МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ

ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

**РЕФЕРАТ**

**ПО ПРЕДМЕТУ: теория и методика преподавания современного танца**

НА ТЕМУ:

**«Развитие степа»**

**Факультет культуры**

**Кафедра хореографического искусства**

**Специализация «Современный танец»**

**Выполнила:**

**Студентка 1 курса**

**Группы КХС-1**

**Радченко Валерия**

**Проверила:**

**Соколовская А.Ю.**

**Луганск 2005**ПЛАН:

1. Легенды
2. Британия
3. Северная Америка
4. Тэп-туфли
5. Менестрель-шоу
6. Русские казачки в Америке
7. Гастролеры из Америки в России
8. 30-40 годы XX века
9. Советское кино
10. Два направления
11. Фестиваль "Степ-Парад"
12. Шаг за шагом - Step by step

В энциклопедическом словаре сказано: "Чечетка - эстрадный, преимущественно мужской танец (отбивание ритма стопой)".

Тэп-денс в России называют чечеткой или степом, как в Германии, в Америке называют тапом, в Ирландии жигой, во Франции клокетом, в Испании сапатео.

ЛЕГЕНДЫ

Существует несколько легенд возникновения этого танца. По одной из легенд древнеегипетские жрецы, произнося заклинания и общаясь с богом Ра, становились на большие барабаны, и отбивала ритм ногами, тем самым, приводя себя и народ в экстаз. Можно вспомнить, что и языческие шаманы свои заклинания, сопровождают ритмическими прыжками и ударами в бубен. Индийские танцовщицы надевают на ноги браслеты из колокольчиков, которые с каждым движением создают ритмичные и мелодичные звуки и таким образом привносят дополнительную окраску их выступлению. Для народов африканского континента, которым присуще чувство ритма, игра на барабане не только "музицирование", но и средство связи и общения между собой на достаточно значительном расстоянии. С помощью ритмических рисунков и их структуры они передавали друг другу информацию и необходимые сообщения задолго до телеграфа и современных средств мобильной связи.

БРИТАНИЯ

С давних пор английские и ирландские крестьяне носили деревянные туфли. Что бы согреться или развлечься они танцевали жигу.

Жига, Jig. Британский народный танец кельтского происхождения. Исполняется в быстром темпе с акцентированием сильных и слабых долей.

Особенностью танца являлось то, что двигались только ноги. Удары делались носками и пятками ступней ног, верхняя же часть корпуса оставалась неподвижной. Переплясы и танцевальные соревнования устраивались на деревянных тротуарах и настилах на большее количество звуковых и ритмических ударов. Победители могли войти в народную танцевальную группу, которая называлась "Ланкашир - клог".

Чарли Чаплин в своей книге "Моя биография" вспоминает, как в девятилетнем возрасте выступал в детском ансамбле клогденса "Восемь ланкаширских парней". И, хотя сам он утверждает, что не испытывал особого восторга от сознания того, что является одним из восьми участников ансамбля, существует свидетельство, что он весьма виртуозно исполнял жигу. Подобных групп, и детских и взрослых, было на Британских островах множество.

СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА

Таким образом, мы можем говорить о двух основных корнях тэп- денса. Африканском и Европейском. Они встретились и смешались друг с другом на Американском континенте. В те далекие времена от берегов Европы, Англии и Ирландии отчаливали суда с отчаянными и отчаявшимися, смельчаками и фантазерами, которые мечтали обрести в Новом Свете новую, счастливую жизнь. Одновременно с этими кораблями к берегам Америки приставали корабли из Африки, которые везли особый груз - рабов. Во время плавания на корабле, когда их выводили на палубу проветриться и размяться, они, лишенные возможности играть на барабанах, пристукивали и шаркали ногами об пол, отбивали ритм, ударяя, ладонями и пели свои песни, в которых африканцы всегда умели выразить не только радость жизни, но и ее трагизм. И, конечно же, прямо на палубе устраивались переплясы на лучшее "чечеточное коленце" между белыми матросами и темнокожими "пассажирами".

ТЭП-ТУФЛИ

Матросы, чтобы усилить звук чечетки прибивали к подошвам ботинок мелкие английские монеты - пенни. Это было первое изобретение и усовершенствование тэп-туфель. Русские плясуны подбивали носки и пятки сапог небольшими металлическими скобами, не только для того чтобы дольше носились, но и чтобы они громче стучали, когда они отбивали в танце дроби. Уже в двадцатом столетии "уличные" танцовщики, чтобы их было лучше слышно, крепили на подметках ботинок пивные пробки. Сейчас, в результате всех этих приспособлений, существует две системы набоек. Одинарные или акустические, когда звук, сила удара и сложность ритма зависят только от мастерства и техники танцовщика. Двойные или стереофонические, когда двойные пластины на набойках помогают исполнителю издать больше звуков.

ЖИГА + ЖУБА...

И так, новые американцы, белые и черные переселенцы, живущие вместе в бедных кварталах, устраивают переплясы - соревнования прямо на улице, и именно здесь происходит соединение европейских танцев - жиги и клокета с африканской жубой. В Луизиане и Новом Орлеане рабы, работающие официантами, смотрели на европейских салонных танцовщиков, и это их чрезвычайно веселило. После работы они имитировали манеру белых и их походку на негнущихся ногах. Знаменитый "кейк - уок" есть не что иное, как карикатура на европейскую чопорность и манерность.

Кейк-уок, Cake Walk. Оригинальный афро-американский танец. Лучшему исполнителю лучших фигур и тэп-комбинаций давали приз-кусок пирога. Позже из бытового танца переходит на сценическую площадку.

МЕНЕСТРЕЛЬ-ШОУ

Позднее тэп от "уличного" танца переходит на сцену и включается в менестрельные шоу того времени. Это были своеобразные музыкальные программы кабаре в исполнении белых и черных актеров. Исполнители (белые и черные) красили свои лица горелой пробкой и создавали характеры, подобные образам Европейской комедии Дель'Арте. Самым известным исполнителем в менестрельных шоу в середине девятнадцатого века был темнокожий актер Уильям Генри Лейн - "Мастер Жуба". Он не пародировал черных, как это делали все остальные, а создал свой собственный стиль. Менестрельные шоу прожили удивительно долгий период. Только в начале двадцатых годов двадцатого века они уступили место американским водевилям - адаптации английского мюзик - холла. В этот период обозначились два направления в технике тэп-денса. Одно "бэк и винг", исполняемое на большой скорости, со скользящими движениями и перемещением. Джимми Дойл и Харланд Диксон были пропагандистами этого направления. Второе "софт шу", исполнялось на четыре четверти и отличалось элегантной и изящной манерой. Здесь еще в самые первые годы двадцатого века выделялся Джордж Праймроуз.

Софт шу. Soft shoe. Тэп-танец в медленном четырех четвертном ритме. Оригинальность состояла в том, что танцевали на песке, рассыпанном на полу в туфлях без металлических набоек.

Также среди знаменитостей того времени можно назвать Джона Бабблза, которого называют изобретателем ритм-тэпа. Он мог танцевать шестнадцатыми нотами и был первым, кто придал стилистическое значение ударам пяткой, а не только носкам, как делали до него.

РУССКИЕ КАЗАЧКИ В АМЕРИКЕ

Примерно в это же время, в начале двадцатого столетия, есть две информации, которые исходят из Америки и России. В Нью-Йорке прошли выступления русских плясунов - чечеточников, "казачков", которые произвели впечатление своей техникой и исполнением танцевальных трюков. Русские плясуны были известны не только отличной танцевальной техникой, но и сложными ритмическими рисунками на шесть, восемь, двенадцать четвертей. К дробям, которые отбивались ногами, добавлялись хлопушки руками, что придавало как ритмическое, звуковое усиление, так и зрительное, танцевальное. Танцевали не только ноги, в танце участвовало все тело.

ГАСТРОЛЕРЫ ИЗ АМЕРИКИ В РОССИИ

А в Санкт - Петербурге блистали гастролеры из Америки. "Это целая дюжина англичанок закутанных в роскошные костюмы, какая -то балетная симфония английского канкана с металлическим звоном серебристых подков на каблуках, да еще с пением и фигурами", писал журнал "Дивертисмент" в первом номере за 1907 год.

30-40 ГОДЫ XX ВЕКА

Тридцатые - сороковые годы двадцатого столетия являются золотым веком тэп-денса. Эра свинга в джазе, большие оркестры (Бенни Гудмэна, Каунта Бейси и Дюка Эллингтона в Америке, Эдди Рознера, Олега Лундстрема и Леонида Утесова в Советской России) приход звука в кино и появление киномюзиклов - определили успех этого танцевального жанра. Многие джазовые барабанщики свинга и бибопа начинали свою карьеру, как тэп-денсеры, среди них изобретатель "свинг хай-хэт бита" Джо Джонс, а также Бадди Рич и Стив Гэдд. Благодаря звуковому кино тэп попадает в Европу и в течение короткого времени становится таким же популярным, как и в Америке.

ФРЕД АСТЕР

С середины тридцатых, когда в кино дебютировал выдающийся актер и танцовщик Фред Астер, история тэп-денса во многом определилась его творчеством. Фред Астер сделал тэп образом жизни, формой мышления, эталоном стиля и элегантности: великолепный мужчина во фраке, с цилиндром и тростью в руке - таким его запомнил мир. Он использовал элементы из классического и бального танцев. Танцевальный дуэт Фреда Астера и Джинджер Роджерс поднял тэп-денс на классическую высоту.

ДЖИН КЕЛЛИ

Другим известным танцовщиком, хореографом, актером и режиссером был Джин Келли. В начале пятидесятых годов пршлого столетия выходит фильм с Джином Келли в главной роли "Пение под дождем". Пожалуй, это один из лучших фильмов сделанных в жанре мюзикла. Джин Келли не выглядел столь утонченным денди, как Фред Астер, у него была крепкая фигура, сильные руки, но весь его атлетический облик был преисполнен изящества, его энергичный танец пробуждал сильные, здоровые чувства, ощущение радости жизни. Так же можно выделить Рэя Болгера и Дональда О'Коннора культивировавших так называемый эксцентрик-тэп. И, конечно, Элеонору Пауэлл и Пола Дрепера, профессиональных балетных танцовщиков, танцующих тэп. Пол Дрепер первый, кто стал танцевать тэп под классическую музыку.

Интервью с Петром Гродницким, патриархом русской чечетки: "Где родилась чечетка? Это темное дело... Я начинал учить чечетку в 11 лет на Волге в Саратове у Лаврентьева. Это было мое первое увлечение танцем. Лаврентьев показал мне такой специальный ход, его можно делать вперед, назад, в сторону. Он назывался "сиротинушка". Сейчас, у американцев, это называется "флеп". А то, что сейчас называется "вингс", у нас всегда называлось "цыганской". Чей это танец? Утесов говорил, что чечетка, как и джаз, родилась в Одессе на Малой Арнаутской, а не Америке... Отбивали чечетку тогда везде. На улице, в подворотне на листе железа, чтобы лучше было слышно. На сцене конферансье и куплетисты, и, конечно, чечеточники в джаз-оркестрах Александра Цфасмана, Леонида Утесова. Все куплетисты заканчивали свое выступление чечеткой и знаменитым "Лам-ца, дри-ца, ум-ца-ца!" Это было модно. В спектакли оперетты вставляли чечеточные номера. Тогда этот танец назывался чечеткой. Конечно, негры виртуозы, но они много взяли у русских. Многое зависит от стиля. Одно и тоже движение можно делать и по-русски, и по-американски".

СОВЕТСКОЕ КИНО

Советский кинематограф сохранил нам танцы чечеточников братьев Бориса и Юрия Гусаковых, Валерия и Геннадия Сазоновых. Своими оригинальными номерами и высокой техникой обрела известность танцевальная семья Зерновых. Один из ее представителей, Владимир Зернов, проявил себя так же как хореограф и педагог. Восьмидесятые годы прошлого века для тэп- денса в России значимы кинофильмами Карена Шахназарова "Мы из джаза" и "Зимний вечер в Гаграх". "Прогулкой в ритмах степа" Олега Рябоконя и Натальи Шереметьевской и "Гремучей дюжиной" Святослава Чекина и Владимира Кирсанова.

ДВА НАПРАВЛЕНИЯ

Два направления с условными названиями "афро-американский" и "англо-европейский" стили сейчас, как и раньше продолжают сосуществовать, сталкиваться и взаимообогащаться. На сценических подмостках мы можем увидеть как великолепно поставленные, отрепетированные и исполненные номера, так и номера - импровизации, которые рождаются здесь и сейчас, когда танцовщик импровизирует вместе с "живой" музыкой пианиста или инструментального ансамбля, и на первый план выходит "музыка туфель". Здесь в первую очередь надо назвать обладателя целого букета премий и наград, уникального Сэвиона Гловера, умеющего придать своим импровизациям блестящий и законченный вид.

ФЕСТИВАЛЬ "СТЕП-ПАРАД"

В начале девяностых годов недавнего двадцатого столетия в журнале "Советский балет" появляется публикация методики и уроков тэп-денса, событие неординарное и исключительное во всех отношениях. И, конечно, естественным продолжением этого был первый Московский международный фестиваль "Степ-Парад - 93". Сегодня, спустя десятилетие, в которое свершилось пять фестивалей в Москве, российские тэп-танцовщики участвуют в самых престижных форумах мирового тэп-сообщества и мировые звезды тэпа приезжают в Москву. Мероприятия последнего, пятого фестиваля, который проводился Фондом "Фестиваль Степ-Парад", собрали более 5000 участников и зрителей. На сценических площадках выступали танцовщики из двенадцати стран мира в возрасте от шести до шестидесяти и старше.ф

ШАГ ЗА ШАГОМ - STEP BY STEP

Есть много подтверждений того, что новое и, возможно, более замечательное время этого увлекательного и завораживающего танца не за горами. И это, несомненно, потому что в этом танце любой человек, не зависимо от возраста, национальности, вероисповедания и политических пристрастий, в полной мере может выразить свою индивидуальность. Для этого необходимо лишь чувство свободы, ощущение праздника, и пара ботинок с набойками.