**Методические рекомендации по проведению уроков литературы с использованием ПК.**

От учителя во многом зависит, останется ли произведение, изучаемое на уроке, безымянным для ученика – читателя, состоится ли диалог автора с читателем – другом. Во многом решение этой непростой педагогической задачи зависит от того, как мы сумеем познакомить учеников с биографией писателя.

Обычно при обращении к любой биографии вспоминается знаменитый афоризм В.Г. Белинского: «Зрелище жизни великого человека есть всегда прекрасное зрелище: оно возвышает душу, мирит с жизнью, возбуждает деятельность!...» Но подробный рассказ о жизни человека – лишь один из возможных вариантов знакомства с биографией. Какие же формы организации такого материала могут быть использованы на уроке литературы? Вот основные из них:

* краткая биографическая справка;
* краткий очерк того периода жизни и творчества писателя, когда было создано изучаемое произведение;
* рассказ об эпизоде или нескольких эпизодах, которые помогают представить личность писателя, помогают заглянуть в его лабораторию, в то время, когда создавалось изучаемое произведение;
* рассказ о жизни писателя;
* рассказ о жизни и творчестве писателя;
* изучение жизненного и творческого пути писателя;
* изучение жизненного и творческого пути, которые воспроизводятся в их взаимосвязи.

В массовой практике обучения неповторимость творчества и жизненного пути писателя осваивается в стандартной форме традиционного урока, что снижает эффективность учебного процесса. Поэтому первый урок по изучению творчества любого писателя, драматурга, поэта целесообразно проводить в нетрадиционной форме, например, в форме литературной гостиной. Это способствует повышению познавательного интереса учащихся к личности и творчеству изучаемого писателя, их активности, развивает артистические способности подростков. Нами были проведены такие уроки при изучении биографии С.Есенина и Е.Шварца, на которых изучение жизненного и творческого пути этих людей воспроизводились во взаимосвязи.

Для того чтобыэффективно и эстетично представить богатый наглядный материал, познакомить учащихся с адресатами лирики Сергея Есенина, провести заочную экскурсию по родным местам поэта, необходимо подготовить **компьютерную презентацию.** Демонстрация слайдов оптимально помогает решить проблему эстетичного представления имеющегося богатого иллюстративного материала по теме урока. При подготовке слайдов уместно использовать наложение музыки, ведь многие стихи поэта стали романсами. Кроме того, в качестве фонового рисунка для слайдов целесообразно использовать изображение берёз, золотых ржаных полей, русских просторов, деревенской избы, поскольку эти образы являются ключевыми в творчестве поэта. Использование данной формы работы улучшает запоминание материала: компьютерная презентация должна содержать как зрительные образы, так и ключевые слова, даты, имена, необходимые для усвоения биографии поэта. К тому же зрительные картины, представленные на слайдах, в сочетании с декламацией стихотворений поэта, исполнением песен эмоционально воздействует на учеников, что также усиливает впечатление от урока и способствует лучшему усвоению материала.

О писателе - драматурге Е.Л. Шварце в школьной программе говорится лишь вскользь при изучении обзорной темы «Литературный процесс 30-50-х гг.». А его пьесы до сих пор не утратили актуальности, фильмы, снятые по его сценариям, стали классикой. Поэтому урок изучения биографии драматурга в форме литературной гостиной не только знакомит учащихся с фактами жизни, но и позволяет использовать театрализацию как способ знакомства с художественными особенностями стиля Шварца, с его любимыми героями. **Компьютерную презентацию**, содержащую богатый наглядный материал: фотографии драматурга и его близких людей, актёров, исполняющих главные роли в спектаклях и фильмах, снятых по сценариям Евгения Львовича Шварца, эскизы и афиши к его спектаклям - для этого мероприятия целесообразно поручить подготовить группе учащихся. Таким образом, во-первых, компьютерная презентация позволяет увеличить наглядность при изучении жизненного и творческого пути драматурга, во-вторых, способствует развитию информационных компетентностей учащихся.

Целесообразно при подготовке слайдов в качестве фона использовать сказочные образы, используемые Шварцем: виды средневековых замков, королевские атрибуты, романтические символы и т.д., чтобы воссоздать сказочный колорит любимых пьес драматурга. В качестве музыкального фона необходимо использовать музыку из кинофильма «Обыкновенное чудо», т.к. она соответствует жизненной установке Шварца: великие, сильные и чистые чувства творят чудеса.

Итак, проведение нетрадиционных уроков с использованием компьютерных презентаций на уроках литературы при изучении биографии писателей позволяет изучать жизненный и творческий путь писателей в их взаимосвязи, способствует формированию целостного облика Человека и Творца произведений. Сочетание инсценирования, театрализации и возможностей современных информационных технологий способствует активизации познавательной деятельности учащихся, повышает интерес к творчеству писателя, способствует развитию артистических способностей учащихся. Применение компьютерной презентации помогает эффективно представлять наглядный материал, использовать музыкальное сопровождение по теме занятия. Всё это улучшает запоминание материала, повышает внимание учащихся и развивает их информационную культуру.

**Сценарий урока литературы с использованием компьютера.**

**«Незакатная звезда».**

**Литературная гостиная, посвящённая юбилею**

**С. Есенина.**

**Преподаватели** - Дронова Лариса Борисовна, учитель русского языка и литературы, Маздюк Оксана Владимировна, учитель информатики

**Предмет** – литература

**Тема** – Сергей Есенин. Жизнь и творчество. Литературная гостиная «Незакатная звезда».

**Продолжительность занятия** – 50 минут

**Класс** – 11 класс

**Образовательное учреждение** – Томская область, ЗАТО Северск, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №198»

|  |  |
| --- | --- |
| **Части - блоки урока (краткое содержание деятельности учителя и учащихся)** | **Временная реализация** |
| Организационный момент: приветствие, объявление темы занятия под сопровождение песни на стихи С. Есенина | 3 минуты |
| Рассказ ведущих о жизни С. Есенина.  Образовательная задача – дать представление о фактах биографии поэта; провести заочную экскурсию по есенинским местам. | 7 минут |
| Исполнение романса «Я по первому снегу бреду».  Задача – эмоционально воздействовать на учащихся, показать неповторимость и музыкальность лирики поэта. | 3 минуты |
| Декламация стихов С. Есенина.  Задача – познакомить учащихся с лирикой поэта, особенностями его художественного мира. | 7 минут |
| Сценка №1. Отрывок из поэмы «Анна Снегина» (гл. 3)  Задача - эмоционально воздействовать на учащихся, познакомить с отрывком из поэмы. | 5 минут |
| Сценка №2. Знакомство С. Есенина с Айседорой Дункан.  Задача - дать представление о фактах биографии поэта; познакомить с адресатами лирики поэта | 5 минут |
| Звучит романс «Не жалею, не зову, не плачу».  Задача - эмоционально воздействовать на учащихся, показать неповторимость и музыкальность лирики поэта. | 3 минуты |
| Танец под песню А. Малинина «Айседора Дункан».  Задача - эмоционально воздействовать на учащихся; продемонстрировать культуру танца в стиле А.Дункан | 2 минуты |
| Рассказ ведущих. Декламация стихов С. Есенина.  Задача – познакомить учащихся с адресатами любовной лирики поэта, особенностями его художественного мира. | 10 минут |
| Исполнение романса «Отговорила роща золотая».  Заключительное слово ведущих. Исполнение стихотворения.  Задача - эмоционально воздействовать на учащихся, показать особенности философской лирики С. Есенина. | 5 минут |

**Сценарий урока литературы с использованием компьютера.**

**«Жил – был сказочник».**

**Литературная гостиная, посвящённая жизни и творчеству Е.Л. Шварца.**

**Преподаватели** - Дронова Лариса Борисовна, учитель русского языка и литературы,

Маздюк Оксана Владимировна, учитель информатики

**Предмет** – литература

**Тема** – Евгений Львович Шварц. Жизнь и творчество. Литературная гостиная «Жил-был сказочник».

**Продолжительность занятия** – 90 минут

**Класс** – 11 класс

**Образовательное учреждение** – Томская область, ЗАТО Северск, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №198»

|  |  |
| --- | --- |
| **Части - блоки урока (краткое содержание деятельности учителя и учащихся)** | **Временная реализация** |
| Организационный момент: приветствие, объявление темы занятия под сопровождение мелодии из кинофильма «Обыкновенное чудо» | 2 минуты |
| Рассказ ведущих о жизни Е.Л. Шварца.  Образовательная задача – дать представление о фактах биографии драматурга. | 25 минут |
| Вальс.  Задача - эмоционально воздействовать на учащихся, подготовить к восприятию фрагмента из сказки. | 3 минуты |
| Сценка №1. Отрывок из пьесы «Тень»  Задача - эмоционально воздействовать на учащихся, познакомить с отрывком из пьесы. | 10 минут |
| Продолжение рассказа о жизни Шварца. | 5 минут |
| Сценка №2. Отрывок из пьесы «Дракон»  Задача - эмоционально воздействовать на учащихся, познакомить с отрывком из пьесы, показать особенности сатирических образов Шварца. | 10 минут |
| Продолжение рассказа о жизни Шварца.  Образовательная задача – дать представление о фактах биографии драматурга. | 5 минут |
| Исполнение песни «Песня волшебника».  Задача – эмоционально воздействовать на учащихся и подготовить к восприятию фрагмента. | 5 минут |
| Сценка №3. Отрывок из пьесы «Обыкновенное чудо»  Задача - эмоционально воздействовать на учащихся, познакомить с отрывком из пьесы. | 15 минут |
| Заключительное слово ведущих. Исполнение стихотворения Е.Л. Шварца.  Задача - эмоционально воздействовать на учащихся, показать особенности философской лирики Е.Л. Шварца. | 5 минут |
| Исполнение песни из кинофильма «Давайте негромко, давайте вполголоса».  Задача - эмоционально воздействовать на учащихся. | 5 минут |

**Литературная гостиная, посвящённая Е. Шварцу,**

**«Жил – был сказочник».**

**Ведущий 1.**

…В самые темные годы от сказочника-поэта мы столько вдохнули свободы, столько видали света…

Эти стихи поэтесса Ольга Берггольц посвятила удивительному сказочнику Е. Л. Шварцу, писателю и драматургу. Пьесы - сказки Шварца: «Голый король», «Снежная королева», «Тень», «Дракон», «Обыкновенное чудо» - знает каждый; фильмы, поставленные по его сценариям, «Золушка», «Дон Кихот», с детства любимы и вызывают только восторг.

**Ведущий 2. «Н**а свете есть вещи, которые производятся только для детей: пищалки, скакалки, лошадки... Другие вещи фабрикуются только для взрослых: танки, бомбы, спиртные напитки и папиросы. Однако трудно определить, для кого существуют солнце, море, цветущая сирень, ягоды, фрукты..? Вероятно — для всех! …Так и с драматургией. У пьес Евгения Шварца …такая же судьба, как у цветов, морского прибоя и других даров природы: их любят все, независимо от возраста», - писал о произведениях Евгения Шварца режиссёр Николай Павлович Акимов. И это есть обыкновенное чудо.

**Ведущий 3.** Обращение к жанру сказки у Е. Шварца не было случайностью. В 30-е годы XX века строгая иерархия установилась не только в обществе, но и в литературе. «Главными жанрами считались эпопея, роман. Сказка же располагалась в самом низу иерархической пирамиды, что и определяло меньшую бдительность цензуры. «Правдоподобием не связан, а правды больше», - так сам Шварц объяснял свою приверженность к этому жанру. Рассказывая о волшебниках, принцессах, говорящих котах, Шварц выражал свои мысли о справедливости, о счастье, о любви, о добре и зле.

**Ведущий 4.** Итак, в некотором царстве, в некотором государстве, а точнее сказать, в городе Казани, давным–давно, в 1896 году, появился на свет ребёнок. И никто не догадывался, что именно в этот день, 21 октября, родился сказочник – волшебник, который жил среди людей под именем Евгений Львович Шварц. Ещё при жизни сказочника назвали одним из лучших драматургов века, а после смерти имя его стало символом детства, добра и любви. Итак, наша сказка – быль о добром Волшебнике продолжается. Отец Жени – Лев Борисович, из старых земских врачей. Он был одаренным человеком: прекрасно пел, хорошо играл на скрипке, выступал в театре. Мать Жени - Мария Фёдоровна, тоже была прекрасной актрисой. Не случайно любовь к театру жила в сердце мальчика. Но быстро сказка сказывается, да не быстро дело делается.

**Ведущий 1.** Поступив в Ростовский университет, Евгений Шварц увлёкся театром и стал серьёзным артистом. В октябре 1921 года вместе с актёрами ростовской Театральной мастерской Евгений Шварц со своей молодой женой, актрисой Гаянэ Холодовой, приехал в Петроград на гастроли. Театральная общественность Петрограда и пресса приветливо приняли молодой театр. Но театр сборов не делал и скоро прогорел. Шварцы остались в Петрограде, работали в театре на Бородинке.

**Ведущий 2.** Вскоре Шварц расстался с профессией актера и потянулся к литературе. Он как-то сразу стал своим во всех петроградских литературных кружках, из «серапионов» он особенно подружился с Зощенко. Шварц стал часто бывать у Николая Чуковского, и Корней Чуковский взял его к себе в секретари.

**Ведущий 3.** Весной 1923 года Шварц решил побывать у родителей на Донбассе и предложил своему другу М. Слонимскому ехать с ним… Слонимского пригласили на работу в редакцию первого литературного журнала, и он привел Шварца. Шварц начал печататься, подписываясь псевдонимом «Щур». Когда выход нового журнала наладился и состав сотрудников определился, Шварц вернулся в Петроград.

**Ведущий 4.** В 1925 году вышла первая книжка Шварца. Евгений Шварц стал писателем. Одна за другой печатались его детские книжки в стихах и прозе. С 1925 г. Шварц – секретарь журнала «Ленинград», чуть позже – детского отдела Госиздата. Вот как вспоминает свою первую встречу с руководителями отдела Л.Пантелеев (отрывок из кн. «Мы знали Евгения Шварца», стр.42)

**Ведущий 1.** Вскоре детский писатель стал детским драматургом. И в личной жизни у Шварца в этот период происходят изменения. Он был тогда влюблён в Катю Зильбер, которая стала его женой и музой до конца его жизни. Но для того, чтобы соединиться, обоим пришлось сломать то, что у них сложилось до встречи. Евгению Львовичу это было особенно трудно, так как он оставил жену и дочку.

**Ведущий 2.** Первой пьесой, принесшей Шварцу, всемирную известность, стал «Голый король», произведение, которое стала известно зрителям лишь через 30 лет после написания. В то время пьесу запретили. Но созданная в 1940 году пьеса «Тень» всё же была поставлена на сцене и имела большой успех.

**Волшебник**. В тот день, когда началась эта сказка, в страну, где жили наши герои, приехал учёный. Его зовут Христиан – Теодор. Он добр, легковерен и близорук. Может быть, поэтому он и не заметил, как любит его самоотверженная Аннунциата, и влюбился в неизвестную белокурую красавицу, живущую в доме напротив.

**Исполняется вальс.**

**Хозяйка.**

По чисто сказочной случайности красавица эта оказалась принцессой. С этого начинается пьеса, с этого начинаются все злоключения Христиана Теодора.

**Отрывок из пьесы «Тень»**

**Ведущий 3.** В сказке, как будто списанной с действительности 30 – 40-х годов, от ученого отворачиваются друзья, его предает невеста, но не желает унижаться перед своей тенью, и за это его казнят. По счастью, ученого воскресили, и он вместе с преданной Аннунциатой покинул эту страну. Ведь это уже не сказочная страна. Сказка когда-то жила здесь, но её выгнали.

**Ведущий 4.** Когда началась война, Шварц попытался записаться в народное ополчение, но его забраковали на медосмотре. Осенние и зимние месяцы 1941 года он оставался в блокадном Ленинграде, пока ему не стало совсем плохо, и тогда, наконец, Шварц эвакуировался. Вскоре Театр комедии Н. Акимова тоже был эвакуирован и осел в столице Таджикистана. Через некоторое время удалось вызвать и Евгения Львовича. В Душанбе Шварц написал сказку «Дракон». Шварц писал об отвратительном Драконе, о городе, подавленном его владычеством. Когда в 1944 году Театр комедии переехал в Москву и показал там премьеру «Дракона», Акимову сообщили, что спектакль этот играть нельзя. Акимов, Шварц и их друзья спасали пьесу как могли. Но в пьесе усмотрели сатиру на советскую действительность, и она оставалась под запретом до 1962 года.

**Сценка из пьесы «Дракон».**

**Ведущий 1.**

В последнее время Шварца всё чаще называют Ланцелотом. Но ни характером, ни поступками своими Шварц не походил на своего героя. Настоящий Шварц знал и неуверенность в собственных силах и страх. Это сейчас пьеса «Дракон» воспринимается как сатира на Сталина. На самом же деле смеяться над Сталиным Шварц никогда не решился бы. Это обстоятельство, возможно, и позволило ему создать гениальную пьесу не про Сталина, а про человеческую натуру, в которой заложено нечто такое, что делает возможным существование тоталитаризма. В сказке Ланцелот в открытом бою спасает и свою возлюбленную, и весь город. А что мог сделать Евгений Шварц? Сжав зубы, он молчал, когда в пасти Дракона исчезли один за другим его ближайшие друзья – Николай Олейников, Николай Заболоцкий, Даниил Хармс. Кошмар 30-х годов воспринимался им как нечто мистическое, похожее на козни Дракона. Но он никогда не называл зло добром, не учил ни классовой, ни какой–нибудь другой ненависти. Не случайно вскоре после ареста Заболоцкого ночью и в квартире Шварца раздался страшный звонок в дверь. Некто постарался напомнить драматургу, что может прийти и его черёд.

**Ведущий 2.**

**В** 1944 году Евгений Львович Шварц начинает работу над самым личным произведением, сочинение которого заняло десять лет. Пьеса «Обыкновенное чудо» была поставлена в 1956 году. Итак, один волшебник женился, остепенился и занялся хозяйством. Но как ты волшебника ни корми, - его всё тянет к чудесам, превращениям, приключениям. **Исполняется «Песня Волшебника».**

**Сценка из пьесы «Обыкновенное чудо».**

**Ведущий 3.** В сказкеШварцаслучается чудо, даже вопреки воле самого Волшебника. Мораль проста и прекрасна: великие, сильные и чистые чувства творят чудеса. «Обыкновенное чудо» - самая личная из всех сказок Евгения Шварца. И неудивительно — ведь повествовала она о Любви. Мало того — в этой сказке под масками Волшебника и его жены впервые неприкрыто проглянули автобиографические черты, что подтверждалось и характером Волшебника, и посвящением пьесы Екатерине Ивановне Шварц. Согласитесь: ведь они похожи – Шварц и Хозяин? Жаль только, что это была последняя сказка Волшебника.

**Волшебник. Стихотворение Е.Л. Шварца «**Меня Господь благословил идти…»

**Ведущий 4.** Земная жизнь сказочника окончилась 15 января 1958 года. Но сказка его жизни продолжается. Его сказки смотрят и дети, и взрослые. Они по-прежнему актуальны. И при этом по-настоящему чело-ВЕЧНЫ. По-моему, каламбур удался… А вы как считаете? «Божье повеленье» Евгений Шварц выполнил.

**Песня «Давайте негромко, давайте вполголоса…» (Выходят все актёры)**