***Свердловская область***

***Шалинский городской округ***

***Муниципальное общеобразовательное учреждение***

***«Чусовская средняя***

***общеобразовательная школа № 14»***

***Материалы на муниципальную выставку***

***«Инновации в системе образования***

***Шалинского городского округа:***

***реализация современной модели образования»***

**Методические рекомендации**

**«Диагностика и мониторинг уровня развития языковой и коммуникативной компетенций учащихся на разных ступенях обучения»**

**разработчик: Баглаева Галина Николаевна**

учитель русского языка и литературы 1 квал. категории

***2010 г.***

**1 место в номинации «Развитие учительского потенциала».**

## Диагностика и мониторинг уровня развития языковой и коммуникативной компетенций учащихся на разных ступенях обучения.

***ВЫРАБОТКА У УЧАЩИХСЯ НОРМ ПРОИЗНОШЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА***

Интерес к родному языку носит отнюдь не отвлеченный характер.

Споры о языке, о его красоте и богатстве, о порче и об обеднении нашей речи происходят сейчас, как заметил еще К. И. Чуковский, « в обстановке раскаленных страстей».

Все более укрепляется в сознании современников то, что речь человека - это лакмусовая бумажка его общей культуры, что владение литературным языком составляет необходимый компонент образованности, интеллигентности и что, наоборот, языковая малограмотность всегда является признаком низкой культуры.

Сохранение ценностей, которые основываются на языковой традиции, - одна из задач учения о культуре речи.

Все это имеет прямое отношение к развитию языковой и коммуникативной компетенций учащихся. Школа- это основной канал сознательного коллективного воздействия на речевую практику. Именно в стенах школы исправляются и шлифуются языковые навыки, здесь формируется правильная литературная речь.

Существуют нормы

* Словоупотребления
* Ударения
* Произношения
* Морфологии
* Синтаксические.

Педагоги нашей школы решили более целенаправленно работать на уроках и во внеурочное время над ***нормами произношения***, так как литературное произношение - одно из важных показателей общего культурного уровня современного человека.

**Устранение диалектного произношения.**

Нельзя игнорировать тот факт, что сельские жители, и в том числе учащиеся нашей школы, очень часто нарушают нормы произношения.

Например, допускается неправильное ударение в словах: магазин, километр, завидно, во-первых и так далее.

Неоправданно употребляются диалектные слова: евонный, гаманок, киселка,

с щаво ли…: кустюм

Наблюдается неправильное образование грамматических форм: в клубу, палисад, буса.

Школьники должны понять, что правильное произношение слов имеет не меньшее значение, чем верное написание, но у нас ещё наблюдается если не безразличное, то чересчур снисходительное отношение к нарушениям орфоэпических норм.

А ведь роль правильного произношения особенно возросла в наше время, когда устная публичная речь в повседневном общении, в учёбе, на работе, по радио и телевидению стала главным средством общения между людьми.

Следует не упускать из виду и то, что близость написания слова и его произношения находится в зависимости от стиля речи. Современная орфография идёт по пути устранения буквенных вариантов, особенно тех, которые « подсказываются » диалектным произношением.

Хотя территориальные диалекты уже не играют существенной роли в образовании норм современного литературного языка, тем не менее, многие особенности диалектной речи весьма устойчивы. Поэтому первая задача школы - это устранение усвоенных в раннем детстве диалектных черт произношения, которые как раз нередко предопределяют и орфографическую малограмотность учащихся. Устранение диалектных особенностей произношения - нелёгкая задача. Она требует от учителя не только знания произносительных норм, но и повседневного, настойчивого и в то же время корректного исправления речи учащихся.

Местный говор для тех, кто родился и вырос в деревне, становится как бы родным языком, усвоенным с раннего детства. Устранить диалектные произносительные черты крайне трудно и удаётся самостоятельно не каждому.

Фонетические ошибки диалектного происхождения часто проявляются и в письменной речи учащихся в виде орфографических ошибок:

«старось» (старость), «болесь» (болезнь), «оманный» (обманный) и др.

Чтобы дети умели отличать диалектные слова от общеупотребительных, при изучении данной темы в 6 классе даю задание: послушать речь дедушек и бабушек, записать примеры диалектных слов и подобрать к ним синонимы - литературные слова. Дети с удовольствием справляются с этим заданием и потом долго ещё прислушиваются к речи знакомых, находя в ней диалектизмы.

**Произношение заимствованных слов.**

Так как в последнее время словарный состав нашего языка в большой степени обогащается *заимствованными словами*, необходимо больше внимания уделять произношению и написанию таких слов.

Общий процесс освоения иноязычных слов постепенно ведёт их к «подчинению» произносительным нормам русского литературного языка.

Однако приспособление «чужих» сочетаний звуков к фонетической природе заимствующего языка происходит весьма неравномерно и создаёт немалые трудности при произношении слов иноязычного происхождения.

Фонетико-орфографическое колебание вызывалось в прошлом разными

причинами:

* многоконтактностью при заимствовании,
* влиянием языка-посредника,
* различным типом чтения иноязычных слов и др.

Значительные трудности возникают при произношении тех заимствованных слов, у которых колебания не имеют орфографического выражения и поэтому в меньшей мере подвержены регламентирующему воздействию. В первую очередь это касается произношения гласного «О» в безударных слогах и неправомерного процесса смягчения согласных перед гласными «Е». В соответствии с законами русского произношения перед гласным «Е» произносится мягкий согласный звук.

Это распространяется и на заимствованные слова, прочно вошедшие в русский язык. Однако в речевой практике мы встречаемся с фактами, противоречащими этому правилу. Даже давно освоенные русским языком иноязычные слова, вошедшие в широкий речевой обиход, произносятся некоторыми с твёрдым согласным. Нередко можно слышать: (тэ)мп, (тэ)кст, (тэ)рмин …

Это, конечно, нарушение современной орфоэпической нормы.

Необходимо соблюдать основные правила произношения иноязычных слов.

1.Твёрдое произношение: а (тэ) л: му(зе)й, т(е)ма, кр(е)ье, т(э)нд(э)нция, д(э)т(э)ктив.

2. Мягкое произношение: муз (е)й, т(е)ма, кр(е)м, басс(е)йн.

3. Допустимы оба варианта: т (е)мп и т(э)мп, эн(е)ргия и эн(э)ргия,

Од(е)сса и Од(э)сса.

4. С буквы «Э» начинаются обычно заимствованные слова. На месте этой буквы как под ударением, так и в безударном положении в начале слова должен звучать отчётливый звук (э): (эпос), (э)нергия, (э)кран, (э)скалатор…

Работу над правильным произношением таких слов надо начинать с 5-го класса, при знакомстве с разделом «Лексика».

**Влияние сценического произношения на языковую компетенцию школьников**

Также надо учитывать, что традиционные произносительные особенности сознательно поддерживаются и культивируются в некоторых театрах и передачах, хотя и в них на произношении актёров и ведущих не могло не сказаться существенное преобразование общих орфоэпических норм. Театр и телевидение перестали сейчас являться законодателем орфоэпических норм.

Тем не менее, устная речь, звучащая в эфире, при внимательном к ней отношении становится для школьников образцом для подражания.

Некоторые виды заданий по орфоэпии даются таким образом, чтобы

ученики смогли выполнить их, прослушав или просмотрев 1-2 передачи.

Цель орфоэпических заданий с использованием радио и телевидения состоит в развитии речевого слуха и в повышении произносительной культуры учащихся путём анализа и усвоения образца звучащей речи.

**Задачи школы в обучении орфоэпии**

Итак, правильное произношение является неотъемлемым признаком литературного языка, важным компонентом понятия «культура речи». Необходимость установления и поддержания единообразных орфоэпических норм диктуется коммуникативными и эстетическими задачами.

Как и орфографические ошибки, неправильное произношение не только препятствует обмену информацией, но и свидетельствует о низком культурном уровне говорящего.

Формирование устных речевых навыков происходит, как правило, ещё в детском возрасте, и поэтому именно школе принадлежит решающая роль в овладении нормами литературного произношения.

**«Каждый из нас должен уметь говорить, чтобы быть понятым. Основная и наибольшая часть этого умения говорить даётся в школе**»,- эти мысли известного лингвиста А. М. Пешковского, высказанные много лет назад, не потеряли своей актуальности и в наше время.

Вот самые насущные задачи обучения орфоэпии в школе:

* формирование и развитие речевого слуха учащихся, то есть способность анализировать речь с точки зрения соблюдения норм литературного языка;
* развитие у школьников языкового вкуса и чутья, формирование навыков речевого самоконтроля;
* языковое самообразование, речевое самосовершенствование ученика;
* налаживание единого речевого режима в школе.
* создание вокруг учащихся образцовой речевой среды для нейтрализации диалектного влияния,
* обучение орфоэпии путём сравнения диалектного произношения,

свойственного данной местности, с нормированным.

Сельская школа имеет как свои специфические трудности, так и преимущества, которые нужно учитывать, организуя многотрудную, но очень важную работу по совершенствованию речи учащихся.

**Диагностика уровня развития языковой и коммуникативной компетенций учащихся**

При организации такой работы нужно определить круг умений и навыков, которые следует формировать и развивать у учащихся.

-Во-первых, ***это умение фиксировать внимание*** на особенностях звучащего слова.

-Во-вторых, важно научить детей ***анализировать свою речь*** с позиций правильности-неправильности и оценки дикции.

-В-третьих, уметь ***давать аргументированную оценку*** речи других

носителей языка.

-В-четвёртых, нужно учить ***читать и говорить правильно***, подражая

звучащему образцу.

-В-пятых, вырабатывать умение ***внятно и отчетливо произносить***

***звуки и слова***, соблюдать нормальный темп произнесения.

-В-шестых, обучать ***правильному и рациональному пользованию орфоэпическим и другими словарями и справочниками***.

Проводя орфоэпическую работу с учащимися, нельзя назвать какой-либо один, универсальный вид упражнений, обеспечивающий эффективное усвоение той или иной нормы. Многое определяется конкретными условиями конкретного класса, речевым окружением школьников.

Упражнения должны проводиться **планомерно, систематически**,

параллельно с изучаемыми разделами и темами курса русского языка.

Большой выбор разнообразных упражнений по орфоэпии предлагает Львов В. В. в своём пособии « Обучение нормам произношения и ударения в средней школе:

5 – 9 классы». (Книга для учителя. – М., « Просвещение», 1989).

Часто использую такое упражнение: готовлю наборы карточек по орфоэпии для каждого класса. Дети записывают слова с рекомендованным ударением или особенностями произношения, дома заучивают, а в классе получают для ответа ту же самую карточку, но уже не обучающую, а контролирующую. Спрашиваю по этим карточкам часто, чтобы все ученики имели возможность потренироваться в правильном произношении.

***Карточка № 1.***

Валовой сбор, оптовые цены, тигровая шкура,

августовский совет, пломбированный зуб,

избалованный ребёнок, гусеничный трактор,

языковой барьер, языковая колбаса,

экспертная комиссия, договорные цены,

вкусный арахис, щавелевый суп.

Слова беру из уже названного пособия В. В. Львова и орфоэпических словариков, которые даются в конце каждого учебника русского языка.

Обучение в современной школе орфоэпии не принесёт положительных результатов без использования средств звуковой наглядности, то есть без грамзаписей и магнитозаписей, которые призваны, кроме всего прочего, демонстрировать образцы правильной и выразительной речи.

**Орфоэпия в рамках единого речевого режима в школе.**

Нет надобности доказывать значение единого речевого режима в школе.

Сущность его состоит в том, что учителя всех предметов должны предъявлять единые требования к устной и письменной речи учащихся на уроках и во внеурочное время.

Всем учителям следует оценивать устные ответы учащихся на уроках по единым критериям, один из которых предусматривает соблюдение норм произношения и ударения.

Каждому учителю-предметнику целесообразно иметь по своим дисциплинам списки терминов, нуждающиеся во внимании с точки зрения их произношения и ударения. Важно при этом самому учителю не ошибаться в их произношении, а также предупреждать и исправлять соответствующие ошибки в устной речи учащихся.

В этой связи рекомендуется в каждом учебном кабинете иметь стенды, на которых были бы записаны слова-термины по предметам. Конечно, только вывесить стенд явно недостаточно. Необходимо чаще привлекать внимание школьников к таким словам, не оставлять без внимания ни одной орфоэпической ошибки.

В Приложении к *Методическому письму «Об использовании результатов ЕГЭ 2008 года в преподавании русского языка в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования» дан орфоэпический минимум, подлежащий проверке на едином государственном экзамене в 2009 году.* Этот минимум включает в себя 200 слов, многие из которых встречаются не только на уроках русского языка, но и на других уроках. Мы сделали выборку таких слов и раздали списки учителям-предметникам для дальнейшей работы над орфоэпическим минимумом.

Единый орфоэпический режим включает в себя речевое самосовершенствование учителей-предметников, наблюдения за речью школьников на уроках и во внеурочное время и исправление их произносительных ошибок.

Школьникам полезно также предложить памятку **«Говори правильно!»,** поместив её в кабинете русского языка.

**Говори правильно!**

* Следи не только за тем, ЧТО сказать, но и КАК сказать.
* Говоря вслух, слушай себя как бы со стороны – это помогает избавиться от произносительных ошибок.
* Если сомневаешься в правильности произношения того или иного слова, посмотри в орфоэпический словарь или спроси у учителя.
* Чтобы не ошибиться в дальнейшем, чаще произноси вслух «трудные» слова правильно.
* Вежливо исправляй своих товарищей по классу, школе, если заметишь ошибки в их речи; с благодарностью воспринимай, если обоснованно поправят тебя.
* Учись говорить выразительно и правильно у дикторов телевидения и радио, актёров, чтецов.
* Помни, что говорить с ошибками так же стыдно, как и неправильно писать.

**Мониторинг уровня развития языковой и коммуникативной**

**компетенции учащихся.**

Начиная с 5-го класса, учащиеся ведут индивидуальные словарики «Мои ошибки», заполняют таблички с результатами контрольных и творческих работ, имея возможность сравнивать свои достижения не только в текущем году, но и на протяжении всех лет обучения.

В течение 30-ти лет делаю подборку фрагментов ученических сочинений с типичными фактическими, логическими, грамматическими и речевыми ошибками. Сначала при анализе написанных работ просто зачитывала по тетради предложения с допущенными ошибками и учащиеся подбирали правильный вариант написания.

Предварительно (после написания первого же сочинения или изложения в 5 классе) знакомила учащихся с нормами оценок по русскому языку и классификацией различного рода ошибок. Получая в последующем проверенные работы творческого характера, дети уже понимали, что значит помета «Р», «Ф», «Л», или «Г», поставленная на полях тетради. Планшет «Нормы оценок по русскому языку», оформленный в кабинете, также помогает ученикам понять суть той или иной допущенной ими ошибки.

Позднее начала выписывать фрагменты сочинений с допущенными ошибками в отдельную тетрадь. Чаще всего обращаемся к анализу таких ошибок с учащимися старших классов на уроках русского языка, на факультативных занятиях, на консультациях при подготовке к ИА. Мне приходится проделывать большую работу по анализу творческих заданий. Таких примеров набралось уже более четырёхсот.

На факультативных занятиях и консультациях старшеклассники анализируют примеры предложений с ошибками, работают над схематизацией их содержания в виде таблиц, схем, максимально «освобождённых» от словесных пояснений. Далее, в процессе учебной деятельности, ученики под руководством учителя составляют алгоритмы их усвоения.

В текущем учебном году стали пользоваться готовыми таблицами по орфографии и пунктуации, которые рекомендует книга **Архаровой Д.И., Поповой Э.Ю. «ЕГЭ по русскому языку: орфография, пунктуация, школьная лингвистическая теория». – Екатеринбург: ИРРО, 2008.**

Схематизация и алгоритмизация содержания и использования правил русского языка могут сделать деятельностным как языковое обучение, так и процесс приобретения языковой компетенции.

В работе по диагностике и мониторингу уровня развития языковой и коммуникативной компетенций учащихся на разных ступенях обучения использую также практические рекомендации учителей-словесников, данные в сборнике **Материалов 111 региональной научно-практической конференции (2 февраля 2007 г.). – Екатеринбург: ИРРО, 2007.**

Итак, основные направления в выработке у учащихся норм современного русского литературного языка, намеченные в докладе, целесообразно последовательно реализовывать на практике, так как затронутая проблема может быть решена только комплексно, с помощью как традиционных, так и самых современных методических средств и приёмов.

Для тех, кто занимается проблемами русского языка, и сегодня являются актуальными

Слова **Ф.И. Буслаева**: *«Постоянное развитие дара слова и законов оного должно быть вместе и раскрытие всех нравственных сил учащегося: ибо родной язык есть неистощимая сокровищница всего бытия человеческого».*

**КЛАССИФИКАЦИЯ ОШИБОК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды ошибок** | **Типология ошибок** | **Примеры (фрагменты сочинений)** |
| **Фактические** | ***Ошибки в отражении действительного состояния чего-то, в несоответствии фактам.*** | -У берёзы внизу чёрный стебель, а кверху  белый с чёрными пятнышками.  - На шее у сестры был повязан красный платок  (галстук).  - В другой комнате на стене висит географическая  картина (карта).  - Но кроме клубники можно выращивать и другие  фрукты: персики, яблоки…  - В комнате К.Г.Паустовского висели картины его  друзей: Блока, Бунина, Чехова.  - Зимин попросил соседа повесить на дуб  скворечник… Сосед взял лестницу и полез на липу.  - многие выдающиеся композиторы, в том числе и  Паустовский, очень любили поэзию.  - Образование он получил высшее, 7 классов. |
| **Логические** | ***Отсутствие порядка изложения.***  ***Поверхностное определение смысловых связей.***  ***Нет абзацев.***  ***Отсутствие какой-то части.*** | **- М**альчик, который был совсем из другой команды,  а мальчик, который стоял на воротах, он очень  волновался.  - Мама у Мити была не злая: глаза у неё зелёные,  рост один метр семьдесят сантиметров.  - На берёзах листва вся не осыпалась, только на  макушках немного осталось.  - Кошка пушистая горбатым в лапках.  - Владимир был в поту, но из-за того, что был по  пояс в снегу.  - У берёз лицевая сторона и вершина были  направлены к северу.  - О будущем нужно думать раньше, чем никогда.  - Он составил знаменитый «Брюсов календарь»,  который мог предсказывать на два десятилетия  назад.  - В первом классе нас было много, и с каждым годом  всё убывали.    - И вдруг говорит пенёк: «Идут все и кланяются  мне». И тут как-то пролетела мимо птичка-синичка.  - На столе стоял большой, пузатый кувшин белого  цвета. Так и хочется полакомиться этими ягодами.  - Я считаю, что Митя учился бы хорошо (не  объясняется, при каком условии; на этом сочинение  заканчивается).  - Девочка заплакала не из-за обеда, а из-за того, что  над её головой кружились птицы. Беспощадная  совесть.  - Он поступил по-геройски, и моё настроение хорошее. |
| **Речевые** | ***Употребление слова в несвойственном ему значении.***  ***Нарушение лексической сочетаемости.***  ***Употребление лишнего слова (плеоназм).***  ***Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология).***  ***Употребление одного и того же слова.***  ***Употребление слова иной стилевой окраски.***  ***Неоправданное употребление просторечных и диалектных слов и выражений.***  ***Смешение лексики разных исторических эпох.***  ***Неудачное употребление личных и указательных местоимений как средство связи предложений.***  ***Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм.***  ***Неудачный порядок слов.*** | - Пышный букет стоял в банке у окна, и от него так и веяло духманом цветов.  - Собака тоже устала и легла, подвешав ушки.  - Вокруг берёзы расположился снег.  - Когда будет хорошая погода, я тоже буду ходить на  простору и рисовать.  - У него светлая голова с холмом на макушке.  - На цветах очень красивая окраска.  - Учительница посмотрела на него грубо.  - Его глаза так и вцепились в меня.  - Вдруг она споткнулась о маленького мальчика.  - Ветви густые, так что небо не просачивалось через  листья.  - Очертание охватывает меня, когда я приезжаю в  этот город.  - Но есть одна проблема у этого памятника – много  мусора.  - Мой край созидает все красоты природы.  - Открытия Ломоносова обогатили многие отрасли знания.  - Цветы истощали очень сильный аромат.  - Все богатые одеты во фраки, а те, кто победнее – в  тюфяки.  - Этот эпизод произвёл на меня большое настроение.  - Фильм создаёт радостные впечатления.  - На переднем краю стояла старая берёза.  - В 12 часов прозвенел гимн.  - Ночью в доме раздался маленький, тихий звон.  - Я подошёл к окну и увидел тишину.  - Все смотрели на меня искоса, а потом и вовсе  отворачивали от меня взгляд.  - Я не знаю рецептов о милосердии.  - Этот день я запомню в памяти.  - Пришёл старый старик.  - Он добивался всего своим самообразованием.  - Отморозил пальцы ног и уши головы.  - Ветра нет, но солнце палит так, что может ударить солнечный удар.  - Как-то раз случился с ним такой случай.  - Комнату освещал светлый белый свет.  - Мы узнаём о том, как живут живые существа.  - Книги имеют разные разновидности.  - Рядом с ними стояла корзинка с грибами и ведро  с грибами.  - На столе стояла банка с цветами. Стол с цветами  стоял около окна.  - Был ещё один портрет, где был изображён сам  хозяин.  - Но много было и самострелов, и дезертиров, но  сейчас не об этом.  - Ребята маленько посидели и пошли домой.  - Вместо школы он часто шляется по улицам.  - У нас в районе проходили соревнования на в**е**ликах.    - У Оли на шее была буса.  - За свою жизнь она сильно изробилась.  - У неё украли гаманок (кошелёк), в нём были и  деньги, и билеты.  - Раньше в этом здании был штаб Красной Армии и  жил купец.  - Печорин сразу же выделяет княжну Мери из толпы  советских красавиц.  - Пугачёв пожаловал Гринёву пуховик со своего плеча.  - Когда наступил Алёшин день рождения, Коля  принёс настольную игру «Хоккей». Но он не очень  любил эту игру, он любил «Футбол».  - У Юли расправлена кровать, она стоит в  спортивной форме.  - Муму лежала в палисаднике, а барыня сидела  на балконе. Она грызла кость.  - Гоняли собаки зайца и не могут понять, где он.  - Идут мимо две девочки с кузовком и поклонились  пню.  - Они укрывались в тень и отдыхают.  - Кошка была пушистая, глаза большие, с огромным  белым пятном на спине.  - У Макара Нагульнова был орлиный взгляд, брови –  гражданскую войну и воспылавший жгучей  ненавистью к своим угнетателям.  - Девочка была одета в синее платье, на голове –  шёлковый платочек и домашние туфли. |
| **Грамматические** | ***Ошибочное словообразование.***  ***Ошибки в образовании форм существительного.***  ***Ошибки в образовании форм прилагательного.***  ***Ошибки в образовании форм местоимения.***  ***Ошибки в образовании форм глагола.***  ***Ошибки в употреблении форм наречия.***  ***Нарушение согласования.***  ***Нарушение управления.***  ***Нарушение связи между подлежащим и сказуемым.***  ***Ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом.***  ***Ошибки в построении предложений с причастным оборотом.***  ***Ошибки в построении предложений с однородными членами.***  ***Смешение прямой и косвенной речи.***  ***Пропуски необходимых слов.***  ***Нарушение границ предложения.*** | - У мамы лицо укориземое.  - Мать с укорным взглядом посмотрела на сына.  - Её угрызала совесть.  - Сначала она джонглировала тремя палочками, потом четвермя.  - Разгордился старый пень.  - Нам нужно забор заштакетниковать.  - Первый снег очень к лицу земл**и**.  - Мы увидели, как движутся транспорты.  - Они ковыряют ложкой в торт**у**.  - Они все свои эмоции, восхищени**я** передают  читателям.  - Брюс всегда двигался вперёд к своим стремлениям,  научным знаниям.  - Этот рассказ об русском графе.  - Я хочу рассказать об А.Д.Меньшикове, сподвижник  Петра 1, светлейший князь.  - Каждый раз я просилась с старшим братом в школу.  - Пульхерия Ивановна была добрая и  гостеприимчивая.  - Вижу, он так и смотрит на меня в глаза.  - Первый раз он меня выиграл.  - Он купил мене браслет.  - Они смотрели на эту портрет с гордостью.  - Из кустов вышла собака и съела еённый обед.  - Эту книгу вся ихняя семья перечитала.  - У ней всегда можно спросить совета.  - Долго я вспоминал о этом моменте.  - Всем сейчас живётся хорошо по сравнению в те  времена.  - Этому подтверждает и пословица: «Без терпенья  нет ученья».  - Фигура евоная бронзовая.  - Стеклянный дождь сыпается с ёлки.  - Я все подарки склал в угол.  - Вдруг Мересьев включил зажигание и начал  отпускаться вниз.  - Кукушка кукукает.  - Однажды я поймал жулика, вернее, он сам на месте  преступления поймался.  - В саду она столкнулась с малышом и решила  усмехнуться.  - Мальчик сжимает в руке книгу с вкладенной в неё  закладкой (глагольная форма – причастие).  - Автор показал Пушкина гулящим по Москве.  (вместо глагольной формы причастия вообще  употреблено прилагательное).  - Взаде Катиной мамы стоит сестра.  - Смотрела она всквозь эти берёзки.  - Сейчас это большая кошка с пушистым на груди  манишкой.  - Этих берёзок привезли на пароходе вместе с  полянкой.  - Мать была одета в чёрный платок и в чёрном  платье.  - На горе железнодорожное полотно. На полотне  едет товарный поезд.  - Мы не знали, кто похоронен в этом кладбище.  - Я с Сашей ходили в лес.  - Вот наступил**о** мо**ё** день рождения.  - Когда он с другом шли по дороге домой, то  встретили Мишку.  - Лётчик попал в «клещи». Расстреляв все  боеприпасы, его окружили четыре самолёта.  - Он знал, что сегодня, побывав здесь, к нему снова  вернётся сила.  - Он сжимал в руках крепко держащую гранату.  - Река Чусовая проходит через всю деревню,  впадающая в пруд.  - Эти ягоды были не так сочные и ярки.  - Книга «Повесть о настоящем человеке» научила  меня смелости, выносливости и не бояться  трудностей.  - Учительница сказала, что ты пошла с нами и  уйдёшь вместе с нами.  - Луговской сказал подождать его здесь.  - Математикой можно узнать что-нибудь новое.  - На тумбочке лежит книжка и настольная лампа.  - Он много помогал по хозяйству, хотя шёл всего  десятый год.  - Когда я пошёл на охоту на зайца. Гончие собаки  учуяли…  - Положив связку книг и завтрак. Она побежала за  красивой бабочкой. |