст в меру своих возможностей и способностей, то есть выступать в роли «соавтора».

Таким образом, анализ художественного текста – самостоятельный глубокий эстетический анализ художественного текста: умение воспринимать текст как знаковую систему произведения – как систему образов, умение видеть способы создания художественного образа и испытывать наслаждение от восприятия текста, желание и умение создавать свои интерпретации художественного текста. Данный вид работы позволяет развивать творческие, исследовательские способности обучающихся.

Овладев общими подходами к произведению как к художественному тексту, умениями анализировать текст: увидеть и описать через «ключевые слова» систему образов в произведении, выделить композицию произведения и сюжет, через совокупность художественных средств выйти на понимание позиций, идей автора, - грамотный читатель, литературно образованный человек сможет постичь и микрокосм отдельного произведения, и космос мировой литературы, освоить их, то есть сделать своими.

В итоге, выходя из школы, а по сути, заканчивая свое литературное образование, наши ученики должны не просто знать, что «чтение – есть лучшее учение», а и уметь читать, то есть наслаждаться красотой и силой слова, извлекать из книги духовно-нравственные ценности. Это и есть моя учительская мечта, моя цель, моя надежда.

А также нельзя не учитывать и того, что современные требования к изучению литературы диктует пристальное внимание к комплексному анализу текста. Эти знания помогают обучающимся получить высокий результат не только на итоговой аттестации, но и быть конкурентно-способными на олимпиадах, научно-практических конференциях, при поступлении в профильные вузы, что делает работу по анализу художественного текста особенно актуальной.

**Теория текста как самостоятельный раздел лингвистики**

Современный этап в развитии лингвистики характеризуется все более усиливающимся вниманием к тексту. Как самостоятельный раздел лингвистики теория текста выделилась недавно, однако интерес к тексту, особенно к художественному, существовал всегда. Возьмем, к примеру, работы А.А. Потебни (13), Л.П. Якубинского (15), Л.В. Щербы (14), В.В. Виноградова (3-4) и другие.

Несмотря на обилие работ, вопросы смысловой организации художественного текста остаются по-прежнему актуальными. Здесь нельзя не согласится с точкой зрения Болотновой Н.С. (2, с.5-7), что «для успешного решения этих вопросов и дальнейшей разработки проблемы интерпретации текста необходимо перейти от функционально-стилистического и смыслового анализа отдельных слов и их классов к комплексному исследованию целого текста». Цель такого анализа - определить особенности смыслового развертывания произведения и реализации позиций, идей автора, лингвистически объективировать процесс понимания и продуцирования текста адресатом.

Познавательная деятельность адресата направлена не просто на восприятие информации, заключенной в тексте, и постижение идей субъекта речи (автора), но и на «сотворчество», о котором писал В.В.Виноградов (3-4), на то, чтобы продуцировать текст в меру своих возможностей и способностей, то есть выступить в роли «соавтора». В этой деятельности читателя, разумеется, есть предел, за которым начинается фантазирование, связанное с искажением смысла текста, данный предел объективирован самим текстом, включая все его уровни, прежде всего лингвистические. Именно лингвистический механизм смысловой актуализации ограничивает субъективность интерпретации.

В целом центральное звено «автор - текст - адресат» отражает сложные и многоаспектные связи данных компонентов:

1. Имея в виду читателя, автор разрабатывает особую коммуникативную стратегию текста;
2. Текст не только подвергается воздействию адресата, но и сам воздействует на читателя, побуждая к его дальнейшей деятельности (развитие и воспитание личности).

Следует согласиться с выводом, полученным в исследовании (5) Е.А. Гончаровой, что «…читатель формирует свое представление как о тексте, так и об авторе, декодируя «образ его создателя». Эта идея и легла в основу разрабатываемой темы.

Далее, развивая эту мысль и основываясь на концепции Ю.Н. Карауловой (9): «Общение между автором и адресатом становится возможным в силу ряда условий», - мы выходим на следующее положение: воспринимая текст, читатель познает отраженный и творчески осмысленный автором фрагмент действительности, то есть действительность предстает как вторично отраженный объект познания и деятельности читателя. Процесс восприятия и понимания художественного текста читателем является результатом соотнесения и наложения языковой картины мира автора и языковой картины читателя.

Таким образом, мы видим, что ЯКМ автора полностью не реализуется в тексте. Текст как отражение ЯКМ автора не может быть полностью адекватным ЯКМ читателя. Вместе с тем наблюдающаяся общность субъективных языковых картин мира участников общения делает возможной коммуникацию.

В процессе работы над художественным текстом необходимо рассмотрение его с позиций язык/речь. Язык выступает в роли универсального средства, кода, обеспе-чивающего работу звена «автор - текст – читатель».

Основательно изучив монографию Н.С. Болотновой (2), посвященную разработке теоретических основ коммуникативного подхода к художественному тексту и его лексической организации, где автором исследуется лексическая структура поэтического произведения и характер его смыслового развертывания на материале стихов А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой и др., удалось сделать следующий вывод. В целом комплексный анализ единиц лексического уровня может служить основой смысловой интерпретации (в трактовке интерпретации художественного текста мы разделяем мнение В.Л. Кухоренко (Интерпретация текста. М., 1979г., стр. 11): «Интерпретация текста - это освоение идейно-эстетической, смысловой и эмоциональной информации художественного произведения, осуществляемое путем воссоздания авторского видения и познания действительности») поэтических и прозаических произведений.

Есть определенная специфика в рассмотрении поэтических и прозаических текстов, связанная с их особенностями.

Так, в поэтическом тексте для комплексного анализа единиц лексического уровня характерны:

1. Приоритетная направленность на эстетически ориентированную прагматичность произведения;
2. Максимальный учет потенциала отдельных слов, особенно ключевых;
3. Учет концептуальной обусловленности индивидуально-авторских ассоциативно-смысловых связей и возможного ослабления типовых ассоциаций;
4. Опора на лексическое структурирование «по горизонтали» (в процессе линейного развертывания).

В прозаическом произведении комплексный анализ единиц лексического уровня также имеет ряд особенностей:

1. Приоритетную направленность на эстетически обусловленную концептуальность произведения;
2. Опору на лексическое структурирование «универсальных смыслов» произведения: «человек», «пространство», «время», «события», то есть структурирование «по вертикали» (в перспективе текста);
3. Учет концептуальной ориентации отдельных слов в контексте;
4. Ориентация на ослабление роли отдельных лексических элементов в смысловом развертывании текста и возрастание их значимости как элементов текстовых парадигм.

В целом методика интерпретации художественных произведений разных типов, основанная на анализе их лексической организации, представляется плодотворной, поскольку именно лексический уровень текста в основном репрезентирует его смысл.

В ходе работы удалось сформировать комплекс требований к современному анализу. Это и вполне традиционные аспекты: литературная ситуация, тема, идея, проблемы, композиция, характеристика основных образов, и новые требования: система персонажей, особенности пространства и времени, символы (символика цвета), стиль, особенности языка, смысл названия, комбинация цифр.

**Психологические особенности восприятия художественной литературы**

В результате исследования психологического восприятия произведений художественной литературы психологи выделили три стадии (11):

* непосредственное восприятие (воссоздание образов);
* понимание идейного содержания;
* влияние художественной литературы на личность читателя как результат восприятия произведения.

Остановимся подробнее на первых двух. Сотворчество читателя на этапе непосредственного восприятия художественного произведения заключается в том, что в сознании читателя возникают представления, аналогичные тем, которые были положены художником в основу создания образной ткани художественного произведения. Данные психологические исследования (11) показывают, что читательские представления являются единственной формой, способом усвоения читателями образов текста. В процессе восприятия художественного текста происходит распредмечивание словесного образа - раскрытий заложенных в него писателем мыслей, чувств, интенций и т.д. Результат этой деятельности - совокупность читательских представлений. Только в этом случае учащиеся воспримут основной смысл произведения в его образном, художественном, эстетическом выражении и на этой основе смогут вынести самостоятельное суждение об идейном содержании произведения (2 стадия).

Разрабатываемые в этом направлении уроки по комплексному анализу направлены на становление и совершенствование навыков и умений работы с художественным текстом, то есть перевода словесных образов, выраженных языковыми средствами, на язык читательских представлений.

**Учебные цели и приемы, использованные в комплексном анализе**

Данная работа способствует достижению следующих учебных целей**:**

1. Развитие у обучающихся навыков и умений самостоятельного обнаружения в художественном тексте словесных образов и распредмечивание их в форме читательских представлений. (Особую значимость приобретают самостоятельные усилия каждого ученика – читателя. Ведь и вхождение в текст, и его интерпретация - процессы сугубо личностные. Передача чувств и настроений автора, сопереживание возникают тогда, когда авторское «Я» и «Я» читателя соприкоснутся, войдут в резонанс, ситуацию диалога. Таким образом, сохраняется установка на творческое самостоятельное общение с текстом);

2. Обогащение и расширение лингвистических знаний обучающихся, формирование у них своеобразного «банка данных», потенциальных, специфичных читательских представлений. (Здесь целесообразно завести словарь литературных символов)

Какие приемы используются, чтобы научить комплексному анализу текста:

1. Предтекстовая работа.
2. Ознакомление с текстом.
3. Индивидуально-групповые задания.
4. Составление схем, графиков, таблиц, рисунков.
5. Сравнительные характеристики.
6. Создание «эвристических» ситуаций.
7. Работа со словом.

На некоторых приемах остановимся подробнее.

Назначение предтекстовой работы (историко-библиографическая справка) - подготовка обучающихся к чтению художественного текста, моделирование части знаний первого уровня. (1. Информация о писателе, особенностях его творчество и др.; 2. Информация о тех «внешних по отношению к произведению обстоятельствах», которые нашли в нем отражение, а также знания «духовной атмосферы» в которой оно писалось. Например, A.C.Пушкин «Осень», 1830г. Мечта поэта о своем Доме как пространстве, в котором мог бы свободно жить и творить. Поздняя осень в деревне и была, по сути дела, таким его пространством. «Осень» объясняет «болдинское» состояние поэта. Оно написано во время второй болдинской осени. Или возьмем стихотворение «Зимний вечер», 1825г. Мотив вьюги, так часто встречающийся в творчестве Пушкина («Зимнее утро», 1829г., «Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю...», 1829г.), смысл которого в указании на неуютность, незащищенность от внешних обстоятельств, на вынужденное пребывание в замкнутом пространстве, конкретно - ветхой лачужки, а в общем значении - Михайловской ссылки.)

Перед чтением текста обучающимся нужны знания, не затрагивающие сюжет, конфликт, идею и т.д., предлагаемого для чтения художественного текста. Это необходимо для того, чтобы обучающиеся самостоятельно на основании прочитанного текста вынесли суждение о произведении.

В ходе предтекстовой работы рекомендуется использовать высказывания о творчестве писателя, его книгах, о нем самом. Оправдано использование мнений, от-ражающих противоположные точки зрения. Все это необходимо для того, чтобы заинтересовать будущих читателей.

Назначение послетекстовой работы - раскрытие глубинной, образной информации, передаваемой словесными образами; распредмечивание словесных образов разных типов в форме подлинных читательских представлений; определение идейно-эмоционального содержания художественного текста; углубление лингвистических знаний обучаемых и творческое их применение.

Нет необходимости подробно разбирать с обучающимися все словесные образы текста, «выжимать последнюю каплю смысла из каждого слова». (Э. Тейлор, цит. по книге: Н.М. Демирова. О переводе сказок Кэрролла. М., 1978г., стр.297).Достаточно выбрать несколько ключевых слов и ярких лингвистических объектов и именно на их примере провести работу (Ср., например, высказывания АА. Блока: «Всякое стихотворение - покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Эти слова светятся, как звезды: из-за них существует стихотворение»).

Собственный опыт работы по предлагаемой методике показывает, что после разбора словесных образов обучающиеся обычно правильно формулируют основную идею произведения.

Так, например, в 6 классе после изучения фрагмента из романа В. Скотта «Айвенго» проводим урок внеклассного чтения, посвященный поэзии Г.В. Иванова, который является логическим продолжением темы «Силовые формы соперничества». Для анализа берем стихотворение «Отвратительнейший шум на свете...» (1843г.). В итоге аналитической работы по тексту ребята приходят к выводу, что речь в стихотворении идет о войне – самой опасной форме силового соперничества. Анализ художественных средств (фигура «умолчания», прием контраста, эпитеты, сравнения, глаголы «любили», антонимы «строили – разбили») помог увидеть разрушительные последствия войны. Анализ композиции показал, что стихотворение построено по принципу контраста, когда и лексика, и синтаксис, и интонационный рисунок, и мелодия стиха, и образный строй – все уровни стиховой организации стиха в двух строфах – различны и противопоставлены друг другу. Этот прием помогает автору всего в шести строчках передать ужас последствий войны.

**Отбор художественных текстов в практический курс «Анализ художественного текста как средство реализации личностно ориентированного подхода»**

В качестве материала взяты произведения малых жанров, которые легко обозримы, характеризуются компрессией и максимальной эстетической активностью элементов. В сферу исследования поэтических текстов вовлечены стихотворения классической русской поэзии, способные доставить ребенку художественное истинное наслаждение благодаря музыкальности звучания и глубине поэтического изображения. Это произведения И. Бунина, Ф. Тютчева и, конечно же, А. Пушкина, М. Лермонтова, а также Г.В. Иванова, К. Бальмонта, Б. Пастернака и другие. Для анализа эпических текстов взяты рассказы Ю.В. Трифонова «Прозрачное солнце осени», Б. Зайцева «Волки».

При отборе художественных текстов учитывались достоинства художественного произведения (его непреходящее социальное и эстетическое значение, его высокие идейно-художественные достоинства, обладающие большими образователъно-воспитательными возможностями для формирования творческой и высоконравственной личности, языкового литературного вкуса, совершенствование культуры речи и бережное отношение к родному языку), особенности контингента учащихся (здесь учитывалось наличие в произведении по возможности минимального количества фактов «плана содержания» требующих особых разъяснений, иначе говоря, относительная доступность произведения для учащихся, дающая возможность более или менее адекватного восприятия содержания произведения синхронно с его чтением), актуальность произведения для учащихся с точки зрения поднимаемых в нем проблем и сюжета (с oпределенной долей учета читательских предпочтений школьников. Например, Ю.В.Трифонов «Прозрачное солнце осени»), соотнесенность с учебной программой. Метод анализа художественного текста используется мною и на уроках литературы, объединенных целью изучения художественных произведений, входящих в школьную программу.

**Технология использования метода анализа художественного текста при изучении художественных произведений на уроках литературы**

Важной задачей уроков литературы, на которых используется метод анализа художественного текста, является научение школьников филологическому анализу и комментированию художественного текста, медленному чтению художественного текста «под лингвистическим микроскопом». А это значит, что нужно учить ребят чувствовать слово, думать над ним, искать в слове истинный смысл, восхищаться им, выражать себя в слове, овладевая несметными богатствами родного языка.

При разработке урока - мастерской в пятом классе «Художественный текст как система знаков (образов)» (Приложение 5) исходили из того, что познавательная деятельность учащихся во время анализа связывается с интерпретацией художественного текста. Школьники должны были понять и объяснить, каким образом воздействует художественный текст на читателя. Здесь учитывались следующие моменты:

* текст рассматривается как смысловое целое, в котором замысел автора раскрывается с помощью языковых средств;
* исходной позицией для анализа служит положение лингвистической поэтики о том, что элемент любого языкового уровня может быть выразительным, то есть передавать отношение автора к отображаемому различными средствами с определенной «эстетической» нагрузкой;
* анализ языковых средств выразительности здесь следует расценивать как структурную особенность, «позволяющую передать точку зрения, строй чувств мысли автора» (8);
* сопереживание как следствие проникновения ребенка в суть авторского замысла.

Данная форма урока - мастерской позволяет поставить детей в активную читательскую позицию по отношению к тексту (дети оказываются соавторами). Данный урок является началом формирования читательских представлений о художественном тексте как о знаковой системе и общих подходов к его анализу. Цель урока: разобраться в образной природе искусства, в понятии «образ», рассмотреть способы создания образа, увидеть художественный текст как систему знаков.

Данный урок представлен отдельно, поэтому рассмотрим лишь наиболее важные моменты.

В начале урока читаю стихотворение Н. Матвеевой «Кораблик», а ребята рисуют, каким они его увидели. Получается у всех по-разному. Смотрю: один старательно рисует большой, явно пиратский бриг, с наполненными ветром парусами. Другие пытаются нарисовать именно кораблик, маленький, смешной, задиристый. Вместе с ребятами выходим на то, что образ автора может быть неверно воспринят.

Далее в ходе беседы выясняем, какие специальные средства есть у художников слова для создания образа: эпитеты, метафоры, сравнения как изобразительные средства языка, аллитерация. Все приемы художественной выразительности разбираем на примерах.

Продолжаю урок рассказом о символах. Много языков на земле, много слов, и не понять друг друга людям разных национальностей. Но символы едины для всех. Например, английское слово “piece” и русское «мир», если нарисовать голубя с пальмовой ветвью – смысл всем ясен без слов.

Вместе ищем символы рабства (рисуем цепи), войны, любви и т.д. А у свободы какой символ? Парус. К этому выводу приходим не сразу, а после рассказа о человеке, убежавшем на шхуне с острова-тюрьмы. Парус для него олицетворял свободу, мог плыть куда угодно.

Вторая часть урока посвящена выполнению практической работы №1, в ходе которой даем определение ключевых слов, которыми авторы рисуют разные картины, создают образы в стихотворениях, выражают свое настроение, чувства.

Работаем над стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утес». Пробуем выстроить систему образов этого стихотворения, чтобы понять авторскую идею. При помощи каких ключевых слов рисуется образ тучки, утеса? Вот что у нас получилось:

ТУЧКА УТЕС

золотая (божественный цвет, небесный) великан

умчалась влажный след в морщине

по лазури одиноко он стоит

весело играя задумался глубоко

тихонько плачет в пустыне

Затем стараемся изобразить картину, которую мы увидели, и ее составляющие элементы. (Смотрим цветовую организацию: тучка золотая (золото – символ божественного, духовного; пространственную организацию: тучка - небесный мир, духовный мир, чувства, любовь; утес - земной мир, человек)

Рисунок 2

***тучка*** *(небесный мир, духовный)*



***утес*** *(земной мир, человек материальный)*

Анализ пространственной, цветовой организации в стихотворении, перемещения (движение физическое, мысли), ключевых слов помогает определить мысль автора, которую он хотел до нас донести. Пока тучка (любовь) была с утесом (человеком) – он – великан. (Он счастлив. Он сильный). Как только она его покинула (когда любовь уходит), он сразу стал одиноким, грустит и плачет. (Он становится слабым, несчастным и одиноким).

Таким образом, в результате такой работы ребята увидели, что художественный текст - эта система образов (знаков), которую создает автор для того, чтобы показать свое видение жизни, доказать свою главную мысль, идею, ради которой и было написано произведение.

Домашним заданием была работа над стихотворением К.Д. Бальмонта «Осень»

(1) какими выразительными средствами вызваны ваши ощущения; 2) расскажите о картине мира, ее составляющих элементах; 3) какие чувства, мысли хотел до нас донести поэт).

Сформировав читательские представления о художественном тексте как знаковой системе, познакомившись с общими подходами к его анализу, ребята хорошо справляются с лингвистическим анализом других стихотворений. Например, на одном из уроков в пятом классе, посвященном родной природе, записываем строки Ф. Тютчева:

Сияет солнце, воды блещут,

На всем улыбка, жизнь во всем,

Деревья радостно трепещут,

Купаясь в небе голубом.

Начинаем с вопроса: «Почему так..., а не ...?», «Почему солнце сияет, а не светит? Почему блещут, а не сверкают?» Такие вопросы поднимают очень значимый пласт языка и мировосприятия: почему улыбка? Что значит это слово, когда улыбка на лице человека? Таким образом, изнутри идет работа над средствами выразительности (эпитетами – «озаряющими словами», метафорами, сравнениями и т.д.). В ходе анализа удалось выяснить, что стихотворение радостное, приветливое, выражающее восторг, радость бытия.

Изобразив картину мира, которую мы увидели, ее составляющие элементы (пространственная и цветовая организации), ребятам удалось выйти на звуковую органи-зацию этого стихотворения: услышали легкий шум, вызванный радостным трепетом деревьев. Определив степень раскрытия присутствия в мире лирического героя, нам удалось выяснить, что поэт очарован картиной природы, любуется ею, восхищается. Художник изобразил весну, новое рождение природы, человека. Человек и природа находятся в единстве. Такая связь дарит человеку состояние восторга, легкости, блаженства, радость бытия.

На уроках литературы в 5-7 классах информацию о вхождении и интерпретации текста дают рисунки ребят по ходу чтения вслух произведений. Главное, что здесь можно увидеть каждого, заглянуть в его внутренний мир, в мир его воображения, выявить адекватность восприятия ученика - читателя авторскому замыслу. И, наконец, рисунок - это тоже текст, который создает сам ребенок, его особым образом закодированная информация, причем о внутренних процессах, которые подчас другим образом не «вытащить». Поэтому при анализе мы с учениками всегда изображаем картину, которую увидели, ее составляющие элементы.

Для закрепления понятия «система образов», выяснения роли сюжета в эпическом тексте детям предлагаем практическую работу №2, которая поставит их в активную читательскую позицию по отношению к тексту (дети окажутся соавторами) и поможет воочию убедиться в том, что в развитии сюжета, его определенном завершении можно увидеть следы авторской идеи (если поразмышлять над тем, почему так, а не иначе завершает автор судьбу героев в финале произведения).

Суть работы состоит в следующем: на уроке читается начало рассказа до определенного момента, а затем ребята должны дописать его, то есть заняться очень полезной читательской деятельностью: сюжетосложением; завершить описание образов героев в соответствии с их пониманием авторской идеи и своими представлениями о жизни и судьбе человека.

Покажем технологию этой работы, проведенной в пятом классе. Читаем начало миниатюры В.А.Сухомлинского:

Старый Пес.

Был у человека верный друг - Пес.

Много лет сторожил он хозяйство Человека. Шли годы. Пес постарел, стал плохо видеть. Однажды в ясный летний день он не узнал своего хозяина. Когда хозяин возвратился с поля, он выбежал из своей будки, залаял как на чужого. Хозяин удивился и спросил:

- Значит, ты уже не узнаешь меня?

Пес виновато вилял хвостом. Он ткнулся в ногу хозяину и нежно заскулил. Ему хотелось сказать: прости меня, я сам не знаю, как это получилось, что не узнал тебя!

Через несколько дней Человек принес откуда-то маленького Щенка. Он построил рядом с будкой старого Пса еще одну маленькую и сказал Щенку:

- Живи здесь.

Старый Пес спросил у Человека:

-Зачем тебе еще один Пес?..

Здесь я останавливаюсь и прошу детей дописать окончание миниатюры. Потом читаем окончание автора:

- Чтобы тебе не было скучно, - сказал Человек и ласково потрепал старого Пса по спине.

Потом Человек повернулся, тихо вздохнул и ушел...

Сравнивая, выясняем, что герой Сухомлинского (а значит, и автор) - добрее, человечнее: он думает не о себе, а о Псе. А в наших окончаниях либо очень жесткий, даже жестокий, как говорят ребята, ответ: «Ты стар, скоро умрешь, а мне нужен хороший сторож». Либо - более мягкий вариант: «Научи его всему, что умеешь ты, - сказал Человек старому Псу».

Так решение литературной задачи превращается в осмысление нравственной проблемы, в которое дети включены через письменную работу на самом высоком уровне активности. Используя такую работу над текстом, мы имеем возможность в старших классах выйти на такое сложное понятие, как «логика образа».

Итак, на первых вступительных уроках по комплексному анализу, давая детям основы теории и практики интерпретации художественного текста, мы осмысливаем и в активной читательской деятельности отрабатываем такие ключевые понятия, как:

* художественный образ;
* система образов произведения;
* средства создания образа;
* сюжет и его роль в произведении;
* идея произведения;
* произведение как авторское высказывание.

Кроме того, поставленные в позицию соавторства, попробовав написать фрагмент рассказа, его окончание, дети почувствовали не только сложность писательского труда, но и вкус творчества.

Теперь можно углублять представление учеников - читателей о путях анализа произведений разных литературных родов: эпоса, лирики.

**Методические приемы обучения учащихся интерпретации эпического текста**

Здесь я исходила из того, что цель эпоса - воспроизведения внешней по отношению к автору действительности, объективного хода событий, но, несмотря на то, что автор эпического текста по большей части скрыт от читателя, наша задача - увидеть его позицию, его отношение к жизни, к людям, обогатить ученика - читателя авторскими представлениями о смысле жизни: Добре и Зле, смысле жизни и смерти, любви, подвиге и предательстве - и помочь детям оценить их, то есть соотнести со своими представлениями, а в дальнейшем сформировать свое собственное суждение о мире.

В методике анализа эпического текста исходим из того, что единицей сюжета является событие (цепь событий - это и есть сюжет), что «события обрушиваются на героя» (М.А. Рыбников), а значит именно анализу поступков героев, их отношениям, мотивам поступков и их последствиям и должно уделять основное внимание в работе над эпическим произведением (косвенная авторская оценка). За событием должна стоять мысль автора, идея, ради которой автор рассказал нам эту историю; в художественном произведении жизнь должна быть изображена, то есть образы должны быть нарисованы словами. На этом же этапе введения в теорию и практику комплексного анализа текста ребята знакомятся с понятием композиции произведения: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Тут используем великолепный методический прием М.А. Рыбниковой: ребятам дается разрезанный на куски (смысловые части) текст, который, читая вслух, «собираем» как в игре в кубики.

После этого при анализе любого эпического текста, изучаемого даже по школьной программе, мы анализируем его, исходя из знаний и навыков, полученных на этих уроках.

Так на одном из уроков в восьмом классе по теме «А.С. Пушкин «Капитанская дочка» мы анализируем сцену «Бурана». Отвечая на вопросы (1) какими художественными средствами пользуется автор; 2) какую роль в произведении играет этот отрывок), ребята отмечают главное в этом описании - действие, динамика. Состояние природы изменяется мгновенно: ветер, снег, метель, буран, мгла. Находят эпитеты (темное небо, снежное море, белая туча), метафоры (ветер завыл - воет зверь; снежное море -бесконечность движущейся массы, похожей на морскую стихию). Пейзаж: у Пушкина меняющийся, движущийся, как в жизни. Определяют роль описания бурана в повести:

* композиционное - благодаря бурану герои не только встречаются, но и проникаются симпатией друг к другу;
* аллегорическое - буран, разгул в стихии – символизирует грядущие события, разгул мятежа, представляющего, как и буран, угрозу для жизни героя;
* реалистическое - в степях бураны случаются и сейчас, то есть это описание придает рассказу достоверность происшедшего на самом деле.

Полученные на вступительных уроках по анализу знания того, что организует эпический текст - сюжет, что надо идти по логике событий, выстроенной автором, помогают в составлении сюжетного плана или сюжетной цепочки. Ребята уже знают, что такое система образов и как необходимо ее выстроить, чтобы понять авторскую идею. Вот какую систему нарисовали пятиклассники при анализе пушкинской «Сказки о мертвой царевне».

Рисунок 2

любит

**ЦАРЕВИЧ**

**ЕЛИСЕЙ**

**МОЛОДАЯ**

**ЦАРЕВНА**

**СЕМЬ**

**БОГАТЫРЕЙ**

**СОКОЛКО**

**ЧЕРНАВКА**

**ЗЛАЯ**

**ЦАРИЦА**

**ЗЕРКАЛЬЦЕЕ**

любит, когда

оно говорит приятное

любит

любят умирает

любит зло

смерть

я пожалую

тебя

преданно любит, ласкает «в душе её

любит любя, не убила» приказывает

убить царевну

любит

В результате такой работы вышли на идею сказки: «Если ты всех любишь, ко всем с добром, то тебя друзья из гроба поднимут».

**Алгоритм анализа поэтического текста**

В итоге анализа разных поэтических текстов мы с ребятами смогли выработать для себя алгоритм анализа лирического текста (то есть последовательность действий, операций анализа. Здесь во многом мне помогла методика анализа лирического произведения, составленная Ю.А. и И.А. Сипеневыми):

1. понимание лексического плана стихотворной речи (комментирование и осмысление непонятных слов, образов). На этом этапе глубоко не погружаемся в текст;

2. картина мира и ее составляющие элементы:

* пространственная организация
* временное пространство;
* .цветовая организация (цветовая доминанта);
* звуковая организация (шорохи, шум, что они могут до нас донести);
* степень раскрытия присутствия в мире лирического героя (лирический герой - тот человек, через которого автор говорит с нами);
* движение (как физическая категория: перемещения героя, и как движение мысли, взгляда);

3. картина мира глазами лирического героя, его чувства, настроения (воссоздание внутренней картины движения);

4. система образов, ее описание (ключевые слова, рисующие образы);

5. сюжет, если есть, или лирический сюжет (нарастание эмоциональной волны);

6. отношение автора к происходящему (или идея, главная мысль, ради которой оно написано, - там, где она есть);

7. «твое отношение к отношению автора» (2).

Теперь сложностей с подходами к анализу лирического произведения у ребят нет. Разумеется, кроме трудностей организации своей мыслительной деятельности, своего эмоционального вхождения в текст.

Данную методику анализа художественного текста применили в разработке урока «Образное слово Бунина в шестом классе» при изучении темы «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века» (Приложение 2), а итогом работы над эпосом стал урок по рассказу И.В.Трифонова «Прозрачное солнце осени» (Приложение 6) и др. Методическая разработка урока по рассказу Ю. Трифонова предполагает работу над средствами речевой характеристики героев, пристальное внимание к нюансам значений выражений, пространственной организации, смыслу названия, системе образов.

При отборе художественных текстов в данном случае существенным считаем еще одно обстоятельство: для обучения чтению (пониманию текста) важно, чтобы обучающиеся не были знакомы с текстом или его интерпретацией заранее. В этом случае они стараются самостоятельно понять произведение, извлечь содержащуюся в нем информацию, а не пользуются известными им суждениями. (Например, Б. Зайцев «Волки»).

**Заключение**

Данная система работы по анализу художественного текста на уроках литературы позволяет ввести школьников в мир словесности, специфическую область человеческой духовной культуры. В итоге, ученики знают, что слово в произведении приобретает новое, более общее значение (художественный образ). В произведении все стороны языка становятся значимыми, обретают семантику вследствие творческого отбора и организации языкового материала писателем. В этом, безусловно, помогут предложенные в методических рекомендациях схемы, алгоритмы анализа художественного текста. Для старшеклассников разработан алгоритм написания сочинения-рецензии. В процессе работы по данной системе обучающиеся получают возможность на качественно новом уровне подойти к изучению художественного произведения. Значительно пополнить свои знания в области анализа текста, расширить базовый компонент изучаемых произведений, овладеть специальными навыками при освоении литературы как предмета. Результатом работы по данной теме можно считать разработки уроков, творческие работы обучающихся, призовые места на городских предметных олимпиадах, участие в литературных конкурсах и конференциях, высокие результаты итоговой аттестации. Данные методические рекомендации получили признание на федеральном уровне (Диплом 1-ой степени лауреата Всероссийского Открытого Конкурса «Педагогические инновации-2006», диплом 1-ой степени Всероссийского конкурса «Современный урок»). В заключении хочется добавить, что уроки анализа художественного текста, - это одно из средств формирования образованного, духовно развитого читателя. Эти уроки развивают воображение, творческие способности, формируют образную речь обучающихся, побуждают к поискам средств передачи ее экспрессивности, развивают навыки исследовательской деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 9 класса. – М.: Дрофа, 2001.
2. Болотнова Н.С.. Художественный текст в коммуникативном аспекте и комплексный анализ единиц лексического уровня. - Томск, 1992г.
3. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. - М. 1959.
4. Виноградов В.В. О теории художественной речи. - М., 1971г.
5. Гончарова Е.А. Пути лингвистического выражения категорий автора – персонаж в художественном тексте. - Томск, 1984г.
6. Демирова Н.М.. О переводе сказок Кэрролла. - М., 1978г.
7. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения: Учебное пособие. – М.: Экзамен, 2005.
8. Капацинская Е.В.. Определение выразительности и способы ее усиления./Проблемы экспрессивной стилистики. - Ростов, 1987г.
9. Караулова Ю.Н.. Русский язык и языковая личность. - М. Наука, 1987г.
10. Мазур А.В. Текст литературного произведения. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2002.
11. Никифорова. Психология восприятия художественной литературы. - М, 1972г.
12. Петров Т.С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе: Материалы для учителя. 7 класс. – М.: Московский лицей, 2002.
13. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. - М.: Искусство, 1976г.
14. Щерба Л. В.. Избранные работы по русскому языку. - М.: Учпедизд, 1957г.
15. Якубинский Л.П.. Язык и его функционированием. - Наука, 1986г.

**Приложение №1**

**Урок внеклассного чтения в 5 классе по русским народным сказкам**

**Тема:** «Что за прелесть эти сказки!»

**Цель:** Знакомство обучающихся с миром русской народной сказки.

**Задачи:**

1. Углубить и расширить знания учащихся о сказках.
2. Научить детей активно использовать знания, полученные на уроках.
3. Сформировать умение аргументировать свое мнение о сказке.
4. Развить навыки устной речи.

**Форма урока:** Игра – соревнование.

**Предварительная подготовка:**

1. Задолго до начала экспедиции вывешивается сказочный указ.
2. Выставка детских сказок (книг).
3. Альбом сказок с (детскими рисунками).
4. Творческие работы (сочинение сказок).

**Ход урока:**

**Учитель:** Ребята, сегодня на уроке внеклассного чтения мы с вами проведем Литературную экспедицию. Адрес экспедиции – сказка.

**Главный сказочник:** Дорогие сказочники! Сегодня мы начинаем путешествие в удивительную страну Сказок. Много интересных приключений произойдет с нами. Немало препятствий устроили нам на пути сказочные герои, но смекалка, находчивость, любовь к сказкам, я надеюсь, помогут вам.

К нам прибыл глубокоуважаемый Король Сказок. Разрешите приветствовать Вас от имени всех Ваших ценителей, а у нас их немало.

**Король Сказок:** Юные сказочники! Впервые в сказочной истории так много любителей Сказок одновременно собираются прибыть в мою страну. От всей души я приветствую вас, пытливых, находчивых, остроумных, желающих проникнуть в необычайно интересные, близкие и далекие уголки страны Сказок.

Жители сказочной страны приготовили для вас немало сюрпризов. Не менее увлекательным будет путешествие на мыс Загадок. Кажется, вы собираетесь подняться на сказочное Частушечное плоскогорье?

**Главный сказочник:** Да, Ваше величество. Намерены мы проникнуть и в сказочную пещеру. Нам очень хочется узнать смысл старых сказочных слов, которые хранятся в глубине этой пещеры.

**Король Сказок:** О, в моей стране много неисследованных уголков: архипелаг Эпитетов, долина сказочных выражений, остров сказочного времени, озеро Пословиц и Поговорок ждут юных сказочников.

**Главный сказочник:** Сказочный Дед-Всевед проверит насколько хорошо вы подготовлены к путешествию по стране Сказок. Во время нашего путешествия по стране Сказок будет работать и оценивать ответы Сказочное Жюри, в которое войдут: Дед-Всевед, Баба-Яга, Василиса-Премудрая и царевна Несмеяна.

*выходит сказочный глашатай, читает оформленный как грамота указ о начале экспедиции, звучит музыка*

**Сказочный Глашатай:** Сказочный Дед-Всевед приглашает посетить Академию Сказочных Наук, отдел Загадок страны, где вас ждет много удивительных открытий и сюрпризов.

**Дед-Всевед:** Добро пожаловать, юные сказочники, в Академию Сказочных Наук! Жители сказочных городов приготовили для вас немало загадок, над которыми бьются сказочные маги и волшебники. Они попросили меня прочитать вам эти загадки. Может быть, вы раскроете какие-то сказочные тайны, узнаете смысл старых сказочных слов.

*Дед-Всевед из златокованного ларца передает содержание заданий*

**Учитель:** Юные сказочники! Сказочное жюри проверило и послушало ваши ответы. Вы оказали неоценимую услугу жителям сказочного города. Наиболее полно и правильно отвечали юные сказочники \_\_\_\_\_\_ группы, которая и стала победительницей первого этапа экспедиции по стране Сказок.

**Главный Сказочник:** А теперь я предоставляю слово Главному Сказочному Глашатаю.

*Главный Сказочный Глашатай читает указ*

**Главный Глашатай:** Указ Тридесятого царства, Небывалого государства:

Старая Бабушка-Яга приглашает всех истинных ценителей сказок посетить диковинную избушку на курьих ножках, что стоит в дремучем лесу, где вас ждет много интересных сказочных загадок.

**Дед-Всевед:** Большой чести удостоила нас с вами Бабушка-Яга. Ведь даже не все сказочные герои побывали в ее диковинной избушке. Придется нам с вами быть очень внимательными и осторожными. А теперь, как говорится, в путь-дорогу.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается, но вот мы, наконец, и оказались в дремучем лесу около избушки на курьих ножках. Но как же войти в эту избушку? Наверное, нужно знать какие-то волшебные слова?

Может кто-нибудь из вас знает их?

**Ученик:** «Стань к лесу задом, а ко мне передом», избушка повернется к нам, и мы сможем войти в нее.

**Царевна Несмеяна:** Избушка, избушка, стань к лесу задом, а ко мне передом.

**Баба-Яга:** Фу! Фу! Фу! Прежде русского духа слыхом не слыхано, видом не видано. Нынче русский дух сам ко мне пожаловал. Заходите, заходите, юные сказочники. Много мне рассказывали и Его Величество Король Сказок, и всякие звери и птицы, что находятся у меня в услужении. Хочу и я вас испытать. Много у меня накопилось сказочных загадок, которые нужно разгадать. Все загадки мудрые, придется вам над ними как следует подумать.

*Раздает иллюстрации. Группы готовят устные ответы в течение 3 минут.*

**Учитель:** Бабушка-Яга, ответ какой группы вам больше всего понравился?

**Бабушка-Яга:** Лечу я недавно в ступе над дремучим лесом, вижу, идет Василиса и что-то шепчет про себя. Увидела она меня и говорит: «Бабушка-Яга, хочешь я тебе загадку загадаю?» Нельзя мне тогда было остановиться и послушать ее, но уж очень мне хотелось разрешить ее загадки. И решила я ее пригласить к себе в гости. Давайте, дорогие сказочники, вместе разгадывать загадки Василисушки. А вот и она сама пожаловала к нам.

**Василиса-Премудрая** Здравствуйте, Бабушка-Яга и вы, дорогие сказочники! Много трудных сказочных заданий приготовила я для вас, попробуйте справиться с ними.

**Учитель:** Дорогие сказочники! С большим интересом сказочные гости послушали ваши ответы. Вы показали себя очень осведомленными, знающими, находчивыми, остроумными.

**Дед-Всевед:** Дорогие сказочники! Вы уже совершили самое увлекательное и в то же время очень ответственное путешествие в город сказочных сочинителей. Каждый из вас показал искусство сочинять сказки. Победители награждаются дипломами лучших сказочников класса.

*Дед-Всевед награждает дипломами сочинителей.*

**Дед-Всевед:** Кроме этого, был проведен конкурс самого знающего, находчивого и остроумного сказочника. Ему вручается диплом Почетного члена Академии Сказочных Наук. Это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*Награждает из каждой группы по одному человеку.*

**Главный Сказочник:** Друзья мои! Экспедиция по стране Сказок подходит к концу. Мне хочется поблагодарить всех участников этой экспедиции. Я думаю, что путешествие в страну Сказок на этом не закончится. Все новые и новые любители сказочного языка будут стремиться побывать в этой удивительной стране, познать и разгадать ее сказочные тайны. Счастливых открытий вам, юные сказочники!

А сейчас Сказочное Жюри подведет итоги соревнования трех групп и объявит его победителей.

**Сказочное Жюри:** Дорогие сказочники! На долю сказочного жюри выпала очень трудная задача – определить группу-победительницу. Трудная потому, что все участники экспедиции показали себя превосходными путешественниками-исследователями, помогли жителям страны Сказок узнать многие сказочные тайны.

Поэтому Сказочное Жюри решило вручить призы всем трем группам: первой группе – ключ от Золотого царства, второй группе – ключ от Серебряного царства и третьей – ключ от Медного царства.

*Глашатай раздает ключи.*

**Главный Сказочник:** Юные сказочники! Его Величество Король Сказок хочет обратиться к вам с напутственной речью.

**Король Сказок:** Друзья мои! Экспедиция в страну Сказок закончилась, но я не думаю, что огонь путешественников-исследователей угаснет в вас. Еще не открыты многие сказочные вершины, Страна Сказок ждет вас всегда, мои друзья. На вашу любовь она ответит своей и раскроет перед вами двери в прекрасный город, который называется Сказка.

Я не прощаюсь с вами, я жду вас! До свидания!

**Царевна Несмеяна:** На прощание с вами, Король Сказок, юные сказочники споют вам любимые частушки.

**Учитель:** На этом урок закончился. Давайте скажем «спасибо» всем, кто приготовил и показал нам сегодня сказку: «Спа–си–бо!»

**Указ**

**Тридесятого царства,**

**Небывалого государства**

**Если в тебе горит огонь сказочного путешественника и живет желание узнать, понять и разгадать сказочные тайны, если ты мечтаешь открыть неизведанные сказочные тайны, если ты мечтаешь открыть неизведанные сказочные вершины и разгадать белые пятна на карте Страны Сказок – приглашаю тебя принять участие в экспедиции по Стране Сказок.**

**Приложение №2**

**Урок литературы в 6 классе**

**Тема:** Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. Образное слово Бунина. («Восход луны»).

**Цель:** знакомство с образным миром поэта, с особенностями восприятия окружающего мира.

**Задачи:**

1. **Образовательная: о**бучить интерпретации художественного текста;
2. **Развивающая: п**родолжить работу по формированию навыков лингвистического анализа текста на звуковом, лексическом и синтаксическом уровне;
3. **Воспитательная:** продолжить процесс воспитания у обучающихся духовности, повышения их общей культуры.

**Тип урока:** комбинированный.

**Вид урока:** урок-анализ художественного произведения.

**Приемы:** наблюдение, сопоставление, сравнение, анализ, слово учителя, выразительное чтение.

**Оборудование:**

1. Эпиграф к уроку.
2. Опорные слова и выражения, записанные на доске:
   * величайший мастер слова;
   * в центре внимания;
   * художник охвачен вдохновение;
   * остановил мгновение;
   * в его воображении;
   * богатство переживаний передано в ...;
   * особенность поэтики Бунина;
   * стихотворение поражает своими художественными открытиями.

**Предварительная подготовка: о**писание летней лунной ночи, тополя, растущего перед домом (этюд).

**Ход урока:**

Писатель мыслит образами.

И. Бунин.

Действительность - …только то,

что я чувствую.

И.Бунин.

1. **Подготовка к восприятию темы.**

**Учитель:** Твой труд переживет тебя, поэт,

Переживут творца его творенья,

Живого не утратит выраженья

С тебя когда-то писаный портрет –

И станешь ты незримый, бестелесный,

Мечтою, мыслью, сказкою чудесной...

- Так о поэте говорил Бунин, но, очевидно, это и о нем самом, не случайно нас волнуют и сегодня его произведения. Почему? В произведениях писателя, поэта все имеет глубинный смысл, у него нет ни одного лишнего слова, точки, запятой.

Внимание к слову, умение пользоваться им отличает настоящих писателей и поэтов. Сегодня на уроке мы попробуем понять, в чем красота истинной поэзии, как вглядывается в мир поэт и каким он его рисует. А поможет нам с вами в этом И.А. Бунин и его стихотворение «Восход луны».

Для начала ответим на вопрос: «Так что же такое слово в поэзии? Казалось бы, главное – назвать вещи своими именами: лес – лесом, зеленое – зеленым, луну – луной...» Вот мы смотрим на небо, дома, деревья... Попробуем описать летнюю лунную ночь, тополь, растущий перед домом. Прочтите этюды, которые вы написали дома.

1. **Лингвистический анализ стихотворения И.А. Бунина «Восход луны».**

**Учитель:** А вот какую ночь увидел Бунин *(звучит музыкальное оформление):*

В чаще шорох потаенный,

Дуновение тепла.

Тополь, сверху озаренный,

Перед домом вознесенный,

Весь из жидкого стекла.

В чащу темную глядится

Круг зеркально-золотой.

Тополь льется, серебрится,

Весь трепещет и струится

Стекловидною водой.

**Учитель:** О чем это стихотворение? – Да, перед нами бесчисленное множество раз воспетая лунная ночь, тополь, которые и мы пытались описать. Но чтобы понять и оценить стихотворение, надо быть предельно внимательным.

- Итак, ночь... Все засыпает... Что можно услышать в ночной тишине?

- А что слышит Бунин?

**Ученики:** «В чаще шорох потаенный...»

**Учитель:** Благодаря чему слышим шорох в стихотворении?

**Ученики:** Сочетание шипящих согласных рождает звукообраз, передает ощущение шороха. Это аллитерация.

**Учитель:** А что еще необычного в этой строке?

**Ученики:** «Шорох потаенный» - обратный порядок слов – инверсия.

**Учитель:** С какой целью здесь используется инверсия?

**Ученики:** Чтобы выделить слово, задержать на нем внимание читателя, поэт иногда нарушает обычную расстановку слов в предложении.

**Учитель:** Объясните значение слова «потаенный», подберите к нему синонимы, однокоренные слова.

**Ученики:** Тайный, скрытый, загадочный.

**Учитель:** Что происходит с шорохом?

**Ученики:** Мы услышали шорох, и он исчезает к концу строки, его нет, он – потаенный.

**Учитель:** Правильно. Создано ощущение ночи, где все звуки тайные, скрытые. Но мы можем не только услышать ночь, но и почувствовать на щеке ее теплое дыхание. Где, в каких строках это происходит?

**Ученики:** «Дуновение тепла».

**Учитель:** Прочтите медленно эту строчку, и вы почувствуете, как сочетание гласных (ассонанс) словно создает эту волну теплого ночного воздуха.

**Вывод:** Двумя строчками создано ощущение теплой летней ночи. Через слух, осязание мы почувствовали красоту летней ночи.

**Учитель:** Вернемся к названию стихотворения «Восход луны». Но о луне нет еще ни слова. Так ли это?

**Ученики:** Нет. Мы видим, как везде разлит ее свет.

**Учитель:** Как создается это ощущение в 1 строфе?

**Ученики:** С помощью эпитета «тополь озаренный».

**Учитель:** Мы слушали, осязали, теперь – видим: Бунин заставляет нас всем существом почувствовать красоту этой ночи.

**Учитель:** Каким видит тополь поэт?

**Ученики:** *(читают строки о тополе).*

**Учитель:** Почему у Бунина так построена фраза:

Тополь, сверху озаренный,

Перед домом вознесенный...

**Ученики:** - Снова встречаемся с художественным приемом поэтического синтаксиса – инверсией. – Чтобы привлечь внимание читателя к тому, каким видит тополь он сам, показать значимость этого образа.

**Учитель:** Подберите к словам «озаренный» и «вознесенный» синонимы.

**Ученики:** Озаренный – освященный, светлый; вознесенный – высокий.

**Учитель:** Какие из этих слов звучат торжественнее?

**Ученики:** Слова из стихотворения звучат торжественнее.

**Учитель:** Посмотрим в словарь. У этих слов стоят пометки: «высокий стиль». Когда человек говорит такими словами? Какое у него настроение, как он воспринимает мир в такие моменты жизни?

**Ученики:** Автор передает свое ощущение от увиденного. Тополь – один, высокий, светлый от луны, и он царит в этой лунной ночи.

**Учитель:** Смотрите, луны нет, а мы ее увидели. А еще – почувствовали, как Бунин изумлен красотой этой лунной ночи и находит неожиданный образ: «Весь из жидкого стекла...» - Может, это красивая фраза? *(звучит музыкальное оформление)* – Вдумаемся, закрыв глаза, представим этот тополь. Глянцевые листья похожи на стекло в лунном свете, они блестят, отражают лунный свет и становятся серебристыми. – Почему жидкое стекло? В чем смысл этого эпитета?

**Ученики:** Равнение с простым стеклом сделало бы картину неподвижной, жидкое – значит движется.

**Учитель:** А что еще создает ощущение движения?

**Ученики:** Листья тополя как капельки и они колеблются, трепещут от «дуновения тепла», и вот стекло стало жидким, это лунный свет словно течет по тополю.

**Учитель:** Бунин именно таким увидел тополь и остановил прекрасное мгновение. А луны все еще нет. Она появляется во 2 строфе. Прочитайте.

**Ученики:** В чащу темную глядится

Круг зеркально-золотой.

**Учитель:** Что необычного в этих строчках? Как вы догадались, что речь идет о луне? Какой прием художественной выразительности использует поэт, чтобы создать образ луны.

**Ученики:** Это метафора – скрытое сравнение (справка: метафора – переносное значение слова, когда подмечается сходство одного явления с другим). Луна не описана, а словно нарисована: круг – по форме, зеркально-золотой – по цвету.

**Учитель:** И все это на фоне «чащи темной». Здесь снова перед нами инверсия. На каком слове поэт задерживает наше внимание? Почему?

**Ученики:** Чтобы привлечь внимание к признаку предмета. На фоне чащи темной ярче светит зеркально-золотой круг луны.

**Учитель:** Но Бунин опять смотрит не на луну, а на тополь. Почему? Ведь стихотворение названо «Восход луны»?

**Ученики:** Для поэта важно не просто нарисовать картину, важна не луна, а те ощущения, которые рождает лунная ночь. А они связаны с тополем. Это слово в стихотворении встречается 2 раза:

Тополь льется, серебрится,

Весь трепещет и струится

Стекловидною водой.

**Учитель:** Слов какой части речи больше в этом отрывке? Что они обозначают?

**Ученики:** Глаголов. Они обозначают действие.

**Учитель:** Почему так много глаголов?

**Ученики:** Они создают живую изменчивую картину, тополь словно оживает.

**Учитель:** Все глаголы здесь – олицетворения («трепещет»), помогают ярче, точнее увидеть тополь

**Ученики:** Почему поэт изобразил именно тополь?

– Традиционно в художественном произведении поэтический символ дерева трактуется как древо жизни, основная идея связана с жизненной силой, вечной жизнью, бессмертием, хранящимся в нем. (Мифы народов мира. Энциклопедия. – в 2 т. – М, 1991. – Т.1 – стр. 396-397)

Семантика образа тополя такова – дерево, обращенное к высшему миру; одна из наиболее значимых характеристик – стройность, высота. Образ тополя акцентирует значение одухотворенности, устремленности ввысь, в мир небесный, духовный. Значит, поэт говорит не только о красоте лунной ночи, но и о духовной красоте.

1. **Подготовка к письменному анализу стихотворения.**

**Учитель:** Какое чувство, на ваш взгляд, испытывает поэт, создавая образ лунной ночи?

**Ученики:** Изумлен, восхищен, любуется, удивлен.

**Учитель:** Поэт рисует картину лунной ночи – точную, как все ее видят, или только образ этой ночи, передающий его личное видение мира?

**Ученики:** Поэт передает свое ощущение лунной ночи. «Действительность...- только то, что я чувствую».

**Учитель:** Используя записанные на доске выражения, ответьте на вопрос: «О чем заставило задуматься вас это стихотворение? Что нового оно открыло вам? В чем особенность образного слова Бунина?»

1. **Вывод урока.**

**Учитель:** Великий писатель «мыслит образами». Стихотворение учит видеть, слышать, чувствовать, как это умел И.А. Бунин. К. Паустовский говорил: «Нет более трудной задачи, чем рассказать о запахе речной воды или о полевой тишине. И притом рассказать так, чтобы собеседник явственно услышал этот запах и почувствовал тишину». Бунин умел так рассказывать. Откройте его книги, стихи – и вами завладеет сказочно-прекрасный мир, полный особой прелести и красок.

Бунин – тонкий психолог: проникая в нашу душу, он заставляет переживать вместе с ним.

В стихотворении «Восход луны» автор рисует состояние природы, он остановил мгновение и передал свое впечатление от увиденного. Это гимн природе, созданной Богом. Она красива! Гармония с небесным миром (луной) делает ее необычной, яркой, сказочной, праздничной. Человек подобен дереву: имеет ноги, уходящие в корни, а руки превращаются в ветви кроны. Скрытое сравнение с человеком порождает глубину символа древа жизни (тополя), соединившего в себе землю и небо, прочность корневых основ и устремленность к высотам духа; в этом – его непобедимая сила (и человека тоже), залог вечной жизни. Всякий приобщившийся к природе черпает силу и укрепляется духовно, подобно тополю в стихотворении Бунина «Восход луны».

**Домашнее задание:**

Усовершенствовать свои описания летней ночи, написать анализ стихотворения или сочинение-эссе, основываясь на прочитанном и услышанном на уроке.

**Учитель:** Молчат гробницы, мумии и кости,

Лишь слову жизнь дана.

И древней тьмы, на мировом погосте

Звучат лишь Письмена.

И нет у нас другого достоянья!

Умейте же беречь

Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья.

Наш дар бессмертный – речь.

И. Бунин

**Приложение №3**

**ТЕМА: Острое чувство цивилизации в рассказе И. А. Бунина**

**«Господин из Сан-Франциско».**

(урок в 11 классе)

**Цель:** знакомство с философским содержанием рассказа, с особенностями художественногостиля И. А. Бунина.

**Задачи:**

**- образовательная:** обучить школьников интерпретации художественного текста;

**- развивающая:** продолжить работу по формированию навыков образно- логического мышления;

**- воспитательная:** вовлечь обучающихся в размышление о смысле жизни;

-помогать школьникам формировать активную жизненную позицию;

-продолжить процесс воспитания духовности, повышения их общей культуры.

**Тип урока:** комбинированный.

**Форма урока:** урок-анализ.

**Метод обучения:** проблемно-поисковый.

**Приемы:** сравнение, сопоставление, обобщение, слово учителя, работа с текстом.

**Оборудование:** эпиграф, портрет И. А. Бунина, необходимые записи на доске (ирония).

**ХОД УРОКА:**

Твой труд переживет тебя, поэт,

Переживут творца его творенья,

Живого не утратит выраженья

С тебя когда-то писаный портрет –

И станешь ты незримый, бестелесный,

Мечтою, мыслью, сказкою чудесной…

И. Бунин.

**1. Слово учителя**. (Работа с эпиграфом.)

Так о поэте говорил Бунин, но, очевидно, это и о нем самом, не случайно нас волнуют и сегодня его произведения, заставляют переживать, будят мысль. Почему? В произведениях писателя все имеет глубинный смысл, у него нет ни одного лишнего слова, точки, запятой. И слово приобретает свою мелодию с самого начала – с наз-вания.

Заглавия многих произведений передают особый лиризм, затаенную печаль, тоску по ушедшему. Например, «Тишина», «Темные аллеи», «Первая любовь». Этого нет в названии рассказа «Господин из Сан-Франциско». Почему?

(Речь пойдет о жизни, в которой нет места прекрасному, о жизни, в которой

нечем восхищаться).

**2. Беседа с элементами художественного анализа текста.**

- О чем этот рассказ? Случайно ли ослаблен сюжет?

(Нет. Писателя не интересует, что делает герой)

- Тогда что же его интересует? Давайте разберемся в прочитанном.

- Почему автор не называет своего героя по имени?

(Назван просто «господином», в этом его суть. Типичный представитель буржуазной цивилизации. Он один из тех, кто до 58 лет «работал не покладая рук», чтобы стать похожим на богатых людей. Их много таких людей, к которым принадлежал он, кто не жил, а существовал…», говоривший жизни по-английски, то по-итальянски

«Прочь». Поэтому имя одного из них не важно ни для его семьи, ни для доктора)

- Каким рисует автор его портрет?

(Эпитеты, подчеркивающие его богатство и неестественность: «серебряные усы»,

«золотые пломбы» зубов, вставные, голова называется «черепом». Мотив смерти.)

- Мечта его жизни – богатство, осуществилась, стал ли он счастливее от этого?

- Почему?

(Погода мрачная влияла на взаимоотношения господина с женой (ссоры), болезнь

дочери. Отправление на остров Капри в надежде испытать наслаждение, но и здесь

этого не происходит, наоборот, заглавный герой (имя вынесено в заглавие) умира- ет.)

- Что мы знаем о жизни этого господина? (текст).

- Попытаемся понять, как автор относится к этой жизни? Помните, что один из способов авторского выражения – ирония.

(Бунин не принимает эту жизнь: в тексте присутствует авторская ирония в описании

господина: «золотые пломбы в зубах», «цвета слоновой кости череп». Но ирония грустная)

- Что представляет собой общество на пароходе и в трюме?

( Здесь автор использует прием контраста.

Пароход – последнее слово техники – является моделью человеческого общества. На верхних этажах размеренно протекает жизнь богатых. Обращает внимание изобилие неопределенно-личных предложений, занимающих почти страницу: «вставали рано, пили кофе, делали гимнастику…». Особенности синтаксиса подчеркивают обезличенность, ненатуральность тех, кто считает себя хозяевами жизни. Имен нет. Влюбленная пара изображает любовь за деньги)

- Это искусственный рай, где есть свет, тепло и музыка. А есть и ад – трюмы корабля, похожие на преисподню. Там «глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени».

- Обратите внимание на угрожающую звукопись этого описания: звук «р», «г». ( Мотив гибели)

- А теперь попытаемся понять смысл образа капитана, «рыжего человека чудовищной величины и грузности, похожего на огромного идола… и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев».

(Похоже на мистику. Дьявол, наблюдающий за пароходом, вернее, один из его учеников)

- Но возвратимся к нашему герою. Как он чувствует себя во время путешествия? Почему так мало говорит?

(Речь отрывистая, лающая, он не произносит более 2-3 слов)

- Правильно. В его душе не осталось никаких чувств. Напряженный ритм жизни не оставил времени для размышлений. И здесь его жизнь запрограммирована. Все отрепетировано. Вспомните торжественное одевание к ужину. Впрочем, некоторые чувства, вернее, ощущения все же у него были, правда, простейшие, низменные. Например, он оживлялся, наблюдая «живые картинки» в притонах.

- Присутствует ли в рассказе перемещение мысли?

(Да. Позднее господин начинает ощущать отчаяние, когда подозревает, что жизнь

вырывается из-под его контроля: приехал в Италию наслаждаться, а здесь туман,

дожди и ужасная качка. И сейчас предел его мечтаний – ложка супа и глоток вина.)

- Каково авторское отношение к герою?

(И за это, и за прошедшую жизнь, в которой были и жестокая эксплуатация

других людей («Прочь»), и бесконечное накопление богатств, и убежденность,

что все вокруг призваны «служить» ему, за отсутствие какого-либо живого начала

казнит его Бунин, и казнит жестоко, беспощадно)

- Смерть господина из Сан-Франциско потрясает своей неприглядностью, отталкивающим физиологизмом. Перед нами возникает отвратительная картина. Какая?

( Работа с текстом)

-унижения; и богатство не спасло;

-не могут предоставить гроб, только ящик из-под содовой (тоже одна из примет цивилизации);

-прислуга, трепетавшая перед живым, издевательски смеется над мертвым

- Таким образом, могущество «господина» оказалось призрачным.

- Обратите внимание на художественные детали, при помощи которых автор создает образ главного героя в последние минуты его жизни.

(«.. жемчужные волосы, стон, хрип сдавленного горла, бормотание..»)

- Кто перед нами – еще господин или уже человек?

(«.. а кто-то другой перед нами». Начинает проявляться человеческое, смерть

сделала его человеком: «черты его стали утончаться, светлеть». Называет его

теперь стариком. Ему даруется подлинное общение с природой, которого он был

лишен: «звезды глядели на него с неба, сверчок запел на стене»)

- Почему такая безобразная смерть?

(Подчеркнуть ужас той неправедной жизни, которая только и могла завершиться

таким образом)

- После смерти господина мир почувствовал облегчение. Чудо произошло. На следующее утро «озолотилось» голубое небо, на острове снова воцарил мир и покой.

- Какова роль эпизодических героев рассказа Лоренцо и абруццких горцев?

(Лоренцо – старик, лодочник, красавец. Есть имя. Знаменит во всей Италии,

модель для живописцев. Ощущает себя «царственно», радуется жизни, живет

вечно на полотнах художников, бедняк. А богатого старика из Сан-Франциско

забыли, не успел он умереть.

Абруццкие горцы тоже олицетворяют естественность и радость бытия. Они жи-

вут в согласии, в гармонии с миром, с природой. Они воздают своей живой му-

зыкой хвалы солнцу, утру, Божьей Матери, природе в целом. Это и есть истин-

ные ценности жизни).

- В чем смысл названия парохода «Атлантида»?

(Работа с записями на доске)

«Атлан» - затонувший легендарный, мифический континент, символ погибшей цивилизации. Таким образом, и этот пароход погибнет, Но пока хозяином земного мира остался Дьявол, следящий за деянием «Нового человека». Что выберет, куда пойдет человечество, сможет ли победить в себе злое начало?– этот вопрос волнует И.А.Бунина.

- Каков ответ? Есть ли надежда? Проследим по тексту.

- Мы видим, как постепенно нарастает тема конца сложившегося миропорядка (природа грубо доказала свою всесильность, но люди продолжают свое беззаботное, безумное существование), неизбежности гибели бездумной и бездуховной цивилизации. Эта тема заложена в эпиграфе рассказа, который был снят Буниным лишь в последней редакции

1951 года: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!»

Эта библейская фраза, напоминающая о пире Валтасара перед падением Халдейского

царства, звучит предвестием будущих великих катастроф. Упоминание в тексте Везувия,

погубившего Помпею, усиливает грозное предсказание.

**3. Вывод урока**

- Мучительные вопросы поднял И.А.Бунин в своем произведении. Вечные, они беспокоят нас и сейчас (философские размышления о жизни и смерти, о человеке и бессмертии). И большой русский писатель помогает нам найти на них ответы.

**ДЗ**: комплексный анализ рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

**Приложение №4**

**Т Е М А:** **«Я слышу все, чем мир наполнен…»**

**(литературно-музыкальная композиция)**

**Ц Е ЛЬ:** знакомство с творчеством юного юргинского поэта Антона

Гапоника, с особенностями его восприятия окружающего мира.

**ЗАДАЧИ:**

образовательная : - рассмотреть некоторые особенности творчества поэта; познакомить с произведениями первого поэтического сборника;

развивающая: - продолжить работу по формированию навыков развития образно-логического мышления;

навыков выразительного чтения;

воспитательная: - помогать школьникам формировать активную жизненную позицию;

-продолжить процесс воспитания у обучающихся духовности, повышения их общей культуры.

**ТИП УРОКА:** комбинированный.

**ФОРМА УРОКА:** урок – концерт.

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:** объяснительно-иллюстративный.

**ПРИЕМЫ:** слово учителя, выразительное чтение, наблюдение, сопоставление.

**ОБОРУДОВАНИЕ:** музыкальное оформление, эпиграф, портрет А.Гапоника, выставка книг, фотографии г. Юрги.

**ХОД УРОКА**

1. Учитель: Сказать словами не умею,

как благодарен я Судьбе.

За этот дар, каким владею,

Спасибо, Господи, тебе!

- Ребята, сегодня наш урок посвящен творчеству Антона Гапоника, нашего земляка. Он чуть старше вас: ему 17 лет. Мы познакомимся с его поэзией, увидим, что мир юного поэта большой и многогранный. В нем есть все : свежий ветерок на рассвете, первое трепетное чувство, тепло маминых рук. И огромная вера, что «надежда спасает и творит на земле чудеса». И все это Многократно усиленное удивительным даром – даром поэта. А еще болью -и душевной, и физической – Антон лишен возможности передвигаться сво-

бодно.

2. Чтец 1. «Болезнь дана как испытанье».

3.Учитель. Прикоснуться к строкам Ан. Гапоника – значит прикоснуться к чему-то незамутненному и доброму.

4. Чтец 2. «Заглянула ночь ко мне в окошко».

5. Учитель. Задумываясь над первоистоками этой красоты, невольно унесемся на несколько лет назад – в то время, когда Антон начинает писать свои первые стихи, еще неумелые, но они были рождены душевным потрясением.

6. Чтец 3. «Куда-то вдаль ведут дороги»

7. Выступление работника библиотеки (краткий рассказ о жизни юного поэта).

8. Учитель. Шли годы. Время определило значение поэзии А. Гапоника.

Все выше и выше над горизонтом стала подниматься скромная звезда поэта. При непосредственной поддержке Губернатора Кемеровской области Амана Гумировича

Тулеева и начальника департамента образования Администрации Кемеровской области Тамары Анатольевны Фральцовой в 2003 г. Был создан первый сборник стихов и

сочинений Антона под названием «Я слышу все, чем мир наполнен».

9. Чтец 4. «Болезнь дана как испытанье».

10. Учитель. Да, нелегко осознавать, что ты безнадежно болен. Но даже в тяжелые минуты, когда сознание одиночества и заброшенности мучило юного поэта, он стремился

успокоить себя, слиться с природой, с родиной.

11. Чтец 5. «Веет сыростью свысока». («Осень»)

12. Чтец 6. «Вьюга». («Не шутя что-то вьюга завьюжила»)

13. Чтец 7. «Я хотел бы».

14. Учитель. У Антона Гапоника есть очень интересные стихи, где он выражает свое жизненное кредо. Например, «Зачем я в этот мир пришел».

15. Чтец 8. «Зачем я в этот мир пришел».

16. Учитель. Жизнь так коротка и прекрасна! Надо жить, восхищаясь каждой ее минутой, – вот к чему призывает нас поэзия Антона.

17. Учитель. В сборнике очень много стихотворений посвящено самому дорогому человеку на свете – маме.

18. Чтец 9. «Маме». («О мамочка, любимая моя»)

19. Учитель. Говорят, что «любви все возрасты покорны».

Не обошла она стороной и юного поэта. В его первом сборнике «Я слышу все, чем мир наполнен» выделен специальный раздел «Для тебя любовь моя живет», где поэт делится с читателями своими любовными переживаниями.

20. Чтец 10. «Если нету тебя рядом».

21. Чтец 11. «Не мыслю жизни без тебя».

22. Учитель. В поэзии А. Гапоника немало стихотворений, посвященных любимому городу Юрга, где родился и вырос юный поэт. Ближе и родней он так ничего и не

нашел. И не случайно его первый сборник начинается со стихотворения «Мой город».

23. Чтец 12. «Мой город».

24. Учитель. Жизнеутверждающая и грустная, зовущая к раздумью и действию, поэзия Антона Гапоника настраивает человека на доброе и участливое отношение к людям. Без назидания зовет она к сострадательности и совестливости. Вот что об этом говорит поэт в небольшом эссе «Мое отношение к наркомании».

25. Чтец 13. «Мое отношение к наркомании».

26. Учитель. Стихи поэта – светлые и в то же время грустные, но всегда искренние – уводят от суеты повседневности, дают ощущение неповторимости ценности каждого

прожитого дня.

27. Чтец 14. «О помоги мне, Боже!».

28. Учитель. Слышать, «чем мир наполнен», как слышит Антон Гапоник, дано не каждому. Пусть звучание этого мира будет прекрасным!

(звучит музыка).

-На этом наш урок закончен. Спасибо за внимание.

**Домашнее задание:** письменная работа: «Какие мысли и чувства вызвала у меня поэзия Антона Гапоника».

**Приложение №5**

**Тема: Художественный текст как система знаков (образов)**

**Форма:** Урок-мастерская в 5 классе

**Оборудование:**

* изображение символов;
* альбом для рисования, цветные карандаши;
* напечатанные тексты;
* необходимые записи на доске (литературные термины и их определения, алгоритм анализа лирического текста)

**Приемы:** Сравнение, сопоставление, анализ, слово учителя, выразительное чтение, рисование.

**Задачи:**

**Образовательная:** Научить созданию связного текста анализа стихотворения.

**Развивающая:** Продолжить формирование образно-символического мышления.

**Воспитательная:** Продолжить процесс воспитания у обучающихся духовности, уважения к окружающему миру.

**Основание выбора формы урока:** Данная форма урока позволяет поставить детей в активную читательскую позицию по отношению к тексту (дети окажутся соавторами): смогут заняться полезной читательской деятельностью:

1. сюжетосложением;
2. завершением описания образов героев в соответствии с их пониманием авторской идеи и своими представлениями о жизни и судьбе человека.

**Ход урока:**

**I. Слово учителя**

Добрый день, ребята. (Знакомство с темой, целями урока)

Представьте, что мы с вами находимся не в школьном кабинете литературы, а в творческой мастерской. И каждый из вас сегодня сможет побывать в роли художника, писателя.

**II.**

**1. Практическая работа №1.**

**Учитель:** Итак, включаемся в творческий процесс.

Давайте подумаем, почему у человечества издавна существует и наука, и искусство?

**Ученики:** Через науку и искусство человек познает мир.

**Учитель:** В чем их сходство, а в чем различие?

**Ученики:** Наука и искусство – области знания о жизни, о мире. Но способ их добывания и предъявления разный: ученый доказывает, художник – показывает.

**Учитель:** Как создается образ мира в разных видах искусства?

**Ученики:** В музыке – через гармонию звуков, в живописи – через цвет, сочетание красок, композицию. В литературе – через символы, поэтические образы.

**2. Учитель:** Что же такое символ в литературе? Символ – предмет или слово, условно выражающее суть какого-либо явления. Например, меч – символ войны, свеча – символ чистоты, очищения, орел – символ свободы, гордости.

– А как мы видим, воспринимаем художественный образ? Одинаково ли или все по-разному? Давайте проверим это: я прочитаю вам стихотворение Н. Матвеевой «Кораблик», а вы нарисуете, каким вы увидели кораблик и его окружение.

Кораблик.

Жил кораблик, веселый и стройный,

Над волнами как сокол парил.

Сам себя, говорят, он построил,

Сам себя, говорят, смастерил.

Сам смолою себя пропитал,

Сам оделся и в дуб, и металл.

Сам повел себя в рейс –

Сам свой лоцман,

Сам свой боцман,

Матрос,

Капитан.

Шел кораблик, шумел парусами,

Не боялся нигде, ничего.

И вулканы седыми бровями

Поводили при виде его...

Шел кораблик по летним морям,

Корчил рожи последним царям,

Все ли страны в цвету,

Все ль на месте –

Все записывал, все проверял.

Раз пятнадцать, раз двадцать за сутки

С ним встречались другие суда:

Постоят, посудачат минутку

И опять побегут кто куда.

Шел кораблик, о чем-то мечтал,

Все, что видел, на мачте мотал,

Делал выводы сам –

Сам свой лоцман,

Сам свой боцман,

Матрос, капитан.

*(Дети рисуют).*

**3. Учитель:** А теперь, ребята, давайте посмотрим, что у вас получилась? Каким вы увидели кораблик, таким, каким его описывает автор? Почему?

**Учитель:** Итак, ребята, образ, созданный автором, может быть неверно воспринят или воспринят по-разному.

У художников слова для создания художественных образов есть специальные средства: эпитеты, метафора, олицетворение, сравнение и т.д. Это изобразительные средства языка.

**Учитель:** Эпитет не только помогает ярче представить героя, событие, предмет.

- Попробуйте найти эпитеты в стихотворении «Кораблик» Какую авторскую мысль они до нас доносят? Определите авторское отношение к кораблику?

**Ученики:** «Веселый, стройный». Автор любуется корабликом, гордится им.

**Учитель:** А с кем сравнивает поэт кораблик? («над волнами как сокол парил»).

- Что это сравнение помогает нам понять?

**Учитель:** Итак, сравнение – это образное определение людей, предметов, понятий или явлений при помощи сопоставления их по внешнему сходству или общим качеством.

Таким образом, мы с вами увидели, как изобразительные средства языка помогают нам точнее воспринять художественный образ, созданный автором.

**4. Учитель:** Ребята, как вы думаете, может ли писатель, поэт с помощью звуков нарисовать картину?

**-** Что вам напоминают звуки «р», «щ», «а»?

- Этот прием в литературе называется звукопись. Звукопись – это специальный набор созвучных гласных (ассонанс) или согласных (аллитерация), создающий или усиливающий впечатление.

- Приведем пример аллитерации.

**5. Практическая работа №2.**

**Учитель:** Прочитайте отрывок из произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (текст №2).

- Какие согласные звуки повторяются. Какое впечатление они создают?

**Ученики:** Повторение звуков [гр] помогает выделить главное слово «гром», «грохот».

- Повторение звуков [л], [м] помогает подчеркнуть плавность танца.

**Учитель:** Таким образом, разная инструментовка стиха помогает описать разные характеры танцев.

**6. Практическая работа №3.**

**Учитель:** Ребята, я надеюсь, вы не забыли, что мы находимся в мастерской художника слова. Предлагаю вам заняться творческим исследованием.

Задание 1. Подчеркнуть в тексте №3 слова (далее мы будем их называть ключевыми), которыми автор рисует картину осени. Определить, какие именно это изобразительные средства. (Справка: Ключевые слова – это слова, с помощью которых автор изображает картину мира или выражает свое настроение, чувства).

Сентябрь холодный (эпитет) бушевал (олицетворение),

С деревьев ржавый лист (эпитет) валился (метафора),

День потухающий (эпитет) дымился (метафора),

Сходила ночь (олицетворение), туман вставал (олицетворение).

Ф.И. Тютчев

**Учитель:** Какие чувства доносит до нас Ф.И. Тютчев, создавая осеннюю картину?

**Ученики:** Стихийность осенней природы, даже ее некрасивость. Она угрюмая, злая, нерадостная.

Задание №2. Найти ключевые слова, с помощью которых рисуется образ в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утес».

Утес

Ночевала тучка золотая

На груди утеса-великана,

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине

Старого утеса. Одиноко

Он стоит, задумался глубоко,

И тихонько плачет он в пустыне.

**Учитель:** С помощью ключевых слов попробуем выстроить систему образов этого стихотворения, чтобы понять авторскую идею.

**золотая тучка** → любовь **← утес великан**

**умчалась** одиночество **влажный след в морщине**

**по лазури** слеза **одиноко**

**весело играя задумался глубоко**

**плачет в пустыне**

- Присутствует ли в стихотворении перемещение? Что является результатом перемещения? (движение мысли: «задумался глубоко»).

**Учитель:** А теперь изобразим картину, которую мы увидели, и ее составляющие элементы. Обязательно учтем пространственную и цветовую организацию стихотворения.

**золотая туча→** небесный мир (духовный мир, чувство, любовь)

**↓ утес→** земной мир (человек)

божественность

**Учитель:** Выстроив систему образов, определив перемещение в стихотворении, изобразив картину и ее составляющие элементы, какой можно сделать вывод? Какую мысль хотел до нас донести автор?

**Ученики:** Пока тучка (любовь) была с утесом (человеком), он великан (он – счастлив, он – сильный). Как только она его покинула (когда любовь уходит), он сразу стал одиноким, грустит и плачет (так и человек становится слабым, несчастным и одиноким)

**III. Вывод урока.**

**Учитель:** Ребята, сегодня на уроке мы с вами увидели, что художественное произведение – это система образов (знаков), которую создает автор для того, чтобы показать свое видение жизни, доказать свою главную мысль, идею, ради которой и было написано произведение.

- А теперь перепишите зрительный ряд литературоведческих терминов, которые мы с вами использовали сегодня на уроке, и их определения.

**IV. Домашнее задание.**

Составить связный текст анализа стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утес», используя алгоритм анализа лирического текста:

1. Тема стихотворения;
2. Система образов, ее описание (ключевые слова, рисующий образ);
3. Сюжет, если есть, или лирический сюжет (движение мысли);
4. Картина мира, ее составляющие элементы;
5. Чувства, настроение лирического героя;
6. Отношение автора к происходящему (или – идея, главная мысль, ради которой оно написано);
7. Твое отношение к отношению автора.

**Приложение №6**

**Тема: Ю.В. Трифонов «Прозрачное солнце осени».**

(урок-анализ в 11 классе)

Цель: **знакомство с творческой судьбой писателя**, с **особенностями его творчества**.

**Задачи:**

Образовательная: продолжить овладение навыками анализа художественного произведения.

Развивающая: продолжить работу над развитием способности сравнивать, сопоставлять явления, обобщать, находить главное в тексте.

Воспитательная: способствовать воспитанию у обучающихся духовности, уважительного отношения к окружающим.

Вид урока**: урок-беседа с элементами анализа художественного произведения.**

Приемы**: сравнение, сопоставление, анализ, слово учителя, выразительное чтение.**

Тип урока**: обучение навыкам анализа художественного произведения.**

Оформление**: эпиграф к уроку, записи на доске.**

**Проза Юрия Трифонова-это манифест. Это дух времени.**

**Путешествие в глубину человека.**

**В подробности, в тонкости душевных «потёмок» и света.**

**По вертикали, а не по горизонтали.**

**Вл. Гусев**

**Ход урока:**

**1 Слово учителя** - (предтекстовая работа).

Творческая судьба писателя Юрия Валентиновича Трифонова (1925-1981) сложилась удивительно счастливо. Его первый роман «Студенты», который в 1950 году защищался как дипломная работа выпускника литературного института имени Горького, вскоре после опубликования был удостоен Государственной премии СССР. Широкую известность приобрели сборники его рассказов, повести «Отблеск костра», «Обмен», «Долгое прощание», «Другая жизнь», «Старик» и романы «Утоление жажды», «Нетерпение». Проза Ю. Трифонова, по сути, по смыслу её нравственных идей целостна и органична. «Это путешествие в глубину человека. В подробности, в тонкости душевных «потёмок» и света. Творчество Ю.В. Трифонова отличается интересом к быту, обострённой чуткости к значимости и драматизму повседневного течения жизни. В одной из своих статей Ю. Трифонов писал: «Быт-это великое испытание. Не нужно говорить о нём презрительно, как о низменной стороне человеческой жизни, не достойной литературы. Ведь быт-это обыкновенная жизнь, испытание жизнью, где проявляется и проверяется новая, современная нравственность. Взаимоотношения людей - тоже быт. Мы находимся в запутанной и сложной структуре быта, на скрещении множества связей, взглядов, дружб, знакомств, неприязней, психологии, идеологий».

В своих рассказах, повестях, романах писатель «исследует» мелочи, чёрточки быта, которые оказываются приметами, чёрточками бытия. Для прозы Ю. Три-фонова характерно тяготение к объективной манере повествования, предостав-ляющий бесконечный простор читателю для самостоятельной работы мысли: «Я верю читателю, верю в его ум, эстетическое чутьё. Поэтому не стану ему объяс-нять, это эгоизм, корыстолюбие, лицемерие - дурные качества. Это он знает и без меня. Но тот нравственный идеал, с позиций которого я изображаю непригляд-ное в духовном облике человека, по-моему, ощущается весьма отчётливо», - пи-сал Трифонов. Ю.В. Трифонов очень любит спорт. Увлечение спортом отрази-лось в его творчестве. Писателя волнуют не страсти спортивных сражений, а проблема «человек и спорт», «человек в спорте». К числу произведений о спорте относится и предлагаемый рассказ «Прозрачное солнце осени».

**2 Анализ художественного произведения**.

1. **Учитель**: А теперь перейдём к комплексному анализу художественного произведения, который требует пристального внимания к тексту, вашего активного вмешательства.

2. **Учитель**: Какие же моменты необходимо учитывать при анализе:

а) Единство содержания и формы. Т.о. достаточно  
рассмотреть форму художественного  
произведения, его построение (предметный мир,  
сюжет, характеры героев, их речь), чтобы  
понять содержание произведения.

б) Анализ произведения - осмысление автора.  
Следует рассматривать произведение как  
высказывание автора. Важно найти мысли в самом  
произведении. Нужно посмотреть, как автор  
выражает свои взгляды.

3. **Учитель**: Давайте посмотрим, кому в рассказе принадлежит

повествование.

**Ученики**: Автор - субъект, повествователь.

**Учитель**: Что мы узнаём об авторе?

**Ученики**: Ничего. Субъект растворён, невиден.

**Учитель**: Почему так, а не иначе? Почему о встрече не рассказывает Галецкий или Величкин?

(такая объективность в повествовании представляет читателю бесконечный простор для самостоятельной работы мысли).

(Запись в тетради):

Косвенная оценка выражения авторской позиции:

а) предметный мир (пейзаж, портрет, интерьер);

б) сюжет (события, поступки героев);

в) характеры героев - их и нужно анализировать.

4. **Учитель**: Где происходит действие?

**Ученики**: Действие рассказа происходит в буфете аэропорта, «где всегда суета, нервность».

**Учитель:** Важным в анализе является понятие плана: разомкнутое или замкнутое пространство в произведении.

**Учитель**: Как организовано в рассказе пространство?

**Ученики:** Замкнутое - буфет.

**Учитель**: Есть ли закономерность в такой организации? Что рождает замкнутое пространство, какие ощущения?

**Ученики:** Суета, нервность, официантки мечутся.

**Вывод:** Писатель с самого начала указывает на детали быта, на драматизм и повседневность течения жизни: «Пахнет борщом, который некогда есть...».

1. **Учитель:** Что вы узнаёте о главных героях рассказа?

**Ученики**: В 1 абзаце мы узнаём, что встретились два человека, которые не виделись много лет.

**Учитель**: Автор отмечает их несоответствия социального положения. Какие?

**Ученики:** «Один ел заливную рыбу, густо приправляя её хреном. Другой - пил чай, сидя за столом возле двери».

**Учитель:** Заметьте, возле двери - как что-то «худшее», т.к. не в центре.

**6. Проверка домашнего задания (работа в группах**).

**Учитель:** Кто герои по профессии? Сколько лет не виделись? Где и как живут сейчас? Откуда и куда держат путь? Кто присутствует при их встрече? В какое время происходит их встреча?

(отвечает 1 группа)

**Учитель:**  Герои постоянно обращаются друг к другу по-разному. Почему?

Объясните, от чего зависит выбор того или иного обращения? (отвечает 2 группа)

**Учитель обобщает ответы 2 группы**:

По фамилии бывшие однокурсники называют друг друга только в первый момент, чтобы удостовериться в том, что они не ошиблись. Обращение по фамилии к знакомым  
людям не принято. Потом они называют друг друга по-разному: фамильярно - Аркашка. Обычно так называют люди одного возраста, близко знакомые с юности; нейтрально - Аркадий, Толя; ласково - Аркаша, Толечка.

Кроме того, Галецкий называет Величкина «старик». Это слово в качестве обращения употребляют только очень молодые люди. Здесь оно использовано как напоминание о юности, как будто и не было двадцати лет разлуки. Прощаясь, Величкин говорит Аркадию: «Счастливо, дорогой! Рад был тебя увидеть».

В данной речевой ситуации это обращение не очень уместно, т.к. оно вносит в разговор оттенок покровительства старшего к младшему (по возрасту или по положению). В данном случае - по положению.

**Учитель:** Ю. Трифонов признавался: «Меня интересуют характеры. А каждый характер - уникальность, единственность, неповторимое сочетание черт и чёрточек».

Постараемся разобраться в характерах главных героев - Галецкого и Ве-личкина. Основной стилистический приём, который использует автор, сравнивая героев - это приём контраста.

**Учитель:**  Проследите по тексту и сопоставьте, как автор описывает главных героев рассказа?

- Что подчёркивает автор в одежде и внешности героев?

- Как описывает их поведение, манеры, жесты?

- Довольны ли они своей жизнью? Что считают главным в ней?

**Ученики:** отвечает третья группа.

|  |  |
| --- | --- |
| Один сидел возле окна,  ел заливную рыбу,  расплатился за весь стол,  был руководителем,  работал в центральном совете,  был человеком начальственным    О Одному нравилось жить в столице | Другой сидел возле двери, пил чай, заплатил за себя и двоих питомцев, работал преподавате-лем в чижминском техникуме, стал рядовым винтиком  Другому - в тайге |

**Учитель:** Стараясь изобразить максимально объективную картину, создать образы главных героев и вместе с тем усилить противопоставление героев, автор использует стилистическую фигуру: синтаксический параллелизм. Трифонов использует предложения, построенные по одной или близкой структурной схеме, но различающиеся субъективными или объективны-ми распространителями.

**Учитель:** Какую мысль автора помогает нам понять приём контраста?

**Учитель обобщает ответы учащихся:**

Не высказывая прямо своего мнения о героях, писатель, убеждает нас, что они действительно стали совсем разными людьми. Величкин (которому только 45 лет) - толстый, солидный, рыхлый, разжирел безобразно, потерял форму, несмотря на спортивную юность (институт физкультуры, гонял в футбол на первенстве вузов), сейчас от спорта далёк, хотя и работает в центральном совете крупного спорт-общества.

Он ценит материальные блага, любит вкусно поесть: «Густо приправляя её хреном». Автор этим замечанием хотел сказать, что сам большой и любит всё большее, хорошо одет, доволен удобной, большой квартирой в хорошем районе (рядом Лужники).

**7.** **Учитель:** Обратите внимание на деталь: «Он (Величкин) сделал вид, что заметил его только сейчас, сию секунду...; с некоторой театральностью вскинул руки, вскрикивал возбуждённо».

О чём говорит такое поведение Величкина?

**Ученики:** Встрече он рад, но радость его несколько наиграна, и первым он, навер-ное, не подошёл бы.

**Учитель:** Мы узнаём, что Величкин был руководителем, пошёл по администра-тивной линии, работал в центральном совете, но чем он конкретно занимался?

**Ученики:** Мы этого так и не узнаём, наверное, это не имеет большого значения и для самого Величкина, ему «нравилось жить в столице и разъезжать по разным странам». Т.о. намечается мотив духовного обнищания.

**8.** **Учитель:** В облике Галецкого писатель выделяет черты, говорящие о нём, как о человеке, которому приходится много трудиться. Какие?

**Ученики:** «С обветренным, в жёстких морщинах грубо загорелым лицом старого спортсмена или охотника, кожа на его руках была в ссадинах и цара-пинах, как у деревенского жителя, которому часто приходится иметь дело с дровами и топором».

**Ученики:** И это помогло ему сохранить молодость: «…худощав, держался прямо, походка у него была бодрая, молодецкая».

**Ученики:** Своей внешности и одежде придаёт мало значения: «В своём коротком пиджаке, в старых полинялых лыжных штанах он выглядит невзрачно».

**Ученики:** Но главное, что подчёркивает писатель в Галецком: в жизни этого человека есть дело. Он остался верен ему с юности: был неплохим футболистом («вратарём сборной института»), а сейчас учит спортивному мастерству других. Он искренне рад встрече: первым подошёл, ведёт себя откровенно, непринуждённо: «радостно улыбался, перебивал, с фамильярностью шлёпал его...»

**9. Учитель:** Обратим внимание на речь героев, автор не случайно делает её такой разной. Речь героев, реплики в диалогах дополняют портретные харак-теристики. Предлагаю вам обратиться к тексту и результаты ваших наблюдений оформить в виде таблицы:

|  |  |
| --- | --- |
| Галецкий  играл на краю - разг.  два моих орла - разг.  разжирел – просторечие  стоял в голу сборной – сп. жаргон | Величкин  однокашник – разг.  хотя Москву удивить трудно  празднуем прибытие на родную землю  молокососы – спорт. жаргон |
|  | |

**Учитель:** Оба в речи используют разговорную лексику, просторечие, спортивный жаргон, но Величкин к тому же употребляет высокопарные слова и выражения, которые придают его речи вместе с соответствующими жестами театральную насыщенность, покровительственность, делают её высокомерной. Особенно ярко эта особенность его речи проявляется рядом с искренними и простыми словами Галецкого:

В: Будешь в Москве, Аркадий, прошу ко мне.

Г: А ты бы ко мне, погостить, а?

В: Ты не пропадай, Аркаша, запиши мой адрес.

Г: Где записать-то?

В: Да вот... Ну, вот хотя бы на пачке сигарет.

Г: Толя, старик.

В: Счастливо, дорогой. Рад был тебя увидеть.

**Учитель:** Не правда ли, суховато?

**Учитель:** А теперь посмотрим, как каждый из героев относится к своим ученикам?

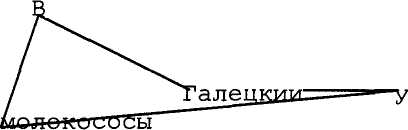
**Ученики:** Величкин почти не говорит о своих волейболистах, они ему безразличны, только раз он свысока их назвал «молокососами». Галецкий же гордится своими учениками, с любовью говорит о них «два моих орла, мои питомцы».

**Вывод**: Схематично это можно изобразить так:

**безразличие**

**равнодушие**

**Уважение, любовь**



**Учитель**: Т.о., мы видим, что материальное благополучие делает человека сухим, без-различным к окружающим. Продолжает развиваться мотив духовного обнища-ния.

**10. Учитель**: Что же сделало Величкина таким? Может, это природное? Здесь автор использует приём ***ретроспектива*** *(*это воспоминание о прошлой жизни). Здесь мы узнаём о юношеском соперничестве. Зачем автору нужно было нам об этом рассказывать?

**Ученики:** Мотив борьбы. Каждый должен за что-то бороться.

**11. Учитель**: Завидуют ли герои друг другу?

**Ученики:** Нет, т.к. оценивают итог жизни другого по всей школе ценностей. Для Величкина важно высокое социальное положение, заграничные поездки,

квартира, т.е. материальные ценности, этого нет у Галицкого, и потому он, с точки зрения Величкина, неудачник. Галецкого радует работа, ус-пехи учеников, и он жалеет Величкина, у которого таких радостей нет.

**Учитель:** В юности они были влюблены в одну девушку, люто соперничали. Но теперь Величкин точно не помнит конец этой истории. То, что ему было так дорого когда-то, сейчас не представляет значимости. Тут же, когда была возможность вспомнить прошлое, он размышляет о своей даче.

Т.о., автор «поместил» двух спортсменов в быт, в обыкновенную жизнь. А быт не что иное, как испытание жизнью, где проявляется и проверяет-ся новая, современная нравственность.

**Учитель:** Как вы думаете, кто из героев выдержал это испытание жизнью?

**12. Учитель:** Какую роль в осмыслении рассказа играет образ Тренера Марата?

**Ученики:** Критически оценивает и Величкина, и Галецкого: «Итог жизни этих двух старых людей казался ему незавидным. Один стал чиновником, другой прозябал в глуши». Марат прислушивался к разговору старых друзей, пристально смотрел на них и «улыбался в душе»: эти люди не вызывали у него участия, сочувствия или сострадания, а только иронию, уверенность, что его собственная жизнь будет удачней - он «далеко пойдёт».

**Учитель**: Конечно, герои не безразличны автору. Каждого он старается описать как можно более объективно. Вместе с тем в рассказе остро чувствуется тот нравственный идеал, с позиции которого он изображает неприглядное в человеке. Этот идеал - верность Делу и человечность.

**Учитель:** Понять авторское отношение к героям помогает нам выбор лексики. На какие особенности лексического строя вы обратили внимание?

**Ученики:**  Слово «администратор» в современном русском языке употребляется в двух значениях:

прямое, нейтральное - «должностное лицо, управляющее, чем-либо, ответственный распорядитель»; переносное - «о человеке, который занимается нетворческой работой».

Выражение «стал администратором» употребляет Галецкий, в его устах

выражение сохраняет оба значения.

**Ученики:** Слово «чиновник» применительно к нашей действительности, в совре-менном русском языке употребляется только в одном значении: «Тот, кто делает свою работу с холодным равнодушием, без интереса, бюро-кратически». Таким образом, тренер Марат не только оценивает работу Величкина как нетворческую, но и характеризует его отношение к делу.

**Ученики:** Прилагательное «начальственный» имеет значение: «Полный сознания важности, высокомерный». Сочетается обычно со словами внешность, вид, голос и снабжено пометой в толковом словаре «ироническое». Т.о., автор создал словосочетание-неологизм. Если бы он сказал, что Велич-кин был начальником, то утратился бы оттенок иронии, который возни-кает благодаря всему словосочетанию «начальственный человек», т.е. один только вид, внешность, видимость начальника.

**Ученики:**  Выражение «винтик машины» в переносном значении имеет смысл «ря-довой сотрудник, тот, кто не решает исход дела, но главный нужный че-ловек». Автор не случайно подобрал именно это выражение, подчёрки-вая значимость жизни Галецкого.

**Учитель**: Каков смысл названия рассказа?

**Ученики**: Название рассказа «Прозрачное солнце осени» многозначно:

1) прямое значение - название указывает на время года и состояние природы: «там, внизу, где проплывало рыжее бескрайнее, залитое прозрачным осенним солнцем таёжное редколесье»;

2) переносное - в рассказе осень как время года перекликается с осенью - возрастом человека, порой зрелости, порой подведения итогов. Солнце этой осени тоже прозрачно: ничего от него не спрячешь, не утаишь - всё видно. Но солнце осени не жжёт, не палит, оно ласково греет.

**Учитель:** Итак, пространство из замкнутого переходит в разомкнутое. Сначала буфет в аэропорту, затем повествование как бы переносится во что-то большее. И автор размышляет о смысле жизни, о назначении человека. Чёрточки быта оказываются чертами бытия.

**Д/3**.: Анализ рассказа «Прозрачное солнце осени».

**Приложение № 7**

**Поэтическая лексика**

|  |  |
| --- | --- |
| **Особые группы слов** | |
| **Синонимы** - слова, различные по звучанию, но близкие по смыслу (это позволяет точнее выразить мысль). | Выхожу я один на дорогу;  Сквозь туман кремнистый путь блестит...  Колокольчики мои, Цветики степные! |
| **Антонимы** - слова, противоположные по значению. Они помогают лучше передать, изобразить противоречия, противопоставить явления | Белей лишь блеск, чернее тень.  Они сошлись: волна и камень  стихи и проза, лед и пламень... |
| **Архаизмы** - устаревшие слова и выражения, придающие речи торжественность | Угас, как светоч, дивный гений...  И в светлой гриднице ,в кругу князей, бояр... |
| **Неологизмы** - новообразованные слова и выражения языка, отражающие новые понятия, явления или усиливающие выразительность речи | Будет буря - мы поспорим  И помужествуем с ней  О, рассмейтесь, смехачи!  Стоял Январь, не то Февраль  Какой-то чертовый Зимарь |
| **Тропы** |  |
| **Эпитет** - художественное определение | Тучка золотая; утес-великан; стоит одиноко; в пустыне чахлой и скупой.  Вся комната янтарным блеском озарена... |
| **Сравнение** - сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого | Глаза, как небо, голубые.  Я жил, как деды, по старинке. Посмотрит -рублем одарит. |
| **Аллегория (иносказание)** - изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы | Река, как зеркало... |
| **Ирония** - скрытая насмешка | Забил снаряд я в пушку туго  И думал: угощу я друга!  Постой-ка, брат, мусью— |
| **Литота** - художественное преуменьшение | Мальчик с пальчик, мужичок с ноготок |
| **Гипербола**- художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление | В шар земной упираясь ногами, Солнца шар я держу на руках... |
| **Олицетворение** -изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать | Робко месяц смотрит в очи,  Изумлен, что день не минул...  Осторожно ветер из калитки вышел... |
| **Овеществление -** уподобление явлений одушевленного мира неодушевленными предметами | Гвозди б делать из этих людей:  крепче б не было в мире гвоздей |
| **Метафора** - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова « как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются | Деревья в зимнем серебре (деревья в снегу, как в зимнем серебре); безмолвен черный лес (безмолвны птицы в черном лесу); ель рукавом мне тропинку завесила (ель ветвью, как рукавом, мне тропинку завесила) |
| **Метонимия-** сближение, сопоставление понятий по смежности обозначаемых понятий, когда явление или предмет обозначают с помощью других слов и понятий | Стальной оратор дремлет в кобуре (револьвер); вел мечи на пир обильный ( вел воинов) |

**Поэтический синтаксис и интонационные фигуры**

|  |  |
| --- | --- |
| Риторические вопросы, обращения, восклицания усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа | Что ищет он в стране далекой? // Что кинул он в краю родном? Мой друг, отчизне посвятим // Души прекрасные порывы! Ах! Уймись ты, буря! |
| Повтор (рефрен)- неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений  Разновидности повторов  Анафора, эпифора, градация, кольцо  Стык (эпонафора): | Соловей мой, соловей, //голосистый соловей!  Не верь, не верь поэту, дева! Рано, Рано осень...  Мутно небо, ночь мутна  О весна без конца и без края,// Без конца и  без края мечта |
| Анафора - единоначатие | Клянусь я первым днем творенья, // Клянусь его последним днем, //Клянусь позором преступленья// И вечной правды торжеством |
| Эпифора- единство концовок | Струится нетихнущий дождь, томительный дождь... |
| Градация - своеобразная группировка определений либо по нарастанию, либо по ослаблению эмоционально-смысловой значимости | Не жалею, не зову, не плачу, //Все пройдет, как с белых яблонь дым |
| Антитеза- противопоставление | Черный вечер, белый снег. Ветер. Ветер |
| Пропуск отдельных слов для придания фразе дополнительного динамизма | Мы села - в пепел! Града - в прах! В мечи-серпы и плуги! |
| Сопоставление противоположностей | Я царь, я раб, я червь, я бог |
| Инвектива - резкое обвинение ( в противоположность панегирику-восхва-лению) | А вы, надменные потомки... подлостью прославленных отцов... |
| Бессоюзие - намеренный пропуск союзов | Мелькают мимо будки, бабы// Мальчишки, лавки, фонари//Дворцы, сады, монастыри... |
| Многосоюзие - увеличение числа союзов между словами с целью замедлить речь вынужденными паузами, сделать ее выразительнее | И волны теснятся, и мчатся назад,// И снова приходят, и о берег бьют... |
| Параллелизм - однородное синтаксическое построение предложений | Твой ум глубок, что море,//  Твой дух высок, что горы |
| Инверсия- нарушение общепринятого порядка слов, перестановка частей фразы | И смертью чуждой сей земли не  успокоенные гости...  Где глаз людей обрывается куций... |

**План рецензии**

**1** Вступление:

1. чему посвящен данный текст (то, что положено в основу текста, отбор материала);

2. идея (обобщающая главная мысль, заключающая в себе авторскую оценку, отношение автора к просматриваемому материалу);

3. Актуальность его темы, проблематики (выделение какого-то аспекта, рассмотрение темы, круг вопросов, которые ставит и пытается разрешить автор текста);

4. сведения об авторе, если известен автор;

5. Тезис — коммуникативная цель автора (пытается доказать какую-то мысль, объяснить свою точку зрения). Цель автора убедить в справедливости или ошибочности того или иного суждения; раскрыть феномен личности, если это портретный очерк. Желание автора привлечь внимание к проблеме, актуализировать значимость какого-то положения.

**2**.Основная часть — анализ содержания»: 1.основные положения;

2.определить какую систему доказательств использует автор (авторская позиция), выразить свое отношение; 3.анализ формы текста:

а) композиция;

б) речевые средства, их цель и примеры.

**3**. Вывод - итог: удалось ли автору воплотить свой замысел, выполнить свою коммуникативную задачу.

**Анализ лирического текста**

1. Дата написания и публикации.

2. Место, занимаемое в творчестве поэта, художественный метод.

3. Творческая история (выбор жанра, традиция, цензура).

4. Основная тема.

5. Смысл названия.

6. Лирический сюжет и его движение.

7. Композиция. Основные структурные части.

8. Основные настроения, тональность, стихия.

9. Ведущие лейтмотивы, опорные слова, их передающие.

10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.

11 .Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.

12. Столкновение или соединение различных уровней

сознания.

13.Позиция автора (восторг, негодования, элегическая

грусть) и передача его переживаний.

14. Музыка стихотворения.

15. Ритм, размер.

16. Рифмовка, характер рифм.

17. Лексика.

18.Поэтический синтаксис.

19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.

20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.

21. Отзывы критиков о стихотворение.

22.Звучание стихотворения в наши дни.

**ПЛАН АНАЛИЗ А ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**1. История создания**.

1. Выделите основные темы и мотивы в лирике автора;

2. Определите «место» произведения в творчестве автора:

- время написания;

- история создания;

- тематическая принадлежность.

**3. Выразительное чтение произведения.**

**4. Неязыковые средства выразительности**:

1) жанр;

2) композиция;

3) пафос (эмоциональная идея);

4) ритм;

5) интонация (разговорная или напевная).

**5. Смысловой анализ:**

1) выделите микротемы;

2) определите логические связи между миктротемами:

- наложение;

- оппозиция;

- причинно-следственные отношения, их развитие;

3) определите центральную тему.

**6. Лингвистический анализ.**

1. Определите тип текста, как фактор, обуславливающий специфику отбора языковых средств. Определите ритмико-интонационную характеристику произведения:

**Силлабо-тонический стих**.

1. Стихотворный размер.

а) двусложные: б) трёхсложные:

- ямб; - дактиль;

- хорей; - амфибрахий;

- анапест.

**2. Способ рифмовки**.

-кольцевой (абба),

-перекрёстный (абаб),

-смежный (аабб).

**3. Способ организации стиха (определите вид строфы**):

-дистих (двустишие),

-терцин (трёхстишие)

-катрен (четверостишие) и др.

**4. Рифма**:

точная (поздно-грозно),

неточная (вечером—ничего),

мужская: с ударением на последнем слоге (корабль-журавль),

женская: с ударением на предпоследнем слоге (правил—заставил),

дактилическая: с ударением на третьем слоге от конца (мальчики— пальчики),

богатая: при совпадении согласного звука перед ударением (лучи—мечи),

бедная: согласные не совпадают (вечный—встречный).

**Б. Тонический стих.**

**3. Синтаксический анализ:**

а) определите типы предложений:

• по цели высказывания,

• по эмоциональной окраске;

б) определите взаимосвязь предложений внутри поэтической строфы;

в) определите функции:

• однородности,

• инверсии,

• умолчания,

• риторического вопроса;

г) определите функции стилистических фигур:

• повтор,

• антитеза,

• инверсия.

• эллипс,

• параллелизм,

• риторический вопрос,

• обращение,

• анафора,

• эпифора,

• рефрен.

**4. Лексический анализ: основные изобразительные средства, используемые** **автором:**

- метафора, - аллегория

- метонимия, - символ,

- синекдоха, - гипербола,

- сравнение, - литота,

- ирония, - олицетворение,

- сарказм, - эпитет.

- перифраз,

**6. Обобщите свои наблюдения (ваше внешнее впечатление и внутренняя реакция на данное стихотворение)**

**7. Традиции и новаторство**.

1. Вспомните, кому из предшественников близок поэт по тематике и основным мотивам творчества?

2. Вспомните, кто из последующих поэтов близок автору по тематике и основным мотивам творчества?

3. Что отличает автора от других поэтов?

**8. Критики о поэте**

**АНАЛИЗ**

**ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**КАК ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦЕЛОГО**

1. Исторические условия. Основные общественные проблемы, выдвигаемые жизнью, привлекающие к себе внимание писателей.

2. Писатель, его взгляды и позиция в общественной борьбе. Литературное направление, к которому он принадлежит. Как проявляется стиль писателя (мировоззрение, выбор тем, образов, жанров и приёмов творчества) на отдельных этапах его литературной деятельности. Выяснение всех этих вопросом позволяет определить условия, в которых подошёл писатель к разрешению задач, поставленных им в данном литературном произведении.

3. Тема и основная идейная направленность произведения.

4. Главные герои (характеры). В какой степени и в каком направлении разрешаются в них основные проблемы произведения?

5. Второстепенные герои, их типичность. Связь их между собой и с главными героями. Что дают они для выяснения основных проблем?

6. Сюжет произведения. Развитие сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. В какой степени сюжет и его развитие помогают раскрытию характеров и идейной направленности произведения?

7. Другие компоненты: диалог, портрет, пейзаж, вводные эпизоды или авторские отступления, индивидуальная речь героев; значение их для выяснения характеров и основного смысла произведения.

8. Язык писателя: как средство раскрытия образов и идейной направленности произведения: своеобразие его лексики, эпитетов, метафор, поэтического синтаксиса, ритмики.

9. Жанр произведения. В чём своеобразие этого жанра?

10. Традиции и новаторство писателя. В чём продолжил предшественников и что ввёл нового в литературное наследство? Имеются ли у него новые темы и идеи, новые характеры, новое в композиции, в языке? Создал ли он новое направление в литературе или развил и углубил те или иные стороны в существующем направлении?

**ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗ А ПЕРСОНАЖА**

1. Вступление.

Место персонажа в системе образов произведения.

2. Основная часть.

Характеристика персонажа как определённого социального типа.

1) Социальное и материальное положение.

2) Внешний облик.

3) Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей, привычек:

♦ характер деятельности и основных жизненных устремлений;

♦ влияние на окружающих.

4) Область чувств:

♦ тип отношения к окружающим;

♦ особенности внутренних переживаний.

5) Авторское отношение к персонажу.

6) Какие черты личности героя выявляются в произведении:

♦ в авторской характеристике;

♦ через характеристику других действующих лиц;

♦ с помощью предыстории или биографии;

♦ через цепь поступков;

♦ в речевой характеристике

♦ через окружающую обстановку.

3. Заключение.

Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

**АНАЛИЗ ЭПИЗОДА**.

1. Найдите границы эпизода.

2. Определите его тему.

3. Как связан эпизод с предыдущими событиями

4. Как раскрываются характеры в данном эпизоде:

- через описание внешности;

- поступки, действие;

- описание внутреннего состояния; реплики, речь; взаимоотношения с другими героями.

5. Что нового узнали мы о героях?

6. Авторская позиция по отношению к событиям и персонажам .

7. Роль эпизода в контексте произведения. В чем его роль.

8. Как связан эпизод с другими произведениями.

Сопоставительный анализ двух эпизодов:

-выявить сходство или контраст в поведении, во внутреннем состоянии героев;

-выявить авторское отношение к изображаемому;

-выявить способы эпического изображения с целью постижения своеобразия

стиля писателя.

Направления в работе:

-найдите ключевые образы;

-составьте план;

-выпишите словосочетания;

-какую роль играет пейзаж?

-как автор создает настроения?

-составление предложений оценочно-определительных конструкций;

-подбор определений характерных черт героя, которые раскрываются в данном эпизоде;

-работа по нескольким эпизодам, позволяющим понять динамику образа.

АПОКАЛИПСИС - страшный суд - день, когда человеку должно сполна ответить за свои дела. Национальные, географические, территориальные признаки не важны. Человек в ответе.

**АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА «МОДЕЛЬ МИРА И ЧЕЛОВЕКА»**

1. Прочтите предложенные тексты и попробуйте определить время их создания. Свой ответ аргументируйте.

2. Опираясь на предложенные для анализа произведения, постройте модель мира писателя (восстановите пространство, топографию, время, состояние мира, отношение мира к человеку, взаимодействие мира и человека; назовите ключевые образы, присутствующие в текстах, расшифруйте их семантику).

3. Какие настроения и состояния зафиксированы в тексте? Какими приёмами автор передаёт эти состояния?

4. Какое место в рассматриваемом художественном пространстве занимает человек? Каковы взаимоотношения его с миром? Как осознаётся самим автором его бытие и место в мире? Найдите в тексте образы, определяющие характер отношений мира и субъекта.

5. Реконструируйте концепцию человека в прозе писателя. Подумайте, что принципиально нового в его взглядах на человека? Какими средствами пользуется автор, предлагая нам свою трактовку человека? Можно ли говорить о характере в произведениях этого автора? Свой ответ аргументируйте.

6. Каким образом выражается авторская позиция в приведённых произведениях? Вспомните приёмы передачи авторского «я» в художественном тексте.

7. Опираясь на сделанные наблюдения, сформулируйте жанрообразующие признаки этой прозы. Аргументируйте принадлежность приведённых текстов к определённому жанру. В чём отличие анализируемых произведений от классических образцов жанра?

**АНАЛИЗ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ОБРАЗОВ**.

1. Происхождение героев.

2. Род занятий.

3. Общественно-политические взгляды.

4. Философские убеждения.

5. Человеческие качества.

6. Взаимоотношения героев.

7. Связь второстепенных образов с образом главного героя произведения.

8. Авторская оценка героев.

**ПЛАН АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**.

1. История создания.

1) Время написания.

2) Время, изображённое в произведении.

3) Как взаимосвязаны время написания и сценическое время?

4) К какому этапу творчества автора относится данное произведение (что характерно для автора в это время)?

5) Жанр.

2. Выделите основные сцены (фабулу).

3. Выделите основные конфликты произведения, рассмотрите каждый из них в отдельности:

1) Участники и причины конфликта, его структура.

2) Какие проблемы затрагиваются в конфликте?

4. Выделите центральный конфликт произведения:

1) Как связан он с другими конфликтами?

2) Как раскрываются герои в конфликте?

Обратите внимание на предысторию героя (героев); первое появление героя на сцене; взаимоотношение героя с другими персонажами;

□ авторские ремарки;

□ речь героя;

□ центральный монолог героя, определите его значение в произведении;

□ «второстепенные» лица (в чём их роль и значение; как они «помогают» в раскрытии основного конфликта произведения?).

5. Рассмотрите финал произведения:

1) Если бы финал был другим, что бы изменилось?

2) Почему финал произведения именно такой?

6. В чём, по-вашему, основная мысль (идея) произведения? Обратите внимание на: эпиграф, пролог, эпилог, указания для актёров и др.

7. Сценическая история произведения:

1) Какие различные мнения о героях существуют?

2) Как это отобразилось в различных постановках?

8. Традиции и новаторство:

1) Соблюдается ли автором основные требования, предъявляемые к жанру?

2) Вспомните, кто из предшественников и современников автора рассматривает те же темы и проблемы.

3) Как решает эти темы и проблемы автор?

4) В каких произведениях вы встречали героев, близких по взглядам или характеру героям данного произведения?

5) Вспомните последующих драматургов (произведения и героев), близких по взглядам автору (тематика и проблематика произведения, герои и т.д.).

9. Критика о произведении.

**ПЛАН АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. История создания:

1) Время написания произведения (как оно отображено в произведении)?

2) К какому этапу творчества автора относится данное произведение (что характерно для автора в это время)?

3) Жанр.

4) Литературное направление.

2. Особенности композиции:

1) Выделите фабулу произведения.

2) Выделите основные смысловые части произведения.

3) Рассмотрите каждую из них в отдельности:

♦♦♦ выделите основной конфликт:

а) участников конфликта,

б) причины конфликта,

в) структуру (завязка - развитие - кульминация);

♦♦ какие проблемы затрагиваются в конфликте?

В как раскрываются герои в конфликте? Обратите внимание на:

а) портрет героя;

б) предысторию героя;

в) характер и поступки героя:

- отношение героя к другим персонажам,

- отношение других персонажей к герою,

- совпадает ли собственная оценка героя с оценкой его другими персонажами;

г) речь героя;

д) детали окружающего быта;

е) роль пейзажа

3. Обобщите ваши размышления:

1) Как объединены все композиционно-смысловые части произведения:

а) причинно-следственные связи,

б) антитеза (противопоставление),

в) «двойничество»,

г) эпиграф, пролог, эпилог.

2) Что является предметом изображения автора (тема)?

3) На какие проблемы (нравственные, общественно-социальные, философские) обращает внимание автор?

4) Какова позиция автора? (отсутствие авторской позиции тоже является своеобразной позицией: «Читатель! Выбирай, решай сам»)

5) Какие сквозные образы, мотивы, символы использует автор?

6) Способ изображения действительности:

а) романтический (стремление к уходу от действительности),

б) критический (оценочный анализ действительности),

в) реалистический (выявление жизненных типов и закономерностей) и др.

7) В чем, по-вашему, основная мысль (идея) произведения?

8) Какое влияние на произведение оказали другие роды литературы?

4. Традиции и новаторство:

1) Вспомните, кто из предшественников и современников автора рассматривает те же темы и проблемы.

2) Как решает эти темы и проблемы автор?

3) В каких произведениях вы встречали героев, близких по взглядам или характеру героям данного произведения?

4) Вспомните «последующих» писателей (произведения и героев), близких по взглядам автору (тематика и проблематика произведения, герой и т.д.).

5. Критика о произведении.

**Памятки**

**Художественное пространство**

**Художественное пространство - один из важнейших компонентов произведения.**

1. Определяем, какое пространство описывает автор (бытовое, сказочное, романтическое, природное).

С какой точки зрения описываются.

2. В каком отношении находятся пространства в произведении (не пересекаются,

противоположны, переплетаются, принадлежат отдельным героям). Почему?

3. Закрытые или открытые эти пространства, почему?

4. Статично или динамично, почему?

5. Наполненное (чем?) или пустое.

6. Соответствует ли тип персонажа пространству и почему?

7. Вывод. Каков образ пространственного мира писателя?

**Дорога как пространственная форма**

1. Когда движение в пространстве становится направленным, появляется одна их важнейших пространственных форм - дорога.

2. Дорога - тип художественного пространства, путь - движение героя в этом пространстве

3. Принадлежат да герои дороге (устремленные, имеющие цель, движущиеся) или статичны (бесцельны).

4. Какова траектория движения героя (цель мелкая - короткая, или иная).

5. Что символизирует дорога:

а) конкретное реальное пространство,

б) символизирует путь внутреннего развития героя, его судьбы,

в) служит изображению его психологии,

г) выражает концепцию исторического развития страны или народа.

6. Помогает ли раскрытию смысла изображаемых событий и идейного замысла?

7. Автор - человек пути или нет. Его идеал дорога, движение и бесконечность или нет.

**Художественное время**

События в произведении могут предшествовать друг другу, следовать друг за другом и т. д. Читатель должен замечать время, даже если о нем ничего специально не говорится. Где нет событий, там нет времени.

1. Какое время описано в произведении? Настоящее, прошедшее, будущее? Бытовое, мифологическое, христианское и т. д. Почему?

2. Одно или несколько времен?

3. Каковы отношения между временами, совпадают, переплетаются, следуют одно за другим и т. д.? Почему?

4. Авторское отношение ко времени:

а) не поспевает за быстро меняющимися событиями,

б) созерцает,

в) активно включается,

г) останавливает, выключает время из произведения.

(Лев Толстой «Философические рассуждения»)

**Мотив**

Мотив - устойчивый смысловой элемент текста, повторяющийся в произведении.

1. Есть ли в произведении повторяющееся слова? Какое из них несет наибольшую

смысловую нагрузку?

2. Как повторение слова влияет на сюжет? Выражает ли идею произведения.

Если - да, то это - мотив.

3. Как мотив помогает выстроить сюжет и оформить композицию?

4. Традиционный или оригинальный мотив в произведении?

5. Как он связан с судьбой автора?

**План анализа текста**

(комплексный)

1 Тема. Отметьте средства, позволяющие это сделать:

а) начало;

б) ключевые слова, предложения.

2. Определите тип текста.

3. Укажите синтаксические особенности текста:

а) количество предложений и преобладающие типы предложений;

б) способ связи предложений;

в) средства связи частей текста, способ создания его мыслительной и грамматической цельности (порядок слов, порядок слов, градация ударений, лексические повторы, местоимения-заместители, союзы).

4. Определите стиль текста:

а) охарактеризуйте влияние речевой ситуации на стиль текста;

б) выясните, к какому стилю принадлежит текст;

в) найдите стилистические средства (фонетические, лексические, слово- образовательные, морфологические, синтаксические).

5. Орфографический и пунктуационный анализ.

**Принципы и приёмы анализа литературного произведения**

**Содержание:**

1**. Тема**.

а) Конкретно-исторические.

б) Вечные.

**2. Проблематика**.

а) Мифологическая.

б) Социокультурная.

в) Национальная.

г) Романная.

д) Философская.

**3. Идея.**

**Формы:**

**1. Поэтика названия**.

а) Прямой.

б) Переносный смысл.

**2. Композиция**:

-линейная или последовательная.

-обратная.

-рамочная.

-ретроспективная.

-вершинная.

-зеркальная.

-кольцевая.

-челночная.

**3. Конфликт**:

-семейный,

-любовный,

-философский,

-социально-политический,

-бытовой,

-нравственный.

**4. Система персонажей**:

-главные,

-второстепенные,

-внесценические или эпизодические.

**5. Время и пространство. (Хронотоп**)

Основные свойства хронотопа:

-условность.

-дискретность.

-фрагментарность.

-интенсивность.

Виды пространства:

-открытое и замкнутое.

-конкретное и абстрактное.

Время:

-реальное и ирреальное.

-бытовое и бытийное.

-динамичное и статичное.

-событийное и бессобытийное.

-время года, суток. Символичное.

**6. Предметный мир.**

а) Портрет:

-описание

-сравнение

-впечатление

б) Пейзаж:

-фон

-психологическое отражение

-один из персонажей

в) Интерьер

**7. Речевая характеристика.**

**8. Специфика рода и жанра.**

**АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**

1 История создания.

2. Тематика.

3. Проблематика.

4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.

5. Жанровое своеобразие.

6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

7. Центральные персонажи.

8. Сюжет и особенности строения конфликта.

9. Пейзаж, портрет, диалоги и монолога персонажей; интерьер, обстановка действия.

10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).

11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.

12. Место произведения в творчестве писателя.

13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

**ПЛАН ЛЕКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА ТЕКСТА**

Найдите в тексте и объясните роль лексических явлений в тексте, их назначение, покажите, что достигается благодаря их использованию:

* Ключевые слова (словосочетания), покажите, как употребляются эти слова в других произведениях писателя.
* Слова, употребленные в переносном значении.
* Синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные), омонимы.
* Слова, стилистически окрашенные (высок., книжн., разг., прост., офиц. и др.).
* Заимствованные слова, архаизмы, неологизмы (в том числе авторские).
* Профессионализмы, диалектизмы, фразеологизмы.
* Уточните (обратившись к словарю) значение ряда слов; если слово многозначное, то определите, в каком значении оно употребляется в тексте.
* Подберите к ряду слов синонимы, составьте синонимический ряд, покажите, чем различаются слова-синонимы, объясните целесообразность выбора автором именно данного слова.
* Проведите наблюдение над использованием в тексте лексического повтора (использование одного и того же слова, однокоренных слов); особенно интересно обратить внимание на те слова, которые, повторяясь, употребляются в разных значениях.
* Покажите, с помощью каких лексических средств обеспечивается в тексте связь между однотематической лексики, лексического повтора, синонимов, антонимов, в том числе контекстуальных.

**Приложение №8**

**Дыхание земли родимой**

(устный журнал, посвященный истории

г. Юрги и творчеству юргинских писателей и поэтов)

Учитель:

Добрый день, ребята, уважаемые гости. Сегодняшняя наша встреча на страницах устного журнала «Дыхание земли родимой » посвящена истории г.Юрги, который является частичкой нашего огромного края, 60летие которого мы празднуем в эти дни, и творчеству наших юргинских писателей и поэтов.

Ведущий 1: У каждого из вас, ребята, есть особенно близкие и дорогие сердцу места, где вы родились, учились, начнете трудиться, а многие из вас и проживут всю жизнь - это наш родной город - Юрга.

Чтец 1:

Здесь глушь была, и тишь была,

Отсюда страшная дорога

Людей на каторгу вела.

Шла от острога до острога .

Шла от креста и до креста .

От плит до новых плит могильных.

Здесь тракта каждая верста

Измерена шагами ссыльных.

Ведущий 2:

Открываем 1-ую страницу нашего журнала «История родного города»

Ведущий 3: Первые сведения о Юрге относятся к началу 2-ой половины 17-ого века. В это время на торговых путях по реке Томь возникло небольшое русское поселение Усть-Искитим, как перевалочная база с Сибирского тракта на водные пути. На берегу реки Искитим, невдалеке от места впадения ее в реку Томь, на территории, где сейчас расположен кирпичный завод, селились татары. Название этого селения (Юрга по-татарски значит «Яма») сохранилась до настоящего времени.

Ведущий 1: В конце 19-го века, при проведении транссибирской магистрали, Юрга стала железнодорожной станцией, и до 1940-го года была пристанционным поселком, не имевшим промышленного значения.

Ведущий 2: Дальнейшее развитие поселка было связано с началом строительства в 1940-ом году машиностроительного завода, который и до последнего времени является крупнейшим предприятием не только города, но и области.

Ведущий 3: В 1942-ом году населенный пункт Юрга преобразуется в рабочий поселок, а в 1949-ом году - в город.

В Сибири много городов

Красивых и больших и малых,

Для нас с сороковых годов

Юрга родной и близкой стала.

Война гремела над страной,

Когда среди таежной шири

Родился город молодой

В краю заснеженной Сибири.

Здесь, в полыхании зарниц,

Ковали над врагом победу,

Сверкая блеском потных лиц

Живущие в легендах деды.

Немало лет прошло с тех пор,

Когда победа совершилась.

Наш город вышел на простор

Юрга теперь преобразилась.

Ведущий 1: В настоящее время город Юрга - один из промышленных и культурных центров Кемеровской области, крупный железнодорожный узел.

Ведущий 2: Площадь городских земель 4,2 тысячи гектар, в том числе застроенных - 2,2тысячи гектар. Население 88 тысяч человек. Ведущими отраслями являются машиностроение, производство стройматериалов, инструментальная, деревообрабатывающая промышленность.

Ведущий З: В городе в настоящее время работают следующие промышленные предпри- ятия.:

-Предприятия машиностроения и металлообработки: АООТ «Юргинский Машиностроительный Завод»; ОАО «Абразивный завод» (направление деятельности которого производство оборудования для автодорожного строительства).

Ведущий 1: - Предприятия лесной деревообрабатывающей промышленности:

ООО «Юргамебель» (направление деятельности - производство и реализация мебели, товаров культурно-бытового назначения, продуктов деревообработки, торгово-посредническая деятельность)

Ведущий 2: -Предприятия промышленности строительных материалов: АООТ «Железобетон». Арендное предприятие «Кирпичный завод»

Ведущий З: - Предприятия пищевой промышленности ОАО «Юрга-Хлеб», АООТ «Юргинский мясокомбинат», «Юргинский гормолзавод», «Пивзавод» и другие предприятия.

Ведущий 1: Неузнаваемо изменился и социально-культурный облик Юрги. Здесь сегодня культурно-спортивный отдых организуется 2-мя кинотеатрами, 2-мя клубами, 2-мя музеями (историко-краеведческий и музей детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока).

Ведущий 2: 9-ю филиалами централизованной библиотечной системы. Работает спорткомплекс с плавательным бассейном (360кв.м), спортивные школы по месту жительства в 15-ти клубах, театр юного зрителя.

Ведущий З: В клубных учреждениях города работают народные коллективы: изостудия «Радуга», татарский ансамбль «Дуслык», хор ветеранов, ансамбль «Сибирские самоцветы», духовой оркестр «Драматический театр».

Ведущий 1: 3а большие заслуги в развитии культуры в городе Юрге звания «Заслуженный работник культуры» удостоены Басалаева В.Т., Малых М.Н., Черемисина Л.И., Черкасов Н.Н..

Ведущий 2: 24 мая 1989 года в городе Юрге была зарегистрирована община русской православной церкви, 1-го июля 1989 года состоялось первое собрание общины, на котором принято решение посвятить православный храм празднику Рождества Иоанна Предтечи. 7-ого июля 1989 года состоялось первое богослужение.

Ведущий З: К услугам юргинцев 2 детские школы: музыкальная и художественная. Воспитанники одной из них охотно согласились продемонстрировать нам свое мастерство.

Ведущий З: О некоторых из них мы вам сегодня расскажем. (выступление ребят)

Ведущий 2: Но не только трудовой историей славен наш город. Живут в нем и талантливые художники, чьи работы представлены на выставке, которая работает в здании школы № 6, на 3 этаже, народные мастера и умельцы, музыканты, поэты, писатели.

**Открываем 2 страницу нашего устного журнала.**

Ведущий 1: «Путь есть Лукоморье, пусть есть Зазеркалье, а я вот на свет родилась в Привокзалье», - пишет Татьяна Ильинична Рубцова, одна из талантливых поэтесс нашего города.

Важно самое простое - природа, дети, Родина и дом. Привокзалью, малой родине, миру детства, родителям посвящено немало ее стихов. В них она утверждает. Что в жизни важно самое простое – природа, дети, Родина и дом. В ее стихах присутствует родовое чувство, память о предках, касается и общей судьбы соотечественников.

Ведущий З: Стихи Тамары Ильиничны находят отклики в душе. Проникновенно, сильно звучат те, в которых поэтесса выходит в мир чуждый, непредсказуемый, в мир, что за краем света.

Чтец З:

Вне времени, сплетен и дел

По городу шел сумасшедший

И песню печальную пел.

Откуда он? Кто его знает?

Кем не был он раньше и был

О чем иногда вспоминает?

И что навсегда позабыл?

Над улицей звуки метались,

То громче, то тише лились,

И там, где они начинались

Навеки запуталась мысль.

Но душу томило живую

И голос все выше летел

Как будто петлю роковую

Он песней распутать хотел.

Ведущий 1: Стихотворения Тамары Рубцовой – это отклик доброго сердца на чужое несчастье, это глубокое сочувствие, исполненное состраданием, тем самым состраданием, о котором в наше жестокое время стали забывать.

Чтец 4: Шумно было в очереди длинной

«Не пускать»,- неслось на все лады.

Люди покупали апельсины,

Желтые заморские плоды.

Очередь взволновано шумела:

«Молодой еще, пускай стоит,

Инвалид, а мне какое дело,

Апельсины есть не инвалид?»

И за криком мало кто услышал,

Как пройдя сквозь браные слова,

Женщина из очереди вышла

И сказала тихо: «Ты вставай

И не спорь со мною, что не встанешь. Ты постой, послушай, погоди.

Сын мой - он погиб в Афганистане, Орден твой оттуда на груди?

Кто-то шикнул, споры унимая,

Кто-то шикнул, споры унимая,

И народ прислушался, примолк.

На себя обиду принимая,

Мать сказала: «Ты прости, сынок». Видя, как они вдвоём уходят,

Начиная что-то понимать

Кто-то крикнул: «Очередь подходит,

Пусть он купит, успокойся, мать».

Было мирным солнце в небе синем

Никакой не ведая беды,

Люди покупали апельсины,

Жёлтые заморские плоды.

**3 страница устного журнала**

Ведущий 2: В Юрге много интересных и талантливых людей. Виктор Васильевич Рябо-вой - лишь один из них. Замечательному поэту, барду посвящается 3 страница нашего журнала.

Ведущий 3: Его хорошо знают и любят туристы и спортсмены-альпинисты. Он стоял у истоков создания городского туристского клуба. «Я - человек горный»,- говорит он про себя. «3аболел горами» в конце пятидесятых и теперь не представляет своей жизни без альпинизма.

Ведущий 1: Тянь-Шань и Кавказ, Алтай и Камчатка, Кузнецкий Алтай и Саяны... Пожалуй, не найдешь на карте бывшего СССР гор, где не бывал Виктор Васильевич.

Ведущий 2: Свои первые стихи он написал в горах. И конечно, они были о горах..

Ведущий З: Романтик, человек, трепетно влюблённый в жизнь, он - поэт по сути своей. Каждое его стихотворение - своеобразная точка отсчёта, итог пережитого и перечувствованного.

Ведущий 1: Ах, эти горы! Они - его муза, его страсть, его жизнь...

Опять я здесь, я с вами, горы,

И вновь иду я с рюкзаком.

А там, внизу, остались споры,

Зачем идут сюда пешком.

Идти сюда сквозь снег и лёд?

А, право, может и не надо

А, может, проще самолёт?

Томиться в джунглях ледопада?

Смотри спокойненько с крыла.

Ремень на пояс - и на землю

Мне нужен лед, нужна скала.

Но я такого не приемлю,

Мне нужно встретиться с горою

Лицом к лицу, глаза в глаза,

Чтобы понять, чего я стою,

Себя проверить до конца.

Чтобы пройдя все грани риска,

Не раз дав страху смертный бой,

Оставить наверху записку,

Как знак победы над собой!

Ведущий2: Горы - главный лейтмотив стихов Рябого, призма, сквозь которую проступает жизненный опыт автора, они - источник его удивительной энергии, земля обетованная, куда приходит он, чтобы услышать «лишь хрусталь прохладного ручья», где «плывут под ногами тучи», где его «... в снежной купели, качали хребты-колыбели и белую стлали постель...».

Ведущий З: Поэтому не случайно свой первый сборник стихов Виктор Васильевич Рябовой назвал «Горы не солгут», изданный в октябре 1993 года.

Чтец 6: Холода, холода, холода

Бродит лесом багряная осень.

На примятой траве нити льда

Да небес беспредельная просинь.

Пожелтело, пожухло жнивьё.

Снова птицы сбиваются в стан,

Да кружит и кричит вороньё,

Будто в дальний полёт приглашая.

Не зови ты меня, не зови,

Вещий ворон, в далёкие дали.

Отлетал я своё «Се ля ви»,

Как когда-то французы сказали.

Отлетал, отходил, отпарил

Над просторами гор белоснежных,

А теперь вот, пожалуй, нет сил,

Чтоб подняться к вершинам, как прежде.

Просочились сквозь тропы года,

Отзвенели ручьями в былое.

И, наверно, уже никогда

Мне не встретиться больше с горою.

А, бывало, в наивных мечтах

Думал плыть над вершинами вечно я.

Ах! Вернуть бы мне силу в крылах

До чего же ты, жизнь, быстротечная?..

Ведущий 1: А сейчас Виктор Васильевич Рябовой продолжает писать стихи, печатается в газете «Призыв».

Ведущий 2: Продолжая наш устный журнал, хочется рассказать о замечательном прозаике, человеке неординарной судьбы, разносторонне образованном - Екатерине Дубро.

Много лет она прикована к постели, но, несмотря на это, подарила нам, читателям, замечательные книги, читая которые, мы радуемся жизни, учимся ценить любовь и дружбу, быть добрыми и отзывчивыми в такое нелёгкое время.

Ведущий З: Как люди приходят в литературу? Как становятся писателями?

Для одних - это возможность самоутвердится, для других – жажда известности. Для Ека-терины Дубро литература стала смыслом жизни. Два слова «писать» и «жить» слились в еди-ное целое. Она загадала себя рано. В 12 лет стала исписывать тетради, ставя к своим сочи-нениям жанровый подзаголовок - «повести».

Чтец 7: (Екатерина Дубро) Первыми моими читателями были одноклассники. Жизнь была искалечена, изломана болезнью, но я отстояла своё право на другую жизнь - в прозе. Живу так, как хочу, сохранив верность своей душе, и больше всего ценю независимость. У меня не было другого выбора.

Ведущий 1: Впрочем, выбор был. Всё-таки был. В отрочестве врачи обещали: болезнь будет про-грессировать медленно, если Катя будет беречь себя - меньше заниматься, не так много чи-тать. Но уже тогда Катя решила: «Такая жизнь ей не нужна». Екатерина выбрала свой путь.

Ведущий 2: Вся её биография умещается в несколько строк. Родилась в 1947-ом году в рабочем посёлке Тяжин Кемеровской области. С детства прикована к постели. В Юрге окончила среднюю школу с серебряной медалью. Работала швеей - надомницей. Обучалась на центральных государственных курсах иностранных языков, но, как сама говорит, в силу сложившихся обстоятельств, образование у меня только среднее.

Ведущий З: Екатерина Дубро - член Союза писателей Кузбасса с 1985-ого года. Лауреат премии комсомола «Молодость Кузбасса». Сегодня ей присвоено звание «Почётный гражданин города Юрги»

Чтец 7: (Катерина Дубро) Живу одна. Окна на 2-ом этаже выходили как раз под крылечком парикмахерской. В моих рассказах образ этого окна часто присутствует. Я вижу мир глазами этого окна.

Ведущий 1: Последние годы жизненное пространство писательницы ограничено

кроватью. Здесь у неё пульт управления входной дверью. Она, не вставая с постели,

переговаривается с посетителями, с постели же с помощью автоматики открывает дверь.

Ведущий 2: В изголовье постели мешочки, пакетики, в ногах – полочка, чего там только нет. Здесь же - холодильник. Сама варит, подтащив к кровати стул с плиткой. У кровати - недельный запас воды.

Ведущий З: Давайте познакомимся с творчеством этой таинствен ной затворницы. Рассказать нам о её книгах любезно согласились работники библиотеки школы №6.

Предоставляем слово Зеленцовой Элле Владимировне. Она и закроет четвёртую страницу нашего устного журнала, посвященную Екатерине Дубро.

Ведущий 1: Живёт в нашем городе замечательный художник, поэт, музыкант, артист народного театра города Юрги - Николай Николаевич Черкасов. Ему посвящается сле-дующая страница нашего журнала

Ведущий 2: Мы гордимся, что живём в одном городе, в одно время с таким талантливым человеком.

Ведущий З: Сегодня Николай Николаевич у нас в гостях и согласился прочитать нам свои произведения. Предоставляем слово Черкасову Николаю Николаевичу.

(выступление поэта)

Ведущий 1: Наша встреча устного журнала «Дыхание земли родимой», посвященного поэтам и писателям, живущим в городе Юрге, подходит к концу. Надеемся, что вам было интересно!

Ведущий 2: Поэзия нужна людям, особенно молодым, вступающим в жизнь. Ведь она - исток, родник, из которого пить и пить нам, детям и внукам нашим. Это светлое начало жизни да пребудет с нами всегда!

Ведущий З: Сегодня, к сожалению, мы не смогли рассказать о многих талантливых людях нашего города. Но в дальнейшем мы продолжим знакомство с поэтами, писателями Кузбасса.

**Приложение № 9**

**Урок развития речи в 5 классе**

**Тема:** Описание снежинок.

**Цель:** - подготовка учеников к описанию снежинок;

- формирование умения передавать музыкальные впечатления в высказывании.

Предварительная подговка: выполнение упражнений учебника Т. А. Ладыженской(312, 331, 345, 347, 356, 509, 544, 554, 572) на текущих уроках.

Выставка картин И. Левитана, М. Грабаря, К. Юона

**Ход урока:**

I. Вводное слово учителя о теме, задачах урока, о необычности предстоящей работы: подготовиться к описанию прекрасного поэтического предмета, который детям хорошо знаком, но они должны отгадать, что это.

1 .Отгадывание загадки.

Учитель: Сейчас я загадаю загадку, а вы найдёте ответ на неё.

Он слетает белой стаей и сверкает на лету.

Он звездой прохладной тает на ладони и во рту.

Он на солнышке румяный, под луною голубой,

Он за ворот и в карманы залетает нам с тобой

(снег.)

2.Ребята отгадывают загадку.

П. Беседа.

Учитель: - Как вы определили, что речь идёт о снеге?

- Какая часть речи помогла вам отгадать загадку?

- Вы правильно определили роль глаголов (слетает, сверкает, тает,  
 залетает) и имён прилагательных в тексте загадки: они называют  
 действия и признаки предмета, о котором идёт речь, и тем самым  
 помогают определить его.

Учитель: На прошлых уроках мы читали художественные описания снега Г. Николаевой (см. указанный учебник, упр. 312 «Подарочный денёк»), Грабаря (упр.331), К. Паус-товского («Первый снег») и других мастеров слова. Снег часто становится героем сказок. Назовите такие сказки («Снежная королева» Андерсена, «Госпожа Метелица» братьев Гримм.)

Учитель: В сказке «Снежная королева» Андерсен рассказывает о целом снежном царстве, где верные слуги королевы - снежинки сопровождают её во всех путешествиях и ста-новятся соучастниками злых волшебных дел. Да и сама снежная королева - это, вероятно тоже недобрая снежинка, которая превратилась в прекрасную женщину. Вот как описывает её Андерсен:

*Музыкальное оформление.*

«За окном порхали снежинки. Одна из них, побольше, упала на край цветного ящика и начала расти, расти, пока, наконец, не превратилась в женщину, закутанную в белый тончайший тюль, сотканный, казалось из миллионов снежных звездочек. Она была так прелестна и нежна, но изо льда, из ослепительно сверкающего льда, и все же живая. Глаза ее сияли, как две ясных звезды, но не было в них ни теплоты, ни покоя...»

1. Анализ записанного текста на доске.

( Ученики вместе с учителем анализируют описание Снежной королевы, снежинок-

слуг (первоначально текст читался наизусть учеником).

«Каждая снежинка казалась под стеклом куда больше, чем была на самом деле и походила на роскошный цветок или девятиугольную звезду. Это было так красиво!

Навстречу Герде несся целый поток снежных хлопьев, но они не падали с неба - небо было совсем ясное, и в нём полыхало северное сияние, - нет, они бежали по земле прямо на Герду и становились всё крупнее и крупнее, Герда вспомнила большие красные хлопья под увеличительным стеклом, но эти были куда больше, страшнее и все живые. Это были передовые дозорные войска снежной королевы. Одни напоми-нали собой больших безобразных ежей, другие - стоглавых змей, третьи - толстых медвежат с взъерошенной шерстью. Но все они одинаково сверкали белизной, все были снежными хлопьями...»

1. Анализ таблицы «Снежные слова»

(коллективно составляется учениками вместе с учителем).

Цвет, краски: Какие используются цвета, краски при описании снега?

Нетронутая белизна снега, сиреневый, золотисто-розовый, голубой, густо-синий в тени, опаловый в лунную ночь, переливающихся звездами, ослепительно блестящий на солнце. А еще? (ослепительно сверкающий, белый тончайший тюль).

Снежный покров на взгляд и на ощупь:

Воздушно легкие снега, воздушная пышность, глубокий хрупкий, рыхлый, пушистый, зернистый. А еще? (большие красивые хлопья, роскошный цветок, десятиугольная звезда и т. д.)

Звуки: Сыпался как стеклянный дождь, падающий о ёлки, звеня, хрустел. А еще?

V. Слово учителя с элементами беседы.

Учитель: Видите, как много мы вспомнили снежных слов.

Но снег можно изобразить не только словами. А как?

Учитель: Его можно нарисовать красками на холсте. Краски передают множество цветовых оттенков снега в разное время дня и года. Назовите «снежные» картины.

Ученики: «Февральская лазурь» М. Грабаря, «Конец зимы. Полдень». К. Юона,

«Март» И. Левитана, «Февраль», «Подмосковье» Нисского и др.

(В кабинете оформлена выставка этих картин)

Учитель: Художник не просто рисует на картине снег - он передаёт с помощью

красок своё отношение к снегу, и вместе с художником мы любуемся

и восхищаемся зимним пейзажем, испытываем радость или грусть. Но

снег может быть и героем музыкального произведения, например, музыкаль-

ной сказки. У русского композитора П. Чайковского есть балет по сказке известного немецкого писателя Гофмана «Щелкунчик». Многие из вас её читали, видели балет или мультфильм. Вспомните, что там происходит?

Ученик: (пересказывает краткое содержание балета Чайковского)

*Музыкальное оформление. П. Чайковский «Щелкунчик».*

«Во дворце президента собираются гости на рождественский праздник. Зажигается ёлка, дети получают подарки. Дочери президента Маше дарят ещё и щелкунчика для раскалывания орехов смешного большеголового уродца. Но озорные мальчишки ломают его. Праздник кончается. Наступает полночь. Вдруг совершается чудо: ёлка начинает расти, и все её украшения оживают. Оживает и уродливый щелкунчик. И вдруг со всех сторон появляются огромные мыши. Щелкунчик вступает в сражение, и в тот момент, когда, казалось, гибель Щелкунчика неизбежна, в борьбу решительно вступает Маша, она кидает в мышиного царя свою туфельку. Щелкунчик превращается в пре-красного принца. Он приглашает Машу в волшебное кондитерское царство. После многих приключений Маша и принц возвращаются во дворец.»

Учитель: О чём эта сказка?

Ученики: Эта сказка о верной дружбе и преданности.

Учитель: Так вот, в балете П. Чайковского Маша и Щелкунчик попадают в зимний заснеженный лес и видят прекрасный танец снежинок. В сказке Гофмана этого таинственного леса и танца снежинок нет. Но Петру Ильичу очень хотелось, чтобы в спектакле участвовали маленькие балерины. Для них он написал чудесный танец и назвал его «Вальс снежных хлопьев».

Учитель: Что вы знаете о вальсе?

Ученики: (делятся своими знаниями о вальсе)

Учитель: Чтобы вы поняли, что происходит в музыке, совершим вместе с героями сказки путешествие в зимний лес. Итак, представьте, что вы тайком от других гостей новогоднего праздника выбираетесь из дворца и попадаете в спящий лес...

YI Прослушивание «Вальса снежных хлопьев».

YII Беседа о музыкальных впечатлениях.

Учитель: Прекрасная музыка, не правда ли? Какое настроение она у вас

создала?

Учитель: События происходят в ночном лесу. Таинственный лунный свет

меняет всё вокруг. Каким вы видите лес под лунным светом? Деревья?

Ночное небо?

- Что происходит вокруг вас?

- Опишите снежинки. Какие они?

- Какие движения они совершают в морозном воздухе? Опишите их

танец. С каким настроением кружатся снежинки?

VIII. Обобщающее слово.

Учитель: Итак, густой заснеженный лес. Большая поляна. Ночь. Но в небе, словно темный глаз великана, светит жёлтая луна. Поэтому в сказочном лесу светло, видны таинственные очертания елей, берёз. На их пушистых ветках, на самой поляне - кругом лежит переливающийся, похожий на рассыпанные сокровища маленьких гномов снег. Так и хочется потрогать его руками! Вокруг тишина. Чуть потрескивает под ногами героев снежок. Но вот нежно зазвенели замёрзшие берёзовые веточки. Качнулась мохнатая еловая лапа. Пронёсшийся над лесом ветер сорвал с деревьев и закрутил одну, вторую, третью снежинку. В одно мгновенье началась настоящая метель. Она завертела снежинки в озорном хороводе. И вот уже не видно леса. Есть только прекрасные, сияющие под лунным светом, бесконечно движущиеся в вальсе снежные хлопья. Однако и снежинки, и ветер скоро устали. Нежные хлопья снега опустились вниз, на ветки елей, на поляну. Всё замерло. Кончился беспечный танец. В лесу опять тихо и спокойно.

IX. Речевая ситуация. (Устные детские сочинения)

1) Ситуативные задания (на подготовку 5-10 минут).

а) Представьте, что вы - постановщик танца снежинок. Опишите подробно  
 движения танцовщиков;

б) костюмер, опишите костюмы танцовщиц, головные уборы, нарядные платья,  
 украшения и пр.

в) дирижёр; напишите для себя, как должна исполняться музыка (силу звуков,  
голоса, инструментов, ритм и темп, чувства, которые должны выразить в своём исполнении музыканты).

X. Сочинение - описание (миниатюра)

Учитель: - Представьте себе, что ваш друг или просто близкий человек никогда не слышал музыки П. Чайковского. Передайте свои впечатления от музыки Чайковского и опишите снежинки так, чтобы ему очень захотелось услышать этот вальс и увидеть танец снежинок.

- Попробуйте письменно передать свои впечатления. Я знаю, как трудно бывает начать текст. Поэтому я предлагаю вам первую фразу: «Когда я слушаю «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского, я как будто попадаю... (я представляю себе...)».

- Кроме того, нужно охарактеризовать музыку, её настроение. Вторую  
часть сочинения можно начать так: «Вальс создаёт у меня ... Музыка  
вальса словно..».

Учитель: Чтобы вы более точно передали свои впечатления, я негромко включу музыку. Она поможет вам быть точными, сделает вашу речь выразительной.

**ДЗ:** сочинение-описание.

**Приложение № 10**

**ТЕМА: Сочинение-рассуждение**

( 11 класс)

**Цель урока**: подготовка к написанию сочинения-рассуждения по публицистическому тексту.

**Задачи:**

**образовательная**: - обучить аналитической работе по публицистическому тексту(написание сочинения-рецензии)

**развивающая:** - продолжить работу по формированию навыков комплексного анализа художественного текста;

**воспитательная:** - помочь школьникам сформировать активную жизненную

позицию;

- продолжить процесс воспитания у обучающихся духовности,

повышения их общей культуры.

**Тип урока:** комбинированный.

**Вид урока:** урок – анализ.

**Приемы:** наблюдение, сопоставление, сравнение, обобщение, слово учителя, выра-

зительное чтение.

**Метод обучения:** проблемно-поисковый.

**Оборудование**: раздаточный материал, интерактивная доска

**Словарь к уроку:** тема, проблема, рецензия, культура

**ХОД УРОКА:**

1. - Добрый день, ребята! Тема нашего урока «Сочинение-рассуждение»

Цель: подготовка к написанию сочинения-рассуждения по публицистическому тексту.

2. Ролевая игра.

Из разговора в общественном транспорте:

- Ишь, интеллигент, шляпу надел!

- Почему вы решили, что я интеллигент, может, я такой же хам, как и вы?!

3. – Как вы уже поняли, сегодня на уроке мы поговорим о культуре, а поможет нам с вами статья публициста, литературного критика В. Непомнящего, в которой автор высказывает свою точку зрения на эту проблему, а мы с вами должны согласиться или не согласиться с автором и выразить свое мнение по этому вопросу. Свои наблюдения, доказательства оформим в письменной работе – рецензии.

Рецензия – жанр письменной речи, содержащий:

* Комментирование основных положений рецензируемого текста, дополнения, выявляющие отношение рецензента к поставленным проблемам;
* Подробный, детальный анализ рассматриваемого текста (композиция, языковые, синтаксические и графические средства как форма раскрытия авторской позиции, стиль, тип речи, коммуникативная цель автора в данном тексте)
* Вывод о значимости, актуальности произведения и поднятых в нем проблем.

4. Работа в группах. Подготовка к сочинению-рассуждению.

- Не торопясь, вдумчиво прочитайте текст, пытаясь понять, что хотел сказать автор, выделите проблемы, поднятые им в данной работе. Ответьте на вопросы, которые даны после текста и используйте их в дальнейшем при написании сочинения. Ответы должны быть развернутыми: объяснение с помощью примеров и комментариев к ним.

- При определении стиля и типа речи надо помнить, что абсолютно «чистые», рафинированные случаю попадаются крайне редко. Художественный стиль нередко включает в себя и разговорный, и публицистический – в зависимости от задач текста. Типы речи: описание, повествование, рассуждение – тоже могут сочетаться в различных пропорциях. Чтобы не ошибиться с определением стиля и типа речи, надо представить, **где бы вам мог встретиться такой текст**: в художественной книге, в учебнике, в газете или в журнале, в разговоре на улице. **Во-вторых, попробовать понять, с какой целью он написан, чего хотел автор:** сообщить что-либо, рассказать о чем-то, привлечь внимание читателя к каким-нибудь проблемам, научить чему-то, доказать что-то, выразить свои чувства, переживания. Одним словом, представим: кто говорит, с кем, где и зачем. (Речевая ситуация)

(Учитель читает текст. Время выполнения работы – 10 мин. 1 вопрос – 1 группа; 2 – 2 группа; 3,4 – 3 группа; 5 – для всех)

- Ответы учеников первых двух групп.

(В данном тексте есть приметы художественного стиля: образность, использование изобразительно-выразительных средств языка. Есть отдельные приметы научно-популярного стиля: логичность изложения, проблемные вопросы, использование терминов. Но главное, ради чего написан данный текст, в том, чтобы привлечь внимание читателя к нравственным проблемам, воздействовать на него, убедить в ценности культуры, в необходимости поддерживать ее уровень.

Этот текст мог бы появиться на страницах газеты или журнала в качестве проблемного очерка. Разговор автора с читателем эмоционален, экспрессивен, наполнен гражданским пафосом. Для подкрепления своих мыслей автор апеллирует к классическим образцам отечественной культуры, к их роли в жизни страны. Таким образом, текст относится публицистическому стилю. Тип речи – рассуждение. В тексте нет сменяющих друг друга событий, действий, то есть повествования. Нет и описания – изображения какого-либо явления действительности. Зато налицо признаки рассуждения: постановка проблемы, разъяснение мысли автора, доказательства, обоснованные выводы. Итак, перед нами рассуждение.)

- Ответ учеников 3 группы.

(Метафора – перенос значения одного понятия или явления на другой по сходству. Ответ – 3. (Слово ***противоядие*** является метафорой, оно высвечивает слова ***пошлость*** и ***нравственное уродство*** как «яд», «отраву», которые губят народ. В вопросе № 4 – предложение № 11 содержит и лексический повтор: ***преподавание – преподавания, и усилительную частицу ведь.)***

- Вопрос № 5. - Необходимо не только назвать средства выразительности, но и определить их роль в тексте. Ответы учеников.

(Экспрессивный - выразительный. Повторяются вопросы ***Что такое культура?,*** дважды встречается настоятельное слово ***повторяю.*** Риторический вопрос свидетельствует о раздумьях автора, а повтор помогает выделить важное.

Находим ряды однородных членов предложения, придающие фразе динамику, тем самым подчеркивая единство перечисляемого:

***Не было бы ни ракет, ни Королева, ни многого другого. Русская литература, русская культура и др.***

Для газетно-публицистической фразеологии характерно использование риторических вопросов, устойчивых выражений: ***ни для кого не секрет, феномен*** ***«русских мозгов»*** и др.; использование политической лексики и лексики из области морали, культуры, науки и т.д., помогающие сделать текст выразительным и аргументированным: ***система ценностей, этнобиологический, гуманитарное образование, русская культура и т.д.***

Есть и разговорные синтаксические конструкции, позволяющие сделать разговор автора с читателем более живым, простым, доступным**: Ведь ни для кого не секрет. Недавно кто-то – не помню кто – сказал. Тот же «Теркин».**

**Ответ: 1.2.4.5.)**

5. – Также выразительность тексту придает оценочная лексика. Найдите примеры.

**(**«одна из лучших», «лучшая в мире», «знаменитые», «гениально», «высокая куль-тура».)

6. План рецензии. Подбор материала.

- Ознакомимся с предлагаемым планом рецензии и подберем к каждому положе-нию примеры из текста, многие из которых мы уже назвали. Обратите внимание на то, что рассуждение всегда состоит из 3-х смысловых частей:

* вступление, являющееся введением в данную тему и проблематику,
* основная часть, представляющая собой систему аргументов, подтверждающих авторский тезис;
* заключение, подытоживающее рассуждение.

(Работа с планом рецензии)

7. Итоги урока.

- Т.О., рецензия – это результат проведенной глубокой аналитической работы над текстом. Для ее успешного осуществления используйте алгоритм последовательной деятельности, которым и является рассматриваемый план рецензии.

ДЗ: Сочинение-рассуждение.

- Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. Считаете ли вы актуальной, важной в наше время тему, поднятую В.Непомнящим? Выскажите свое мнение о содержании текста, аргументируйте свою позицию.

Отметьте 2-3 средства выразительности, характерные для данного текста и приведите примеры их использования. Объем сочинения – не менее 150 слов.

**ПЛАН РЕЦЕНЗИИ**

1. **Вступление:**
   1. Тема высказывания (то, что положено в основу текста, отбор материала);
   2. Идея (тезис) (обобщающая главная мысль, заключающая в себе авторскую оценку, отношение автора к просматриваемому материалу); тон авторской позиции (восхищение, сомнение, тревога, одобрение, убежденность и т.д.);
   3. Актуальность темы, проблематики (выделения какого-то аспекта, рассмотрение темы, круг вопросов, которые ставит и пытается разрешить автор текста);
   4. Сведения об авторе, если известен автор.
   5. Коммуникативная цель автора (пытается доказать какую-то мысль, объяснить свою точку зрения, убедить в справедливости или ошибочности того или иного суждения, раскрыть феномен личности, если это портретный очерк. Желание автора привлечь к проблеме, актуализировать значимость какого-то положения).
2. **Основная часть** – анализ содержания:
   1. Основные положения, их комментарии; выражение своего оценочного отношения к тексту (автор убежден; он убедительно доказывает; аргументированно обосновывает; нет сомнения; очевидно то, что; главным достоинством является; дается интересный анализ; особ хочется отметить; плодотворным представляется то, что; как истинный публицист, автор проявил умение и т.п.)
   2. Формы выражения авторской позиции (диалог, повествование; от 1-го лица – создает личностный, доверительный характер беседы с читателем, непосредственность общения;

2-го лица – прямое обращение автора к читателю, позволяет достичь максимальной убедительности и эффекта сопереживания, соучастия;

3-го лица – объективированная манера, создание эффекта абсолютной известности;

3. Анализ формы текста:

а) композиция (кольцевая, целостная, логически выверенная, симметричная); принцип расположения аргументов (градация, антитеза, аналогия и т.д.);

б) языковые (лексические и синтаксические) средства выразительности, определите их роль в тексте, приведите примеры (выражают авторское отношение, раскрывают внутреннее состояние, создают образ, подчеркивают динамичность, позволяют поддержать диалог, передают атмосферу, служат средством создания единства, целостности текста, акцентируют, усиливают мысль, удерживают внимание и т.д.);

в) графические средства выразительности (выделение слов курсивом, заглавной буквой), выявление ключевых слов в тексте.

**3. Вывод** – итог: удалось ли автору воплотить свой замысел, выполнить свою коммуникативную задачу, согласны ли вы с авторской позицией.

**Рецензия – жанр письменной речи, содержащий:**

* **Комментирование основных положений рецензируемого текста, дополнения, выявляющие отношение рецензента к поставленным проблемам;**
* **Подробный, детальный анализ рассматриваемого текста (композиция, языковые, синтаксические и графические средства как форма раскрытия авторской позиции, стиль, тип речи, коммуникативная цель автора в данном тексте)**
* **Вывод о значимости, актуальности произведения и поднятых в нем проблем.**

**Приложение № 11**

# Тема: Сочинительные союзы.

(урок-практикум с элементами лингвистического анализа в 7 классе)

**Цель:** закрепление навыков различения групп (разрядов) сочинительных союзов.

**Задачи:**

**образовательные**: - учить распознавать группы сочинительных союзов;

- формировать навык постановки запятой в ССП и в простом П с однородными членами;

**развивающие:** - продолжить работу по развитию связной устной и письменной ре-

чи, по формированию умения составлять схемы сложных П и пред-

ложений с однородными членами;

- продолжить работу по лингвистическому анализу художественного

текста;

- развивать самостоятельность обучающихся;

**воспитательные:** - прививать на материале урока эстетическое восприятие слова;

- способствовать воспитанию у обучающихся чувства патриотизма

через восприятие картин родной природы.

**Тип урока:** комбинированный.

**Форма урока**: урок-практикум.

**Приемы урока**: наблюдение, сопоставление, сравнение, обобщение, слово учителя, выразительное чтение.

**Метод обучения**: проблемно-поисковый.

**Оборудование**: таблица «Сочинительные союзы», схемы, рисунки, интерактивная доска, раздаточный материал, карточки к уроку.

**Предварительная подготовка:** выполнение упр. 323 («Русский язык. 7 класс», М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская, – М: Просвещение, 2003.)

**ХОД УРОКА:**

1. **Оргмомент.**

- Добрый день, ребята! Тема нашего урока «Сочинительные союзы» Цель урока: изучение группы сочинительных союзов и их разрядов. Зачем нам это нужно?

- Полученные знания помогут нам научиться грамотно расставлять знаки препинания в ССП и между однородными членами предложения.

- Запишите в рабочих тетрадях число и тему урока.

1. **Повторение**.

- Начнем урок с актуализации знаний по ранее изученным темам. 2 ученика будут ра-ботать у доски по карточкам (индивидуальная работа), а остальные ребята проверяют выполнение домашнего задания (учебник «Русский язык» 7 кл. Автор: М.Т.Баранов) – упр.323.

(Работа со схемами)

- Посмотрите на схемы П, записанные на доске, найдите соответствующие им предло-жения, пронумеруйте схемы. Назовите вид СП по способу связи.

- Итак, мы с вами увидели, что сочинительный союз И может соединять как равно-правные слова, т.е. однородные члены предложения, так и части ССП.

- Отчего зависит постановка или отсутствие запятой перед союзом И?

( Проверка индивидуальной работы учеников, работающих у доски)

- Карточка 1 (правописание производных предлогов). Учитель оценивает работу.

- Карточка 2. Синтаксический разбор предложения.

*Снег быстро начал таять, и везде показалась вода.* (Пов, невоскл, сложное, ССП

1. простое, двусостав, полн, распростр, не осложн.
2. простое, двусостав, полн, распростр. не осложн.)

- Итак, мы с вами еще раз убедились, что части ССП связываются сочинительными союзами, например, союзом И.

1. **Объяснение новой темы**

**-** На какие три разряда по значению делятся все сочинительные союзы?

**-** Рассмотрите рисунки. Как они помогают вам разграничивать значения сочинительных союзов?

(Ответы обучающихся)

( соединительные – имеют значение соединения: И ЭТО, И ТО;

противительные – имеют значение противопоставления: НЕ ЭТО, А ТО;

разделительные – имеют значение разделения: ИЛИ ЭТО, ИЛИ ТО)

(Работа с таблицей)

- Обратите внимание на таблицу, в которой дается перечень сочинительных союзов, их разряды. Запомните условия постановки запятой в составных и повторяющихся союзах: запятая ставится перед второй частью или перед повторяющимся союзом.

**4. Закрепление.**

( Работа с раздаточным материалом)

**Практическая работа №1.**

- Перед вами предложения с сочинительными союзами. Задание: расставьте знаки препинания в записанных на доске схемах, объясните значение союзов, назовите их разряды. К 4 и 5 предложениям составьте схемы самостоятельно.

**Практическая работа №2.**

- Многие русские художники находили приют в подмосковном имении Абрамцеве – бывшем имении С.Т.Аксакова, писателя, которого называли живописцем слова. Давайте и мы заглянем в творческую мастерскую писателя и на примере текста – отрывка из книги «Детские годы Багрова-внука» попытаемся выявить приемы обращения Аксакова со словом, а также найдем сочинительные союзы и выражаемые ими различные смысловые отношения, которые в своем художественном единстве помогают писателю достичь такого глубокого содержания.

(Выразительное чтение текста учителем)

- Для работы нам понадобятся три группы, каждая получает задание. Время выполнения - 5 минут.

(см. приложение)

Контроль выполнения работы:

1. Предоставляется слово первой группе.

(Из первого предложения этого текста мы можем узнать, что в нем говорится о весен-нем пробуждении природы. Если тема определена в 1 первом предложении, то основ-ная мысль выражена в последнем: «Я сам почувствовал в себе новую жизнь, сделался частью природы». Пробудившаяся от зимнего сна природа не может оставить равноду-шным человеческое сердце, которое переполняют волнение, ощущение радости жизни.

Текст представляет собой описание природы и внутреннего состояния человека. Мы видим картину таяния снега, которая дополняется лаконичным описанием других предметов (почернели крыши и стены, голые сучья деревьев, серое небо, туман серого воздуха). Ключевыми словами в этом тексте будут: **оттепель, таять, чувствовал, волнение, весна, проталины, победа, радость, пробудясь, новая жизнь, движение, часть природы.)**

- Почему в тексте так много слов, обозначающих человеческие чувства?

(Автор не просто наблюдает эти картины: они в нем пробуждают целую гамму чувств, поэтому описание среды дополняется описанием состояния человека. Это придает те-ксту тонкий психологизм, проникновенное лирическое звучание.)

- Что мы можем сказать о лирическом герое?

(Это наблюдательный, чуткий человек, способный увидеть своеобразную прелесть ве-сеннего ненастья, Судя по тому, с каким нетерпением герой ожидает прихода весны, как бурно, открыто выражает свои чувства, можно предположить, что это ребенок. Все вызывает никогда не испытанное волнение, и это душевное состояние Сережи Багрова передается читателям. Вместе с героем мы следим за каждым шагом весны и празд-нуем его как победу, слушаем, смотрим, обмираем от волнения, испытываем неизъ-яснимую радость, чувство единения с природой.)

- Как вы думаете, почему в тексте так много имен прилагательных, глаголов?

(Т.К. это текст-описание, то особую роль играют имена прилагательные (голые, грязные, мутная, серая, сырой, чудная, полная, молодая, торопливая, новая и др.). Движение картине придают глаголы, среди них обращают на себя внимание глаголы, обозначающие состояние (чувствовал, слушал, торжествовался, замирало и др.)

- Какова роль местоимения «я»?

(Связующая роль отводится местоимению «я», которое привносит в текст ярко выра-женное личностное начало.)

2) - Полнота картины, лирическая взволнованность создаются с помощью синтакси-ческих средств языка.

Предоставляется слово 2 группе.

(В тексте много предложений с однородными членами предложения, связанными как перечислительной интонацией, так и соединительным союзом И. Однородные члены предложения не только называют объекты наблюдений, но и подчеркивают множес-твенность, бесконечность примет весны, усиливая наше впечатление. Благодаря им текст приобретает особое эмоциональное звучание. Соединение разделительным сою-зом ТО-ТО делает текст динамичным. В тексте несколько сложных предложений с различными видами связи: бессоюзной, сочинительной, подчинительной (примеры). Последнее предложение с однородными сказуемыми, соединенными соединительным союзом И, содержит мысль о единстве (как раз союз И передает значение соединения, единения) человека и природы. Эта идея и является основной мыслью текста.)

Обобщение учителя:

- Таким образом, в результате проведенной работы мы с вами обнаружили, что сочи-нительные союзы помогают автору передать движение в картине, обилие СП с различ-ными видами связи позволяет автору раскрыть сложность, полноту, богатство изобра-жаемой картины природы и внутреннего состояния человека.

3) – Проверка работы 3 группы (интерактивная доска)

1. **Обобщение.**

- Анализ языковых и синтаксических средств языка убеждает нас не только в том, что проза С.Т.Аксакова – образец словесной пейзажной живописи, но и помогает увидеть и понять особенности употребления сочинительных союзов, их роль в организации смысловых отношений. Конечно же, это только часть тех приемов, которые исполь-зует писатель для создания художественных образов природы и внутреннего состоя-ния человека. Но уже это учит нас понимать и любить природу и человека, Родину и родное слово.

**5. Итоги урока и Д/З:**

- Назовите разряды сочинительных союзов.

- Союзы какого разряда не встретились в тексте С.Т.Аксакова? (противительные) Назовите их.

- Дома составьте или выпишите из художественных произведений 5-6 предложений с сочинительными союзами, используйте союзы всех трех разрядов.

- Большое спасибо за урок. Оценки за работу на уроке.

**Приложение**

**Карточка № 1**

*Раскрыть скобки. Определить часть речи.*

(В)течении(е,и) месяца; (в)следстви(е,и) (не)погоды; шел по тропинке,

(не)смотря под ноги; узнал (в)последствии(е,и); (не)смотря на жару; (в)виду

болезни; включить (в)следстви(е,и) новые документы; имей это (в)виду;

поговорить (на)счет похода; (в)виде бабочки; (в)продолжении(е,и) дня.

**Карточка № 2**

*Синтаксический разбор сложного предложения. Расставить знаки*

*препинания.*

Снег быстро начал таять и везде показалась вода.

**Группа № 1**

Каков смысл заглавия? Определите тему, основную мысль текста.

Назовите ключевые слова, которые помогают выполнить данное задание.

**Группа № 2**

Найдите синтаксические средства языка и определите их роль в тексте.

(инверсия, ряды однородных членов предложения, сложные предложения, их

вид по способу связи)

**Группа № 3**

В выделенных предложениях расставьте недостающие знаки препинания, объясняя

пунктограммы (подчеркните грамматические основы, однородные члены предложения.

**Приложение № 12**

**ТЕМА:** **Обобщение и систематизация по теме «Деепричастие»**

(урок-викторина с использованием элементов здоровьесберегающих технологий в 7 классе)

**ЦЕЛЬ:** обобщение и систематизация знаний по пройденной теме, проверка усвоения материала.

**ЗАДАЧИ:**

образовательная: - закрепить полученные знания;

- развивать умение работать с языковым материалом (разбор и анализ изученных языковых единиц);

- совершенствовать полученные навыки при изучении данной темы;

развивающая: - продолжить работу по формированию навыка правильного упот-

ребления деепричастий, выделения их знаками препинания, прак-

тического умения употреблять правило написания НЕ с деепричас-

тиями;

- расширить словарный запас обучающихся за счет включения в речь

деепричастий;

воспитательная: - привить навыки работы в группе, усвоить правила работы в кол-

лективе;

- способствовать становлению чувства ответственности в ходе совмест-

ной работы.

**ФОРМА УРОКА**: урок-викторина

**ТИП УРОКА**: комбинированный

**ПРИЕМЫ:** наблюдение, сопоставление, сравнение, слово учителя, работа со схемами, развитие речи

**ОБОРУДОВАНИЕ:** раздаточный материал; необходимые записи на доске (табло для занесения результатов); сигнальные карточки; музыкальное офор-мление (музыка из передачи «Что? Где? Когда?»); таблички с наз-ванием команд, контрольные листы, чистые листы бумаги, маркеры, опорные схемы.

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ**

**ПОДГОТОВКА:** формирование команд (выбор названия, девиза), проведение жеребьевки.

**ОБОСНОВАНИЕ**

**ВЫБОРА ФОРМЫ**

**УРОКА:** данная форма урока позволяет вовлечь учеников в активную деятель-

ность, стимулировать их к действию, создать атмосферу доброжелате-льности, непринужденности общения. Бригадный метод способствует

развитию ответственности, т.к. обучающиеся начинаю контролиро-вать свое поведение, и успех команды зависит от каждого.

**ХОД УРОКА:**

(звучит музыка)

**1.Слово учителя.**

- Добрый день, ребята! Я рада вас приветствовать на интеллектуальной игре-вик-торине. Цель нашего занятия – обобщение и систематизация знание по теме: «Деепричастие».

Для начала познакомимся с правилами викторины.

- В игре участвуют три команды, каждая из которых получает задание. На его выпол нение отводится определенное количество времени. Выбранные ответы записываются на специальных листах бумаги, или работа проводится на раздаточном материале.

- В каждой команде есть «тренер», который наблюдает, помогает, оценивает работу каждого члена своей команды, занося результаты в контрольной лист.

- После выполнения каждого задания – обсуждение и занесение результатов в табло.

- Оценивает работу учитель по 5-балльной системе.

- Сигнальные карточки: зеленый цвет – «готовы отвечать»

красный цвет – «вопрос»

- Итак, игра начинается. Желаю успеха!

**2. Викторина**.

Учитель: 1 задание – «Представление команд». Давайте познакомимся с участниками нашей викторины.

(команды дружно произносят свои названия, девизы)

Учитель: подводит итог.

Учитель: 2 задание – «Разминка»

(команды получают теоретическое задание-тест)

- Время выполнения – 1 мин. На специальных листах бумаги пометьте номер вы-бранного вами ответа. Готовность к ответу продемонстрируйте сигнальными кар-точками зеленого цвета. А если будут возникать вопросы, тогда можно восполь-зоваться сигнальными карточками красного цвета.

(ответ: 1) – 4; 2) – 3; 3) – 4;)

Учитель: 3 задание – Найдите предложение, где, помимо основного действия, есть еще и до-

бавочное. Время выполнения – 1 мин.

(ребята работают маркерами, занося правильный ответ на специальный лист бумаги)

(ответ: 4)

Учитель: 4 задание – Найдите предложение с деепричастным оборотом. Графически обозначьте его. Расставьте знаки препинания.

(2 мин. Команды работают с раздаточным материалом)

(ответ: 2,5)

Учитель: - Дайте правильный ответ, объясняя свой выбор.

Учитель: 5 задание – Какое предложение подходит к данному деепричастному обороту?

(1 мин. Заносят правильный ответ на лист бумаги)

(ответ: 2)

Учитель: 6 задание – Какой из предложенных деепричастных оборотов правильный?

(1 мин. Ответ заносят на чистый лист бумаги)

(ответ: 4)

Учитель: 7 задание – Постройте схему, соответствующую данному предложению

(1 мин. Ребята работают маркерами на чистом листе бумаги)

Учитель: 8 задание – «Знаешь ли ты стихотворения, сказки, басни?»

- учитель читает начало предложений, ученики заканчивают (дописывают), называя

произведение, автора, обозначая деепричастия.

(работают маркерами на специальном листе бумаги, обозначают деепричастия, называя произведение и его автора. 5 мин.)

1. «Под голубыми небесами, великолепными коврами .. / блестя на солнце, снег ле-

жит» / (А.С.Пушкин «Зимнее утро»)

1. «Раз царевна молодая, милых братьев … / поджидая, пряла, сидя у окна» / (А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне»)
2. «Кто штык точил… / ворча сердито, кусая длинный ус» / (Ю.М.Лермонтов «Бородино»)
3. «Свинья под дубом вековым наелась желудей досыта, до отвала…/ наевшись, вы-

спалась, под ним» / (И.А.Крылов «Свинья под дубом»)

1. «Волк ночью… / думая залезть в овчарню, попал на псарню» / (И.А.Крылов «Волк на псарне»)

Учитель: зачитывает правильные ответы, заносит результаты в табло. При обсуждении за

каждый правильный ответ ставят «+». Оценивается по 5-балльной системе.

Учитель: 9 задание – Раскройте скобки, вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки пре

пинания»

(3 мин. Работают с раздаточным материалом)

Учитель: 10 задание – «Творческий конкурс». Состоит из двух заданий (оценивается каждое):

«*Поделись рецептом»* и «*Допиши»*

1. «Поделись рецептом»

- Все вы знаете, что на наше здоровье влияет множество факторов. К одним из са-

мых важных относится здоровая пища. (Работа с опорными схемами) Используя

слова, называющие «правильные» продукты питания, и деепричастия, составьте

рецепт «здорового салата».

1. «Допиши»

- Используя первое и последнее предложения («Наступила зима ….. Пришли весе-

лые деньки»), деепричастия, ключевые слова (мороз, радостно, солнце, деревья,

птица, яркий) допишите предложения так, чтобы у вас получился связный текст.

(музыкальная пауза)

(15 мин. Каждая команда может разделиться на две подгруппы. Учитель в это время

проверяет выполнение 9 задания)

Учитель: чтение и обсуждение выполненных заданий. Занесение результатов в табло.

**3. Подведение итогов. Награждение победившей команды.**

Учитель: Итак, наша встреча заканчивается. Хочется поблагодарить вас за активную работу, за правильные ответы, за ваше творчество. По результатам табло командой-побе-дительницей стала …(Все ученики получат отметки на этом уроке. «Тренер» каждой команды в конце работы сдает контрольный лист)

Учитель: Спасибо за внимание! До новых встреч!

**ДЗ**: подготовить карточки с заданиями по теме «Деепричастие»

**Приложение №1 Задания для викторины**

**1 группа**

**1. Деепричастие** – особая форма глагола, которая обозначает:

* + 1. действие;
    2. признак действия;
    3. признак предмета по действию;
    4. добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом.

**2 группа**

**1. В деепричастии совмещены признаки:**

1) глагола и существительного;

2) глагола и прилагательного;

3) глагола и наречия;

4) глагола и местоимения.

**3 группа**

**1. Деепричастия:**1)склоняются;

2)спрягаются;

3)склоняются и спрягаются;

4)не склоняются и не спрягаются.

**2. Найдите предложение, где помимо основного действия есть еще и добавочное:**

1) Чуть шелестят листья берез, едва колеблемые ветром.

1. Я поднимаю бинокль и вглядываюсь в глубину мертвой пустыни.
2. День был серый и ветреный.

4) Птицы то поднимались шумной тучей, то, покружившись, садились.

**3. Найдите предложение с деепричастным оборотом. Графически обозначьте его.**

**Расставьте знаки препинания:**

1) Туристы не стали дожидаться восхода солнца и двинулись в путь.

2) Просыпаются ежи и шурша прошлогодней травой отправляются на охоту.

3) Проснувшись птицы становятся очень осторожными.

4) В начале черного подземелья необычайно ярким кажется отраженный снегами режущий глаза свет.

5) Дубровский заперся в крепости удвоив караулы и никому не велев отлучаться.

**4. Какое предложение подходит к данному деепричастному обороту:**

*Заметив со всех сторон лодки и людей, .* **. .**

1. стадо диких коз объял ужас.
2. стадо диких коз бросилось врассыпную.
3. стадо диких коз мирно паслось у реки.
4. стадо диких коз подтягивалось на водопой.

**5. Какой из деепричастных оборотов правильный?**

1) Прочитав пьесу, передо мной как будто встали образы персонажей.

2) Возвращаясь из школы, меня застала гроза.

3) Подъезжая к деревне, у машины спустилось колесо.

4) Над рекой, наклонясь, что-то шепчет камыш. (И.Суриков)

**6. Постройте схему, соответствующую данному предложению:**

Нахохлившись, отдыхают птицы, иные, трепеща, крыльями и осыпая иней, срывают почки.

**7. Раскройте скобки, вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания.**

Кто (не)подумав говорит тот вечно вздор твердит. (Не)запря..ши - (не)поедешь. Что име..м – (не)храним, потерявши – плач..м. Посе..в ветер жди урагана. Поправив за спиной руж..е заст..гнув плотно куртку борясь с ду..щим в лицо ветром я иду берегом. Солнечный луч прорвавшись осв..ща..т край ч..рной нависш..й тучи. Снявши голову по

волосам (не)плачут.

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5 полезных продук-тов, способные по-высить умственные способности** | **Какие продукты помогут вам ус-пешно закончить год** | **5 вредных продук-тов** |
| **Клюква** | **Морковь** | **Сладкие газированные напитки** |
| **Черника** | **Лимон** | **Картофельные чипсы** |
| **Крупнолистная свекла** | **Орехи** | **Сладкие батончики** |
| **Капуста** | **Капуста** | **Сосиски, сардель-ки, вареная колба-са, паштеты** |
| **Жирная рыба** | **Лук репчатый** | **Жирные сорта мяса** |

**Приложение №2**

**Приложение №13**

**Анализ рассказа «Прозрачное солнце осени» Ю.Трифонова**

Рассказ «Прозрачное солнце осени» о прошлом, настоящем и будущем двух героев, о воспоминаниях молодости и размышлениях о прошедших годах.

Но прежде чем размышлять над смыслом названия, темой и идеей произведения нужно еще раз вспомнить, что именно в слове история народа, автора и судьбы многих людей.

Название произведения - «Прозрачное солнце осени» - метафорично, красиво, нагнетает определенную. Осень - не только время года и закономерное состояние природы, осень – душевное настроение человека. Люди подвержены силам природы, поэтому духовная сфера, все чувства и мысли героев носили «осенний» характер: грусть и отстранение. Именно осенью хочется размышлять над прожитыми годами, осень – время подведения итогов. «Прозрачное солнце» однозначно метафоричное, живописное сочетание. Это солнце, которое светит насквозь, оно прозрачно, и никто и ничто не может укрыться от его лучей. Оно проливает свет на души героев и показывает их сущность изнутри.

Рассказ пронизан темой итога жизни, воспоминаниями о прошлом и пророчестве будущего. Произведение основано на случае и непредсказуемости жизни. Случай свел двух «старых однокашников», чтобы подвести итоги жизни, познать в сравнении все плюсы и минусы своего быта, заглянув в будущее, осознать, что именно эта случайная встреча является точкой подведения итогов своего существования.

Герой рассказа Величкин Толя «был крупного роста, рыхлый…», а другой герой Галецкий Аркадий «был худощав, с сутулой спиной…» Произведение основано на сопоставлении жизней, мыслей и эмоций главных персонажей. Трифонов не зря вводит в рассказ второстепенных лиц: волейболисты Величкина и футболисты Галецкого. Эти молодые парни служат нам отражением главных персонажей в молодости. Тогда они имели тоже мечты и цели, и про них тоже наверняка говорили, что они «далеко пойдут». Тренер играет роль наблюдателя в разговоре двух главных героев, он единственный, кто прислушивается к ним, и он выражает отношение нового поколения к старому. Когда Галецкий уходит, он еще разговаривает с Величкиным, и Величкину хочется рассказать ему какие-то приятные детали, всплывающие у него в памяти из прошлого. Но тренер, и новое поколение, не интересуется этими деталями, он кратко отвечает ему и уходит. Здесь автор подводит окончательный итог, и дает читателю самому поразмышлять над жизнью героев.

Композиция рассказа линейная, что позволяет последовательно изложить и понять происходящие действия. Рассказ имеет большое количество диалогов, и именно через разговор автор старается указать читателю жизненные устои и сегодняшнее состояние героев.

Речь не спокойная и последовательная, а эмоциональная и прерывающаяся. Слова «вскинул руки», «закричал», «перебил», «воскликнул» говорят не о душевном равновесии героев, а об их эмоциональном взрыве, и это неестественное их поведение.

Рассказ разбит на части, но разделим его на три мира: мир прошлого, настоящего и будущего. Прошлое – молодость, ушедшие дни, воспоминания о людях «давно забытых и ненужных, о которых оба не вспоминали годами»

Настоящее – случайная встреча героев в аэропорту и подведение итогов жизни. Будущее – та же повседневная жизнь и размышления о том, что герои никогда в жизни больше не увидят друг друга. Время в произведении реальное, пространство рассказа меняется. В аэропорту, где встречаются герои – закрытое, а затем оно раскрывается, герои направляются каждый в свою сторону, дороги их навсегда расходятся. Стоит обратить внимание на то, как герои располагаются по отношению друг к другу. В аэропорту они противоположны, Величкин сидит у окна, Галецкий у двери. Автор изначально противопоставляет героев, заставляя читателя сравнить их. И, когда оба героя уже покинули аэропорт, Величкин идет по земле, и Галецкий летит на самолете. Этот эпизод помогает лучше понять сущности героев и отношение к ним автора. Автор на стороне Галецкого, потому что Галецкий находится в небе к концу рассказа, у него высокие цели, высокие мечты. Величкин же имеет мечты приземленные.

Трифонов, как мы видим, не злоупотребляет художественными средствами выразительности речи, используя лишь пару сравнений: «пристальные круглые глаза, как у птицы», «тайга была похожа на мох». На протяжении всего рассказа автор прибегает к противопоставлению некоторых деталей жизни двух старых друзей. Сначала это еда героев: «Величкин ел заливную рыбу, густо приправляя ее хреном», «Галецкий пил чай». Сравнивает их внешний вид: «Галецкий был в коротком пиджаке, в старых лыжных штанах», «Величкин толстый и солидный». Это еще больше помогает читателю осознать все различия этих героев. Внешний вид Галецкого говорил о том, что жизнь уже не раз его побила. Величкин же пошел по административному пути, и стал начальником, и теперь он предстает перед читателем рыхлым и толстым, в то время как Галецкий, «став винтиком физкультурной машины» держится в форме. Трифонов указывает нам на одну деталь: «Ничего уже не связывало их, кроме давних воспоминаний» - и это факт.

В основе рассказа лежит идея человеческого счастья, которое для каждого свое. Каждый из нас имеет собственные цели и мысли. У каждого свая радость и свое счастье. Для кого-то это «хорошая, большая квартира в Лужниках», как для Величкина, а для кого-то «тайга и отличная охота», как для Галецкого. Главное – уважать выбор других людей. «Они были оба довольны своей жизнью», но не смогли порадоваться благополучию друг друга.

Подобную суету встречи двух противоположностей мы наблюдаем также в рассказе «Толстый и тонкий» А.П. Чехова. Сама тема выбора своего жизненного пути не раз встречалась в литературе, она является вечной, философской.

Выполнила: А.Возжаева, ученица 10Б класса

**Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium»**

В данном стихотворении Фёдора Ивановича Тютчева «Silentium» автор использует различные средства выразительной речи. В первой строфе мы видим метафору: «в душевной глубине», которая передаёт ощущение внутреннего мира лирического героя. Также присутствует олицетворение «чувства и мечты… встают и заходят» и сравнение «как звёзды в ночи», то есть чувства сравнивают со звёздами, которые очень далеки от нас, как и мечты лирического героя. В следующей строфе во второй и третьей строчках можно увидеть перифраз, здесь слово «другому» заменено на «он». Это придаёт некую таинственность этим строкам. Метафора «возмутишь ключи, - питайся ими» имеет глубокий философский смысл: слово «ключи» имеет значение родника, источника знаний, внутренних размышлений. В третьей и последней строфе стихотворения «Silentium» можно заметить ярко выраженный эпитет «таинственно – волшебных дум», который придаёт особую загадочность душе лирического героя. Олицетворение «оглушит шум» даёт нам понять, что этот шум заглушает внутренний мир лирического героя и не даёт познать его, если чувства героя уже произнесены, извлечены из мира души. Ценность и красоту дум лирического героя подчёркивает олицетворение «пенью дум». В стихотворении «Silentium» так же присутствуют пунктуационные средства выразительной речи. Например, тире на границе бессоюзного сложного предложения передаёт особое значение второй части выражения. Тире между однородными сказуемыми помогает нам увидеть слова, задуматься над ними и понять, что хотел донести до нас автор. Риторические вопросы придают произведению вопросительную интонацию, акцентируя внимание на данном аспекте проблемы. Стихотворение заканчивается восклицанием и незаконченностью мысли, которая говорит нам о том, что о внутреннем мире человека можно говорить много, и ещё многое останется тайной. На синтаксическом уровне выразительной речи нужно отметить наличие эпифоры, которая встречается нам в конце каждой строфы. Так же имеется синтаксический параллелизм, встречающийся в последней строчке каждой строфы, который помогает более ясно и чётко выразить основную мысль текста « - и молчи». Фонетические средства выразительной речи представлены звукозаписью. Аллитерация: звуки «ш», «ч» подчёркивают таинственность и тишину, «р», «в» - нарушение этой тишины. Ассонанс: звук «и» усиливает повелительную интонацию. Связано с повелительной интонацией большое количество в тексте глаголов повелительного наклонения: «молчи», «таи», «внимай» и т.д.

Двоемирие: внутренний мир души лирического героя и внешний мир лжи из-за «изречённой мысли». Помогает раскрыть двоемирие приём звукописи: душевный мир лирического героя представлен сочетанием звуков «ш» и «ч». Это спокойный, таинственный и непознанный мир человека. Внешний же мир состоит из более звонких и ярких звуков «р» и «в», которые говорят нам о том, что окружающий мир полон шума, лжи и какой-то опасности. Эти два мира идут рядом, иногда пересекаясь, может, даже дополняя друг друга.

В данном нам тексте имеется афоризм: «Мысль изречённая есть ложь». Мне кажется, что «мысль изречённая» - это истина, так как истина – это высказывание, меняющееся со временем. Так же и здесь мысли, произнесённые лирическим героем, являются ложью. То есть высказывание человека через некоторое время изменится и будет ложью.

В стихотворении «Silentium» присутствуют слова высокого стиля. Например, «безмолвно», «мысль изречённая», «возмутишь». Они придают произведению торжественность, значимость и красоту.

Выполнила: А.Екимова, ученица 10 Б класса

**УЧИТЕЛЬ**

Учитель! Как и чем измерить

Его нелегкий добрый труд?

Нет на земле подобной шири,

В морях подобной глубины –

За все, что лучшее есть в мире,

Благодарить его должны.

**ЧТО ТАКОЕ СЕРДЦЕ?**

Что такое сердце? Кто ответит?

Не спешите просто отвечать.

Только тот, кто труд учителя заметит,

Тот и сможет оценить и все понять.

Что такое сердце? Я скажу.

И, пожалуй, каждый согласится,

На учителя я смело покажу.

Своим сердцем может он гордиться!

Кто за все ошибки наши отвечает?

Ты, Учитель! Самый уязвимый,

Хоть и очень строгий ты на вид,

Милый, добрый и легко ранимый…

Выполнила: Сорока Юлия,

ученица 10б класс

**ЮРГА**

Хочу поведать вам, друзья,

О городе, живу в котором я.

Здесь парки, клубы, рестораны –

Но говорить об этом рано.

Бежит близ града наша речка,

О ней замолвлю я словечко.

А летом в знойную пору

Я искупаться в ней смогу.

Здесь лес, деревья, воздух чистый,

На елках иней серебристый.

И этой зимнею порой

Детишки бегают гурьбой.

Лыжи, шайбы и коньки –

Весело пройдут деньки.

И это, люди, я не лгу,

Сплошную правду говорю.

Ну, вот он - город мой родимый,

Всегда он будет мной любимый.

Буду писать о нем всегда,

Он называется Ю Р Г А.

Выполнил: Исаков Владимир, ученик 9 Д класса.

**Снежные узоры на моем окне.**

…Тик-так…, тик-так…. Засыпая, все слышу я, как стучат сонно, мягко часики, висящие на стене моей комнаты. В тревожно-радостном полусне слышу легкие шаги мамы: она еще долго не ляжет спать, у нее много забот по дому…

И день был такой чудесный, такой зимний...

А блеска все больше, больше… Золотой искрой блестит луна в окне, и сыплются золотые снежинки на подоконник, сыплются часто-часто, вьются, как серебряные нити. Как приятно засыпать под этот волшебный тихий шорох…

И сначала тихо, а затем все громче и громче начинает звучать приятная музыка. Да, это вальс! Вглядываюсь в снежные узоры на моем окне и вижу снежную тропинку, ведущую меня в лесную заснеженную глушь. Большая поляна. Ночь, но в небе, словно темный глаз великана, светит желтая луна, поэтому в сказочном лесу светло, видны таинственные очертания елей, берез. На их пушистых ветках, на самой поляне - кругом лежит переливающийся, похожий на рассыпанные сокровища маленьких гномов снег. Лунная ночь превратила его в ослепительно сверкающий, тончайший тюль. Так и хочется потрогать его руками! Вокруг тишина. Вижу ели и сосны в нарядных снежных уборах, слышу, как похрустывает серебристый снег и падают, будто стеклянный дождь, большие красивые хлопья. Каждая снежинка казалась куда больше, чем была на самом деле, и походила на роскошный цветок. Это было так красиво!

Но вот нежно зазвенели замёрзшие берёзовые веточки. Качнулась мохнатая еловая лапа. Пронёсшийся над лесом ветер сорвал с деревьев и закрутил одну, вторую, третью снежинку… В одно мгновенье началась настоящая метель. Она завертела снежинки в озорном хороводе. И вот уже не видно леса. Есть только прекрасные, сияющие под лунным светом, бесконечно движущиеся в вальсе снежные хлопья. Однако и снежинки, и ветер скоро устали. Нежные хлопья снега опустились вниз, на ветки елей, на поляну. Всё замерло. Кончился беспечный танец. В лесу опять тихо и спокойно.

…Утро. Яркий луч за окном будит меня. Я начинаю просыпаться и улыбаюсь, вспоминая свой волшебный сон. На душе легко и празднично. И нет никаких сомнений в том, что меня ждет сегодня замечательный и необыкновенный день!

Выполнил: Гаар Альберт,

ученик 5 Б класса

**Родина в моём окне**.

Это краткое имя – Юрга-

Для меня стало центром Вселенной.

Мне твоя красота дорога,

В этом городе рос я с рожденья…

… Все, что ты видел, всё что делал, переживал, во что вникал, над чем радовался или грустил, все это … остаётся в тебе. У всякого человека есть что вспомнить. Обращая мысленный взор в прошлое, я люблю думать о своей родине. Россия - наша родина, но каждому из нас дорога наша малая, которую мы любим по-особенному. Человек без родины сирота, потому что душа глубоко корнями уходит в родную почву, и если вырвать её, - высохнут корни, будет перекати-поле…. Родина во всём: и в пейзаже, и в домах, и в старине, и в окнах моего города.

Для меня такой родиной является город Юрга. Родился этот город в суровые годы Великой Отечественной войны, а статус города получил 18 января 1949 года. Это молодой красивый город с его широкими улицами и проспектом, утопающими в зелени и цветах.

Я горжусь тем, что родился и живу в этом городе. Здесь я начал познавать мир, сделал первые шаги, узнал первые радости и огорчения.

Наш город раскинулся на живописном берегу реки Томи. Мелко плещется она у берегов и поворачивает вдали, молчат, укрывшись темнотой, её луга. Всю красоту Юрги можно увидеть из окон домов. Часто я бываю в гостях у своего друга и любуюсь из окон его квартиры синей гладью реки и её зеленеющими берегами.

Богата Юрга и своими достопримечательностями. 9 мая 1975 года был торжественно открыт мемориал воинам-юргинцам, погибшим во время Великой Отечественной войны. Все важные события города связаны с этим памятником: здесь проводятся митинги, отсюда провожают воинов в горячие точки страны. А жители проспекта Победы любуются монументом «Три штыка», который олицетворяет собой подвиг героев гражданской войны. Жители улицы Кирова радуются, прогуливаясь по зеленому скверу, в центре которого находится памятник В.И. Ленину. (Это один из самых первых и красивых скверов, появившихся в нашем городе.)

Каждый день по дороге в школу, пересекая проспект Победы, вижу площадь Советов, центр нашего города, украшением которой является фонтан (зрелище, достойное восхищения, которым гордятся юргинцы), а вокруг него разбит живописный сквер.

На пересечении улиц Московской и Исайченко возведен памятник-монумент, посвященный 50-летию Советской власти.

Много в Юрге и учебных заведений, есть спортивный комплекс, стадионы.

Из окон моего дома я вижу парк имени А.С. Пушкина. Своими многочисленными аттракционами он привлекает внимание горожан. Это любимое место отдыха юргинцев.

Есть в нашем городе и храм с его золочеными куполами.

Вся красота нашего города создана его жителями. Юрга красива в любое время года. Я счастлив, что живу в этом замечательном городе и закончить своё сочинение хочется словами юного юргинского поэта Антона Гапоника:

Смотрю в окно на свой любимый город,

Мне сердца от него не оторвать,

Мне без него, как птице без простора,

Не радоваться солнцу, не летать.

Выполнил: Бурлак Дмитрий,

ученик 8 Г класса

**Приложение №14**

**Результативность учебного процесса по русскому языку и литературе**

**Динамика учебных достижений в 9 - 11 классах по литературе**

**за 2004 - 2007 учебный год (качество знаний)**

Диаграмма 1

****

**Достижения обучающихся в олимпиадах**

**за 2004 – 2006 учебный год**

Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный год | Этапы | Предмет | Ф.И. призера | Класс | Место |
| 2004 | школьный | русский язык | Екимова Арина | 9Б | 1 |
|  | школьный | русский язык | Чуйкова Александра | 9Б | 2 |
|  | городской | русский язык | Екимова Арина | 9Б | 1 |
| 2005 | школьный | литература | Возжаева Алина | 10Б | 1 |
|  | школьный | литература | Михальченко Оксана | 10Б | 2 |
|  | школьный | литература | Тамурко Анастасия | 10Б | 3 |
|  | школьный | русский язык | Екимова Арина | 10Б | 1 |
|  | городской | литература | Возжаева Алина | 10Б | 2 |
| 2006 | школьный | литература | Возжаева Алина | 11Б | 1 |
|  | школьный | литература | Тамурко Анастасия | 11Б | 3 |
|  | городской | литература | Возжаева Алина | 11Б | 2 |

**Динамика учебных достижений по литературе в 11-х классах**

**за 2006-2007 учебный год (качество)**

Диаграмма 2



**Динамика учебных достижений по русскому языку в 11-х классах за 2006-2007 учебный год (качество)**

Диаграмма 3



**Динамика учебных достижений в 9 - 11 классах по русскому языку за 2004 - 2007 учебный год (качество знаний)**

Диаграмма 4

****