**Методическое письмо**

**О преподавании учебного предмета «Музыка»   
в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования**

**I. Государственный стандарт общего образования   
и его назначение.**

**Государственный стандарт общего образования** – нормы и требования, определяющие обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, уровень подготовки выпускников образовательных учреждений, а также основные требования к обеспечению образовательного процесса

Назначением государственного стандарта общего образования является ***обеспечение*** равных возможностей для всех граждан в получении качественного образования; единства образовательного пространства в Российской Федерации; защиты обучающихся от перегрузок и сохранение их психического и физического здоровья; преемственности образовательных программ на разных ступенях общего образования, возможности получения профессионального образования; социальной защищенности обучающихся; социальной и профессиональной защищенности педагогических работников; прав граждан на получение полной и достоверной информации о государственных нормах и требованиях к содержанию общего образования и уровню подготовки выпускников образовательных учреждений; основы для расчета федеральных нормативов финансовых затрат на предоставление услуг в области общего образования, а также для разграничения образовательных услуг в сфере общего образования, финансируемых за счет средств бюджета и за счет средств потребителя, и для определения требований к образовательным учреждениям, реализующим государственный стандарт общего образования.

Государство гарантирует ***общедоступность и бесплатность*** общего образования в образовательных учреждениях в пределах, определяемых государственным стандартом общего образования.

Государственный стандарт общего образования ***является основой*** разработки федерального базисного учебного плана, образовательных программ начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, базисных учебных планов субъектов Российской Федерации, учебных планов образовательных учреждений, примерных программ по учебным предметам; объективной оценки уровня подготовки выпускников образовательных учреждений; объективной оценки деятельности образовательных учреждений; определения объема бюджетного финансирования образовательных услуг, оказание которых гражданам на безвозмездной основе гарантируется государством на всей территории Российской Федерации; установления эквивалентности (нострификации) документов об общем образовании на территории Российской Федерации; установления федеральных требований к образовательным учреждениям в части оснащенности учебного процесса, оборудования учебных помещений.

Государственный стандарт общего образования включает ***три компонента:*** федеральный компонент, региональный (национально-региональный) компонент и компонент образовательного учреждения.

**Федеральный компонент государственного стандарта общего образования** разработан в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (ст. 7) и Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1756-р от 29 декабря 2001 г.; одобрен решением коллегии Минобразования России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/12; утвержден приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089 (стандарт размещен на сайте www.ed.gov.ru)

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования разработан с учетом основных направлений ***модернизации общего образования.*** В соответствии со стратегией модернизации он выстроен как средство развития российского образования, системного обновления его содержания.

Федеральный компонент – ***основная часть государственного стандарта общего образования***, обязательная для всех государственных, муниципальных и негосударственных образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию. Он ***устанавливает*** обязательный минимум содержания основных образовательных программ, требования к уровню подготовки выпускников, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся[[1]](#footnote-1), а также нормативы учебного времени.

Федеральный компонент ***структурирован*** по ступеням общего образования (начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование); внутри ступеней – по учебным предметам.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации ***основное общее образование*** является обязательным, и оно должно иметь относительную завершенность. Поэтому федеральный компонент стандарта общего образования выстроен по ***концентрическому принципу:*** первый концентр – начальное общее и основное общее образование, второй – среднее (полное) общее образование.

Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования представлен на ***базовом*** и ***профильном*** уровнях.

**Порядок введения федерального компонента государственного стандарта общего образования.** Федеральный компонент вводится с 2005/2006 учебного года в IX классах для организации предпрофильной подготовки; с 2006/2007 учебного года в I, V и X классах. Поэтапный период введения стандарта завершается в 2010 году. Образовательные учреждения по мере готовности и по решению учредителя имеют право вводить федеральный компонент с 2004/2005 учебного года. Кроме того, уже с 2004 года федеральный компонент становится основой для развития системы переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров, деятельности Федерального экспертного совета, групп по подготовке Единого государственного экзамена, авторов рабочих учебных программ и учебников.

**II. Место учебного предмета «Музыка» в федеральном базисном учебном плане.**

**Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования** (далее – ФБУП), разработан в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования; одобрен решением коллегии Минобразования России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/12; утвержден приказом Минобразования России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312.

ФБУП вводится в том же порядке, что и федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

В федеральном компоненте ФБУП определено количество учебных часов на преподавание учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования. При этом установлено годовое распределение часов, что дает возможность образовательным учреждениям перераспределять нагрузку в течение учебного года, использовать модульный подход, строить рабочий учебный план на принципах дифференциации и вариативности. В качестве примерных приводится расчетный (не нормативный) объем учебных часов в неделю.

В инвариантной части Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации на предмет «Музыка» в V–VII классах отводится по 35 часов, из расчета 1 час в неделю, в VIII–IX – по 17 часов, из расчета 1 учебный час в две недели (общий объем – 140 часов).

**III. Федеральный компонент образовательного стандарта   
по музыке.**

Федеральный компонент содержит стандарт по музыке для основного общего образования и определяет:

* цели;
* обязательный минимум содержания основных образовательных программ;
* требования к уровню подготовки выпускников.

Искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественно-музыкального образования, лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического, художественного восприятия мира, в воспитании музыкального вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере искусства, в сознательном выборе видов музыкально-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности. Общие цели конкретизируются в предмете «Музыка», отражая специфику музыкального искусства.

***Обязательный минимум содержания основных образовательных программ*** – обобщенное содержание музыкального образования, которое каждое образовательное учреждение обязано предоставить обучающимся для обеспечения их конституционного права на получение общего образования. Обязательный минимум представлен в форме набора предметных тем (дидактических единиц), включаемых в обязательном порядке в основные образовательные программы начального общего и основного общего образования. Обязательный минимум распределяет учебный материал по ступеням общего образования, обеспечивает их преемственность и представляет обучающимся возможность успешно продолжить образование на последующих ступенях (уровнях) образования.

Обязательный минимум не устанавливает порядок (последовательность) изучения предметных тем в рамках ступеней общего музыкального образования и не определяет нормативы учебного времени, отводимые на изучение данной предметной темы в рамках учебной программы.

В обязательном минимуме прямым шрифтом выделено содержание, изучение которого является объектом контроля и оценки в рамках итоговой аттестации выпускников. Курсивом выделено содержание, которое подлежит изучению, но не является объектом контроля и не включается в требования к уровню подготовки выпускников.

***Требования к уровню подготовки выпускников*** – установленные стандартом результаты освоения выпускниками обязательного минимума федерального компонента государственного стандарта общего образования, необходимые для получения государственного документа о достигнутом уровне общего образования. Требования разработаны в соответствии с обязательным минимумом, преемственны по ступеням общего образования и учебным предметам. Требования задаются в деятельностной форме (что в результате изучения данного учебного предмета учащиеся должны знать, уметь, использовать в практической деятельности и повседневной жизни). Требования служат основой разработки контрольно-измерительных материалов для государственной аттестации выпускников образовательных учреждений, реализующих программы основного общего образования

Результаты изучения курса «Музыка», приведенные в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», полностью соответствует стандарту и направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для развития музыкальной культуры.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися. Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспринимать и оценивать, воспроизводить, различать, распознавать и описывать, выявлять, сравнивать, определять, проводить самостоятельный поиск необходимой информации и т.д. В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение жизненных задач.

Стандарт является основой объективной оценки уровня подготовки выпускников образовательных учреждений. Необходимо разводить минимум содержания музыкального образования и требования к уровню подготовки учащихся. Для учителя минимум – это уровень предъявления документом такого содержания музыкального образования, объем которого школа *обязана* обеспечить, а ученик *может* освоить. Стандартом предусмотрен большой люфт между минимумом содержания и требованиями к уровню подготовки учащихся. Ориентация учебного процесса на требования резко снизит уровень музыкального образования. Школа должна реализовать обязательный минимум содержания, представленный в стандарте, имеет право расширить содержание образования, которое может быть освоено учащимися в соответствии с их возрастными возможностями.

# Введение Федерального компонента образовательного стандарта по музыке будет способствовать решению задач модернизации школы, повышения качества преподавания предмета «Музыка», достижения каждой школой определенного уровня музыкальной подготовки учащихся, отвечающего современным социокультурным требованиям.

**IV. Концептуальные основы и новизна образовательного стандарта по музыке**

В отличие от общепринятого представления о стандарте как унификации, сводящей значение предмета до перечня дидактических единиц, смысл данного образовательного стандарта по музыке заключается в том, что его содержание мыслится как ядро, оболочка которого может расширяться, наполняясь новыми содержательными связями, усиливающими его интеллектуальный и эмоциональный потенциал.

В основной школе сохраняется целевая установка музыкального образования на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры. Тем самым предусмотрена ориентация уроков музыки на приобщение учащихся к музыкальному искусству и к музыкальной культуре в целом.

В основе подхода к разработке стандарта по музыке лежит концептуальное положение о соответствии содержания музыкального образования возрастным приоритетам подростков. Характерное для них проявление собственной позиции, чаще всего не совпадающей с общепризнанной, требует особого внимания к поиску противоречий в явлениях искусства и жизни, что становится движущей силой развития художественно-образного мышления и самоопределения подростка в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Основополагающими в стандарте являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека; на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире.

В содержании музыкального образования усилена роль гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами). В то же время акцент ставится на формировании позитивного, заинтересованного отношения к познанию музыкальных культур других стран.

Стандарт ориентирован прежде всего на деятельностное освоение искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать музыкально-творческие способности, возможности и потребности учащихся. Успешность школьника в различных видах музыкальной деятельности смягчает свойственные для этого возраста кризисные явления.

Основными чертами современной методики является развивающий характер музыкальной деятельности, обеспечивающей такое общение, при котором ведущую роль играет само искусство, а учитель стимулирует совместный поиск нестандартных решений, вскрывающий смысл существования музыки в жизни каждого человека и общества в целом. Необходимо погружение школьников в музыкальное искусство, предоставление ему возможность прикоснуться к тайнам творчества в качестве композитора–исполнителя–слушателя. Никакие современные технические средства не могут заменить живое слово учителя, живое звучание музыки, звучание детского голоса.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияния масс-культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умении организовать свой культурный досуг. Все это будет способствовать воспитательному воздействию искусства на личность школьника.

В содержании образования усилено внимание к информационным технологиям, которые активно входят в повседневную жизнь человека: зрелищные и экранные искусства, электронная музыка, игра на синтезаторе. Учащимся предоставляется свобода самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных и коллективных формах работы.

Разгрузка содержания образования. Проблема разгрузкисодержания, остро стоящая перед образованием, имеет свою специфику в образовательной области «Искусство». В стандарте она осуществляется за счет выделения двух уровней учебного материала – материала, который должен быть *освоен* учащимися, и материала, изучаемого на уровне *ознакомления с ним*. Двухуровневое изложение учебного материала предоставляет учителю возможность в определенных границах корректировать содержание учебного предмета в соответствии с уровнем подготовки учащихся конкретного класса, сферой их музыкальных интересов, вкусов и потребностей.

Один час в неделю, отведенный на урок музыки в базисном учебном плане, предусматривает ответственность учителя за высокий уровень преподавания предмета, раскрытия основных его функций и особенностей воздействия на человека и общество. Разгрузка не должна быть связана с упрощением содержания учебных программ по музыке. Она возможна только на основе установления оптимального соответствия между теоретической и практической направленностью содержания образования. При этом приоритетное значение в содержании занятий приобретает опыт музыкально-творческой деятельности.

Решение проблемы разгрузки учебного предмета и вместе с тем достижение высокого уровня его освоения учащимися видится в интенсификации учебного процесса посредством создания педагогических условий, способствующих формированию личностно-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям, пробуждения и всемерного раскрытия их творческого потенциала в разнообразных видах музыкальной деятельности. Тем самым становится возможным значительное повышение эффективности музыкальных занятий даже в условиях отведенного на него минимального количества учебного времени.

Разгрузка в преподавании искусства обеспечивается усилением деятельностного компонента, мотивированного личностным эмоциональным опытом ребенка и определяется способностью учителя погрузить ребенка в активное проживание художественных произведений, а не теоретизировать по поводу искусства. Главное – ориентация учащихся на самоопределение в культуре и саморазвитие.

**IV. Приоритетные направления в преподавании музыки.**

Преподавание музыки надо рассматривать во всем объеме ее существования как вида искусства, включающего в себя все виды музыкально-творческой деятельности, связанные с единством деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Основой преподавания музыки является ее деятельное освоение, на первый план выходит опыт творческой деятельности, который в новом стандарте становится более разнообразным и вариативным. Более того, раздел, связанный с постижением школьниками основ музыкальной культуры и самих произведений искусства прежде всего предполагает собственно музыкальную деятельность в ее различных проявлениях как на уроках музыки, так и в процессе участия в музыкально-художественных событиях класса, школы, общественно-значимых проектах. Значение хорового пения как наиболее доступной формы приобщения детей к музыке не только не умаляется, но его функции в рамках целостного урока искусства расширяются.

Впервые в примерных программах выделены общеучебные умения, навыки, универсальные способы деятельности и ключевые компетенции.

Приоритетами для учебного предмета по музыке на этапе основного общего образования являются:

***эмоционально-ценностная деятельность*** — личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности под руководством учителя;

***познавательная деятельность*** — наблюдение, выявление интонационно-жанровой основы изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей; моделирование художественно-творческого процесса в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации и сочинении музыки; поиск и выделение значимых связей и отношений между частями музыкального целого; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям; поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение учебно-творческих задач;

***информационно-коммуникативная деятельность***— адекватное восприятие и переживание эмоционально-смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, полилоге (овладение интонационной выразительностью речи); использование различных источников информации;

***рефлексивная деятельность***– оценивание процесса и результата собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкально-творческой деятельности; осознанное определение сферы своих музыкальных интересов и возможностей.

К концу обучения в основной школе учащиеся овладевают способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (пение, слушание, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и сочинение), умениями интонационно-образно воспринимать и интерпретировать содержание музыкального произведения, определять его жанровую и стилевую принадлежность и основные средства выразительности, характеризовать своеобразие исполнительской трактовки произведения и воплощать свой замысел в музыкальном исполнении; проявляют определенный уровень эрудиции, знают основные жанры народной и профессиональной музыки, основные произведения крупнейших русских и зарубежных композиторов и высказывают собственные суждения о музыкальных явлениях, понимая возможности искусства в отражении вечных проблем жизни.

# **V. Соотношение содержания стандарта, примерных и авторских рабочих программ.**

Примерные программы по музыке для основного общего образования составлены на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования. Примерные программы конкретизируют содержание предметных тем образовательного стандарта и дают примерное распределение учебных часов по разделам курса с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, возрастных особенностей учащихся.

Примерные программы является ориентиром для составления авторских учебных программ и учебников (а также могут использоваться при тематическом планировании курса учителем). При этом авторы учебных программ и учебников могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым примерные программы содействуют сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляют широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

Примерная программа по музыке искусству разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, рассчитана на пять лет обучения и является ориентиром для разработчиков авторских программ, составления рабочих программ учителем школы и других документов, регламентирующих отбор содержания, форм и методов музыкального образования в основной школе общеобразовательных учреждений разных типов.

Необходимо обратить особое внимание на то, что все обозначенные в примерной программе тематические разделы и подразделы следуют рассматривать не как отдельные учебные темы, изучение которых возможно последовательно, одна за другой, а как основополагающие **сквозные учебные линии**, разворачивающиеся на протяжении всех лет обучения в основной школе.

В содержании и структуре примерной программы по музыке для V-VII классов основной школы выделяются два раздела: «Основы музыкальной культуры» и «Опыт музыкально-творческой деятельности», которые органически связаны между собой и ориентированы на практически-деятельностное освоение учебного материала.

Первый из них – «Основы музыкальной культуры» – целесообразно представить в авторских, рабочих программах в виде ряда *конкретных учебных тем*. Формулировки тем и их общее количество могут варьироваться в соответствии с авторской концепцией, на основе которой создается рабочая программа. Выстраивание учебного материала рекомендуется на основе концентрического принципа, который предполагает все более полное и многоаспектное изучение учащимися основных закономерностей музыкального искусства и их претворения в разнообразных жанрах и стилях народной и профессиональной музыки; выявление общего и особенного в развитии отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Второй раздел – «Опыт музыкально-творческой деятельности» не предполагает выделения конкретных учебных тем, а органично входит во все учебные темы, обеспечивая возможность их многогранного освоения в различных видах музыкальной деятельности.

В содержании и структуре примерной программы по музыке для VIII–IX классов основной школы также выделяются два основных раздела: «Музыка в формировании духовной культуры личности» и «Опыт музыкально-творческой деятельности».

В первом разделе «Музыка в формировании духовной культуры личности» целесообразно выделить учебные темы, направленные на раскрытие специфики музыки и ее места в ряду других искусств; своеобразия воплощения в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений вечных для искусства духовно-нравственных тем; на осмысление общественно-преобразующей и личностно-преобразующей функций искусства. Второй раздел «Опыт музыкально-творческой деятельности выстраивается на тех же основаниях, что и в V-VII классах.

В примерных программах по музыке для V–VII и VIII–IX классов предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме не менее 10 % для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

При разработке авторских, рабочих программ целесообразно предусмотреть осуществление разносторонних связей предмета «Музыка» с другими предметами, прежде всего в рамках образовательной области «Искусство». Такие связи направлены на полихудожественное развитие ребенка посредством выявления общего и различного в художественно-образной природе музыки и изобразительного искусства. Аналогичные связи могут устанавливаться между предметами «Музыка» и «Литература». Желательны также связи предмета «Музыка» с предметами «Русский язык» и «Иностранный язык», направленные на рассмотрение музыки как особого языка общения. Возможно и установление связей с другими учебными предметами.

Переход на преподавание музыки в условиях введения стандарта и реализации примерной программы основного общего образования по музыке в авторских, рабочих программах возможен при следующих условиях:

* наличие в учебном заведении профессионально подготовленного учителя музыки;
* соответствие материально-технической базы школы тем требованиям, которые предъявляются к ней нормативными государственными документами, регламентирующими переход школы на новые учебные программы;
* соответствие учебного плана школы Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации;
* учета в авторской, рабочей программах по предмету «Музыка» профиля учебного заведения и тех педагогических условий, в которых будет осуществляться преподавание учебного предмета в конкретной школе.

**VI. Рекомендации по использованию действующих учебников   
и УМК.**

При организации изучения музыки, выборе учебников и УМК, а также составлении поурочного планирования рекомендуется руководствоваться следующими документами:

* стандарт общего образования по музыке;
* примерные программы по музыке;
* требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением стандартов по музыке.

Федеральные перечни учебников, учебно-методических и методических изданий, рекомендованных (допущенных) Минобразованием России к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2004/2005 учебный год, утверждены приказом Минобразования России от 15 января 2004 г. № 111.

Каждый учитель имеет право выбора одной из программ музыкального образования, утвержденных Федеральным экспертным советом Минобразования Российской Федерации. Возможна замена музыкального материала. Главное, чтобы каждое произведение, звучащее в классе, отвечало следующим требованиям: художественность и увлекательность для детей, педагогическая целесообразность и воспитательная значимость. На данном этапе введения стандарта учитель может использовать существующие учебно-методические комплекты по музыке.

Обязательный минимум содержания не исключает и, более того, предполагает применение разных подходов к преподаванию музыки и частных методик, отвечающих целевым установкам государственного стандарта.

Важной задачей при разработке рабочих учебных программм является установление *преемственности* в преподавании музыки на разных ступенях обучения. Она предполагает: единую целевую направленность на формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры; развитие музыкальных интересов, потребной, вкусов детей; ориентацию учебно-воспитательного процесса на постижение музыкального искусства как искусства художественно-образного, раскрытие интонационной природы музыки, установление связей музыки с другими видами искусства и жизнью; всестороннее раскрытие музыкально-творческого потенциала детей в самых различных видах и формах музыкальной деятельности; установку на самовыражение ребенка как слушателя, исполнителя и композитора; развитие музыкальности, эмоционально-ценностного отношения к искусству, природных музыкальных задатков и способностей; формирование практических умений и навыков в исполнительской, слушательской деятельности, в импровизации и сочинении музыки.

1. Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся как составляющая федерального компонента устанавливается в порядке, определяемом Правительством Российской Федерации. В настоящее время эти нормативы определяются в соответствии с Санитарно-эпидемио-логическими правилами и нормативами (СанПиН 2.4.2. 178-02), зарегистрированными в Минюсте России 05.12.02 г., рег. № 3997. [↑](#footnote-ref-1)