БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Рецензенты:**

доктор политических наук, кандидат педагогических наук, доцент, профессор Академии военных наук, заведующий кафедрой Московского психолого-социального института

**Ю.В. Гуськов**;

кандидат исторических наук, доцент, заместитель начальника Академии Военно-космической обороны им. Г.К. Жукова

**М.И.** **Кольцов**.

**Трипольская И.Ю.**

**Знамена Родины.** Методические рекомендации по изучению государственных символов Российской Федерации. Методика сценарно-театрализованных представлений по патриотическому воспитанию.

**Библиотека воспитательной работы.**

М.: Федеральное Государственное учреждение

Инновационный образовательный центр «Новый город», 2005

Технический редактор **Н. А. Воронов**

Корректор **Е.Н. Колесова**

Отечество, патриотизм, верность героическим традициям, долг, честь, достоинство, самоотверженность **-** ценности, которые на протяжении всей многовековой истории человечества выступали интегрирующей силой общества обеспечивающей его единство, стабильность и развитие.

Именно эти социальные ценности занимали одно из ведущих мест в духовной и социально-политической жизни России в периоды её тяжёлых испытаний, приобретали особое значение в возрождении и прогрессивном развитии нашей Родины.

Выступая одним из социальных регуляторов поведения, патриотизм не только определяет духовный потенциал и активность общества, но и побуждает его к сознательному труду на благо Родины и её защиты. Поэтому формирование патриотизма у молодого поколения является фактором долгосрочного стратегического значения.



Одно из главных направлений патриотического воспитания молодежи является привитие ей чувства гордости и глубокого уважения, почитания символов Российской Федерации - Герба, Флага, Гимна, исторических святынь Отечества; уважения к Конституции своей страны, законности, нормам общественной и коллективной жизни.

Раздел содержит тексты Федеральных конституционных законов о государственной символике Российской Федерации, методические рекомендации, разработки конспектов занятий, бесед, лекториев, примерные сценарии тематических мероприятий, информацию о происхож­дении, истории развития государственного герба, флага и гимна России, Конституции РФ.

Организаторы воспитательной работы могут использовать представленный материал для разра­боток собственных мероприятий по ознакомлению молодежи с историей и значением официальных государственных символов Российской Федерации и их популяризации.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:**

***Министерство образования Российской Федерации приказом от 01.02.02 № 271 «0б объявлении федеральных конституционных законов Российской Федерации об официальных государственных символах России» в связи с введением в действие Федеральных конституцион­ных законов:***

***«О Государственном флаге Российской Федерации»***

***(от 25.12.2000 № 1-ФКЗ),***

***«О Государственном гербе Российской Федерации» (от 25.12.2000 № 2-ФКЗ),***

***«О Государственном гимне Российской Федерации»***

***(от 25.12.2000 № 3-ФКЗ)***

***рекомендует образовательным учреждениям всех типов организовать воспитательную деятельность с обучающимися по ознакомлению с историей и значением официальных государственных символов Российской Федерации и их популяризации.***

Успех проводимых в стране реформ, развитие России на основе национальных традиций во многом зависит от образова­тельной политики, ее системности и результативности. Она определяет будущее России, является гарантом ее возрождения. Знание глубоких исторических корней и традиций, государственной символики, лежащих в основе современного российского общества, должно дополняться эмоциональным восприятием устремлений и деяний исторических личностей - от выдающихся деятелей истории до рядовых участников событий, создававших историю нашего государства, защищавших и укреплявших его.

Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 1756-р от 29.12.2001, определила важнейшие задачи воспитания молодежи. Ее реализация призвана способствовать сохранению исторической преемственности поколений, развитию национальной культуры, воспитанию бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России, формированию у них понимания ценностей демократического общества и важнейших качеств личности: гражданской позиции, толерантности, патриотизма.

Особую значимость в этой связи приобретает обращение к государственной символике России. Государственные символы и гимн - неотъемлемая часть ис­тории и культуры страны, имеющая глубокие исто­рические корни. Каждый народ создает и уважает собственную национально-государственную символику. Единство культуры и истории страны строится на общем языке ее символов, в которых заложен глубочайший смысл. Они отражают историю происхождения государства, его структуру, его цели, принципы, национальные и иные традиции, особенности хозяйства и природы. Обращаясь к российской государственной символике, важно понимать, что кроме официальных, утвержденных в таком качестве ее элементов - герб, флаг, гимн, есть и другие значимые символы для России - Московский Кремль, Конституция, Президент.

Гордость за свою родину, пони­мание неповторимости и богатства культурных традиций играет огромную роль в становлении личности. Невозможно воспитать у молодежи чувство собственного достоинства и увереннос­ти в себе без уважения к истории своего Отечества. Воспитанию патриотов и граждан России - людей, любящих Родину, ощущающих духовное и кровное родство с далекими предками, отстоявшими честь, свободу и независимость своей страны, должна способствовать систематическая и целенаправленная воспитательная работа по изучению, разъяснению сущности и значения государственных символов Российской Федерации - флага Российской Федерации, герба Российской Федерации, гимна Российской Федерация.

Государственный флаг - один из важнейших атрибутов государства, символ государственного и национального суверенитета, отличительный знак государства.

Герб - отличительный знак, официальная эмблема государ­ства, изображаемая на знаменах, печатях, денежных знаках и некоторых официальных документах.

Гимн - официально принятая торжественная песнь в честь государства.

Отдавая почести символам государства, мы тем самым проявляем любовь и уважение к своей Родине, гордость за принадлежность к гражданам России.

Воспитательная работа с государственной символикой ос­новывается, прежде всего, на понимании роли условных различных об­разных обозначений в воспитании и обучении моло­дежи. Представления о государственных символах России начинают фор­мироваться преимущественно на эмоциональной основе. Каж­дый элемент государственных символов несет большую смыс­ловую нагрузку. Государственная символика или ее элементы постоянно окру­жают нас в повседневной жизни. Так, с гербом России, символизирующим принадлеж­ность к государству - Российская Федерация, мы постоянно встречаемся в повседневной жизни. Герб России изображен на паспорте гражданина нашей страны, свидетельстве о рождении, аттес­тате об окончании школы, дипломах, правительствен­ных наградах, космических кораблях, на денежных знаках, почтовых марках, открытках, значках. Каждый шаг в гражданс­ком становлении отмечен встречей с госу­дарственными символами нашей Родины.

В образовательных учреждениях должны проводиться циклы бесед и мероприятий, посвященных истории возникновения флага и герба Российской Федерации, флагов и гербов республик в составе Российской Федерации, текста и музыки гимна Российской Федерации.

Привлекут внимание к символам нашего государства экскурсионная, краеведческая, туристская и музейная работа, встречи и беседы с местными жителями, старожилами, пользующимися уважением окружающих, участниками Великой Отечественной войны, военнослужащими, известными спортсменами. В ходе тематических мероприятий, экскурсий и походов по родному краю, участия в праздниках и торжествах раскрывается идейно-нравственное содержание символов государства, роль условных изображений и ритуалов в жизни общества, предоставляется возможность наполнить конкретным содержанием понятия о символах государства, их роли и значении в жизни каждого человека.

Организатор сосредоточивает свое внимание на актуализации в воспитательной работе знаний, умений и навы­ков, связанных с различными аспектами функционирования эмблем государственной власти: собственно правовым, обще­ственно-политическим, нравственным. Молодежь приучают сочетать уважительное отношение к символам и ритуалам с четким соблюдением законов, пра­вил поведения, т.к. осмысление политической и нравственной сути символов государства требует расширения и углубления представлений о гражданских обязанностях. Формируя и укрепляя чувство гордости и уважения к символам нашего государства, целесообразно в содержание мероприятий включать факты и эпизоды, которые характеризуют отношение наших граждан, воинов, спортсменов к флагу, гербу и гимну нашей страны

Под руководством педагога обучающиеся могут подгото­вить серию бесед, конкурсов, викторин, тематически связанных с государственными символами России, используя при этом наглядный материал, видео- и аудиозаписи. Изучение исторических, политических, художественных и других аспектов государственных символов России может про­исходить в процессе исследовательской деятельности обучающихся, определять тематику реферативных и исследовательских работ.

**Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. N 1-ФКЗ**

**"О Государственном флаге Российской Федерации"**

**(с изменениями от 9 июля 2002 г., 30 июня 2003 г.)**

#### **Принят Государственной Думой 8 декабря 2000 года**

Одобрен Советом Федерации 20 декабря 2000 года

Настоящим Федеральным конституционным законом устанавливаются Государственный флаг Российской Федерации, его описание и порядок официального использования.

**Статья 1.** Государственный флаг Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Федерации.

Государственный флаг Российской Федерации представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней - белого, средней - синего и нижней - красного цвета. Отношение ширины флага к его длине 2:3.

Многоцветный рисунок Государственного флага Российской Федерации помещен в приложении к настоящему Федеральному конституционному закону.

**Статья 2.** Государственный флаг Российской Федерации поднят постоянно на зданиях:

* Администрации Президента Российской Федерации;
* Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации;
* Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации;
* Правительства Российской Федерации;
* Конституционного Суда Российской Федерации;
* Верховного Суда Российской Федерации;
* Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации;
* Генеральной прокуратуры Российской Федерации;
* Центрального банка Российской Федерации;
* Счетной палаты Российской Федерации;
* резиденции Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации;
* Центральной избирательной комиссии Российской Федерации.
* Государственный флаг Российской Федерации поднят постоянно (один или вместе с соответствующими флагами) на зданиях федеральных органов исполнительной власти, на резиденциях полномочных представителей Президента Российской Федерации в федеральных округах, а также на зданиях органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления. Над резиденцией Президента Российской Федерации в столице Российской Федерации - городе Москве поднимается дубликат штандарта (флага) Президента Российской Федерации.

**Статья 3.** Государственный флаг Российской Федерации вывешивается на зданиях (либо поднимается на мачтах, флагштоках) общественных объединений, предприятий, учреждений и организаций независимо от форм собственности, а также на жилых домах в дни государственных праздников Российской Федерации.

Государственный флаг Российской Федерации поднимается на:

* зданиях дипломатических представительств, консульских учреждений, резиденций глав дипломатических представительств и консульских учреждений, когда это связано с исполнением указанными лицами служебных обязанностей, а также на зданиях иных официальных представительств Российской Федерации за пределами Российской Федерации, в том числе официальных представительств Российской Федерации при международных организациях, - в соответствии с нормами международного права, правилами дипломатического протокола и традициями страны пребывания;
* судах, внесенных в один из реестров судов Российской Федерации, - в качестве кормового флага;
* буксирных судах, ведущих другие суда или плоты, - на носовом флагштоке или гафеле. Судно, плавающее под государственным или национальным флагом иностранного государства, должно при плавании во внутренних водах Российской Федерации либо во время стоянки в порту Российской Федерации в дополнение к своему флагу поднимать и нести в соответствии с международными морскими обычаями также Государственный флаг Российской Федерации;
* судах, зарегистрированных в реестре судов иностранного государства и предоставленных в пользование и во владение российскому фрахтователю по договору фрахтования судна без экипажа (бербоут-чартеру), которым в соответствии с Кодексом торгового мореплавания Российской Федерации временно предоставлено право плавания под Государственным флагом Российской Федерации;
* военных кораблях и судах - в соответствии с Корабельным уставом;
* вспомогательных судах Военно-Морского Флота, используемых как российские суда загранплавания для выполнения работ за пределами Российской Федерации, - в качестве кормового флага.

**Статья 4.** Государственный флаг Российской Федерации установлен постоянно:

* в залах заседаний Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, в залах судебных заседаний, в залах заседаний законодательных (представительных) органов государственной власти субъектов Российской Федерации, высших исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации, а также представительных органов местного самоуправления;
* в рабочем кабинете Президента Российской Федерации и в иных помещениях, предназначенных для проведения торжественных мероприятий (церемоний) с участием Президента Российской Федерации, в рабочих кабинетах Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, Председателя Правительства Российской Федерации, Руководителя Администрации Президента Российской Федерации, полномочных представителей Президента Российской Федерации в федеральных округах, Председателя Конституционного Суда Российской Федерации, Председателя Верховного Суда Российской Федерации, Председателя Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации, Генерального прокурора Российской Федерации, Председателя Центрального банка Российской Федерации, Председателя Счетной палаты Российской Федерации, Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации, Председателя Центральной избирательной комиссии Российской Федерации, руководителей федеральных органов исполнительной власти, федеральных судей, прокуроров, а также руководителей органов государственной власти субъектов Российской Федерации, глав муниципальных образований, глав дипломатических представительств, консульских учреждений и иных официальных представительств Российской Федерации за пределами Российской Федерации, в том числе официальных представительств Российской Федерации при международных организациях.

**Статья 5.** Государственный флаг Российской Федерации размещается на транспортных средствах Президента Российской Федерации, Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, Председателя Правительства Российской Федерации, руководителей государственных и правительственных делегаций, глав дипломатических представительств, консульских учреждений и иных официальных представительств Российской Федерации за пределами Российской Федерации, в том числе официальных представительств Российской Федерации при международных организациях.

**Статья 6.** Государственный флаг Российской Федерации поднимается (устанавливается) во время официальных церемоний и других торжественных мероприятий, проводимых федеральными органами государственной власти, органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления.

Государственный флаг Российской Федерации может быть поднят (установлен) во время торжественных мероприятий, проводимых общественными объединениями, предприятиями, учреждениями и организациями независимо от форм собственности, а также во время семейных торжеств.

Государственный флаг Российской Федерации ежедневно поднимается в местах постоянной дислокации воинских частей и отдельных подразделений Вооруженных Сил Российской Федерации, других войск и воинских формирований. Ритуал подъема Государственного флага Российской Федерации в воинских частях и отдельных подразделениях устанавливается Президентом Российской Федерации.

Во всех случаях, предусмотренных общевоинскими уставами Вооруженных Сил Российской Федерации для выноса Боевого Знамени воинской части, одновременно выносится прикрепленный к древку Государственный флаг Российской Федерации. Порядок совместного выноса и размещения Государственного флага Российской Федерации и Боевого Знамени воинской части определяется Президентом Российской Федерации.

**Статья 7.** В дни траура в верхней части древка Государственного флага Российской Федерации крепится черная лента, длина которой равна длине полотнища флага. Государственный флаг Российской Федерации, поднятый на мачте (флагштоке), приспускается до половины высоты мачты (флагштока).

Во время траурных церемоний, предусматривающих отдание воинских почестей умершему (погибшему) гражданину Российской Федерации, гроб с телом покойного накрывается полотнищем Государственного флага Российской Федерации. Перед погребением полотнище Государственного флага Российской Федерации сворачивается и передается родным (близким) покойного.

**Статья 8.** Флаги субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, общественных объединений, предприятий, учреждений и организаций независимо от форм собственности не могут быть идентичны Государственному флагу Российской Федерации.

Государственный флаг Российской Федерации не может использоваться в качестве геральдической основы флагов субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, общественных объединений, предприятий, учреждений и организаций независимо от форм собственности.

При одновременном подъеме (размещении) Государственного флага Российской Федерации и флага субъекта Российской Федерации, муниципального образования, общественного объединения либо предприятия, учреждения или организации Государственный флаг Российской Федерации располагается с левой стороны от другого флага, если стоять к ним лицом; при одновременном подъеме (размещении) нечетного числа флагов Государственный флаг Российской Федерации располагается в центре, а при подъеме (размещении) четного числа флагов (но более двух) - левее центра.

При одновременном подъеме (размещении) Государственного флага Российской Федерации и других флагов размер флага субъекта Российской Федерации, муниципального образования, общественного объединения либо предприятия, учреждения или организации не может превышать размер Государственного флага Российской Федерации, а высота подъема Государственного флага Российской Федерации не может быть меньше высоты подъема других флагов.

**Статья 9.** Изображение Государственного флага Российской Федерации наносится на воздушные суда Российской Федерации, зарегистрированные в Государственном реестре гражданских воздушных судов Российской Федерации, на военно-транспортные воздушные суда, используемые для полетов за пределы Российской Федерации, а также на космические аппараты, запускаемые Российской Федерацией, в порядке, устанавливаемом Правительством Российской Федерации.

Изображение Государственного флага Российской Федерации используется в качестве бортового отличительного знака кораблей, катеров и судов пограничных органов и пограничных войск, осуществляющих защиту и охрану Государственной границы Российской Федерации, а также в качестве знака государственной принадлежности скоростных судов, внесенных в Государственный судовой реестр Российской Федерации или судовой реестр Государственной речной судоходной инспекции, на которые выданы судовой патент, соответствующее судовое свидетельство или судовой билет.

Изображение Государственного флага Российской Федерации может быть использовано в качестве элемента или геральдической основы государственных наград Российской Федерации, а также геральдических знаков - эмблем и флагов федеральных органов исполнительной власти.

**Статья 10.** Использование Государственного флага Российской Федерации с нарушением настоящего Федерального конституционного закона, а также надругательство над Государственным флагом Российской Федерации влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

**Статья 11.** Настоящий Федеральный конституционный закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

*Президент Российской Федерации В.Путин*

*Москва, Кремль*

*25 декабря 2000 года*

*N 1-ФКЗ*

**Указ Президента РФ от 20 августа 1994 г. N 1714**

**"О Дне Государственного флага Российской Федерации"**

В связи с восстановлением 22 августа 1991 г. исторического российского трехцветного государственного флага, овеянного славой многих поколений россиян, и в целях воспитания у нынешнего и будущих поколений граждан России уважительного отношения к государственным символам постановляю:

1. Установить праздник - День Государственного флага Российской Федерации и отмечать его 22 августа.

2. Во изменение Положения о Государственном флаге Российской Федерации, утвержденного Указом Президента Российской Федерации от 11 декабря 1993 г. N 2126 "О Государственном флаге Российской Федерации", установить, что Государственный флаг Российской Федерации постоянно находится на зданиях, где размещаются Администрация Президента Российской Федерации, федеральные органы исполнительной власти, другие федеральные органы государственной власти, органы государственной власти субъектов Российской Федерации (вместе с флагами субъектов Российской Федерации), органы местного самоуправления.

Положения настоящего пункта действуют впредь до принятия соответствующего федерального конституционного закона.

3. Настоящий Указ вступает в силу с момента его подписания.

*Президент Российской Федерации Б.Ельцин*

*Москва, Кремль*

*20 августа 1994 г.*

*N 1714*

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Древняя эмблема или цвет нации, подобно гербу древнего рода, должны быть всегда и неизменно сохраняемы нетронутыми. В противном случае самая эмблема теряет символическое, и историческое свое значение, не приобретает популярности в народе и становится не более как официальным, казенным штемпелем.*  В. Г. Белинский |

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ РОССИИ.**

(материал для выступлений и бесед)

Национальные история, традиции, характер, равно как и цвета флага нации, неразрывно связаны между собой. Национальный флаг - понятие, в котором объединяются эти слагаемые. Он отражает самобытность народа, преемственность его истории с древнейших времен. Флаг - это символ нации, отражение идеалов, с верой в которые народ живет, созидает, идет в будущее.

Исторический национальный флаг России, состоящий из трех горизонтальных полос - белой, синей и красной, - появился в самом конце ХVП века, в царствование Петра I, и представляет собой один из древнейших государственных флагов мира. Петр лично сделал его рисунок, который впоследствии получил следующую трактовку: белый цвет — благородство, чистота и незапятнанность законов государства; синий - выход к морю и владение Россией морями; красный - общеславянский символ борьбы и крови, пролитой за Отечество. Сочетание цветов на российском знамени самое нарядное и распространенное в геральдике. Наш флаг не только олицетворяет патриотические чувства россиян, но и попросту нравится людям. 22 августа в России отмечается День Государственного флага РФ.

Первые сочетания бело-сине- красного цветов для обозначения нашего государства появляется в середине XVII века. До этого, собственно, государственного флага не было, - существовали лишь стяги, под которыми князья участвовали в походах, не более того. Герб уже существовал с 90-х годов XV века – потому что надо было скреплять договоры и грамоты печатью князя, а потом и царя Московского. Поэтому двухглавый орел старше нашего флага.

В то время, флаги, по которым отличали национальную принадлежность прежде всего появлялись на флоте. А для России этот вопрос был очень актуален. Прообраз национального флага России появился в 668 году, когда в селе Дединове на Оке строился первый морской корабль России «Орел». К царю отправляется письмо капитана Бутлера, который занимался постройкой судна. Капитан спрашивает о судне, потому что – как он дальше разъясняет- «какого государства корабль, такое и знамя на нем живет». Оформление и цвета флага выбрал царь Алексей Михайлович. Из приходно-расходных книг явствует, что для изготовления «флага большого» и множества вымпелов выписываются множества ткани белого, лазоревого и алого цветов. Это было прямоутольное полотнище, разделенное прямым крестом (крест св. Георгия Победоносца) синего цвета. Верхний левый и нижний правый углы флага были белого цвета, два других – красного.

Получается, что родиной Российского флага стало село Дединово под Коломной, где находилась верфь.

Но мы не знаем о первом рисунке флага. Говорилось дишь о сочетании цветов. Первое же известие о полосатом бело-сине-красном флаге относится к 1693 году - именно этот флаг царя московского (полосатое полотнище с изображением двухглавого орла) было личным штандартом Петра, под которым он плавал в Архангельске. (Его сегодня можно увидеть в Военно-Морском музее в Санкт-Петербурге.)

Что же это был за флаг? Это было прямоутольное полотнище, разделенное прямым крестом (крест св. Георгия Победоносца) синего цвета. Верхний левый и нижний правый углы флага были белого цвета, два других – красного.

При Петре флаг стал использоваться для всех строящихся кораблей – гражданских и военных. Введя Андреевский флаг для военных кораблей, Петр оставляет трехцветный для торговых кораблей. Как правило, флаг торгового гражданского флота – это и есть флаг государства. А военные имеют особые флаги, указывающие на то, что судно вооружено. Петр придал трехцветному флагу значение национального. С тех пор во всем мире его стали воспринимать как символ России.

По сути своей флаг стал государственным, хотя официально такое понятие появилось только в ХХ веке. Флаги, разделенные прямым крестом, уже были в России. Такой вид имели знамена пехотных частей ХVП века, полковые флаги московских стрельцов. Цвета же в полном соответствии можно найти на древнем гербе Московии. На нем изображался всадник в синем плаще на белом коне, поражающий дракона; фон герба красный. Известен и другой вариант - белый фон, а всадник в красном плаще и синих одеждах. Набор цветов первого русского национального флага был неизменным и имел тесную связь с историей государства и русской геральдикой. Это свидетельствует о том, что, несмотря на всю противоречивость своей натуры, царь Петр глубоко уважал и почитал историю Отечества.

Белый, синий и красный цвета исконно национальны, отражают характер русского народа. Они еще с древних дохристианских времен неразрывно связаны с народным мироощущением. Толкование этих цветов во времена Петра Великого не расходится, а, наоборот, во многом совпадает с древнеславянским их осмыслением.

С древнейших времен отечественные знамена в том или ином виде несли белый, синий и красный цвета. Вот примеры.

* В «Слове о полку Игореве» мы находим описание стягов новгород-северского князя Игоря Святославича (1151 - 1202 гг.): «*Красный стяг, белая хоругвь, красная челка».*
* «Сказание о Мамаевом побоище» дает нам описание знамени великого князя   
  московского Дмитрия Донского (1350-1389 гг.): образ Спасителя на «*чермном*» - то есть красном - полотнище.
* На знамени царя Василия III (правил в 1505-1533 гг.) был вышит Иисус Навин, останавливающий солнце, *цвет знамени был белым*.
* Три знамени Ермака, покорившего Сибирь, были *синего цвета*; на одном из них были вышиты образы Христа и св. Михаила, на других - лев и единорог.
* Знамя князя Дмитрия Пожарского (1612г.) представляло собой *красное* полотнише с изображением св. Михаила и Иисуса Навина...

Обширные доказательства древности цветов флага предоставляет лингвистика, выводы которой подкрепляются данными славянской этнографии и сохранившимися свидетельствами древних авторов. Слово «белый» в русском языке взаимосвязано по смысловому значению со словом «светлый» и часто выступает как его синоним.

Белый цвет символизирован у древних славян и в средневековой Руси: чистое светлое небо, жизнь, мир в значении окружающего мира и мир в значении мирной жизни, святость.

Слово «синий» было взаимосвязано со словами «сиять», «сияние». «Сияние» в понятии как непрозрачное, темное, свечение, загадочное мерцание водных глубин.

Красный цвет сопоставлялся с понятием «Родина». В древнеславянском языке кровь называлась «руда», и слово «красный» звучало как «рудый». В древних источниках можно найти отождествление слов «русский» и «красный». В Х веке автор из Ломбардии Лиугпранд объяснял в своем историческом сочинении термин «Русь» как «красные», «рыжие». Во французских источниках дочь Ярослава Мудрого Анна именовалась Анной Русской, а осмысливалась как Анна Рыжая...

В 1848 году состоялся первый Панславянский конгресс, все славянские народы, которые в нем участвовали, решили, что берут для себя в качестве образца флаг России. Нашу страну они считали своим оплотом и надеждой в борьбе за независимость и свободу от Турции, Австро-Венгрии. Поэтому мы видим сходство цветов на флагах Сербии, Хорватии, Словении, Словакии.

Поскольку Россия была империей и существовал штандарт императора – желтое полотнище с черным двухглавым орлом. Но понятия «официальный флаг» еще не было. Только при Александре П в 1858 году появляется черно-желто-белое полосатое полотнище, которое называлось «флагом гербовых цветов». Тогда в 50-е годы XIX века шла реформа российской геральдики, которую по аналогии с немецкой пытались привести в порядок. Реформа затронула и территориальную геральдику, и гербы членов императорской семьи. Были ведены большой, средний, малый гербы Российской империи.

Флаг Империи был разработан придворным герольдистом императора бароном Кёне. Цвета его официально имели следующую трактовку: черный соответствовал черному гербовому орлу, желтый – по цвету поля императорского штандарта и кокарды, принятой при Павле I, белый по цвету кокарды времен Петра I и Екатерины П. Он в полном соответствии со своей трактовкой выражал самодержавную власть. Сфера его применения ограничивалась династическими праздниками царского дома. В 60-е годы черно-желто-белое полотнище стало «национальным флагом». Но и бело-сине-красный флаг торгового флота по – прежнему считался российским.

Вступив на престол Александр ПI в связи с коронацией, изустно повелел употреблять единственно народный национальный флаг – бело-сине-красный. Бело-сине-красный флаг России, с которым связано столько великих, судьбоносных для нашего Отечества событий, существовал до 1917 года, когда был отменен наряду со многими другими национальными символами.

Красный флаг Советской республики как символ государственной независимости был принят в апреле 1918 года. Таким его предложил считать председатель Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета Яков Свердлов. Государственный флаг СССР состоял из красного или алого полотнища, с изображением на его верхнем углу у древка серпа и молота и над ними красной пятиконечной звезды, обрамленной золотой каймой. Цвет этого флага прославлен стойкостью и мужеством советских людей в годы труда, в годы Великой Отечественной войны.

22 августа 1991 года в качестве Государственного флага Российской Федерации утвержден исторический национальный флаг России, состоящий из трех горизонтальных полос - белой, синей и красной.

##### **Федеральный конституционный закон**

**«О Государственном гимне Российской Федерации»**

**Принят Государственной Думой 8 декабря 2000 года.**

Одобрен Советом Федерации 20 декабря 2000 года.

Настоящим Федеральным конституционным законом ус­танавливаются Государственный гимн Российской Федерации, его описание и порядок официального использования.

**Статья 1.** В соответствии со статьей 70 Конституции Рос­сийской Федерации утвердить музыкальную редакцию Госу­дарственного гимна Российской Федерации согласно прило­жению к настоящему Федеральному конституционному за­кону.

**Статья 2.** Государственный гимн Российской Федерации является официальным государственным символом Российс­кой Федерации.

Государственный гимн Российской Федерации представляет собой музыкально-поэтическое произведение, исполняемое в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным кон­ституционным законом.

Государственный гимн Российской Федерации может ис­полняться в оркестровом, хоровом, оркестрово-хоровом либо ином вокальном и инструментальном варианте. При этом могут использоваться средства звуко- и видеозаписи, а так­же средства теле- и радиотрансляции.

Государственный гимн Российской Федерации должен ис­полняться в точном соответствии с утвержденными музы­кальной редакцией и текстом.

**Статья 3.** Государственный гимн Российской Федерации исполняется:

при вступлении в должность Президента Российской Фе­дерации - после принесения им присяги;

* при вступлении в должность руководителей органов госу­дарственной власти субъектов Российской Федерации, ру­ководителей органов местного самоуправления;
* при открытии и закрытии заседаний Совета Федерации Фе­дерального Собрания Российской Федерации и сессий Го­сударственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации;
* во время официальной церемонии подъема Государствен­ного флага Российской Федерации и других официальных церемоний;
* во время церемоний встреч и проводов, посещающих Россий­скую Федерацию с официальными визитами глав иностран­ных государств, глав правительств иностранных государств, официальных представителей иностранных государств, а так­же глав межгосударственных и межправительственных организаций - в соответствии с дипломатическим прото­колом;
* во время проведения воинских ритуалов - в соответствии с общевоинскими уставами Вооруженных Сил Российской Федерации.

Государственный гимн Российской Федерации может ис­полняться:

при открытии памятников и памятных знаков;

* при открытии и закрытии торжественных собраний, посвя­щенных государственным праздникам Российской Феде­рации;
* во время иных торжественных мероприятий, проводимых государственными органами, органами местного самоуправ­ления, а также государственными и негосударственными организациями.

**Статья 4.** Государственный гимн Российской Федерации транслируется государственными телевизионными и радиове­щательными компаниями:

* ежедневно - перед началом и по окончании вещания, а при круглосуточном вещании - в 6 часов и в 24 часа по местному времени;
* в новогоднюю ночь - после трансляции боя часов на Спас­ской башне Московского Кремля в 24 часа по местному вре­мени.

**Статья 5.** При проведении официальных мероприятий на территориях иностранных государств исполнение Государствен­ного гимна Российской Федерации осуществляется в соответ­ствии с правилами, установленными Министерством иностран­ных дел Российской Федерации, с учетом традиций страны пребывания.

**Статья 6.** Государственный гимн Российской Федерации исполняется при проведении официальных церемоний во вре­мя спортивных соревнований на территории Российской Феде­рации и за ее пределами — в соответствии с правилами прове­дения этих соревнований.

**Статья 7.** При официальном исполнении Государственного гимна Российской Федерации присутствующие выслушивают его стоя, мужчины — без головных уборов.

В случае, если исполнение Государственного гимна Россий­ской Федерации сопровождается поднятием Государственного флага Российской Федерации, присутствующие поворачивают­ся к нему лицом.

Исполнение Государственного гимна Российской Федера­ции в воинских частях, на военных кораблях и судах регламен­тируется общевоинскими уставами Вооруженных Сил Россий­ской Федерации.

**Статья 8.** Использование Государственного гимна Рос­сийской Федерации в других музыкальных произведениях и иных произведениях искусства допускается в случаях и в порядке, устанавливаемых Президентом Российской Феде­рации.

**Статья 9.** Исполнение и использование Государственного гимна Российской Федерации с нарушением настоящего Феде­рального конституционного закона, а также надругательство над Государственным гимном Российской Федерации влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Рос­сийской Федерации.

**Статья 10.** Предложить Президенту Российской Федера­ции и поручить Правительству Российской Федерации в трех­месячный срок со дня вступления в силу настоящего Феде­рального конституционного закона привести свои нормативные правовые акты в соответствие с настоящим Федеральным кон­ституционным законом.

**Статья 11.** Настоящий Федеральный конституционный за­кон вступает в силу со дня его официального опубликования.

*Президент Российской Федерации В. Путин*

*Москва, Кремль,*

*25 декабря 2000 года*

*М 3-ФК*

### **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.**

### **(**материал для выступлений и бесед).

Высшим символом государства, наряду с гербом и флагом, является гимн - торжественное музыкальное произведение, призванное сплачивать, вдохновлять всю нацию. Слово гимн пришло в русский язык из греческого и означает *петь, сла­вить, хвалить.*

Праздничность и торжественность гимнов усиливает и ук­репляет национальное и государственное самосознание, а в меж­дународных отношениях их исполнение означает выражение почестей представителям инос­транной державы. Исполнение государственного гимна сопровождается прояв­лением высших форм уважения к нему - вставанием граж­данских лиц и отданием чести или салютованием оружием военными.

Зарождение гимнов теряется в глубокой древности челове­чества. Гимны являлись торжественными культовыми песнопениями. Использование этого понятия в смысле национального и государственного музыкально-поэтического символа, подобно гербам и флагам, - явление сравнительно недавнее: самому старому национальному гимну (голландский «Вильгельмус ван Нассауве») чуть больше четырех веков, а общепринятой традицией иметь государственный гимн - двести лет.

Существуют религиозные, государственные, воен­ные, революционные и партийные гимны.

В России до XVII века торжественные церемонии сопровождались исключительно церковными песнопениями. Позже, когда появились «виватные канты» и т.п., они имели характер «временных» гимнов, т.е. сочинялись для каждого конкретного торжества (коронации, победы). Первые «торжественные песни» (гимны) повелел испол­нять Петр I. В честь российских побед звучало, по меньшей мере, пять или шесть разных песен. Особое место занимали военные марши, особенно «Преображенский марш» (автор неизвестен), ставший, по сути главным маршем России.

В годы правления Екатерины II широкую известность по­лучила торжественная песнь «**Гром победы, раздавайся**» (сти­хи Г. Р. Державина, музыка О. А. Козловского). Марш пользовался большой популярностью, но государственным гим­ном он никогда не был.

Фактически первым русским национальным гимном стал **«Коль славен»** Д.С.Бортнянского, написанный в 90-х годах XVIII века. Эта духовная (внецерковная) песнь еже вечерне исполнялась на молитве в войсках, ее пели на крестных ходах, играли во время производства юнкеров в офицеры и при погребении старших офицеров, она стала неотъемлемой частью многих ритуалов и церемоний. «Коль славен» быстро стал любим и популярен среди всех слоев русского народа.

В конце XVIII - начале XIX веков в большинстве европейских государств монархов встречали под звуки английского «Боже, храни короля». Таким образом, британский королевский гимн был самым настоящим «интернационалом» для европейских суверенов (что вполне объяснимо: страны и народы, конечно, все разные, но венценосцы-то в большинстве своем - ближайшие родственники).

В России английская мелодия стала утверждаться после войны 1812 года, как символ антинаполеоновской коалиции. К тому же, Александр I был большим англофилом.

Первым официальным государственным гимном России была

«**Молитва русских**»

(1815 г., слова В. А. Жуковского, автор музыки неизвестен).

Боже, царя храни!

Сильный, державный,

Царствуй на славу нам,

Царствуй на страх врагам,

Царь православный.

Боже, царя храни!

Боже, Царя храни!

Славному долги дни

Дай на земли!

Гордых смирителю:

Слабых хранителю,

Всех утешителю —

Все ниспошли!

Перводержавную

Русь Православную

Боже, храни!

Царство ей стройное,

В силе спокойное, —

Все ж недостойное,

Прочь отжени!

О, провидение,

Благословение

Нам ниспошли!

К благу стремление,

В счастье смирение,

В скорби терпение

Дай на земли

Принято считать, что впервые она прозвучала 15 ноября 1813 г. на концерте, устроенном в пользу инвалидов Отечественной войны. В 1815 г. В. А. Жуковский опубликовал в «Сыне Отечества» новый, более удачный текст под тем же названием «Молитва русских».

18 сентября 1816 г. Александр I издал указ исполнять «Мо­литву русских» полковым оркестрам всегда при встречах императора. С этого времени этот гимн можно считать **первым официальным гимном России.**

Через 17 лет Россия получила новый гимн, мелодию кото­рого, по поручению царя Николая I, написал русский компози­тор Алексей Федорович Львов (1798-1870), слова сочинил все тот же В. А. Жуковский. К тому времени Львов был всемирно известным музыкантом (скрипачом, дирижером и композитором) и одновременно заведовал делами императорской квартиры. Сочинив мелодию, он пошел к тому же Жуковскому, который и приспособил под нее заново "Боже, Царя": Первым названием гимна было «Мо­литва русского народа». 23 января 1833 г. состоялось первое прослушивание гимна. Николай I, прослушав его несколько раз, оценил гимн очень высоко. Текст вышел отличный от предыдущего: вместо витиеватого «гордых смирителю» появилось прямолинейное «на страх врагам», а трогательному «слабых хранителю, всех утешителю» вовсе не нашлось места. Музыка стала быстро распространяться по всей России; и не только потому, что активно пропагандировалась «сверху», - Львов действительно, как говорится, «попал в точку»: простая, яркая и запоминающаяся мелодия (и очень короткая - 16 тактов) была прекрасной находкой для гимна и стала признанной классикой этого жанра.

**Молитва русского народа**

**(Боже, царя храни)**

Боже, царя храни!

Сильный, державный,

Царствуй на славу нам,

Царствуй на страх врагам,

Царь православный.

Боже, царя храни!

Боже, Царя храни!

Славному долги дни

Дай на земли!

Гордых смирителю:

Слабых хранителю,

Всех утешителю —

Все ниспошли!

Перводержавную

Русь Православную

Боже, храни!

Царство ей стройное,

В силе спокойное, —

Все ж недостойное,

Прочь отжени!

О, провидение,

Благословение

Нам ниспошли!

К благу стремление,

В счастье смирение,

В скорби терпение

Дай на земли

25 декабря 1833 г., в день празднования изгнания францу­зов из России, мелодия «Боже, царя храни» звучала во всех залах Зимнего дворца, где были собраны войска. Таким образом, 25 декабря 1833 г. стало днем рождения государственной молитвы Российской империи за своего царя, единственного и официального гимна вплоть до 2 марта 1917 г., дня отречения Николая II от престола. Русский гимн был самым кратким в мире. Всего 6 строк текста и 16 тактов мелодии легко западали в душу, без труда запоминались абсо­лютно всеми и были рассчитаны на куплетный повтор - триж­ды (для сравнения: греческий гимн 1864 г. имел 158 строк!).

После 1917 года Россия временно приняла меж­дународные гимны — «Марсельезу» и «Интернационал». «Рабочая Марсельеза» (музыка К. Ж. Роще в обработке А. К. Глазунова, слова П. Л. Лаврова) была временным госу­дарственным гимном России в 1917-1918 годах. «Отречемся от старого мира» (таково было ее второе название) была создана в 1875 году и сильно отличалась от «Марсельезы» — нынешне­го гимна Франции.

Руководство партии большевиков посчитало «Рабочую Марсельезу» буржуазной и 23 января 1918 года по предло­жению В. И. Ленина в качестве официального гимна РСФСР был принят международный революционный гимн «Интер­национал» (музыка П. Дегейтера, слова Э. Потье, русский текст А. Я. Кода).

**Гимн РСФСР**

**(Интернационал).**

Вставай, проклятьем заклейменный,

Весь мир голодных и рабов!

Кипит наш разум возмущенный

И в смертный бой вести готов.

Весь мир насилья мы разрушим

До основанья, а затем

Мы наш, мы новый мир построим:

Кто был ничем, тот станет всем!

Это есть наш последний

И решительный бой,

С Интернационалом

Воспрянет род людской!

Никто не даст нам избавленья —

Ни бог, ни царь и ни герой,

Добьемся мы освобожденья

Своею собственной рукой.

Чтоб свергнуть гнет рукой умелой,

Отвоевать свое добро,

Вздувайте горн и куйте смело,

Пока железо горячо!

Это есть наш последний

И решительный бой,

С Интернационалом

Воспрянет род людской!

Лишь мы, работники всемирной

Великой армии труда,

Владеть землей имеем право,

Но паразиты — никогда!

И если гром великий грянет

Над сворой псов и палачей,

Для нас все так же солнце станет

Сиять огнем своих лучей.

Это есть наш последний

И решительный бой,

С Интернационалом

Воспрянет род людской

Интернационал был до 1944 года официальным государ­ственным гимном нашей страны и одновременно гимном партии большевиков (ВКП (б), КПСС, КПРФ — по сей день).

В годы Великой Отечественной войны возникла необхо­димость в поднятии патриотического духа Советской армии и всего народа, в том числе и через создание нового гимна страны. За двадцатые-тридцатые годы изменилась сама сущность Советского государства. Если сразу после революции страна Советов представляла собой плацдарм для мировой пролетарской революции, разрушать старый мир намеревались по всей планете, то после 1937 года СССР превратился в традиционную русскую империю с ее историческим ценностями. В 1943 году Советская Армия отбросила гитлеровцев далеко на запад и готовилась преследовать их в Европе. Переступить границы под звуки «Интернационала», проповедуя «разрушение до основания» и обращаясь к «голодным и рабам», новый СССР уже не мог. Поэтому Сталин поставил вопрос о смене гимна, и в Европу наши войска уже вошли под новый русский имперский гимн, а не под космополитический «Интернационал». Он был принят в 1944 г.: на музыку А. Александро­ва (написана в 1939 г.) поэты С. Михалков и Г. Эль-Регистан написали слова. Сталин сам правил текст гимна, и в ночь на 1 января 1944 года по Всесоюзному радио впервые прозвучал новый гимн.

Союз нерушимый республик свободных   
Сплотила навеки Великая Русь.   
Да здравствует, созданный волей

народов,   
Великий могучий Советский Союз.   
Сквозь грозы сияло нам солнце

свободы,   
И Ленин великий нам путь озарил,   
Нас вырастил Сталин на верность

народу,   
На труд и на подвиги нас вдохновил.   
Мы армию нашу растили в сраженьях.   
Захватчиков подлых с дороги сметем.  
Мы в битвах решаем судьбу поколений.   
Мы к славе отчизну свою поведем.

В 1977 году, при Леониде Ильиче Брежневе, в СССР приняли новую Конституцию СССР. Текст гимна является неотъемлемой частью Конституции, и гимн подвергся модернизации. Михалков, автор первого варианта текста, подправил строки второго куплета, исключив из них упоминание о Сталине, и полностью переделал третий куплет, так как война закончилась, и роль армии в жизни страны значительно снизилась.

С небольшими изме­нениями этот текст просуществовал до распада Советского Союза:

**Гимн СССР**

Союз нерушимый республик свободных

Сплотила навеки Великая Русь.

Да здравствует созданный волей народов

Единый, могучий Советский Союз!

Славься, Отечество наше свободное,

Дружбы народов надежный оплот!

Партия Ленина - сила народная

Нас к торжеству коммунизма ведет!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,

И Ленин великий нам путь озарил:

На правое дело он поднял народы,

На труд и на подвиги нас вдохновил!

Славься, Отечество наше свободное,

Дружбы народов надежный оплот!

Партия Ленина - сила народная

Нас к торжеству коммунизма ведет!

В победе бессмертных идеи коммунизма

Мы видим грядущее нашей страны,

И красному знамени славной Отчизны

Мы будем всегда беззаветно верны!

Славься, Отечество наше свободное,

Дружбы народов надежный оплот!

Партия Ленина - сила народная

Нас к торжеству коммунизма ведет!

В 1990 году, когда в России стали создавать новую символи­ку, вспомнили о «Патриотической песне» М. И. Глинки, напи­санной в тридцатые годы XIX века. 27 ноября 1990 года на Всероссийском Съезде народных депутатов ее утвердили в качестве государственного гимна РСФСР. Почти на десять лет гимном России стала «Патриотическая песнь» М. Глинки. Текста у гимна не было, хотя попытки создать его предпринимались многократно. Страна была поляризована в политическом плане, и найти общее разным политическим слоям общества никак не удавалось.

Двадцатый век подходил к концу, вместе с ним заканчивалось и второе тысячелетие. Вступать в третье тысячелетие без официальных символов государства руководству страны показалось не верным. 8 декабря 2000 года Федеральным конституцион­ным законом Российской Федерации был утвержден новый государственный гимн Российской Федера­ции (музыка А. В. Александрова, слова С. В. Михалкова).25 декабря 2000г. Федеральные конституционные законы о государственной символике, и в частности закон «О Государственном гимне Российской Федерации», были подписаны президентом России В.Путиным, 27 декабря 2000г. опубликованы в прессе и, таким образом, вступили в законную силу. В ночь на 28 декабря 2000г. музыка Александрова впервые прозвучала в качестве гимна страны на «Радио Россия».

Таким образом, в новое тысячелетие Россия вступила с утвержденными согласно Конституции символами государства: двуглавым орлом в качестве герба, трехцветным флагом и гимном на музыку А.В.Александрова и слова С.В.Михалкова. По опросам населения более 77% граждан поддержали возвращение старого гимна с новыми слова С. В. Михалкова, который создал уже три варианта текста гимна: 1944 года, 1977 года и 2000 годов.

**Текст Государственного гимна Российской Федерации**

Россия — священная наша держава,

Россия — любимая наша страна.

Могучая воля, великая слава —

Твое достоянье на все времена!

Славься, Отечество наше свободное,

Братских народов союз вековой,

Предками данная мудрость народная!

Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края

Раскинулись наши леса и поля.

Одна ты на свете!

Одна ты такая —

Хранимая Богом родная земля!

Славься, Отечество наше свободное,

Братских народов союз вековой,

Предками данная мудрость народная!

Славься, страна!

Мы гордимся тобой!

Широкий простор для мечты и для жизни

Грядущие нам открывают года.

Нам силу дает наша верность Отчизне.

Так было, так есть и так будет всегда!

Славься, Отечество наше свободное,

Братских народов союз вековой,

Предками данная мудрость народная!

Славься, страна!

Мы гордимся тобой!

Государственный гимн Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Феде­рации и представляет собой музыкально-поэтическое произве­дение, исполняемое в случаях, предусмотренных Федеральным конституционным законом «О государственном гимне Россий­ской Федерации».

**Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. N 2-ФКЗ**

**"О Государственном гербе Российской Федерации"**

**(с изменениями от 9 июля 2002 г., 30 июня 2003 г.)**

**Принят Государственной Думой 8 декабря 2000 года**

Одобрен Советом Федерации 20 декабря 2000 года

Настоящим Федеральным конституционным законом устанавливаются Государственный герб Российской Федерации, его описание и порядок официального использования.

**Статья 1.** Государственный герб Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Федерации.

Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и - над ними - одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла - скипетр, в левой - держава. На груди орла, в красном щите, - серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона.

Рисунки Государственного герба Российской Федерации в многоцветном и одноцветном вариантах помещены в приложениях 1 и 2 к настоящему Федеральному конституционному закону.

**Статья 2.** Воспроизведение Государственного герба Российской Федерации допускается без геральдического щита (в виде главной фигуры - двуглавого орла с атрибутами, перечисленными в статье 1 настоящего Федерального конституционного закона), а также в одноцветном варианте.

**Статья 3.** Государственный герб Российской Федерации в многоцветном варианте помещается на бланках:

* федеральных конституционных законов и федеральных законов;
* указов и распоряжений Президента Российской Федерации;
* постановлений Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации;
* постановлений Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации;
* постановлений и распоряжений Правительства Российской Федерации;
* решений Конституционного Суда Российской Федерации;
* решений Верховного Суда Российской Федерации;
* решений Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации;
* Президента Российской Федерации;
* Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации;
* Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации;
* Правительства Российской Федерации;
* Конституционного Суда Российской Федерации;
* Верховного Суда Российской Федерации;
* Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации.
* Государственный герб Российской Федерации в одноцветном варианте помещается на бланках:
* Администрации Президента Российской Федерации;
* полномочных представителей Президента Российской Федерации в федеральных округах;
* федеральных органов исполнительной власти;
* Генеральной прокуратуры Российской Федерации;
* Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации;
* Счетной палаты Российской Федерации;
* Центральной избирательной комиссии Российской Федерации;
* Центрального банка Российской Федерации.

Одноцветный вариант Государственного герба Российской Федерации без геральдического щита помещается на бланках:

* Межведомственной комиссии по защите государственной тайны;
* органов, организаций и учреждений при Президенте Российской Федерации;
* органов, организаций и учреждений при Правительстве Российской Федерации;
* федеральных судов;
* органов прокуратуры Российской Федерации;
* дипломатических представительств, консульских учреждений и иных официальных представительств Российской Федерации за пределами Российской Федерации.

**Статья 4.** Государственный герб Российской Федерации воспроизводится на документах, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации, на иных документах общегосударственного образца, выдаваемых федеральными органами государственной власти, а также органами, осуществляющими государственную регистрацию актов гражданского состояния.

Государственный герб Российской Федерации помещается на печатях федеральных органов государственной власти, иных государственных органов, организаций и учреждений, на печатях органов, организаций и учреждений независимо от форм собственности, наделенных отдельными государственно-властными полномочиями, а также органов, осуществляющих государственную регистрацию актов гражданского состояния.

**Статья 5.** Государственный герб Российской Федерации помещается:

* на фасаде здания официальной резиденции Президента Российской Федерации;
* на фасадах зданий Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, Конституционного Суда Российской Федерации, Верховного Суда Российской Федерации, Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации, дипломатических представительств, консульских учреждений и иных официальных представительств Российской Федерации за пределами Российской Федерации;
* в рабочем кабинете Президента Российской Федерации;
* в залах заседаний Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, Конституционного Суда Российской Федерации, Верховного Суда Российской Федерации, Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации и других федеральных судов, законодательных (представительных) органов государственной власти субъектов Российской Федерации, высших исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации, судов субъектов Российской Федерации, а также в залах заседаний представительных органов местного самоуправления;
* в рабочих кабинетах Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, Председателя Правительства Российской Федерации, Руководителя Администрации Президента Российской Федерации, полномочных представителей Президента Российской Федерации в федеральных округах, Председателя Конституционного Суда Российской Федерации, Председателя Верховного Суда Российской Федерации, Председателя Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации, Генерального прокурора Российской Федерации, Председателя Центрального банка Российской Федерации, Председателя Счетной палаты Российской Федерации, Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации, Председателя Центральной избирательной комиссии Российской Федерации, руководителей федеральных органов исполнительной власти, федеральных судей, прокуроров, а также руководителей органов государственной власти субъектов Российской Федерации, глав муниципальных образований, глав дипломатических представительств, консульских учреждений и иных официальных представительств Российской Федерации за пределами Российской Федерации, в том числе официальных представительств Российской Федерации при международных организациях;
* в залах торжественных церемоний органов, осуществляющих государственную регистрацию актов гражданского состояния.

**Статья 6.** Государственный герб Российской Федерации помещается на пограничных знаках (основных пограничных столбах) и в пунктах пропуска через Государственную границу Российской Федерации.

**Статья 7.** Государственный герб Российской Федерации помещается на:

* штандарте (флаге) Президента Российской Федерации;
* боевых знаменах воинских частей;
* знаменах федеральных органов исполнительной власти, определяемых Президентом Российской Федерации;
* военных кораблях 1 и 2 ранга - в порядке, установленном Президентом Российской Федерации.

Государственный герб Российской Федерации может помещаться на:

* денежных знаках;
* государственных наградах Российской Федерации и документах к ним;
* знаках отличия за окончание высших государственных образовательных учреждений профессионального образования.

Допускается размещение Государственного герба Российской Федерации на знаках различия и форменной одежде, установленных для лиц, состоящих на военной или иной государственной службе, а также использование его в качестве геральдической основы геральдических знаков - эмблем федеральных органов исполнительной власти.

Иные случаи использования Государственного герба Российской Федерации устанавливаются Президентом Российской Федерации.

**Статья 8**. Гербы (геральдические знаки) субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, общественных объединений, предприятий, учреждений и организаций независимо от форм собственности не могут быть идентичны Государственному гербу Российской Федерации.

Государственный герб Российской Федерации не может быть использован в качестве геральдической основы гербов (геральдических знаков) субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, общественных объединений, предприятий, учреждений и организаций.

**Статья 9.** При одновременном размещении Государственного герба Российской Федерации и герба (геральдического знака) субъекта Российской Федерации, муниципального образования, общественного объединения либо предприятия, учреждения или организации Государственный герб Российской Федерации располагается с левой стороны от другого герба (геральдического знака), если стоять к ним лицом; при одновременном размещении нечетного числа гербов (геральдических знаков) Государственный герб Российской Федерации располагается в центре, а при размещении четного числа гербов (но более двух) - левее центра.

При одновременном размещении Государственного герба Российской Федерации и других гербов (геральдических знаков) размер герба (геральдического знака) субъекта Российской Федерации, муниципального образования, общественного объединения либо предприятия, учреждения или организации не может превышать размер Государственного герба Российской Федерации, при этом Государственный герб Российской Федерации не может быть размещен ниже других гербов (геральдических знаков).

**Статья 10.** Порядок изготовления, использования, хранения и уничтожения бланков, печатей и иных носителей изображения Государственного герба Российской Федерации устанавливается Правительством Российской Федерации.

**Статья 11**. Использование Государственного герба Российской Федерации с нарушением настоящего Федерального конституционного закона, а также надругательство над Государственным гербом Российской Федерации влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

**Статья 12.** Настоящий Федеральный конституционный закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

*Президент Российской Федерации В.Путин*

*Москва, Кремль*

*25 декабря 2000 года*

*N 2-ФКЗ*

**ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА РОССИИ**.

(Материал для выступлений и бесед).

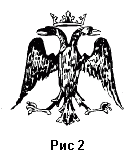
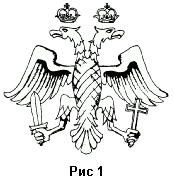
Государственный герб Российской Федерации представляет собой изображение золотого двуглавого орла, помещенного на красном геральдическом щите; над орлом три исторические короны Петра Великого (над головами орла - две малые и над ними - одна большего размера); в когтях орла — скипетр и держава; на груди орла на красном щите - всадник, поражающий копьем дракона.

Короны на гербе отнюдь не являются символами монархии. Трактовать можно это как символ трех ветвей власти - исполнительной, представительной и судебной. Скипетр (первоначально - булава или шестопер, являющийся отличительным признаком военачальника) сегодня выступает как символ защиты суверенитета, держава - как символ единства и целостности государства, а всадник - как символ того, что Москва - сердце страны.

Следует отметить, что изображение двуглавого орла в качестве государственной эмблемы уходит своими корнями в глубь веков. Эта эмблема встречалась уже в Древнем Египте и на ассирийских памятниках, где, по мнению специалистов, символизировала соединение Мидийского царства с Ассирийским в VI — VП вв. до н.э. На некоторых арабских и татарских монетах XIV — ХV вв. также имеется изображение двуглавого орла. С конца XIV в. золотой двуглавый орел на красном поле все чаще начинает фигурировать на различных государственных регалиях Византийской империи. С ХV века двуглавый орел был принят как государственная эмблема Священной Римской (Германской) империи. Он изображался черным в золотом щите с золотыми же клювами и когтями, головы орла были окружены нимбами.

В качестве государственного герба двуглавый орел «перелетел» на Русь вместе с Зоей (Софьей) Палеолог, племянницей последнего византийского императора. Царевна Софья, будущая супруга великого князя Ивана Ш, везла во главе своего свадебного поезда стяг, на котором был изображен двуглавый орел, вытканный черным шелком на золотом поле, и представлял собой черный силуэт, лишенный пластики и внутреннего рисунка, являясь только плоской орнаментальной эмблемой. Великий Князь Московский Иван III (1462-1505гг.) для повышения своего авторитета в отношениях с иностранными государствами принимает родовой герб Византийских царей - Двуглавого Орла. Двуглавый орел Византии олицетворял собой Римско-Византийскую империю, охватывающую Восток и Запад (рис 1). Император Максимилиан II не дал однако Софье своего Императорского орла, орел изображенный на стяге Софьи Палеолог имел не Императорский, а только цесарский венец (рис.2)

На Руси орел, теряя упрощенный и безжизненный графический силуэт, начинает «наливаться плотью, оживает, готовится к полету - превращается в могучую грозную птицу». Грудь орла закрывается древней, исконно русской эмблемой Воина Небесного - Святого Георгия Победоносца.



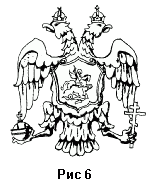
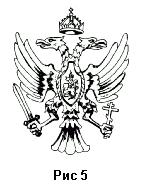
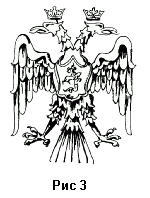
Превратившись из Великого Князя в царя Московского и взяв для своего государства новый герб - Двуглавого Орла, Иван III в 1472 г. возлагает на обе главы Цесарские венцы (рис 3).

Первое употребление этих двух символов вместе относится к концу ХV века. В 1497г. грамота Ивана III была скреплена печатью на красном воске, лицевая и оборотная стороны которой несут изображения двуглавого орла и всадника, поражающего змея. С гербом - по существу, с иконой Святого Георгия на груди - старый римско-византийский орел становится уже Русским Орлом, которому в третьем рождении суждено было держать на своих крыльях судьбы России до 1917 r. почти 445 лет. Немного можно перечислить государственных эмблем такого поразительного долголетия.

Изображение всадника, поражающего копьем змея, восходит к новгородской традиции - языческому Ездецу. Святой Георгий Победоносец в гербе Москвы являлся, прежде всего, носителем русской государственной идеи, а не личным знаком великого князя. Нельзя не отметить той черты, которая отличает изображение Святого Георгия на Руси от западноевропейских аналогов. Там Святой Георгий обычно предстает как торжествующий Победоносец в конце поединка: дракон-змей уже повержен и Воин Небесный попирает его. В русской иконописной традиции нет этого апофеоза победы. Несмотря на название иконы «Победоносец», исход битвы далеко не ясен, Святой Георгий, встав на стремена, только разит чудовище копьем. Но убито ли оно или только ранено? И быть может, найдет еще силы подняться на своего противника? Так с самого начала своего полета над судьбами Российского государства и русского народа наш двуглавый орел нес на своей груди добро и зло, свет и тьму, Всадника Небесного и Змия апокалипсического в их непрестанной и беспощадной борьбе. Не тот ли смысл имеет и русская история?

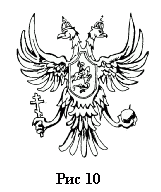
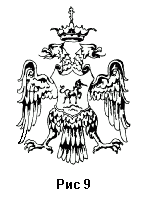
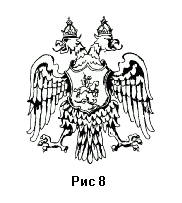
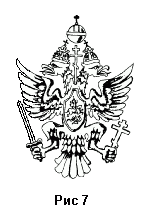
Российский двуглавый орел заключает в себе символическое толкование не только династической или государственной идеи. Некогда герб православной империи - Византии после ее падения под ударами турков-османов переходит на Восток, символизируя, с одной стороны, незыблемость и вечность православия, с другой — его преемницу и хранительницу - Россию.

В 1480 г. Царь Московский становится Самодержцем, т.е. независимым и самостоятельным. Это обстоятельство находит свое отражение в видоизменении Орла, в лапах его появляется меч и православный крест (рис 4).



Рухнувшая Византийская империя делает Русского Орла приемником Византийского и сын Ивана III, Василий III (1505-1533 гг.) возлагает на обе главы Орла одну общую самодержавную Шапку Мономаха (рис 5). После смерти Василия III, т.к. наследник его Иван IV, получивший впоследствии название Грозный, был еще мал, наступает регентство его матери Елены Глинской (1533-1538 гг.), а фактически самовластие бояр Шуйских, Бельских (1538-1548 гг.). И здесь Русский Орел претерпевает видоизменение (рис 6).

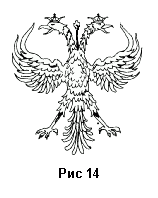
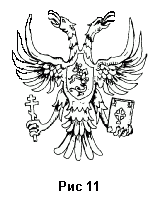
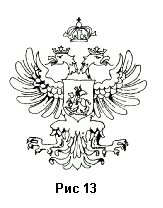
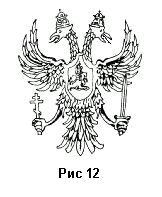
Ивану IV исполняется 16 лет, он коронуется на царство, и сразу же Орел претерпевает весьма существенное изменение (рис 7), как бы олицетворяя собой всю эпоху царствования Ивана Грозного (1548-1574 гг., 1576-1584 гг.). Но в царствование Ивана Грозного был период, когда он отрекся от Царства и удалился в монастырь, передав бразды правления Семену Бекбулатовичу Касимовскому (1574-1576 гг.), а фактически боярам. И Орел среагировал на происходящие события очередным изменением (рис 8).



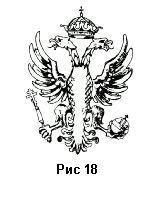
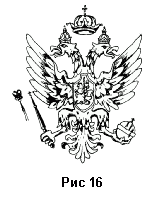
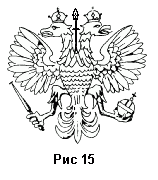
Возвращение Ивана Грозного на трон вызывает появление нового Орла (рис 9), главы которого увенчаны одной, общей короной явно западного образца. Но это еще не все, на груди Орла, вместо иконы св. Георгия Победоносца, появляется изображение Единорога.

Умирает Иван Грозный и на троне воцаряется слабый, ограниченный царь Федор Иванович «Блаженный» (1584-1587 гг.). И снова Орел изменяет свой облик (рис 10). Борис Годунов (1587-1605 гг.) мог бы явиться родоначальником новой династии. Занятие им престола было вполне легально, но народная молва не хочет видеть в нем законного Царя, считая его цареубийцей. И Орел (рис 11) отражает это общественное мнение.

Появление в этих условиях Лжедмитрия (1605-1606 гг.) было вполне закономерным, как и появление нового Орла (рис 12). Надо сказать, что на некоторых печатях изображался другой, явно не русский Орел (рис 13).

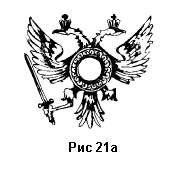
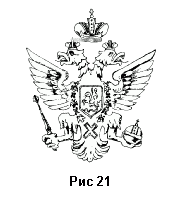
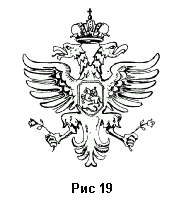


Шаткую попытку установить новую династию в лице Василия Шуйского (1606-1610 гг.), живописцы из приказной избы отразили в Орле лишенного всех державных атрибутов (рис 14) и, как бы в насмешку, из места сращения голов вырастет не то цветок, не то шишка. Русская история довольно мало говорит о царе Владиславе I Сигизмундовиче (1610-1612 гг.). Он не был коронован на Руси, но указы издавал, на монетах чеканилось его изображение, и Русский Государственный Орел имел при нем свои формы (рис 15). Причем впервые в лапе Орла появляется Скипетр. Короткое и фиктивное правление этого царя фактически положило конец Смуте.



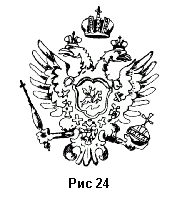
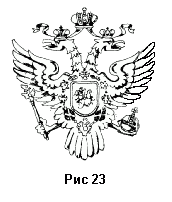
Жажда твердой власти пробудила волну патриотизма и привела в конечном итоге к освобождению Москвы и избранию новой династии в лице Михаила Федоровича Романова (1613-1645 гг.), прозванного в народе "Тишайшим". До царствования Михаила Федоровича Романова (1596 –1645 гг.) над головами орла находились две короны, а между ними изображался русский осьмиконечный крест - символ православия. И сразу же Русский Орел меняет свои формы (рис 16). На грудь возвращается Георгий Победоносец, но уже не в виде иконы, а в виде щита. И еще, на иконах Георгий Победоносец всегда скакал слева направо, т.е. с запада на восток навстречу извечным врагам - монголо-татарам. Теперь же враг оказался на западе, польские шайки и римская курия не оставили своих надежд привести Русь в католическую веру. Царствование Михаила Федоровича действительно было тихим, никаких особенно значимых событий. И Орел ничего и не отразил. Преемником Михаила Федоровича был его сын Алексей Михайлович (1645-1676 гг.) и при нем происходят события значимые. В 1653 году, устав от столетий борьбы с католицизмом и Польшей, Украина во главе с Богданом Хмельницким отдается под «высокую руку» Царя Московского. На торжествах по этому случаю появляется новый, невиданный трехглавый Орел (рис. 17), который должен был символизировать собой новый титул русского царя: «Всея Великия и Малыя, и Белыя Руси Царь, Государь и Самодержец». Со времен Алексея Михайловича (1629 – 1676 гг.) русский орел почти всегда держит в когтях скипетр и державу, увенчан тремя коронами (первоначально - символ Святой Троицы, а по поздней, конца XIX в. трактовке - символ Триединства восточных славян: великорусов, украинцев и белорусов).

Умирает царь Алексей Михайлович. Наступает короткое и ничем не примечательное царствование его сына Федора Алексеевича (1676-1682 гг). Трехглавый Орел заменяется старым двуглавым Орлом и при этом ничего нового собой не отражает. После недолгой борьбы с боярским выбором на царство малолетнего Петра, при регентстве его матери Натальи Кирилловны, на престол возводят второго царя - слабосильного и ограниченного Иоанна. А за двойным царским троном стоит царевна Софья (1682-1689гг.). Фактическое царствование Софьи вызвало к жизни нового Орла (рис.18). После новой вспышки смуты - Стрелецкого бунта появляется новый Орел (рис.19). Причем старый Орел не исчезает, и оба они существуют некоторое время параллельно.

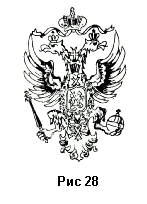
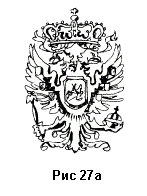
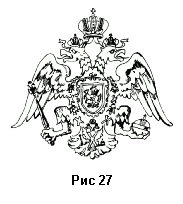
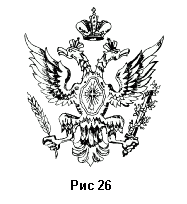


В конечном итоге Софья, проиграв свою ставку на стрельцов, отправляется в монастырь, царь Иоанн V в 1696 году умирает и престол достается единолично Петру I Алексеевичу «Великому» (1689-1725 гг.). И почти сразу Государственный Герб резко меняет свои формы (рис.20). Начинается эпоха великих преобразований. Столица переносится в Санкт – Петербург, и Орел приобретает новые атрибуты (рис.21). На главах появляются короны под одной общей большей, а на груди цепь Андрея Первозванного с Андреевским крестом. Необходимо сказать еще об одном Орле (рис. 21а) которого Петр нарисовал еще мальчиком для знамени Потешного полка. У этого Орла всего одна лапа ибо: «Кто только одно сухопутное войско имеет - одну руку имеет, но кто флот имеет - две руки имеет».

В короткое царствование Екатерины I (1725-1727гг.) Орел (рис.22) снова изменяет свои формы, ироническая кличка «Болотная царица» ходила по рядам консерваторов и соответственно Орел просто не мог не изменится. Меньшиков, обратив на него внимание, приказал изъять его из употребления и ко дню коронации Императрицы появился новый Орел (рис.23). После смерти Екатерины I в короткое царствование Петра II (1727-1730 гг.) - внука Петра I, Орел практически не изменился (рис.24).

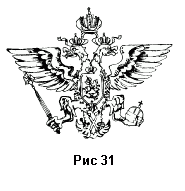
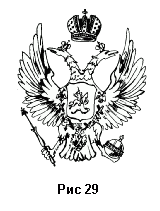


Правление Анны Иоанновны (1730-1740 гг.) и Ивана VI (1740-1741 гг.) - правнука Петра I, не вызывает практически никакого изменения Орла (рис.25), за исключением непомерно вытянутого вверх тела. Однако восшествие на престол Императрицы Елизаветы (1740-1761гг.) влечет за собой кардинальное изменение Орла (рис.26). Георгий Победоносец заменяется крестом.



На весьма кратковременное и оскорбительное для русского национального самолюбия царствование Петра III (1761-1762 гг.) Орел не среагировал никак, как бы храня свою преемственность от Петра I, чтобы передать ее в руки достойного продолжателя. На престол вступает Екатерина II «Великая» (1762-1796 гг.) и Орел меняется, приобретает могучие и грандиозные формы (рис.27). В чеканке монет этого царствования было много произвольных форм герба. Наиболее интересная форма - Орел (рис.27а), появившийся во времена Пугачева с огромной и не совсем привычной короной.

Орел (рис.28) Императора Павла I (1796-1801 гг.) появился еще задолго до кончины Екатерины II как бы в противовес ее Орлу для отличия гатчинских батальонов от всей Русской Армии, для ношения на пуговицах, бляхах и головных уборах. Наконец он появляется на штандарте самого цесаревича. Создает этого Орла сам Павел. Наконец, после того как Павел возложил на себя корону Магистра Мальтийского Ордена, появляется новый Орел (рис.28а). 11 марта 1801 года Павел пал от рук дворцовых цареубийц.



На престол вступает молодой Император Александр I «Благословенный»(1801-1825 гг.). Ко дню его коронования появляется новый Орел (рис. 29), уже без Мальтийских эмблем. Через 13 лет после вступления на престол, Россия и ее император достигают наибольшего блеска в своей истории. Победа над Наполеоном и фактическая гегемония в Европе вызывает к жизни нового Орла (рис.30). К концу царствования императора Александра I государственному орлу была придана не геральдическая, а совершенно произвольная форма, заимствованная во Франции и впервые помещенная на изготовленной в Париже для императорского дома серебряной посуде. Орел этот имеет широко распущенные крылья, жезл и факел - в когтях правой ноги и лавровой венец – левой. Исчезает династическая Андреевская цепь, на груди орла появляется сердцевидный заостренный кверху щит с московским гербом.

В 1825 году в Таганроге умирает Александр I. На престол вступает сильный волей и осознанием долга перед Россией Император Николай I (1825-1855 гг.), и впервые в России появляется черный Орел (рис.31), который с течением времени немного изменяется (рис. 31а), но несет в себе все те же строгие формы.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Императорская власть Александра II (1855-1881) вновь возвращает Орлу блеск золота (рис.32). Скипетр и держава заменяются факелом и венком. В продолжении царствования венок и факел несколько раз сменяются скипетром и державой и несколько раз возвращаются вновь |

Наконец после вступления на трон Царя Александра III (1881-1894 гг.) в своде законов Российской Империи впервые появляется точное описание Большого (рис.33) и Малого (рис.33а) Государственного Герба, который с этого момента становится неизменным. Необходимо отметить, что эмблема русского двуглавого орла за все время его существования в качестве государственного герба, вплоть до царствования Александра III - Миротворца, никогда не была точно установлена законом. В силу этого его формы, детали, атрибуты и характер менялись от царствования к царствованию весьма значительно. Эти изменения, как правило, появлялись в начале нового царствования перед или вскоре после коронации - в коронационных орлах.

Русский орел, знаменующий все следующее царствование, был выкован в предельно монументальную и могучую форму. Казалось, сама сильная воля императора Николая I (1796 — 1855 гг.) не позволила крыльям его вздернуться вверх, как всегда бывало до сих пор. Наоборот, воля эта в предельном напряжении распластала крылья орла над Россией, словно прикрывая ее, и вернула все атрибуты самодержавной власти. Но головы втянуты в крылья, они грозны и мощны. Таким этот орел вошел в архитектурную орнаментику нового, строгого и исключительно благородного стиля, известного как «николаевский ампир».Орел просуществовал до 1860 г., когда была принята геральдическая форма орла, а Святой Георгий изображается в образе средневекового рыцаря в серебряных латах. Он существовал очень недолго - со всех сторон раздавалась критика его чисто немецких форм. Менее чем через год орел был заменен другим, несколько напоминающим петровский тип, но уже с восьмью гербами на крыльях. Хотя впервые такое изображение гербов встречается в 1699 г., но традиция эта прочно устанавливается лишь с 30-х годов XIX века.

В 1892 г., в царствование Александра Ш, в Своде Законов Российской империи (том I, часть I) наконец появляется точное описание государственното герба, который с этого момента становится незыблемым. На грудь орла окончательно возвращается Андреевская цепь. Глянцево-черные перья подчеркнуто чистых форм, густо осыпают грудь, шею и широко распростертые, как будто живые, крылья. Он мощно несет тяжелые скипетр и державу, клювы могучих голов грозно раскрыты, языки выпростаны. Суровый взор огненных глаз обращен к востоку и западу. Вид орла, как никогда до сих пор, внушителен, торжествен и грозен, На крыльях его помещены гербы тогдашних царств и княжеств, входивших в Российскую империю. В таком виде герб просуществовал до 1917 года, пока Февральская революция 1917 года не отобрала у Орла все символы государственной власти (рис.34).

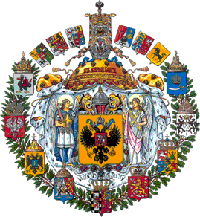
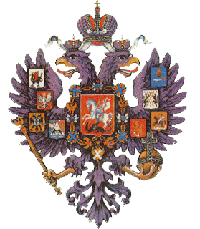


Рис.33а Рис.3

|  |  |
| --- | --- |
|  | Через короткое время на банкнотах Временного Правительства появляется новый невиданный еще Орел (рис.35) который и просуществует вплоть до лета 1918 года. В 1918 году советское правительство решило порвать с исторической символикой России, двуглавый орел был заменен красным щитом (рис.36), |

на котором изображались перекрещенные серп и молот и восходящее солнце как знак перемен.

Появление орудий труда в символике советского пролетар­ского государства имело свою историческую основу. Многие родовые и земельные гербы включали в свой рисунок орудия труда. Например, изображение молота было на гербах Демидо­вых и Кузнецовых, серпа — в гербе Подрезовых. На гербе горо­да Красноярска золотой лев держит в левой лапе золотой серп. Два золотых молота входили в герб города Тулы. В 1914 году на знаке в память пятидесятилетия земства появилось изобра­жение серпа и молота, аналогичное будущему советскому сим­волу. Идея молота как символа рабочего класса возникла в период первой русской революции 1905-1907 годов, являясь наиболее распространенной революционной эмблемой наряду с мечом - символом свободы.

Герб РСФСР - первый среди гербов союзных республик - первоначально выполнял функцию государственного герба. Он был введен Конституцией 10 июля 1918 года и изготовлен впервые для печати Председателя Совнаркома В. И. Ленина 26 июля 1918 года. Эту дату можно считать днем рождения герба РСФСР. Центральное место в ней занимают серп и мо­лот, символизируя союз двух трудящихся классов - рабочих и крестьян. Серп и молот были помещены на красном гераль­дическом щите, освещенном лучами восходящего солнца.

Золотое восходящее солнце - символ счастья и светлого бу­дущего страны. Золотые колосья символизировали народные богатства, животворную силу и плодородие земли, мирную мощь и могущество Советской России. Таких колосьев в гербе че­тырнадцать - по числу крупных национально-территориаль­ных единиц, составивших в 1917 году Российскую Федера­цию. Красная лента с лозунгом «Пролетарии всех стран, со­единяйтесь!» завершала композицию. Эта эмблема была государственным гербом всей страны до 1923 года, затем она ста­новится гербом одной из советс­ких республик - РСФСР.

Окон­чательное художественное офор­мление герб РСФСР получает только в 1978 году, спустя 60 лет после его создания. Согласно но­вой Конституции он пополнился еще одной эмблемой - красной пятиконечной звездой, обведенной двумя каймами - белой и золо­той. Пятиконечная звезда была символом интернационального единства людей труда всех пяти континентов. Автором проекта первого советского герба был художник Петроградской типографии Александр Лео. В работе над дальнейшим оформлением герба РСФСР прини­мал участие известный график С. В. Чехонин. Цвета герба име­ли следующую символику: красный - цвет революции, золо­той - цвет могущества, черный (им выполнены контуры) - цвет черного металла и земли, белый - древний национальный цвет России, цвет берез, русских снежных просторов, льняного полотна и кружев, цвет, символизирующий ясность целей и чистоту помыслов.



В 1993 году, указом Президента Б.Н.Ельцина двуглавый Орел был утвержден в качестве государственного герба. И наконец 8.12.2000 двуглавый Орел был утвержден Государственной Думой.

Двуглавый орел - символ России, символ глубокого уважения нашим народом своих исторических корней и национальной истории. При любых оценках символического содержания герба России сделано главное - заложен фундамент государственной символики. Все выше сказанное подтверждает то, что двуглавый орел является одной из исторических эмблем нашей Родины и принятие его изображения в качестве государственного герба Российской Федерации есть не что иное, как восстановление старой традиции. Более того, это изображение не является повторением герба Российской империи, ибо золотой орел на красном фоне возрождает символику именно России, Руси.

**ИСТОРИЯ МОСКОВСКОГО ГЕРБА**

(материал для выступлений и бесед)

«И Георгиевский крест», «Георгиевский кавалер», «Орден св. Георгия» - эти названия связаны с почетнейшими отечественными наградами. Общий для них символ - святой Георгий на коне, поражающий копьем змея, cтал гербом Москвы и одним из главных символов России...

В древнейших мифологических сказаниях Египта верховное божество- солнечный Ра сражается с огромным змеем Апопом - символом мрака и зла. Египет со времен завоевания его Александром Македонским испытывал сильнейшее влияние античной культуры, сначала греческой, затем римской. Египетские христиане - копты создали своеобразную культуру, истоками которой были и Древний Египет, и античность, и набирающее силу христианство. В Государственном музее изобразательных искусств им. Пушкина в Москве хранятся коптские ткани, на которых изображен всадник на белом коне, копьем поражающий зверя. Это, вероятно, древнейшее из дошедших до нас изображений св. Георгия, ставшего позднее одним из самых распространенных образов христианского искусства.

Христианские житийные сказания о св. Георгии сообщают, что он родился в Каппадокии (область Малой Азии) в семье богатых родителей. Отец Георгия, христианин, принял смерть за свои религиозные убеждения. Сын, родившийся в последней четверти Ш века н. э., унаследовал от родителей веру во Христа. Будучи красивым, сильным и мужественным, он поступил в римское войско и скоро стал одним из командиров - ему подчинялась тысяча воинов. Император Диоклетиан (284 - 305 гг.) в конце своего правления издал несколько эдиктов о борьбе с христианством. Первый из них появился в 303 году. Георгий узнал о распоряжении Диоклетиана преследовать и уничтожать верующих во Христа. Раздав свое имущество бедным, и отпустив на волю рабов, молодой человек публично выступил в присутствии самого императора против его указа, признавшись, что и сам исповедует христианскую веру. Диоклетиан велел заточить его в темницу, предал жестоким пыткам, требуя отречься от Христа. Но, несмотря на мучения, Георгий не смирился и, более того, чудесным образом остался жив, после нескольких попыток убить его. При этом он совершал чудеса, обратив в христианство множество язычников, в том числе и жену самого Диоклетиана. После новых испытаний Георгий был в конце концов казнен отсечением головы, Произошло это 23 апреля 303 года в Никомедии (Вифиния), которую Диоклетиан избрал своей резиденцией.

Позднее в церковных преданиях появились известия новых чудесах, совершенных св. Георгием при жизни. В числе этих сказаний и знаменитое «Чудо о змие». Согласно известной легенде, в Палестине недалеко от города Верига (современный Бейрут) в большом озере жил огромный змей. Он похищал и пожирал жителей. Пришел черед единственной дочери царя. Но тут по Божественному промыслу рядом с ней оказался Георгий. В ранней версии - пеший и с мечом, в более поздней - конный и с копьем руке, он мужественно ждал появления змея. Далее - опять два варианта рассказа о его подвиге: по одному, он укротил чудовище исключительно молитвой, по другому, ему пришлось ранить змея. Уверовав в чудо, народ во главе с царем перешел в христианство. Здесь чувствуются отголоски древневосточных и античных мифов.

В дальнейшем житие св. Георгия постепенно стало одним из основных сюжетов византийской иконописи, а со времен крестовых походов - западноевропейского изобразительного искусства. Так, в Государственном Историческом музее хранится небольшая керамическая икона Х-XI вв. из Никомедии, где, по церковному преданию, казнили св. Георгия. На ней в круглом медальоне изображен по грудно святой с копьем в руке.

Особо следует сказать о Грузии. Святая равноапостольная Нина, просветительница грузин, была родом из Каппадокии, где родился св. Георгий, и по своему отцу полководцу Завулону, приходилась ему племянницей. Она умерла в 338 году, и, по преданию, над ее могилой в Кахетии в 342 году был основав храм, первым в истории освященный во имя св. Георгия. Впоследствии многие грузинские цари носили это имя - Георгия I (1014 г.) до Георгия XII ( 1798 г.) при котором в 1800 году Грузия вошла в состав Российской империи. Кстати, название Грузии в западноевропейских языках в основе своей содержит имя этого святого (Georgia). На Руси культ св. Георгия появился с принятием в 988 году христианства. В Государственном историческом музее хранится амулет с изображением святого на коне, относящийся к X веку, - один из первых дошедших до нас отечественных памятников, имеющих отношение к настоящей теме.

Первым русским князем, получившим христианское имя Георгий, стал Ярослав Мудрый (ок. 978 - 1054гг.), с 1019 года укрепившийся на киевском великокняжеском престоле. Известный в истории как первый объединитель Руси, он провел ряд успешных войн и кампаний, подчинив себе почти все древнерусские земли. После победы над чудью в 1030 году он основал на левом берегу реки Волхов неподалеку от Новгорода Юрьев (Георгиев) монастырь. Это первое известное нам культовое сооружение Древней Руси, посвященное св. Георгию. Позднее, после разгрома печенегов под стенами Киева в 1036 году, Ярослав заложил в самой столице две церкви, носящие имена св. Георгия и св. Ирины (жена Ярослава, дочь шведского короля). Произошло это 26 ноября 1037 года. 26 ноября 1045 года, церковь св. Георгия была освящена. С этого времени на Руси празднуется два дня, посвященных св. Георгию, - 23 апреля, когда он был казнен, и 26 ноября, связанное с сооружением церкви в Киеве.

Ярослав Мудрый был первым поместившим на монетах изображение св. Георгия с нимбом над головой, мечом и щитом в руках, в фас, как это было принято на монетах Византии. Изображение св. Георгия пешим можно считать отголоском византийской традиции в русском искусстве. На более поздних и более самостоятельных отечественных памятниках святой предстает перед нами в виде всадника, поражающего копьем крылатого змея («Чудо о змие»). Предполагают, что св. Георгий изначально, возможно со времени Юрия Долгорукого, был одним из самых главных небесных покровителей Московского княжества, если не самым главным. Возможно, что в 1997 году, когда мы праздновали 850-летие первого упоминания Москвы в летописях, с не меньшим основанием можно было отметить и юбилей особого покровительства городу св. Георгия, вероятно, берущего начало с княжения Юрия (Георгия)   
Долгорукого.

В процессе объединения древнерусских княжеств вокруг Москвы образ всадника постепенно трансформируется. При Иване III Васильевиче, княжившем в Москве с 1462 по 1505 год, впервые к титулу великого князя появляется дополнение «всея Руси», а в некоторых документах Иван называется царем. На его монетах всадник, по-прежнему поражающий змея, изображается уже с царской короной на голове.Можно считать, что при Иване Грозном он надолго, вплоть до петровского времени, становится олицетворением царя, высшей власти в государстве.

Из основных государственных символов - флага, герба и печати - древнейшим у нас является печать, изначально выполнявшая функцию собственно герба. Именно печать на Руси первой стала официально представлять государство, которое объявляло войну, заключало мир, взимало таможенные пошлины и т.д. На лицевой стороне самой ранней дошедшей до нас русской государственной печати изображен поражающий копьем змея «московский» всадник, эмблема города, объединившего все русские земли.

На оборотной стороне печати 1497 года (которой тоже в 1997 году исполнилось 500 лет) изображен двуглавый орел с распластанными опущенными крыльями и с короной на каждой из голов.

Второй символ можно связать с женитьбой Ивана П1 в 1472 году на племяннице последнего византийского императора Константина ХI Софье (Зое) Палеолог. Официальное появление на Руси двуглавого орла - одной из традиционных эмблем угасающей византийской династии - имело весьма глубокий смысл: Москва-Третий Рим, законная преемница всех исторических и культурных традиций Византийской империи. При Иване IV Грозном оба символа совмещаются: особый щиток с всадником переходит на грудь орла, и таким образом двуглавый орел выступает теперь как общегосударственный символ, московский же герб - лишь как часть его, хотя и наиболее значительная.

Начиная, по крайней мере, с Ивана IV Грозного всадник на официальных русских эмблемах теряет, практически навсегда, нимб над головой и до конца XVII столетия воспринимается как символ борьбы добра, представляемого государем, со злом, олицетворяемым змеем (драконом).

**ГЕРБЫ РОССИЙСКИХ ГОРОДОВ.**

(материал для выступлений и бесед)

Гербы городов России можно разделить на две категории по способу их составления.

Гербы первой категории ведут своё происхождение от древних эмблем. Некоторые города ещё в древности имели свои эмблемы, изображавшиеся на печатях. К ним относятся крупные торговые центры - Новгород и Псков, а также города, бывшие некогда столицами княжеств. Такая эмблема служила основой при создании городского герба. К древнейшим эмблемам относится эмблема Киева - архангел Михаил, - изображавшаяся на печатях ещё в ХШ в.. Новгородская печать 1426 г. представляет собой древнюю эмблему Новгорода - фантастическое животное с головой лошади и туловищем льва.

Ко второй категории относятся гербы, специально составленные для городов, не имевших ранее своих эмблем. В 1672 г, был составлен «Царский титулярник» - справочная книга, содержавшая перечень царских титулов. В него вошли все известные к тому времени эмблемы, если они соответствовали территориям, названным в царском титуле. «Царский титулярник» изготовили всего в трёх экземплярах, так что он не вышел за пределы царского двора и Посольского приказа — главного внешнеполитического ведомства России. Эмблемы, попавшие в «Царский титулярник», закреплялись затем за некоторыми городами и почти без изменений становились впоследствии главной фигурой герба. Из этой книги «вышел», например, герб города Владимира - идущий коронованный лев держит в передних лапах крест. Многим городам - Ростову (эмблема - олень), Рязани (стоящий человек в стрелецкой шапке, с   
саблей в одной руке и ножнами в другой), Вятке (выходящая из облака рука с луком, заряженным стрелой, а над ними крест), Перми (идущий медведь несёт на спине Евангелие с крестом) и другим - гербы тоже дал «Царский титулярник».

Термин «городской герб» впервые официально появился в царском указе 1692 г., предписывавшем изготовить для города Ярославля печать с изображением ярославского герба и надписью «Печать града Ярославля». Указ царя исполнили, поместив на печати эмблему Ярославского княжества: стоящий на задних лапах медведь держит в правой лапе положенную на плечо алебарду. Герб Ярославля сохранил свою эмблему, хотя в течение столетий художники изображали её по-разному.

В 1722 г. Пётр I основал Герольдмейстерскую контору - специальное учреждение для составления гербов, где были собраны опытные рисовальщики. «Особливо для сочинения гербов» царь пригласил знатока геральдической науки итальянского дворянина Франциска Санти. Герольдмейстерской конторе поручалось создать рисунки гербов, которые должны были помещаться на городских печатях «для запечатывания судебных дел». Санти заявил, что ему необходимы сведения о городах. Как получить эти сведения? Решено было в каждый город послать анкету, в которой запрашивались сведения о городе: «Сколь давно и от какого случая или причины и от кого те городы построены, каменные или деревянные или, и от каких причин какими имянами названы...» Самых различных сведений о городе ждал Санти. Но более всего хотел получить ответ на вопрос, имел ли ранее город герб и если имел, то каковы его рисунок или описание. На этот последний вопрос анкеты почти все города ответили отрицательно. О городских гербах имеются сведения в донесениях из Ярославля, Уфы, Казани, Киева, Чернигова, а также Ревеля (Таллинна) и Выборга - оба этих города имели гербы ещё в период шведского владычества. Санти приступил к большой работе. О некоторых городских гербах достоверно известно, что их составил граф Санти. Если сопоставить герб, созданный им, с описанием города, которое ему прислано, то сразу станет очевидным, что герб составлен согласно описанию. Например, в присланном из Тулы описании сообщается, что на берегу реки Упы построен завод, где изготавливаются «фузейные и пистолетные стволы и штыковые трубки». Эти сведения отражены в тульском гербе, который представляет собой ружейный ствол, на котором сверху расположены перекрещённые шпажные клинки, внизу и вверху - два молотка. «Все сие показывает, — как следует из описания герба Тулы, - примечания достойный и полезный оружейный завод, находящийся в сем городе».

При составлении городских гербов Санти пользовался широко распространённым приёмом: в фигуре герба отражалось название города, получался «говорящий герб». Таковы гербы городов Великие Луки (три больших лука), Зубцова (стена с зубцами), Архангельска (архангел с огненным мечом и щитом поражает чёрного дьявола). Граф не побоялся даже царя - Пётр I сам нарисовал эмблему Архангельска в виде всадника на крылатом коне, пронзающего копьём дракона. Но она слишком напоминала московскую. Поэтому Санти изменил рисунок. Эмблема сразу «заговорила»: архангел — Архангельск. Ещё одну замену произвёл мастер. На знамёнах Санкт-Петербургского полка на фоне княжеской мантии красовалось золотое пылающее сердце под короной. Это была фигура из герба Александра Даниловича Меншикова, шефа Санкт-Петербургского полка. Санти посчитал, что для столицы Российского государства, морского и речного порта, более подходящим будет другой герб: расположенный на двух перекрещённых якорях золотой скипетр с двуглавым орлом наверху, увенчанным коронами.

В течение XVIII в. в Герольдмейстерской конторе трудились над созданием гербов многие талантливые мастера-живописцы, а руководили ими известные в России люди: например, Василий Адодуров, герольдмейстер, ставший затем президентом Мануфактур-коллегии и сенатором; князь Михаил Щербатов, герольдмейстер и крупный историк. С середины XIX в. в Департаменте герольдии сената гербами ведало особое Гербовое отделение.

Составители гербов из Оружейной палаты пользовались пособием - книгой «Символы и емблемата». Она содержала сотни различных символов и эмблем, а также их толкование на нескольких иностранных и на русском языках. Книга была напечатана в 1705 г. в Амстердаме по личному распоряжению царя-реформатора и привезена в Россию. Ею пользовались несколько поколений любителей символики для составления самых различных эмблем, в том числе и гербов. Книга «Символы и емблемата» послужила источником для создания гербов таких городов:

* Симбирск (колонна под короной),
* Каргополь (агиец, т.е. ягнёнок, в костре),
* Великий Устюг (лежащий на берегу, повелитель вод в лавровом венце выливает воду из кувшинов - символ слияния рек близ города),
* Тамбов (пчелиный улей),
* Севск (ржаной сноп) и т.д.

По приказу Петра I городские эмблемы должны были помещаться на знамёнах армейских полков, расквартированных по городам. Военное ведомство, которое занималось изготовлением знамён, строго учитывало все эмблемы. Знамёна с городскими эмблемами рассылались в полки, а рисунки их помещались в особых сборниках - «знамённых гербовниках». Известны два таких гербовника: 1712 и 1729 - 1730 гг. Но многие российские города, в которых были расквартированы воинские части, не имели ещё своих гербов. Военная коллегия сделала заказ на составление новых гербов. После утверждения эти гербы помещались на знамёнах и на городских печатях. Таким образом российские города, не имевшие своих   
гербов, получили их от Военной коллегии. Вот некоторые из них:

* Коломна (белый столб с короной наверху, по обеим сторонам колонны звёзды),
* Рыльск (чёрная кабанья голова),
* Пенза (три снопа: пшеница, ячмень, просо),
* Самара (белая коза на зелёной траве).

В мае 1767 г. императрица Екатерина II, путешествуя по Волге, посетила город Кострому. Знаменательное, редкое для горожан событие было торжественно отмечено, город устроил императрице пышный приём. Как отблагодарить горожан? Узнав, что город не имеет герба, императрица приказала Герольдмейстерской конторе немедленно его нарисовать. Решили увековечить знаменательное событие - в гербовом щите плывущая галера, подобная той, на которой путешествовала императрица по Волге, с императорским штандартом. Екатерина II утвердила герб Костромы 24 октября 1767 г.

В последующие десятилетия правительство пожаловало гербы многим российским городам. Создание и пожалование городских гербов отныне становится государственным мероприятием, и связано оно с большими административными реформами, которые начались в 1775 г.. В результате этих реформ возникло новое административное деление России. Несколько губерний объединялись в наместничество; помимо губернских и уездных создавались городские органы управления.

Какое же место отводилось при этом городскому гербу? Вслед за указом об образовании наместничества, как правило, следовал специальный указ о гербах, которые присваивались каждому городу этого наместничества. Все права города на герб закрепляла особая «Грамота на права и выгоды городам Российской империи», опубликованная в 1785 г..

За десятилетие с 1775 по 1785 г. были составлены и утверждены несколько сотен городских гербов. Этот процесс продолжался в течение всего XIX и даже в первые годы ХХ столетий, вплоть до 1917 г. Сотни городских гербов рисовались в Герольдмейстерской конторе. Там же были тщательно собраны все ранее нарисованные гербы. При описании к ним обычно добавлялась помета «старый». Каждый из них был «стар» по-своему, имел разные источники происхождения: печати, изображения «Царского титулярника», военные знамёна и т.д.

В середине XIX в. управляющий Гербовым отделением барон Кёне предложил согласно геральдическим правилам помещать герб губернии в вольной (т.е. пустой, не несущей какой-либо фигуры) части щита городского герба, вправо или влево. При переходе города в новую губернию менялся губернский герб в вольной части щита. Кёне ввёл новые атрибуты и украшения для городских гербов: короны, венчающие гербовый щит (императорская, шапка Мономаха, корона с тремя башнями вместо зубцов); обрамления из дубовых листьев и орденских лент, соответствующие статусу города.

На основании одного из первых декретов Советской власти «О памятниках республики» была создана специальная комиссия, в задачу которой входила «замена надписей, эмблем, названий улиц, гербов и новыми, отражающими идеи и чувства революционной трудовой России». Декрет не затрагивал городских гербов, поэтому городское герботворчество продолжалось и после 1917 г., но использовалась, разумеется, новая, пролетарская символика.

С 60-х гг. в СССР начался новый этап развития городской геральдики. Создавались новые гербы: российские города, возникшие в советский период, хотели иметь свой отличительный знак, свою «визитную карточку». Многие же старинные русские города стали возрождать гербы прежних времён.

**ОБЫКНОВЕННЫЕ ИСТОРИИ.**

**(**Материал для выступлений и бесед)

По-разному появлялись гербы у русских людей. Что ни герб - то своя история. Вот некоторые из самых интерес­ных.

Было это в XVIII веке. После смерти императора Петра I в России воцарился грабительский и бездумный режим. Возмущенные им верные Петру полки приняли участие в дворцовом перевороте и привели на престол дочь великого го­сударя - Елизавету Петровну. Она, женщина умная и дально­видная, понимала - человека красит благодарность, а особен­но важно это качество для того, кто печется о своем достоин­стве и чести. В память о помощи, оказанной ей при восшест­вии на престол, Елизавета Петровна решила отблагодарить своих единомышленников, солдат гренадерской роты Преображенского полка, честь оказать и уважение проявить такое, чтоб жило оно и в потомстве, чтоб и дети, и внуки зна­ли и помнили о той великой помощи, какую оказали они будущей императрице, и той благодарности, ка­кою она отплатила им впоследствии. Деньги растрачиваются в бурных событиях жизни, дома горят или распродаются, име­ния ветшают и уходят на сторону. Что же остается на долгие годы и века? Остается «высокое наименование доблестного че­ловека, оказанная ему честь, в гербе прекрасном запечатленная...»

31 декабря 1741 года Елизавета Петровна издала указ, где объявила высочайшую свою царскую милость. Гре­надерская рота Преображенского полка, ее главная помощни­ца, названа была лейб-компанией (т. е. придворной компанией), и все чины ее возведены были в потомственное дворянство. Герольдмейстерской конторе императрица повелела выдать всем этим новым дворянам дипломы с гербами. Рисунок герба был просмотрен и одобрен лично императрицей. Почти год работа­ли художники, пока, наконец, не принесли императрице такой проект герба, который ей пришелся по вкусу. Его императрица утвердила в октябре 1742 года.

Автором этого проекта герба, названного лейб-компанским, стал известный в России худож­ник по миниатюре Иван Чернавский. Сделан был лейб-компанский герб по всем правилам западноевропейской геральдики. Он состоял из щита, разделенного на две части. В правой, общей длявсех лейб-компанцев, в черной полосе изображено золотое стропило с наложенными на нем тремя горящими гранатами натурального цвета, между тремя серебряными звездами. В левой части, особенной длякаждого лейб-компанца, помещались эмблемы храбрости, рудолюбия и подобных качеств, а чаще, когда это возможно, фигуры, соответствующие прозванию лица. Над щитом был стальной дворянский шлем, который украшала наложенная на него лейб-компанская гренадерская шапка с красным и белым страусовыми перьями и с двумя по обеим сторонам распрос­тертыми черными орлиными крыльями, на которых были повторе­ны три серебряные звезды. Внизу щита - лента с надписью (девизом): «За верность и ревность».

Другая история случилась однажды в Санкт-Петербурге, когда город захватила эпидемия: оспы. В XVIII веке оспа шла по городам Европы, выкашивая целые кварталы, уродуя лицо и тело человека, так что если кто и выживал, то навсегда оставался изуродованным глубокими безобразными вмятинами-выбоинами, оспинами - следами тяжкой болезни. Появление оспы в Санкт-Петербурге повергло горожан в отчаяние.

Царствовала в то время в России императрица Екатерина Вторая, которая в это время была в дальнем плавании - путешествовала по Волге. Получив изве­стие о том, что в столице свирепствует болезнь, императрица немедленно вер­нулась в Петербург. Там она застала картину охватившей людей паники. Страх сковывал не только действия, но и сами помыслы. Город обез­людел, его жители боялись выходить на улицу.

Быстрая в поступках, решительная императрица не потеря­ла присутствия духа, а немедленно приступила к делу. Она велела отыскать мальчика, больного оспой. Такого нашли. Звали его Саша Румянцев. Екатерина II знала, что в Европе уже научились защищать людей от этой болезни. Медики придумали способ - маленький надрез на коже руки здорового челове­ка, туда вносится капелька, содержащая в себе крохотную порцию инфекции - и все. Дальше организм человека сде­лает все сам: ранка зарубцуется. Вместо оспин по всему телу и лицу человек обойдется всего-навсего одной ямкой на пред­плечье. Но прежде чем это случится, человек перенесет не­сколько дней нетяжелой болезни. Больше человек оспой не заболеет: маленькая лу­ночка-оспинка после несложной операции - прививки- спо­собна навсегда спасти человека. Но в России в то время прививку от оспы не делали.

Екатерина II верила в силу науки. Недолго раздумывая, императрица решилась и пошла на не­виданный, беспрецедентный шаг. Екатерина II сама, на себе, первой решилась испы­тать новый способ защиты! У мальчика Саши Румянцева Екатерина II приказала взять необходимую пробу болезни, нужную для прививания. И смело подставила нежную царскую руку дляневиданной прежде в Санкт-Петербурге операции. Надрез был произведен, инфекцию внесли, прививка началась. Через несколько дней болезни на руке императрицы увиде­ли то, о чем говорили медики: аккуратную оспенную выемку. Императрица не заболела! Она тут же поспешила спасти своего сына. Павлу сделали прививку.

Вслед за царской семьей начали прививки делать всем придворным. А за ними пришел черед петербуржцев. Город был спасен от оспы.

Императрица же прониклась добрыми отеческими чувства­ми к мальчику, у которого взяли пробу болезни, кто стал свое­образным «донором» инфекции. Он был обласкан им­ператрицей и приближен к царскому двору. Память об этом случае и о начале прививания оспы в Рос­сии императрица решила запечатлеть по-императорски и подарила Саше Румянцеву личный герб - символ его исключительной роли в судьбах Отечества и новое имя- Саша Оспеннин.

\* \* \* \* \*

***Герб Смоленска***

Кувшин в кургане найденный, и фреска

В забытой церкви - все меня влечет.

Когда гляжу на древний герб Смоленска,

Мне никакие тяготы не в счет.

Я не дивлюсь, что в нем могли сродниться

У перекрестка грозовых путей

И пушка, что таит грома, и птица,

О ясном дне поющая на ней.

Живой комочек пуха на металле

Напоминает, что из века в век

Чем яростнее пушки грохотали,

Тем больше жаждал мира человек.

Я тоже пел о мире в годы битв,

Как герб родного города велит.

Николай Рыленков

**ЧТО ТАКОЕ ГЕРАЛЬДИКА?**

(Материал для выступлений и бесед)

Неизвестно, когда и в связи, с чем возник обычай изображать на печатях, личном оружии и других вещах знаки-символы как свидетельство принадлежности этих предметов определенному владельцу. Придумать и использовать такой знак мог любой по своему желанию. Традиции, а затем и законы в этой области стали складываться только в средние века. В бесконечной череде войн и усобиц, охватившик средневековую Европу, выделялись наиболее важные сражения, участники которых хотели увековечить память о них. Стали появляться символические изображения битв или подвигов отдельных рыцарей. Эти изображения постепенно закреплялись за рыцарями, переходили и их потомкам. Наличие собственного энака-символа приобрело особое значение во время крестовых походов, в которых участвовало множество рыцарей. Закованные в латы, они мало отличались друг от друга, узнать их можно было только по изображению на щите или на знамени.

Эта традиция ещё более укрепилась при проведении рыцарских турниров. Распорядителями на них были воины, особо отличившиеся в походах, герольды. Они разработали правила составления гербов, специфическую герминологию прочтения герба, а также законы, закреплявшие герб за определённой семьёй и запрещавшие использование его посторонними людьми. Так зародилась геральдика - наука о гербах.

В современном понимании геральдика – это:

* специальная вспомогательная историческая дисциплина, которая изучает историю возникновения, развития и использование гербов, их символику;
* наука о составлении герба, гербовых фигурах и цветах.

По геральдическим правилам герб состоял из определёинык частей (щит, шлем, корона, нашлемник, щитодержагели, девиз и т.д.), из которых главной был щит. В поле щита располагались гербовые фигуры, которые обычно изображались в стилизованной форме.

Одно из правил геральдики - правую и левую сторонн щита определяют не со стороны зрителя, а со стороны несущего щит. Таким образом, если описывается правая сторона щита, то имеется в виду правая сторона для того, кто держит щит. Для изображения гербов в геральдике приняты определенные цвета (называемые финифтями), металлы, меха, рисуемые соответствующими красками. Основных цветов было пять: красный, голубой, зеленый, пурпурный, черный. Металлов было два: золото (изображалось золотой или жёлтой краской),   
серебро (изображалось серебряной или белой краской). Одно из главных правил геральдики — металл на металл и финифть на финифть в рисунке не накладываются, разрешалось только сочетание финифти и металла.

**КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

***Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле, утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласие, сохраняя исторически сложившееся государственное единство, исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения народов, чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость, возрождая суверенную государственность России и утверждая незыблемость ее демократической основы, стремясь обеспечить благополучие и процветание России, исходя из ответственности за свою Родину перед нынешним и будущими поколениями, сознавая себя частью мирового сообщества, принимаем КОНСТИТУЦИЮ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.***

**Конституция страны.**

*(материал для выступлений и бесед).*

История конституции в любой стране неотъемлема от истории общества и государства. Каждый очередной этап их развития характеризуется новыми моментами в социально-экономических и политических отношениях, осуществлении функций государства, изменении формы правления и т.д.

Идеи конституции и конституционализма известны России еще с начала XIX века, они отражались в высказываниях или конституционных проектах многих известных деятелей и ученых, а также в официальных документах. Первые шаги по пути учреждения конституционализма Россия сделала именно в начале XX в. Социальные потрясения вызвали ряд основополагающих документов, на базе которых Россия пошла по пути перехода от абсолютной монархии к конституционной монархии, создания парламентских учреждений, политических партий различной направленности, проведения выборов, провозглашения многих основных прав и свобод граждан.

Первым в этом ряду стоит царский Манифест от 17 октября 1905 г. «**Об усовершенствовании государственного порядка**». Царь даровал населению «незыблемые основы гражданской свободы на началах действительной неприкосновенности личности, свободы совести, слова, собраний и союзов». 6 августа 1905 г. были опубликованы Манифест об учреждении Государственной думы, Закон об учреждении Государственной думы и Положение о выборах в Думу. Новый избирательный Закон был подписан 11 декабря 1905 г., он предусмотрел четыре избирательные курии - землевладельческую, городскую, крестьянскую и рабочую, однако сохранял разные нормы представительства, более сложную многостепенную систему избрания депутатов рабочими и крестьянами, неучастие в выборах женщин, молодежи, военнослужащих и народностей, ведущих кочевой образ жизни. Учреждался двухпалатный российский парламент, поскольку официально это были два самостоятельных государственных органа. Юридически они являлись равными, законопроект, принятый одним органом, подлежал одобрению другим. Учреждение законодательных органов и предоставление Думе права контролировать производный от царя исполнительный аппарат можно считать первыми шагами по пути введения конституционной монархии в России.

23 апреля 1906 г. были утверждены царем «**Основные государственные законы**».

«Основные государственные законы» - документ, исходящий от царя, принимаемый «в видах укрепления основ обновляемого государственного строя», - «Государство Российское едино и нераздельно». В законе говорилось:

* русский язык есть язык общегосударственный и обязателен в армии, во флоте и во всех государственных и общественных установлениях, а употребление местных языков и наречий в государственных и общественных установлениях определяется особыми законами;
* императору всероссийскому принадлежит верховная самодержавная власть, «повиноваться власти его, не только за страх, но и за совесть, сам Бог повелевает». Государь император осуществляет законодательную власть в единении с Государственным советом и Государственною думою. «Власть управления во всем ее объеме принадлежит

государю императору в пределах всего государства Российского»

Сохраняющими «силу законов основных» объявлялись положения о порядке наследия престола, об императорской фамилии; изменять эти положения мог лишь сам государь.

* назывались обязанности российских подданных: защита престола и Отечества, воинская повинность для мужчин, обязанность платить налоги и пошлины, а также отбывать повинности «согласно постановлениям закона».
* указывались гарантии личной неприкосновенности и личные права граждан:
  + преследование за преступное деяние только в порядке, определенном законом;
  + содержание под стражей лишь в случаях, определенных законом;
  + возможность суда и наказания лишь за деяния, предусмотренные законом, действовавшим на момент их совершения;
  + неприкосновенность жилища;
  + право россиянина свободно избирать место жительства и занятие, приобретать и отчуждать имущество;
  + беспрепятственно выезжать за пределы государства;
  + неприкосновенность собственности; свобода веры.
  + право устраивать собрания в целях, «не противных законам», мирно и без оружия;
  + право каждого в пределах, установленных законом, высказывать «изустно и письменно свои мысли, а равно распространять их путем печати или иными способами»;
  + право образовывать общества и союзы в целях, «не противных законам».
* провозглашалось, что Российская империя управляется на твердых основаниях законов, изданных в установленном порядке, и никакой новый закон не может быть принят без одобрения Государственного совета и Государственной думы и «восприять силу» без утверждения императора;
* устанавливалось, что Госсовет и Госдума созываются ежегодно указами императора. Госсовет образовывался из членов по высочайшему назначению и членов по выборам. Госдума избиралась на 5 лет населением России. Император имел право досрочного роспуска выборных членов Госсовета и Думы, с одновременным назначением новых выборов членов Совета и Думы;
* законы содержали ряд норм о Совете министров, министрах и главноуправляющих отдельными частями.

Рядом высочайших указов регулировалось осуществление политических свобод, прокламированных царем.

После Февральской революции 1917 г. происходит изменение формы правления в России, принимается ряд актов, имевших принципиальное значение для формирования новой государственной системы России.

25 февраля 1917 г. царь издал указы о «перерыве в занятиях» Государственного совета и Государственной думы с планируемым сроком возобновления их деятельности не позднее апреля 1917 г. После начала 27 февраля 1917 г. вооруженного восстания в Петрограде собрался Совет старейшин ГД, предложивший избрать особый комитет ГД. Далее состоялось «частное совещание» ГД, утвердившее этот комитет с названием «Комитет Государственной думы для водворения порядка в Петрограде и для сношения с учреждениями и лицами». Этот орган в дальнейшем именовался Временным комитетом ГД. Поскольку в тот же день было провозглашено создание Временного исполнительного комитета Совета рабочих депутатов, а вечером началось первое заседание Совета рабочих депутатов, в стране началось оформление двоевластия. 1 марта на заседании Временного комитета был одобрен состав будущего правительства. 2 марта 1917 г. Николай II по предложению Временного комитета ГД отрекся от престола. Это было сделано в пользу брата Михаила Александровича, форма правления в России (монархическое государство) не изменилась.

Новый Совет министров на своем первом заседании постановил, что вся полнота власти в стране (законодательная и исполнительная) должна принадлежать только ему. В Декларации от 3 марта 1917 г. о его составе и задачах провозглашалось, что в своей настоящей деятельности кабинет будет руководствоваться, в частности, следующими «основаниями»:

* свобода слова, печати, союзов, собраний и стачек;
* отмена всех сословных, вероисповедных и национальных ограничений;
* немедленная подготовка к созыву на началах всеобщего, равного, тайного и прямого голосования Учредительного собрания, «которое установит форму правления и конституцию страны»;
* замена полиции народной милицией с выборным начальством, подчиненным органам местного самоуправления;
* выборы в органы местного самоуправления на основе всеобщего, прямого, равного и тайного голосования; и др.

10 марта Совет министров постановил именовать себя Временным правительством. Конституционное значение имеют акты, которыми объявлялся состав Временного правительства, поскольку тем самым определялась структура центрального государственного управления. За месяцы, отведенные ему историей, Временное правительство приняло немало актов, направленных на утверждение в России демократического строя и политических свобод: в свободной стране все граждане должны быть равными перед законом и совесть народа не может мириться с ограничениями прав отдельных граждан в зависимости от их веры и происхождения. Временное правительство объявляло о том, что:

* ограничения в правах российских граждан, обусловленные принадлежностью к тому или иному вероисповеданию, вероучению или национальности, отменяются;
* каждому гражданину Российского государства обеспечивается свобода совести, т.е. пользование гражданскими и политическими правами не зависит от вероисповедания, и никто не может быть преследуем и ограничиваем в каких бы то ни было правах за убеждения в делах веры;
* отменяются ограничения на создание общественных объединений, но для обладания юридическими правами и средствами их защиты устанавливается регистрация обществ и союзов судом, который принимает решение о принудительном закрытии общества и союза.
* «государственный порядок, которым управляется Российское государство, есть порядок республиканский, и провозглашает Российскую республику»
* избирательное право предоставлялось как мужчинам, так и женщинам по достижении ими 20-летнего возраста, а также военнослужащим. Права участия в выборах лишались лица, осужденные за ряд уголовных преступлений, дезертиры, а также члены царствовавшего дома.

В октябре 1917 г. Временное правительство было свергнуто, II Всероссийский съезд Советов рабочих и солдатских депутатов, большинство делегатов, которого составляли большевики, провозгласил установление Советской власти. Начался новый период в российской истории. Октябрьская социалистическая революция установила в России тип власти, именовавшийся в политической истории страны диктатурой пролетариата. По организационной форме государство было объявлено Республикой Советов. В первые дни и месяцы советской власти проводились мероприятия по созданию и упрочению ее основ. Они воплощены в ряде декретов, которые можно считать актами конституционного значения. Решениями II Всероссийского съезда - и в этом их конституционное значение - были созданы практически все главные звенья государственного руководства страной, которые затем нашли отражение в Конституции РСФСР 1918 г.

Декреты конституционного значения, появившиеся в первые месяцы советской власти, отражали то видение образа новой системы, с которым пришли к власти руководители новых социальных сил. Нужно признавать прогрессивный характер многих мер, считать их служившими интересам трудового населения. Но нельзя не видеть и того, что под знаменем укрепления этой власти уже в первые месяцы ее становления имели место отказ от идей парламентарной демократии, ограничения демократических свобод, отстранение от политической жизни ряда социальных слоев.

8 апреля 1918 г. ВЦИК образовал Конституционную комиссию. Разработка проекта шла в сложной обстановке, т.к. в России еще сохранялись элементы многопартийности, и в состав Комиссии входили представители левых эсеров и других партий, имевших свои взгляды на социальный строй в России и пути его конституционного оформления.

10 июля 1918 г. V Всероссийский съезд Советов утвердил первую советскую Конституцию, которая была, естественно, продуктом своей эпохи и служила возникшему в России строю, оформляла его. С одной стороны, она зафиксировала то, что уже существовало на практике, с другой - была нацелена на будущее, т.е. предполагала расширение на ее основе социалистических общественных отношений. «Она концентрирует то, что уже дала жизнь, и будет исправляться и дополняться практическим применением ее в жизни».

Конституция РСФСР сыграла важную роль в конституционном строительстве других советских республик, возникавших в это же время. Отражая национальные особенности и условия, эти конституции в регулировании новых общественных отношений в целом все-таки брали Конституцию РСФСР за пример. Конституции были едины в закреплении характера новой власти как власти трудящихся в форме Советов, в установлении таких же социально-экономических основ строя. Конституции сыграли свою важную роль в истории республик, одновременно содержали предпосылки для последующего объединения республик в Союз ССР.

30 декабря I съезд Советов СССР утвердил Декларацию и Договор об образовании нового государства - Союза Советских Социалистических Республик. Решение о разработке первой союзной Конституции принял ЦИК СССР. Текст Конституции был обсужден и одобрен на пленуме ЦК РКП(б) в июне 1923 г. На 2-й сессии 6 июля 1923 г. ЦИК СССР постановил: Основной закон (Конституцию) Союза Советских Социалистических Республик утвердить и немедленно ввести в действие. И даже постановлением Президиума ЦИК от 3 августа 1923 г. этот день - 6 июля - был признан «днем праздничным на всей территории Союза ССР». Текст Конституции утвердил II съезда Советов СССР 31 января 1924 г. Поэтому она и вошла в историю как Конституция СССР 1924 г. Основной Закон 1924 г. имел конкретную цель - отразить природу и структуру СССР. Это прямо сказалось на содержании Конституции. Она исходила из существовавшего в республиках (а следовательно, и в целом по стране) социально-экономического положения, статуса граждан. Но сама Конституция СССР 1924 г. данных вопросов не касалась. Они нашли отражение в конституциях союзных республик, новые редакции или тексты которых были утверждены в период 1925-1931 гг.

Ко времени принятия Конституции в стране уходили в прошлое революционные эйфория и фразеология, упиравшие на передачу собственности и власти народу, и более ощутимой становилась перспектива огосударствления соответствующих общественных отношений. И это, конечно, отразилось на ряде конституционных положений. Конституция 1925 г. четко говорит о том, что вся земля, леса, недра, воды, а равно фабрики и заводы, железнодорожный, водный и воздушный транспорт и средства связи составляют «собственность рабоче-крестьянского государства» на основах, определяемых особыми законами Союза ССР и верховными органами РСФСР. Новшеством Конституции 1925 г. стала глава «Об автономных советских социалистических республиках и областях». Конституция закрепляла систему органов власти автономий.

Конституция СССР 1936 г. принималась в ситуации полной победы культа И.В.Сталина, когда сформировался режим личной власти - как тоталитарный режим, построенный на жесткой централизации всех линий управления, строгой иерархии в системе государственных органов и негосударственных структур, беспрекословном выполнении указаний сверху, отсутствии любой возможности публичных критических оценок сложившихся политических отношений.

Конституцию СССР 1936 г. сразу стали называть «сталинской».

* Объявляется курс на индустриализацию - и в считанные годы на энтузиазме масс, со значительным использованием ручного труда создаются сотни объектов национальной, государственной - промышленности.
* Власть объявила формально добровольную, а на деле принудительную коллективизацию в сельском хозяйстве.
* Укреплялась обороноспособность (боевая мощь) страны, военная служба становилась для многих престижным видом деятельности.
* Закладывался фундамент государственной науки, высшего, среднего, среднепрофессионального и профессионального образования (обучения).
* Были обеспечены полная занятость населения, ликвидация безработицы.
* Конституционно вводился принцип плановой экономики.
* Труд в СССР был объявлен обязанностью и делом чести каждого способного к труду гражданина по принципу: "кто не работает, тот не ест".
* Снимались ограничения на участие в выборах, а избирательное право из всеобщего для рабочих и беднейших крестьян становится всеобщим для трудящихся…

Все эти меры, независимо от собственных замыслов их инициаторов и методов осуществления, давали научно-технический, экономический, социальный и политический прогресс, и оценивались руководством страны как создание и упрочение основ социализма. Соответственно этому служили Конституция и текущее законодательство. Они закрепляли ту социально-экономическую и политическую модель общества, которая представлялась правящей группе эталоном социалистической системы. Методами государственного регулирования, поощрений и запретов из сфер политических и экономических отношений вытеснялись социальные слои и формы деятельности, считавшиеся уже отжившими, оставшимися от прежнего общества, и, наоборот, закреплялись в качестве господствующих новые, угодные организационные механизмы. При необходимости не только осуществлялась фактически, но и получала конституционные предпосылки борьба с противниками строя, вплоть до их изоляции и уничтожения.

Конституция РСФСР была утверждена 21 января 1937 г. чрезвычайным XVII Всероссийским съездом Советов. В ней подробнее определялись вопросы ведения РСФСР, были развернуты главы о компетенции высших органов государственной власти и органов государственного управления РСФСР. Более подробной - в сопоставлении с Конституцией СССР - была глава о местных органах государственной власти. Есть в Основном Законе РСФСР 1937 г. глава о бюджете РСФСР, не имеющая аналога в союзной Конституции.

В ходе последующего развития страны с учетом результатов политического, государственного и хозяйственного строительства в Конституцию СССР, а соответственно и в Конституцию РСФСР вносились изменения.

Главную причину и необходимость разработки новой Конституции, следует связать с существенным изменением политического режима в стране. Хотя общество по-прежнему оставалось строго организованным на условиях руководства им со стороны одной политической партии, оно уже встало на путь освобождения от режима личной власти, произвола, беззакония и всеобъемлющего страха - режима, публично осужденного, прежде всего самой правящей партией.

27 мая 1977 г. Президиум Верховного Совета рассмотрел вопрос о проекте Конституции СССР. Всенародное обсуждение проекта Конституции началось 5 июня и продолжалось до конца сентября 1977 г. По официальным данным, в нем приняло участие свыше 140 млн. человек, т.е. более четырех пятых взрослого населения страны.

7 октября 1977 г. Конституция СССР была принята.

Остановимся на важнейших особенностях новой Конституции:

* вводится понятие «социальная основа СССР» - ее составлял «нерушимый союз рабочих, крестьян и интеллигенции»;
* провозглашается крупномасштабная программа социально-культурной политики, учитывающая потребности различных слоев;
* говорится об «основе экономической системы СССР» - ее составляет социалистическая собственность на средства производства в форме государственной (общенародной) и колхозно-кооперативной собственности;
* отражается категория полновластности народа:
  + участие его в управлении страной, государственными и общественными делами общественных организаций и трудовых коллективов,
  + возможность вынесения наиболее важных вопросов государственной жизни на всенародное обсуждение, а также постановки их на всенародное голосование (референдум),
  + закреплялось право граждан участвовать в управлении государственными и общественными делами, обсуждении и принятии законов и решений общегосударственного и местного значения.

Конституция СССР закрепила всю политическую систему советского общества как совокупность государственных и негосударственных организаций, а положение КПСС как руководящей и направляющей силы советского общества, ядра его политической системы.

Конституция закрепила широкий круг прав, свобод и обязанностей граждан СССР. Провозглашались новые права граждан: на охрану здоровья, жилище, пользование достижениями культуры, свобода научного, технического и художественного творчества, право вносить в государственные органы и общественные организации предложения об улучшении их деятельности, критиковать недостатки в работе и т.д. Конституция одновременно расширила содержание ряда обязанностей граждан СССР, ввела также категорию «долг граждан».

В Конституции РСФСР подчеркивалось, что народ РСФСР принимает и провозглашает Конституцию, сознавая себя неотъемлемой частью всего советского народа и в соответствии с Конституцией (Основным Законом) Союза ССР.

Конституция РСФСР

* включала раздел о государственном плане и государственном бюджете, состоявший из двух глав;
* стала основой совершенствования республиканского законодательства;
* на государственные и общественные организации, должностных лиц в рамках республики возлагала обязанность соблюдать не только Конституцию СССР, но и Конституцию республики, а также «советские законы»;
* вводила понятие «экономика РСФСР» как составной части единого народнохозяйственного комплекса, охватывающего все звенья общественного производства, распределения и обмена на территории СССР;
* во многом следовала союзной Конституции, но имела свои особенности…

12 июня 1990 г. принимается «Декларация о государственном суверенитете Российской Советской Федеративной Социалистической Республики». 12 июня 1990 г. - был объявлен государственным праздником России. А сама «Декларация» завершалась словами о том, что она является основой для разработки новой Конституции РСФСР

В «Декларации» РСФСР провозглашается суверенным государством, признается вхождение ее в состав обновленного Союза ССР. Вместе с тем объявляется полнота власти РСФСР при решении всех вопросов государственной жизни, за исключением тех, которые ею добровольно передаются в ведение Союза ССР. Устанавливается верховенство Конституции и законов РСФСР на всей территории РСФСР; действие законов СССР, вступающих в противоречие с суверенными правами РСФСР, приостанавливается республикой на своей территории. Провозглашается право народа на владение, пользование и распоряжение национальными богатствами России.

Подчеркивая суверенные права РСФСР, «Декларация» говорит о полномочном представительстве РСФСР в других союзных республиках и зарубежных странах; о территориальном верховенстве РСФСР, невозможности изменения ее территории без референдума народа; объявляется об установлении на всей территории РСФСР республиканского гражданства РСФСР с сохранением гражданства СССР, обеспечением гражданам РСФСР защиты и покровительства РСФСР за ее пределами. В качестве важных приоритетов внутреннего развития называется:

* необходимость существенного расширения прав автономий и территориальных единиц

в РСФСР;

* гарантированность гражданам и лицам без гражданства, проживающим в России, всех прав и свобод, предусмотренных Конституцией и общепризнанными нормами международного права;
* равные возможности участвовать в управлении государственными и общественными делами для всех граждан, политических партий, общественных организаций, массовых движений и религиозных организаций;
* устанавливает, что разделение законодательной, исполнительной и судебной властей является важнейшим принципом функционирования РСФСР как правового государства;
* заявляет о своей приверженности общепризнанным принципам международного права и готовности жить со всеми странами в мире и согласии, принимать все меры к недопущению конфронтации в международных, межреспубликанских и межнациональных отношениях, отстаивая при этом интересы народов России.

В последующие годы реформ, политических и экономических потрясений в России был оформлен совершенно новый общественный строй. Благодаря обновленной конституционной основе он стал уже и новым конституционным строем страны. Это выразилось в следующих главных моментах:

* из Конституции последовательно были исключены характеристики общества, государства как советского и социалистического;
* принцип однопартийности уступил место принципу многопартийности и политического плюрализма,
* система власти, построенная на верховенстве одной группы органов - Советов - и подотчетности им всех остальных органов государства, была заменена принципом разделения властей, при котором все три ветви власти - законодательная, исполнительная и судебная - юридически равноправны и обладают средствами взаимного влияния друг на друга;
* кардинально изменились экономические и социальные параметры системы, закрепленные в конституционных новеллах, - это разрушение примата государственной собственности, выдвижение на первый план собственности индивида, предоставление ему права владеть средствами производства, наконец, закрепление в Конституции частной собственности;
* отказ от принципа плановой экономики, поворот к рынку и провозглашение свободы экономической деятельности и добросовестной конкуренции;
* изменена система общественно-социальных приоритетов: если по прежним конституционным положениям труд на благо общества был критерием положения человека в обществе и едва ли не святой обязанностью, теперь провозглашалось, что гражданин сам и по своему усмотрению распоряжается своими способностями к труду;
* закрепляются новые основы статуса личности, которые строятся исходя из международно-признанной и распространенной категории «прав и свобод человека и гражданина»;
* фиксируется прекращение существования СССР, превращение России в самостоятельное государство - суверенный субъект международного права;
* оформляется новое федеративное устройство РФ, при котором ее субъектами провозглашаются как республики в составе РФ, так и национально-государственные образования - автономные области, автономные округа, а также территориальные образования - края, области, города федерального значения;
* вводятся свободные выборы, принцип состязательности, выдвижения нескольких кандидатов на депутатское место и выборную должность;
* учреждается институт Президента как главы исполнительной власти и высшего должностного лица государства;
* на смену принципу верховенства Советов приходит принцип разделения властей, Правительство становится органом, подотчетным Президенту, который им руководит; Парламентский контроль в отношении Президента и Правительства сохраняется, но в строго очерченных пределах;
* делаются важные шаги по реформе судебной системы, обеспечению защиты личности.

Таковы основные шаги конституционных реформ в РФ в годы, предшествовавшие принятию новой Конституции Российской Федерации.

Политическая система определяет отношения человека и власти. Даже человек далекий от политики, оказывается под действием политических решений и может принять участие в политической жизни. Мы подчиняемся законам или обходим их, обсуждаем меры, которые принимают политики, идем на выборы или игнорируем их. Политику мы встречаем на каждом шагу: мы жалуемся на плохое управление страной, микрорайоном. А лучше спросить с себя: все ли я лично сделал для того, что бы стало жить лучше? Но чтобы активно вмешиваться в политический процесс, нужно знать, как устроена государственная власть, какие права и обязанности имеет гражданин России.

Реальный политический процесс, т.е. в широком смысле слова процесс принятия социально значимых решений, основывается на традициях страны, формировавшихся веками, на соотношении социальных сил, а также правилах и нормах, закрепленных в Конституции.

**Конституция Российской Федерации была принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года.** Она была составлена в соответствии с нормами и правилами, отработанными либеральной мыслью последних столетий и опробованными в конституциях ряда стран, прежде всего европейских. В основном законе страны закреплены определенная идеология, либеральный и отчасти социал-демократический идеал государственного устройства.

# **Конституционные основы государственного устройства**

# **Российской Федерации.**

Российское государство провозгла­шено и строится как демократичес­кое федеративное правовое государ­ство с республиканской формой правления. Это составляет ос­новы конституционного строя страны, на которых основывается деятель­ность органов государственной влас­ти России.

Под *основами конституционного строя* государства понимаются главные его принципы, обеспечи­вающие подчинение государства праву и характеризующие его как конституционное государство.

* Конституционный строй это со­вокупность основополагающих базо­вых общественных отношений, уре­гулированных конституционно - пра­вовыми нормами, которые закрепляют народовластие, права и свобо­ды гражданина, федерализм, сувере­нитет, а также принципы органи­зации государственной власти и местного самоуправления.

Конституция РФ устанавливает целостную систему принципов конституционного строя:

* + права и свободы человека, гражданина как высшая ценность;
  + народовластие и республиканс­кая форма правления;
  + федеративное устройство;
  + разделение властей;
  + государственный суверенитет;
  + верховенство права;
  + политическое и идеологическое многообразие;
  + единство экономического пространства и свобода экономи­ческой деятельности;
  + социальный характер государ­ства;
  + светский характер государства;
  + признание и гарантирование местного самоуправления.

Эти положения содержатся в Главе I Конституции РФ «Осно­вы конституционного строя». Они определяют все последующее со­держание Основного Закона, и им не могут противоречить никакие другие его нормы. Положения Конституции РФ, устанавли­вающие основы конституционного строя, не подлежат пересмотру пу­тем внесения в Конституцию поправок и изменений - возможно только принятие новой Конститу­ции.

Статья 1 Конституции определя­ет Российскую Федерацию как де­мократическое федеративное пра­вовое государство с республиканской формой правления.

Характеристика России как де­мократического государства выра­жает необходимость обеспечения в стране реального действия прав и свобод человека, народовластия, идеологического и политического плюрализма, разделения властей, а также местного самоуправления.

Конституция РФ, обладает выс­шей юридической силой и имеет прямое действие на всей террито­рии России, закрепляет основные политические права человека и гражданина на уровне междуна­родных стандартов:

* свобода слова,
* право на объединение,
* право участвовать в управлении делами государства,
* право избирать и быть избранным и т.д.

Конституция РФ должна соблю­даться всеми органами государ­ственной власти, органами местно­го самоуправления, должностными лицами, гражданами и их объеди­нениями. Права и свободы челове­ка признаются высшей ценностью. Государство обязано соблюдать и защищать их.

Единственным источником власти в России, носителем ее суверенитета является многонацио­нальный народ. Это значит, что на­ша страна провозглашается *госуда­рством народовластия.*

Народов­ластие означает принадлежность всей государственной власти наро­ду, а также свободное осуществле­ние ее народом в соответствии с его суверенной волей и конкретными интересами непосредственно, а также через органы государствен­ной власти и местного самоуправ­ления.

Характерным атрибутом демок­ратического государства является принцип *идеологического многооб­разия.*Никакая идеология не может устанавливаться в качестве госуда­рственной или обязательной. Дан­ный принцип дополняется также конституционным признанием многопартийности или принципом *политического плюрализма,*что способствует повышению эф­фективности народовластия, вов­лечению в политическую деятель­ность более широких слоев населе­ния, легализует политическую оп­позицию, способствует преодоле­нию апатии и отчуждения граждан от власти. Так политический плюра­лизм выражается в свободе полити­ческих мнений и политических действий, дает возможность граж­данину не только состоять в любой действующей в рамках Конститу­ции РФ партии, но и быть беспар­тийным. Его проявлением является деятельность независимых объеди­нений граждан.

Государственная власть в Рос­сийской Федерации осуществляет­ся на основе разделения на

* законо­дательную,
* исполнительную
* судеб­ную.

Для обеспечения принципа разделения власти, не только в верхних ее эшелонах, но и во всей иерархии, предусматрива­ется соединение этого принципа спринципом разграничения пред­метов ведения и полномочий меж­ду РФ и ее республиками, краями, областями, городами федерального значения, автономной областью, автономными округами и местным самоуправлением.

Конституция РФ устанавливает, что *Россия является правовым госу­дарством.* Это означает, что госуда­рство само ограничивает себя действующими в нем правовыми нормами, которым обязаны подчи­няться все без исключения госуда­рственные органы, должностные лица, общественные организации и граждане.

*Правовое государство* - это конс­титуционное государство. Консти­туция является центром правовой системы, на ее базе строится весь механизм законности государства. Она имеет высшую юридическую силу, прямое действие и применя­ется на всей территории России.

Основы государственного, тер­риториального устройства России определены в статье 5 Конституции РФ и основаны на принципе федерализма.

*Российский федерализм*обеспе­чивает суверенитет и равноправие наций, проживающих на террито­рии Российской Федерации. Суве­ренитет наций - это верховенство и независимость в решении вопросов внутренней жизни и взаимоотно­шений с другими нациями. Их сво­бодное волеизъявление - в избра­нии формы своей национальной государственности.

*Равноправие наций*означает равенство прав на­ций во всех вопросах государствен­ного строительства, развитие наци­ональной культуры, в том числе и национального языка и литерату­ры.

Конституция РФ установила в государстве *республиканскую форму правления***.** Российская Фе­дерация - смешанная республика, так как одновременно обладает признаками и президентской, и парламентской республики. Вер­ховная государственная власть и местное самоуправление в стране осуществляется выборными орга­нами, избираемыми населением на определенный срок, что представ­ляет широкие возможности для ре­ального воплощения принципа на­родовластия.

В статье 14 Конституции РФ ука­зывается, что Российская Федера­ция - это *светское государство,*в ко­тором не существует официальной государственной религии и ни одно из вероучений не признается обя­зательным или предпочтительным.

Статья 28 гарантирует каждому гражданину свободу совести, сво­боду вероисповедания.

Статьей 7 Конституции РФ зало­жено в основу конституционного строя понятие *«социальное государ­ство».* Главной за­дачей государства является дости­жение такого общественного прог­ресса, который основывается на закрепленных правом принципах социального равенства, всеобщей солидарности, взаимной ответ­ственности и характеризуется рос­том благосостояния граждан, улучшением их жизни, удовлетворени­ем их материальных и духовных потребностей. Конс­титуция РФ исходит из того, что обеспечение достойной жизни и свободного развития человека должны быть также делом его ума, рук, инициативы, а основа соци­альной государственности состоит в том, чтобы создать для этого не­обходимые условия.

Основой экономической систе­мы любого государства является *регулирование отношений собствен­ности.* ВКонституции РФ собственность регламентирована значительно шире, чем в большин­стве зарубежных конституций. Закреплено наличие различных форм собственности, в равной мере защищенных госуда­рством:

* частная,
* государ­ственная,
* муниципальная
* и др. формы собственности.

Особо сле­дует отметить статью 36, закрепив­шую право граждан и их объедине­ний иметь в частной собственности землю, придав ему статус одного из основных конституционных прав граждан и их объединений.

Наличие в государстве конститу­ции не означает, что в нем уже уста­новлен конституционный строй. Прежде всего, должно обеспечи­ваться подчинение праву, что дос­тигается деятельностью органов го­сударственной власти через осуще­ствление ими своих полномочий на благо России и ее граждан.

Рассматривая структуру и дея­тельность органов государственной власти, необходимо раскрыть по­нятийный аппарат этой сферы дея­тельности.

* *Аппарат государства*- это целост­ная, иерархическая система госуда­рственных органов, учреждений и организаций, осуществляющих ра­боту по реализации управленчес­кой, обеспечительной и охрани­тельной функций государства.
* *Государственный орган*- это по­литическое учреждение, участвую­щее в реализации функций госуда­рства и наделенное для этого соот­ветствующими полномочиями.

В Конституции РФ закрепляется фундаментальный принцип орга­низации власти в Российской Фе­дерации.

*Президент Российской Федера­ции,*являюсь главой государства и выполняя задачи, возложенные на него Конституцией РФ, обеспечи­вает необходимое согласование де­ятельности различных ветвей влас­ти, законодательной, исполнитель­ной и судебной, позволяющее бес­перебойно действовать всему госу­дарственному механизму.

* При Прези­денте России создан *Государствен­ный совет Российской Федерации,* который является совещательным органом.
* *Совет безопасности Российской Федерации* является конституцион­ным органом, осуществляющим под­готовку решений Президента Рос­сийской Федерации в области обес­печения безопасности.

Совет безопасности Российской Федерации рассматривает вопросы внутренней и внешней политики Российской Федерации, стратеги­ческие проблемы государственной, экономической, общественной, оборонной, информационной, экологической и иных видов безо­пасности, охраны здоровья населе­ния, прогнозирования, предотвра­щения чрезвычайных ситуаций и преодоления их последствий, обес­печения стабильности и правопо­рядка.

* В соответствии с Конституцией РФ для обеспечения деятельности и реализации полномочий Прези­дент формирует *Администрацию Президента Российской Федерации.*
* *Правительство Российской Феде­рации* осуществляет исполнитель­ную власть в Российской Федера­ции: организует исполнение зако­нов, контролирует законодатель­ный процесс. Оно состоит из Пред­седателя Правительства РФ, замес­тителя Председателя Правитель­ства РФ, федеральных министров, руководителей служб и агентств.

Правительство Российской Фе­дерации разрабатывает и представ­ляет Государственной Думе для рассмотрения федеральный бюд­жет и обеспечивает его исполне­ние, проведение в Российской Фе­дерации единой финансовой, кре­дитной и денежной политики, осу­ществляет управление федераль­ной собственностью, предприни­мает меры по обеспечению оборо­ны страны, государственной безо­пасности и реализации внешней политики Российской Федерации, меры по обеспечению законности, прав и свобод граждан, охране собственности и общественного порядка, борьбе с преступностью.

* *Федеральное собрание - парла­мент Российской Федерации*- это представительный и законода­тельный орган Российской Фе­дерации. Оно принимает законы, определяет нормативную базу дея­тельности всех органов государ­ственной власти, влияет парламен­тскими способами на деятельность исполнительной власти, участвует в формировании Правительства, судебных органов Российской Фе­дерации.

Федеральное собрание состоит из двух палат:

* + *Совета Федерации*
  + *Государственной Думы*

и является постоянно действующим органом.

В Совет Федерации входят по два представителя от каждого субъекта Российской Федерации. Один от представительного и один от ис­полнительного органов государ­ственной власти. Государственная Дума состоит из 450 депутатов и из­бирается на четыре года.

Палаты заседают раздельно.

* *Судебная власть*в Российской Федерации (Конституционный, Верховный и Высший Арбитраж­ный суды Российской Федерации) имеет право законодательной ини­циативы. Суды в пределах своей компетенции рассматривают конк­ретные дела, сторонами которых являются другие федеральные ор­ганы государственной власти. Свою деятельность судебная власть осуществляет посредством консти­туционного, гражданского, адми­нистративного и уголовного судоп­роизводства.
* *Конституционный Суд Российской Федерации* разрешает споры о ком­петенции между: федеральными органами государственной власти; органами государственной власти Российской Федерации и субъек­тов Российской Федерации; выс­шими государственными органами субъектов Российской Федерации. Кроме этого, данный судебный ор­ган по жалобам на нарушение конституционных прав и свобод граждан и по запросам судов про­веряет конституционность закона, подлежащего применению в конк­ретном деле, в порядке, установ­ленном федеральным законом, по запросам Президента Российской Федерации, Совета Федерации, Го­сударственной Думы, Правитель­ства Российской Федерации, орга­нов законодательной власти субъ­ектов Российской Федерации дает толкование Конституции Российс­кой Федерации.
* *Верховный Суд Российской Феде­рации* является высшим судебным органом по гражданским, уголовным, административным и иным делам, подсудным судам общей юрисдикции, осуществляет в пре­дусмотренных федеральным зако­ном процессуальных формах су­дебный надзор за их деятельностью и дает разъяснения по вопросам су­дебной практики.
* *Высший Арбитражный Суд Рос­сийской Федерации* является выс­шим судебным органом по разре­шению экономических споров и иных дел, рассматриваемых арбит­ражными судами, осуществляет в предусмотренных федеральным законом процессуальных формах судебный надзор за их деятель­ностью и дает разъяснения по воп­росам судебной практики.

В субъектах Российской Федера­ции власть осуществляют органы государственной власти на местах, составляющие систему из законо­дательного, исполнительного и иных органов государственной власти.

Разграничение предметов веде­ния и полномочий между органами государственной власти Российс­кой Федерации и субъектов Рос­сийской Федерации осуществляет­ся Конституцией РФ, федеральны­ми и иными договорами о разгра­ничении предметов ведения и пол­номочий.

Федеральные органы исполнитель­ной власти и соответствующие ор­ганы субъектов Российской Федера­ции образуют единую систему ис­полнительной власти в России.

В Российской Федерации приз­нается и гарантируется местное са­моуправление, которое в пределах своих полномочий самостоятельно и не входит в систему органов госу­дарственной власти.

Законы и иные правовые акты, принимаемые в Российской Феде­рации, не должны противоречить Конституции РФ. В статье 15 Конституции РФ указано «Органы государственной власти, местного самоуправления, должностные ли­ца, граждане и их объединения обязаны соблюдать Конституцию Российской Федерации и законы».

Федеральные органы исполни­тельной власти для осуществления своих полномочий могут создавать свои территориальные органы и назначать соответствующих долж­ностных лиц.

В целях обеспече­ния реализации главой государства своих конституционных полномо­чий, повышения эффективности деятельности федеральных органов государственной власти и соверше­нствования системы контроля на территории страны образовано семь федеральных округов - струк­турных единиц политического де­ления России:

* Центральный федеральный округ;
* Северо-Западный федераль­ный округ;
* Северо-Кавказский федераль­ный округ;
* Приволжский федеральный округ;
* Уральский федеральный округ;
* Сибирский федеральный ок­руг;
* Дальневосточный федераль­ный округ.

В каждом округе Президентом назначен полномочный представи­тель, который подчинен только ему. Полномочный представитель обеспечивает реализацию консти­туционных полномочий главы го­сударства в пределах своих «владе­ний». Полномочный представи­тель должен обеспечивать и реали­зацию кадровой политики главы государства.

**«МОЯ РОССИЯ»**

Методические рекомендации

по проведению тематической беседы «Моя Россия».

Важная роль в развитии человека отводится социализации - усвоению им нравственных норм и правил, образцов поведе­ния, необходимых для развития положительных качеств личности. Необходимой частью развития личности является вос­питание любви и уважения к родной стране, к ее законам и символам.

Предлагаемые ниже материалы к мероприятию «Моя Россия» носят рекомендательный характер. Педагог может, опираясь на дан­ные разработки, провести беседу, исходя из собственно­го опыта, особенностей и уровня подготовки группы обучающихся, симво­лики данного региона.

**Задачи:**

* расширить представле­ния о Конституции, символике России;
* содействовать воспита­нию уважения к социальным нормам и ценностям, отражен­ным в Конституции Российской Федерации, к законам и символам государства.

**Учебно-наглядное оборудование***:*

* политическая или географическая карта современной России,
* изображение госу­дарственного герба и флага,
* запись гимна России,
* записи песен о родном крае, народная музыка,
* репродукции произведений русских художников-пейзажистов,
* фотографии Кремля и Красной площади, памятных мест родного края.

**Возможные приемы работы:**

* беседа с группой, описание герба и флага РФ,
* объяснение педагога,
* краткие сооб­щения (например, о правах и обязанностях граж­дан России, об истории российского герба и др.).

Для создания эмоцио­нального настроя, беседу можно начать с прослушивания песни «С чего начинается Родина (сл. М. Матусовского, муз. В. Баснера).

Предпочтение отдается активным формам работы, предусматри­вается привлечение актуального краеведческого материала.

Участники беседы должны почувствовать, что они являются частью народа огромной и богатой страны, что они - граждане России, россияне. Для этого целесообразно введение в беседу рассказа о малой Родине - городе, где они живут, и посте­пенно подвести к пониманию того, что город - часть большой страны, а все мы - жители России, граждане страны. Возможен небольшой рассказ о земляках - жите­лях родного города, прославивших свой край успехами в труде или бою, в науке или искусстве.

Гражда­нин - житель страны, который признает ее законы (правила поведения), он любит свою страну, гордится ею, вместе с ней переживает горе и радости, старается сделать ее сильной и бо­гатой.

На мероприятии актуализируют­ся знания по географии и истории России, отражающие этапы становления российской государственности, складывание российской сим­волики. Привлекаются также обществоведческие знания, пред­ставления об основных положениях Конституции Российской Федерации, моральных и правовых нормах, принятых в совре­менном российском обществе и др.

В своем вступлении педагог отмечает, что символика россий­ского герба и флага складывалась постепенно, на протяжении сто­летий. Она вобрала в себя традиции национальной культуры, ис­торию страны, ее достижений и побед. Символика отражает то, чем гордятся народы страны, государство и общество. Важным результатом обсуждения является понимание учащимися того, что надо расти достойными своих предков, которые совершили немало трудовых, воинских и иных подвигов во славу Отечества, защищая и прославляя его флаг и герб.

Рассмотрение государственных символов Российской Фе­дерации можно начать с прослушивания гимна России, предло­жив учащимся ответить, какие чувства вызывают у них музы­ка и слова гимна, объяснить, почему люди встают при исполне­нии гимна страны.

Возможные вопросы для беседы:

* Что такое Конституция?
* Рас­скажите об известных вам правах и обязанностях граждан России.
* Что такое законы?
* Как можно объяснить то, что еще в древ­ности появились законы, которые действовали на всей террито­рии государства? Какие из них вам известны?
* Что такое символ?
* Какие символы нашего государства вам известны?
* Когда появились на российском гербе изображения двуглавого орла, трех императорских корон над ним, скипетра и державы в лапах орла?
* Опишите современный герб России, из каких частей он состоит, что они символизируют?
* Как выглядят гербы вашего города, области, республики? Как они связаны с гербом России?
* Опишите российский государственный флат. Объясните значение его цветов,

В ходе беседы о гербе России целесообразно обратить внима­ние на современное толкование изображенных на нем симво­лов. Двуглавый орел - символ единения народов России. Коро­ны над его головами могут рассматриваться как символ союза трех ветвей власти: законодательной, исполнительной, судебной. Скипетр и держава подразумевают сильную власть и защиту государства, его единство. А всадник, поражающий копьем змея, - эмблема не только столицы страны, но и древний сим­вол победы добра над злом, готовности всего народа отстаивать и защищать свою свободу и независимость от врага.

Важный компонент беседы - обсуждение вопроса о важ­нейших конституционных положениях, определяющих права и обязанности граждан России. Отмечается, что в действующей Конституции Российской Федерации много места отведено правам человека - тем возможностям, кото­рые должны предоставляться каждому (зачитываются главы из Конституции РФ). Первейшая обязанность государства - признание, соблюдение и защита этих прав. Уместно подчеркнуть, что права российских граждан, записан­ные в Конституции, учитывают общепризнанные правила и международные нормы, в первую очередь - Всеобщую декла­рацию прав человека, принятую большинством стран мира еще в 1948 году.

В заключении необходим акцент на то, что символы государства - это и история России, и ее сегодняшний день. Они выражают особенности исторического пути нашей Родины, её отличительные черты в ряду других стран. Ко всем существовавшим и существующим ныне символам го­сударства надо относиться с уважением, чтить их как памятни­ки прошлого и достояние современности. Посягательства на государственный герб и флаг во всех странах мира воспринима­ются как знак неуважения и враждебности к стране, ее народу.

**НАШ ГЕРБ.**

***Музыкально-литературная композиция.***

Зрительный зал празднично оформлен. Звучит торжественная музыка. Открывается занавес. На заднике сцены – изображение Государственного герба Российской Федерации. Сцена ярко освещена красным и белым светом.

**1-й ведущий:**

Государственный герб, официальная эмблема государства, символически отражающая существующий в государстве социально-политический строй или его национальные, экономические, исторические и другие особенности. Герб - это символический опознавательно-правовой знак, составленный, изобразительно оформленный и утвержденный согласно строго определенным правилам.

**2-й ведущий:**

Основная функция герба заключается в том, что он служит отличительным знаком человеку, роду, региону, городу, госу­дарству, обществу или учреждению.

*На сцену выносятся «гербы» (изображены на картоне) разных стран,*

*городов, родов, ставятся по заднику сцены.*

*Выходят 2 рыцаря и герольд.*

*Посвящение в рыцари.*

**1-й рыцарь:**

Держа в руках острый Дюрандаль,



Король извлек его из ножен и вытер клинок,

Затем опоясал им своего племянника Роланда.

И вот апостолик освятил его.

Король с негромким смехом сказал ему:

-Я опоясываю тебя этим мечом с пожеланием,

Чтобы бог даровал тебе мужество и храбрость,

Силу, мощь и великую смелость,

И великую победу…

**Герольд:**



И Роланд ответил с радостью в сердце.

**2-й рыцарь:**

Обрету я их Господним благим промышлением.

**Герольд:**

Когда король опоясал его стальным мечом,

Герцог Неский преклонил колено

И правую шпору Роланду приладил,

А левую надел благородный Ожье датчанин.

*Музыкальная пауза.*

*Рыцари поднимают свои щиты с изображением гербов.*

**Герольд:**

Отличаться от других, выделяться своими подвигами и достоинствами – вот что было принципом рыцарей. В эпоху рыцарства и произошел уникальный прорыв: желая проявить себя, рыцари придумали сделать это в новой, особой форме – в знаках. Было ли это изобретение сделано по наитию какой-нибудь художественной натуры, или оно было плодом долгих раздумий и тщательного расчета – история не сохранила нам свидетельств. Но в XI веке он свершился, новая традиция была заложена. Был изобретен – Герб.

Первые гербы были просты по форме и скромны, немногословны по знакам. Чаще всего имели форму овала, с помещенными внутрь 2-3 фигурами, окрашивались в 2-3 цвета.

**1-й рыцарь:**

Обязательной частью железной одежды рыцаря – был щит с его личным знаком – гербом. Затейливое изображение и отменный вкус проявились в первых гербах. Вот они, первые гербы, мелькают на поле боя, на турнирах. Тускло отблескивает на солнце металл кованых щитов, проглядывая сквозь нанесенные изображения, которые горят всеми цветами радуги, пестрят тут и там то голова оленя, то медвежья лапа, взлетающей птицей…

**2-й рыцарь:**

Герб - равен чести. У нарушившего правила чести рыцаря отбирали символ его достоинства - герб. Провинившегося взводили на эшафот, где на его глазах ломали его доспехи, а щит, с которого стирали герб, привязывали к хвосту лошади и влачили по всему городу с позором. За менее важные проступки изменялся герб (менялись фигуры, укорачивались, заменялись - свидетельство вины). И это было страшно. Это видели и знали все.

**Герольд:**

Людвиг Святой повелел, чтобы Жан д, Авен, оскорбивший свою мать, сохраняя в гербе изображение льва, впредь носил его без высунутого языка и когтей, как оказавшийся недостойным пользоваться этим отличием. И так передавать герб в роду.

**1-й рыцарь:**

Затейливое изображение и отменный вкус проявились в первых гербах. Эпоха крестовых походов закрепила гербы. Необходимость употреблять чаще и чаще щиты на поле брани и чести и сродное человеку желание сохранить в своем потомстве память о предках вызывала потребность в обработке гербов и в укреплении его за человеком, его родом. Породилась необходимость в гербах, в строгом их изучении и разграничении.

**2-й рыцарь:**

Самое благоприятное время для этого был конец XI и начало XII столетия. К этому времени относятся древнейшие гербы: на картинах, печатях, щитах. Родовые гербы стали передаваться по наследству. Государственные гербы Англии и Франции обязаны своим установлением этому же времени. Гербы королевских родов становились гербами феодальных монархий – первыми государственными гербами.

**Герольд:**

Гербы создавали особые люди – герольды (из Германии «геральдус» - глашатай). Выученные специально, они хорошо знали правила и законы гербового языка. Далее гербы стали создавать художники.

**1-й рыцарь:**

Само слово «герб» происходит от немецкого егЬе, что означает наслед­ство. К XIII веку относят и воз­никновение геральдики - гербоведения. В задачи геральди­ки сначала входило составление дворянских, цеховых и зе­мельных гербов, а со второй половины XIX века - их науч­ное изучение.

*Музыкальная пауза. Рыцари уходят.*

**1-й ведущий:**

Земельные гербы связаны с историей, спецификой природ­ных ресурсов, и экономического развития региона. Часто ведут свое происхождение от родовых гербов, например, княжеских.

Государственный герб отражает определенный историчес­кий этап развития общества, выражает идею государственного могущества и суверенитета. Герб соответствует идеологичес­ким, политическим, религиозным основам государства.

Государственные гербы возникли очень давно. Уже три тысячи лет до нашей эры существовал герб древнего государ­ства Шумер. Он представлял собой орла с львиной головой. Известны также гербы Египта - змея, Персии - орел, Арме­нии - лев с короной на голове.

Единого и постоянного герба, передаваемого по наследству, в Древней Руси не существовало.

**1-й чтец:**

Что-нибудь знаете Вы о гербах?

Понимаете - герб!

**2-й чтец:**

Личности знак и символика вер.

Белое поле, алеющий щит:

Герб вашу славу и честь защитит.

Лилий трехлистья и звезды в кайму...

**1-й чтец:**

Я - о гербах!

Герб - это ваш великаний размах,

Львиные пасти и очи орла,

Рода история, знак ремесла,

Чтобы Отечества память цвела!

Перья над конскою мордой литой...

Герб - это эхо судьбы родовой!

**1-й чтец:**

Вы поймите, в туманной дали

Были же гербы у нашей земли.

Белое поле, крыло над плащом!

Юрий-Георгий, звезда над плечом,

Змей, пораженный блестящим копьем!

*Далее во время рассказа ведущие представляют*

*иллюстрации гербов (слайды)*

**1-й ведущий:**

В России, как и во многих странах Европы, государственные гербовые эмблемы появились в эпоху средневековья. В конце XV в. первый государь объединённой Руси Иван III «строит» общегосударственную печать. Грамота 1497 г. донесла до вашего времени красновосковой оттиск этой печати. Символика российского державного герба ведёт начало от этой печати. На ней впервые соединяются и остаются неразрывными в течение нескольких последующих столетий изображения всадника, поражающего копьём дракона, и двуглавого орла с коронами на головах. Однако если в ХV в. на печати Ивана III обе эмблемы выступают как равнозначные, занимая каждая свою сторону, то уже в XVI в. двуглавый орёл завоёвывает господствующее положение, а в ХVП в. он становится главной эмблемой российского государственного герба.

**2-й ведущий:**

С ХVШ в. в исторической литературе существует следующая версия происхождения герба: великий князь московский Иван Ш, женившись на Софье (Зое) Палеолог, племяннице последнего византийского императора Константина XI Палеолога, заимствовал герб некогда славной Византийской империи - двуглавого орла, соединив его с московским - всадником.

**3-й ведущий:**

Однако некоторые отечественные исследователи скептически смотрели на «подарок из Византии», Например, известный во всём мире знаток византийских и русских печатей, историк Николай Петрович Лихачёв считал, что Иван Ш никакого византийского герба позаимствовать не мог, ибо Византия ни общегосударственной печати, ни тем более герба не имела. Существовали только личные печати византийских императоров, и двуглавого орла на них не было. Откуда же «залетел» он в Россию?

**4-й ведущий:**

Двуглавый орёл был хорошо известен народам древних цивилизаций - шумерам, хеттам (III-II тыс. до н.э.). На рельефах, обнаруженных в Малой Азии, он изображён вместе с богами Хеттского царства. В ту эпоху двуглавый орёл украшал ткани, печати, использовался в росписях стен. Как элемент культурного наследия, перешедшего к туркам-сельджукам от древних народов Передней Азии, двухголовая птица стала известна исламскому миру. Именно как с декоративной фигурой познакомились с ней европейцы во время походов.

*На сцене два римских воина.В руках знаки когорты.*

**1-й воин:**

Древнеримско­е государство. При императоре Августе в римском войске было введено нов­шество, особенно важное нам в сегодняшнем разговоре. Число легионов стало так велико, что император почувствовал необхо­димость острее различать их и выделять. Тогда каждый легион получил свой номер и свое наименование. В это же время ле­гионам дали и особый, яркий и выразительный знак-символ, ко­торый теперь шел-летел впереди выступающего войска. Так был узаконен и умножен один из первых на земле символов-знаков, крепко слитых с идеей человеческой воинственности, победы и риска.

**2-й воин:**



Знак этот - серебряный орел*.* Его изображение, крепив­шееся на высоком шесте, повсюду открывало движение войск. Отправляясь в поход, каждый легион нес впереди своего орла.

**1-й воин:**

Этот орел означал общий настрой воинов на успех и боевой на­тиск, он должен был вдохновлять их на подвиги, защищать в трудный момент, словно бы прикрывая своими крыльями в ми­нуты опасности, он учил их бесстрашию в бою, давал им при­мер быстроты, смелости, сообразительности, наступательности.

**2-й воин:**

Орел, с его лихим броском в воздухе, с его внезапными нападениями на избранную жертву, с его почти неуловимыми воздуш­ными маневрами, с его ловкостью, выносливостью и живучес­тью, был *для* римских мужчин примером и символом мужской силы, воинственности и доблести.

**1-й воин:**

Так и пошел-полетел *орел* впереди войн и сражений по зем­ле. Уже более двух тысячелетий живет на земле этот символ. Знак орла как символ военного успеха, как знак нападения и победы навсегда остался в языке наших представ­лений. Мужчин, прославившихся на поле боя, до сих пор вели­чают «орлами». Изображения орла сохранились в символичес­ком арсенале человечества. Видим мы орла и в регалиях русской армии, и немецкой, и в числе нынешних американских симво­лов преуспевания и славы.

*Воины уходят*.

*Музыкальная пауза.*

**4-й ведущий:**

Так орел как знак мужественности, доблести и воинствен­ности долетел до нас из самого Древнего Рима.

**2-й ведущий:**

Из Западной Европы двуглавый орёл как эмблема высшей светской власти перешёл и к южным славянам., С XIV в. болгарские цари и сербские правители помещали его на своих монетах и печатях. Западноевропейские исследователи считают, что Византия, которая до крестоносцев не знала гербов, использовала двуглавого орла только как украшение, элемент орнамента. Доказательством этого служит отсутствие его изображения как официального знака на монетах и императорских печатях, надгробиях, щитах или одежде императорской охраны и т.д.

**4-й ведущий:**

Возможно, двуглавый орёл был известен морейским деспотам (высшим византийским вельможам), один из которых был отцом Софьи Палеолог. Но являлся ли двуглавый орёл гербом знатного византийского рода?

**3-й ведущий:**

Вряд ли, ибо прямой наследник византийских императоров, брат Софьи Андрей, продававший наследственные права на византийский престол нескольким государям и высокопоставленным лицам Европы, раздававший титулы и звания, нигде не упоминает о гербе, который как знак власти должен передаваться в первую очередь. Если допустить, что женитьба на греческой принцессе (1472г.) действительно «принесла» Ивану III двуглавого орла, то весьма трудно понять, зачем ему понадобилось ждать четверть века (до 1497 г.), чтобы придать эмблеме государственный статус, заменив старую, ещё отцовскую печать со львом, терзающим змею, на новую.

**4-й ведущий:**

Двуглавый орёл потребовался великому князю московскому в последнее десятилетие ХV в. не случайно. К этому времени двухголовая птица украшала печати сильнейших монархов Европы - императоров Священной Римской империи, где существовало разделение: печать

* с одноглавым орлом — королевская (в Империю входило несколько королевств),
* с двуглавым — императорская.

Активный обмен посольствами, вручение грамот с печатями, на которых изображался знак императорской власти, убедили главу Московского государства в том, что именно двуглавый орёл указывает на высокое положение западных императоров.

**1-й ведущий:**

K концу XV в. Иван III, желая укрепить политический престиж молодого Московского государства и свой лично, предпринял ряд мер: выпустил золотую монету в подражание известнейшим в европейском денежном обращении венгерским дукатам, изменил придворный церемониал на европейский манер, провёл несколько дипломатических акций, возвеличивающих его особу, венчал на великое княжение внука Дмитрия, тем самым подчёркивая своё право на титул кесаря (императора).

Эти действия великого князя московского должны были продемонстрировать Европе его политическую силу и самостоятельность.

**2-й ведущий:**

Кроме того, русские книжники начали обдумывать, как доказать знатное происхождение династии московских государей - от римского императора Августа, - что ставило бы их в один ряд с другими европейскими монархами. Как символ знатного происхождения великого князя Ивана III на печати его государства утвердился двуглавый орёл.   
**3-й ведущий:**

Не меньшее значение имел всадник, поражающий копьём дракона, или «ездец», как его тогда называли. Близость всадника к образу популярного на Руси Святого Георгия- «змееборца» (Георгия Победоносца) побудила потомков, начиная с XVIII в., соединить эти образы в одно целое, хотя в XVI - ХVП вв. в многочисленных документах встречается толкование изображения всадника как великого князя, царя, государя.

**1-й ведущий:**

В XIV - ХV вв. образ этого святого воина, культ которого пришёл из Византии в Древнюю Русь ещё в Х в., был хорошо известен в Северо-Восточной Руси, колыбели единого русского государства. В литературе и искусстве он предстаёт в образе Георгия-«змееборца», в народном творчестве как храбрый Егорий-воин, защитник от сил зла. Популярность культа Святого Георгия как заступника и защитника объясняет, почему именно его московские князья избрали в качестве покровителя, а также для поддержания собственного авторитета. Они не только переносили на себя деяния святого воина, но и изображались, как и он, на коне и с копьём. А традиция прочно связывала образ Георгия-воина с основателем города Москвы князем Юрием Долгоруким, святым патроном (покровителем) которого являлся Георгий.

**4-й ведущий:**

Подобное пристрастие к святому Георгию, некогда являвшемуся покровителем киевских князей, можно объяснить тем, что в Московском княжестве утвердилась идея преемственности власти, якобы унаследованной от Киева - через князей владимирских - великими князьями московскими.

**3-й ведущий:**

Печать 1497 г. следует рассматривать как провозглашение концепции власти великого князя московского. Символы этой печати свидетельствовали, с одной стороны, о древности происхождения власти Ивана III, который называл её «изначальной», «отчинной», а с другой - о знатности русского государя, чьи прародители стояли вровень с римскими императорами. Эти   
символы власти отвечали политическим устремлениям великого князя и должны были служить доказательством его права на титул кесаря.

**1-й ведущий:**

Все последующие русские государи использовали эти две эмблемы для своих печатей. Вошли они и в государственный герб, Иван IV (Грозный) пользовался государственными печатями разного вида. На одной из этих печатей был изображён двуглавый орёл, на груди которого располагался ездец.

По мере укрепления царской власти к двуглавому орлу и всаднику добавлялись новые атрибуты, В ХVII в. в лапах с когтями орёл уже держал скипетр и державу - регалии королевской, императорской власти, общепринятые во всех государствах, где такая власть существует.

**2-й ведущий:**

В 1625 г. при царе Михаиле Фёдоровиче, появилась третья корона над обеими головами орла. Официально государственные эмблемы «растолковываются» в специальном указе царя Алексея Михайловича 1667 г., где написано, в частности, что «орёл двоеглавный есть герб державный великого государя, царя и великого князя Алексея Михайловича», три короны «знаменуют» три «великие Казанское, Астраханское, Сибирское славные царства»; скипетр и яблоко (держава) «являют» государя и обладателя (Алексея Михайловича).

**3-й ведущий:**

Видоизменялся государственный герб России при Петре I. Со времени учреждения первого русского ордена (Святого Андрея Первозванного) орденская цепь со знаком — косым «андреевским» крестом - окружала, как правило, щиток на груди двуглавого орла, на крыльях которого размещались эмблемы российских земель. После поднесения Петру титула императора в 1721 г. появляются новые символы власти - императорские, а также устанавливаются государственные гербовые цвета: императорский чёрный орёл на   
золотом (жёлтом) фоне.

**4-й ведущий:**

Своеобразную «геральдическую реформу» провёл Александр II. При нём специально для работы над гербами в Департаменте герольдии сената создали Гербовое отделение. Его руководитель - барон Кёне предложил целую систему российских государственных гербов, ориентируясь в их художественном воплощении на общепризнанные в европейской монархической геральдике нормы и правила. Появились большой, средний и малый государственные гербы, различавшиеся степенью сложности рисунка, соответствующие им печати, гербы всех членов императорского дома, родовой герб Романовых - описания всех этих гербов с одобрения царя были опубликованы.

**1-й ведущий:**

Дополненный новыми элементами, герб стал богаче, пышнее. Изменения коснулись и центральной фигуры на груди орла: Святой Георгий в рыцарском шлеме, повёрнутый в левую от зрителя сторону, уже нисколько не напоминал русского святого воина. Эти новые государственные гербы утвердил Александр III: большой государственный герб - в 1882 г., средний и малый - в 1883 г..

**2-й ведущий:**

В 1917 г. вместе со старым миром уничтожались и зримые его образы, символы, а таким символом наряду с дворянскими гербами являлся герб Российской империи. Однако ещё в течение многих месяцев после отречения от престола царя двуглавый орёл, лишённый царственных атрибутов и без изображения Святого Георгия, украшал печать Временного правительства.

**3-й ведущий:**

Герб РСФСР - первый советский герб - был составлен в соответствии с геральдическими правилами, но содержал в себе абсолютно новые, отличные от прежних эмблемы. Его существование было законодательно закреплено Основным законом РСФСР, в котором содержался раздел «О гербе и флаге», принятым на V Всероссийском съезде Советов 10 июля 1918 г.. Герб представлял собой изображение серпа и молота на фоне земного шара, в лучах солнца и в обрамлении колосьев с надписью на языках союзных республик: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» В верхней части герба – пятиконечная звезда. Государственный герб имели и союзные республики СССР.

**Хор или вокальная группа исполняет песню «Родина».**

Музыка С. Туликова, слова Ю. Полухина

*Родина,*

*Мои родные края,*

*Родина,*

*Весна и песня моя,*

*Гордою судьбою,*

*Светлою мечтою*

*Мы навеки связаны с тобой!*

*Да будет над страною*

*Небо голубое,*

*И рассветный луч золотой!*

*Родина,*

*Тебе я славу пою,*

*Родина,*

*Я верю в мудрость твою.*

*Все твои дороги,*

*Все твои тревоги,*

*Я делю с тобой, земля моя!*

*Дай мне любое дело,*

*Чтобы сердце пело,*

*Верь мне, как тебе верю я!*

**1-й ведущий:**

Указом Президента России 30 ноября 1993 г. введён новый государственный герб — двуглавый орёл, рисунок которого выполнен по мотивам малого герба Российской империи.

**4-й ведущий:**

Герб - сочетает в себе знаково-символическое и эстетическое начало. Герб можно разглядывать, можно им любоваться, как произведением искусства, но, что особенно важно, его нужно суметь грамотно прочесть. Можно привести определенный порядок описания. Вначале называют цвет фона (щита), затем – изображение, при этом первым называют изображение, находящееся в центре (двуглавый орел). На фоне щита красного цвета изображен золотой двуглавый орел. Правой лапой орел сжимает скипетр. В его левой лапе - держава. Над головами орла мы видим короны. Скипетр - это жезл, украшенный затейливой резьбой, золотом и драгоценными кам­нями. Держава представляет собой золотой шар с крестом на­верху.

**1-й ведущий:**

В давние времена короны, скипетр и держава служили знаками царской власти. Сегодня они напоминают нам об ис­торическом прошлом нашей Родины и символизируют един­ство Российской Федерации и независимость ее от других госу­дарств. Крылья орла похожи на солнечные лучи, а сама золотая птица - на солнце. На груди орла помещено изображение всад­ника на фоне красного щита. Это - Святой Георгий Победоно­сец. Он на белом коне, за его плечами развевается синий плащ, в правой руке у него серебряное копье, которое помогло ему победить змея. Черный змей - это символ зла. Он повержен героем. Верный конь воина топчет дракона копытами. Следует подчеркнуть, что герб России символизирует красоту и спра­ведливость, победу добра над злом.

**2-й ведущий:**

В настоящее время Государственный герб Российской Федерации утвержден законом «О Государственном гербе Российской Федерации», подписан Президентом РФ 25 декабря 2000г. Принят Государственной Думой 8 декабря 2000г. Одобрен Советом Федерации 20 декабря 2000г.

**1-й чтец:**

Российская страна!

Горжусь, что я –

Твой гражданин и воин.

Вся жизнь моя

Тобой озарена,

Служить тебе

Я чести удостоен.

**Танцевальная группа исполняет танец**

**«Славим наш герб»**

*(У каждого танцора в руках флажки, на которых изображен герб).*

**4-й ведущий:**

В настоящее время Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольник, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и – над ними – одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава. На груди орла, в красном щите, – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона.

**Исполняется песня «Россия».**

*Музыка В. Калистратова, слова В. Татаринова.*

На этом раздолье чудесном,

Где дом наш и наша судьба,

Рождаются звезды и песни,

Встают города и хлеба.

Припев:

Россия, Родина – Россия,

Отчизна любви и тепла!

Твои рассветы золотые

На счастье людям ты зажгла!

В часы испытаний суровых

Сильнее всех бомб и свинца

Твое материнское слово

Отвагу вселяет в сердца

Припев.

Как в мире сливаются реки,

Впадая в простор голубой,

Слились наши судьбы навеки

С твоею бессмертной судьбой!

**Танцевальная группа исполняет «Русский танец».**

**1-й чтец:**

Мать-Россия моя,

С чем тебя мне сравнить?

Без тебя мне не петь,

Без тебя мне не жить.

**2-й чтец:**

Все, что в сердце моем,

Все, чем в жизни живу,

Все, что было и есть,

Я Россией зову!

**1-й чтец:**

Кто с тобою дружил,

Тот спины не сгибал.

Кто с мечом приходил –

От меча погибал.

**2-й чтец:**

Мать – Россия моя,

Соловьиный рассвет.

Ранил душу мою

Твой березовый свет.

**1-й чтец:**

Ты, Россия моя,

Золотые края,

Ты, Россия родная, заветная,

За твою широту,

За твою красоту

Я люблю тебя, Родина светлая.

**2-й чтец:**

Широка, ты Родная Россия,

Глубоки над тобой небеса,

И под ветром шумят вековые

В разноцветном убранстве леса.

Сколько силы в бескрайнем просторе,

Как могуча народов семья,

И от моря гремит до моря

Легендарная слава твоя.

*На сцену выходят все участники.*

**1-й чтец:**

Ты воспета в былинах богатырская Русь,

От лесов до былинок я тобою горжусь.

От невзгод не робея, гордость эту сберег.

Где б я не был, к тебе я отыщу сто дорог:

Возле зарослей бурых, легкокрылых стрекоз,

**2-й чтец:**

Облаков белокурых, белокурых берез –

Я войду в густотравье у дубков-крепышей,

Там, где речка в оправе молодых камышей,

Где, тучнее от сока над рекой , в тальниках,

Держит вечер осока на зеленых штыках…

И студенность росы я пью над вязкой травой,

Твой потомок, Россия, верноподданный твой!

**Исполняется песня «Гляжу в озера синие».**

Гляжу в озера синие,

В полях ромашки рву,

Зову тебя Россиею -

Единственной зову.

Спроси, переспроси меня,

Милее нет земли.

Меня здесь русским именем

Когда-то нарекли.

Гляжу в озера синие,

В полях ромашки рву,

Зову тебя Россиею -

Единственной зову.

Не знаю счастья большего,

Чем жить одной судьбой:

Грустить с тобой,

Земля моя,

И праздновать с тобой.

Красу твою не старили

Ни годы, ни беда.

Иванами да Марьями

Гордилась ты всегда.

Не все вернулись соколы:

Кто – жив, а кто – убит,

Но слава их высокая

Тебе принадлежит.

Красу твою не старили

Ни годы, ни беда.

Иванами да Марьями

Гордилась ты всегда.

Не знаю счастья большего,

Чем жить одной судьбой:

Грустить с тобой,

Земля моя,

И праздновать с тобой.

# **СЛАВА ГОСУДАРСТВЕННОМУ ФЛАГУ РОССИИ.**

Сценарий литературно-музыкальной композиции.

#### *Зал в праздничном убранстве.*

#### *На заднике сцены вывешен Государственный флаг Российской Федерации.*

*Звучит торжественная музыка.*

**1-й чтец:**

На зимних просторах России

Не вымерять белых снегов.

Небо России синее,

Синее без берегов.

Красное на закате

Солнце окрасит восток.

Мой город в России на карте

Как в поле колосок.

Над селами, над городами –

Трехцветный российский Флаг.

Часами, днями, годами

Он реет. И будет так!

**1-й ведущий:**

Федеральный конституционный закон «О Государственном флаге Российской Федерации» подписан Президентом Российской Федерации 25 декабря 2000 года. Принят Государственной Думой 8 декабря 2000 г. Одобрен Советом Федерации 20 декабря 2000г.

*Фрагмент видеозаписи парада на Красной площади в городе Москве,*

*9 мая 2004 год.*

**Исполняется песня «На Красной площади парад».**

М*узыка В. Гордеева, слова В. Татаринова*

На праздничный голос

торжественной меди

Мы в марше печатаем шаг

строевой.

И празднично солнце огромное

светит,

И праздничный ветер летит над

страной.

На Красной площади парад!

Горят знамена в небе чистом.

За рядом ряд, за рядом ряд

Идут сыны твои, Отчизна.

Бьется сердце с песней в лад.

На Красной площади парад.

Отсюда с парада шли в битву

солдаты,

Когда напрягала все силы страна.

С парада Победы пришел сорок

пятый

И в сердце остался на все времена.

На Красной площади парад!

Горят знамена в небе чистом.

За рядом ряд, за рядом ряд

Идут сыны твои, Отчизна.

Бьется сердце с песней в лад.

На Красной площади парад.

**2-й ведущий:**

Государственный флаг Российской Федерации является официальным государственным символом. Он представляет собой

прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней – белого, средней – синего и нижней – красного цвета. Отношение ширины флага к его длине – 2 : 3. Флаг – это прикрепленное к древку или шнуру полотнище установленных размеров и цветов, иногда с изображением на нем герба или эмблемы.

*На сцену выносятся на шестах знаки и символы - изображения и эмблемы богов - присутствуют в культурах Древней Персии и Ассирии, Древней Греции и Рима, Северного Причерноморья, Китая.*

**1-й ведущий:**

Необходимо рассказать об истории флага. Существует предположение, что прародителем первого флага мог быть посох древнего пастуха, ведущего за собой стадо. По­сох - символ власти фараонов Древнего Египта и христиан­ских епископов. Укрепленные наверху шеста различные знаки и символы — изображения и эмблемы богов - присутствуют в культурах Древней Персии и Ассирии, Древней Греции и Рима, Северного Причерноморья и др. На рубеже 11-1 веков до н.э. в римской армии появляются знамена с полотнищами. Они были квадратной формы и прикреплялись к горизонтальной пере­кладине, которая располагалась на древке.

В отличие от Евро­пы в Китае знамена с полотнищами появляются очень рано - около XII века до н.э., а ко II веку до н.э. относятся изображе­ния флагов, полотнища которых были непосредственно при­креплены к древку. В Европе знамена этого типа распространя­ются только во второй половине первого тысячелетия н.э.

*Выносятся на шестах изображения славянских стягов.*

**2-й ведущий:**

На Руси флаги ведут свою историю от стягов и хоругвей. Славянские знамена первоначально имели вид шеста, воз­можно с пучком травы, веток, конской гривой или хвостом ввер­ху. Со временем траву и гривы заменили матерчатым клином яркого цвета. В древнерусском языке слово «стяг» означало жердь, палка, шест. Стягами назывались и древнерусские зна­мена. Постепенно стяг приобрел строгую и четкую форму. Шест - древко - стал завершаться навершием, под ним при­крепляли полотнище. Размеры полотнищ увеличивались, а с принятием христианства на них стали помещать изображения креста и святых. На поле сражения стяги ставили преимуще­ственно в середине расположения войска. Охрана стяга входи­ла в обязанности княжеской дружины - отборного войска, а в стяговники выбирали богатырей. Значение стяга в древнерус­ских ратях было столь велико, что летописи нередко называли стягом часть войска, а счет войску вели по количеству стягов.

**3-й ведущий:**

С конца XIV века на русских стягах изображают лик Спа­сителя. В литературном памятнике «Поведания и сказания о побоище Великого князя Дмитрия Донского» впервые упот­ребляется слово «знамение» для обозначения стяга с изображе­нием лика Спасителя. Основной смысл знамен - внушить войску уверенность в победе. Знамя было призвано показать, что на стороне русского земного воинства - Воинство Небес­ное. Начиная с XV века слово «знамя» повсеместно входит в употребление.

Во второй половине ХVI-ХVII векf[ использовалось не­сколько видов знамен: большое царское, малое - царского пол­ка, полковые и сотенные знамена. На больших и малых царс­ких знаменах, чаще всего красного цвета, помещали лик Спаси­теля. Их украшали изображения ангелов, звезд и крестов, обрамляли золотые и серебряные орнаменты. Полковые знаме­на тоже несли изображения святых и были богато украшены. Сотенные знамена имели меньший размер и выглядели скром­нее. Образы святых на них заменило изображение креста, сим­волизировавшее небесное покровительство, оно же дало им и название крестовых сотенных знамен.

**4-й ведущий:**

Еще можно назвать боярские прапоры - небольшие знамена с длинными хвостами-клинцами, служившие личными знаками родовитым людям. Каждый воевода имел такой прапор. По описанию 1687 года, прапор бояр Романовых выглядел следующим образом. На белом поле с червленой каймой изображен золотой грифон с мечом и щитом в лапах. На щите - небольшой черный орлик. У откоса прапо­ра, на фоне каймы черного цвета были помещены оторванные золотая и серебряные львиные головы.

**2-й чтец:**

Широка раскинулась Россия,

Много бед Россия выносила:

На нее с востока налетели

Огненной метелицей татары,

С запада, затмив щитами солнце,

Шли стеной на нее ливонцы.

« Вот уже, - они ее пугали, -

мы в песок сотрем тебя ногами!

Погоди, мол, вырастет крапива,

Где нога немецкая ступила…»

Бил дозорный в било на Пожаре,

К борзым коням ратники бежали,

Выводил под русским

небом синим

Ополченье тороватый Минин,

От неволи польской и татарской

Вызволяли Русь Донской

с Пожарским,

Смуглая рука царя Ивана

Крестоносцев по щекам бивала.

И чертили по степным ягурам

Коршуны над ними круг

за кругом,

Их клевало на дорогах тряских

Воронье в монашьих

черных рясках,

И вздымал над битвой

вражьей кликой

Золотой кулак Иван Великий…

…………………………………

Ястреб нам крылом врага укажет,

Шелестом трава о нем расскажет,

Даль заманит, выдаст

конский топот,

Русская река его утопит…

Не испить врагу шеломом Дона!

Русские не склонятся знамена!

Будем биться так, чтоб

видно было:

В мире нет сильнее

русской силы!…

Чтоб вовек стояла величаво

Мать Россия, наша жизнь и слава!

*Показ слайдов*

*«Государевы большие знамёна».*

**2-й ведущий:**

Археологи, раскапывая курганы восточно-славянских племён середины X в., нашли арабские монеты с изображением стягов. Цвет дохристианских стягов славян был, видимо, красным, т.к. этот цвет самый распространённый, наиболее заметный и яркий, красный цвет воспевал воинственность, побуждал к битве. Строй «червлёных» русских щитов на поле брани современники сравнивали с зарёй.

**1-й ведущий:**

В 988 году Русь приняла христианство. На 6агряном стяге огромных размеров теперь помещали лик Спасителя - Иисуса Христа - или другую христианскую символику. Перед боем воины на коленях молились о победе и спасении у освящённого, как икона, стяга. Вкопанный древком в землю во время битвы, он указывал на ставку князя и центр боевого порядка. Упавший стяг означал поражение. Поэтому в сече на Куликовом поле в 1380 г. вокруг него разгорелась жестокая схватка.

**2-й ведущий:**

Один из древних символов Русского государства - красное знамя «Всемилостивейшего Спаса», бывшее с русским войском при штурме Казани в 1552 г., - хранится в Оружейной палате Московского Кремля. «Государевы большие знамёна» XVI - XVII вв. площадью около 12 метров были алыми, белыми, лазоревыми или зелёными. Полковые же знамёна стрельцов соответствовали цвету их кафтанов-вишнёвые, брусничные, лимонные, светло-зелёные, фиолетовые... На этих полотнищах, обшитых широкой каймой, изображался прямой крест.

**3-й ведущий:**

Основными регальными цветами великих князей московских и царей были красный, золотой и белый. В богатых золотых одеждах, в золотой шапке Мономаха и с золотым крестом на груди, под красным балдахином шествовали цари во время крестных ходов в центральный собор Русской земли - Успенский в Московском Кремле. Рынды (личная стража царей) были одеты в белые кафтаны, белые сапоги и держали на плечах парадные серебряные топорики.

**Танец «Русский хоровод».**

**3-й ведущий:**

На белых или алых «гербовых» знамёнах в XVII в. изображался золотой (реже чёрный) двуглавый орёл - герб царства. Любимыми цветами народа были красный, синий и белый. В рус­ском народном искусстве белый и красный цвета имеют особое значение: белый цвет является символом чистоты, а красный - символом жизни. Красный соотносился с храбростью, удалью, считался идеалом красивого, прекрасного. В народной поэзии традиционно использовались выражения «красна девица», «красно солнышко». Русские крестьяне и казаки одевались в синие кафтаны и рубахи, подпоясывались красными кушаками. Свадебные наряды русских девушек были красными и белыми. Белыми называл народ свою веру и царя. Синий цвет напоминает цвет неба, а значит, символизирует высокое и чистое. Именно поэтому эти цвета часто использовали русские крестьяне для своей одежды и украшения своих домов. Замечаем мы эти цвета и в русской архитектуре, например, белые соборы и красные стены, башни Московского Кремля, нарядное сочетание синего и белого в убранстве Екатери­нинского дворца в Царском селе под Санкт-Петербургом.

*Выносятся изображения флагов, знамен,*

*штандартов армии Петра I.*

*Шествие с барабанами.*

**1-й ведущий:**

Во время походов на Азов в 1695 и 1696 гг. и в первые годы тяжкой Северной войны 1700-1721 гг. Пётр I дал русскому флоту и армии бело-сине-красный флаг. Расположение полос отражало древнерусское понимание строения мира: внизу - мир физический, красный; выше-небесный, голубой; ещё выше - мир божественный, белый. Однако нельзя отрицать, что на внешний вид этого флага повлияли цвета знамен сильнейшей морской державы того времени - Нидерландов. В 1705 r,, когда Пётр I дал своему любимому детищу, военно-морскому флоту, Андреевский флаг: синий косой крест на белом поле, флаг бело-сине-красный был передан торговым судам. При Петре I к регальным династическим цветам добавился чёрный. Государь заменил багряный цвет знамени на золотой, как у императоров «Священной Римской империи германской нации», и приказал выписывать на нём чёрного двуглавого орла. Такой, только небольшой по размеру, флаг стал именоваться императорским штандартом. Вплоть до 1917 г. его поднимали везде, где появлялся монарх. Офицеры русской армии при Петре I продолжали носить частицу прежнего боевого флага - бело-сине-красные шарфы.

**3-й чтец:**

К славе на смерть шел,

не на живот

Мой поклон кладу,

Петру Великому

Еврофлаг составил, даже вот

Государству, столь многоликому.

Ежели нас вкус не подведёт

В цвете тоже вольны толкования

Пусть не всяк товарища найдет

И не даст консенсуса, собрание.

Тихо! Исторический момент

Настает, поймите, бедолаги:

Ведь не знамя красит континент

Человек раскрашивает флаги!

На семь бед всего один ответ -

Ненависть плечом к

плечу с любовью…

Белый – это будущего цвет,

Синий – небом дан, а

Красный – кровью…

**2-й ведущий:**

После смерти царя-преобразователя усилилось значение золотого и чёрного цветов в русской армии. Пётр III вводит чёрные шляпные банты с жёлтыми полосками по краям, а Екатерина придаёт ордену Святого Георгия, которым награждались воины исключительно за боевые подвиги, чёрно-оранжевую ленту, символизирующую «порох и огонь». В 1819 г. появляется первый батальонный чёрно-жёлто-белый флажок. Вместе с тем при открытии новых земель в начале XIX в. русские моряки поднимали бело-сине-красный Андреевский флаги.

**3-й ведущий:**

Расцветка русского бело-сине-красного флага стала образцом для угнетённых славянских народов Австро-Венгрии и Османской империи сербов, хорватов, словенцев, словаков и чехов. Даже самый «маленький» славянский народ - сербы-лужичане, проживавшие в Германии, - выбирали своими национальными цветами флага великого славянского государства -России. Только болгары синюю полосу на своём знамени заменили зелёной. Недолго, с 1858 по 1883 г.. государственным флагом Российской империи был чёрно-жёлто-белый. «Коммерческие» бело-сине-красные цвета признаны государственными с 1883 г. Неофициально в ранг национального перешёл и Андреевкий военно-морской флаг.

**4-й ведущий:**

С 1742 г. российский император имел также уникальное государственное знамя. На его жёлтом шёлке чёрный двуглавый орёл изображён в окружении гербов различных земель и областей империи.

В августе 1914 г, в верхнем углу бело-сине-красого флага появляется императорский штандарт. Это было последней реформой государственного символа старой России.

**1-й ведущий:**

Восставшие крестьяне пензенской области в 1861 г. впервые в России подняли красный флаг (Красное Знамя). После Октябрьской революции, во время гражданской войны 8 апреля 1918 года флагом России становится красное полотнище с буквами «РСФСР» в верхнем углу у древка. Позже буквы были заменены эмблемой союза рабочих и крестьян - золотыми серпом и молотом. Этот флаг в первые годы Советской власти являлся знаменем всех воинских частей. В 1926г. правительство России (СССР) для частей РККА утвердило единый образец знамени. 9 января 1954 г. вдоль древка флага РСФСР было решено поместить синюю полосу.

**1-й чтец:**

Флаг, переполненный огнем,

Цветущий, как заря,

И тонким золотом на нем

Три доблести горят:

То молот вольного труда,

Серпа изгиб литой,

Пятиконечная звезда

С каймою золотой.

**2-й чтец:**

Как в чистом поле алый мак,

Наш боевой сверкает стяг,

Свидетель связи вековой

Семьи всемирной, трудовой.

**2-й чтец:**

Прощай, наш красный флаг.

С Кремля ты сполз не так,

Как поднимался ты –

Пробито, гордо, ловко,

Под наше <так-растак>

На тлеющий рейхстаг,

Хотя шла и тогда

Вокруг древка мухлевка.

Прощай, наш красный флаг.

Ты был нам брат и враг.

Ты был дружком в окопе,

Надеждой всей Европе,

Но красной ширмой

Ты загородил ГУЛАГ

И стольких бедолаг

В тюремной драной робе.

Прощай, наш красный флаг.

Ты отдохни, приляг.

А мы помянем всех,

Кто из могил не встанут.

Обманутых ты вел

На бойню, на помол,

Но и тебя помянут, –

Ты был и сам обманут.

Прощай, наш красный флаг.

Ты не принес нам благ.

Ты - с кровью, и тебя –

Мы с кровью отдираем.

Вот почему сейчас,

Не выдрать слез из глаз,

Так зверски по зрачкам

Хлестнул ты алым краем.

Прощай, наш красный флаг.

К свободе первый шаг

Мы сделали в сердцах

По собственному флагу

И по самим себе

Озлобленным в борьбе.

Не растоптать бы

Вновь <очкарика> Живагу;

Прощай, наш красный флаг.

Сам разожми кулак,

Тебя зажавший вновь,

Грозя братоубийством,

Когда в древко твое

Вцепляется жулье

Или голодный люд,

Запутанный витийством.

Прощай, наш красный флаг.

Ты умываешь в сны,

Оставшись полосой,

В российском триколоре.

В руках у белизны,

А с ней - голубизны,

Быть может, красный цвет,

Отмоется от крови.

Прощай, наш красный флаг.

Смотри, наш триколор,

Чтоб шулера знамен

Тобой не мухленули!

Неужто и тебе –

Такой же приговор-

Чужие и свои шелк

Выжравшие пули?

Прощай, наш красный флаг.

С наивных детских лет

Играли в красных мы

И белых больно били

Мы родились в стране,

Которой больше нет,

Но в Атлантиде той,

Мы были, мы любили.

Лежит наш красный флаг,

В Измайлово в растяг.

За доллары его

<Толкают> наудачу…

Я Зимнего не брал.

Не штурмовал рейхстаг.

Я - не из <коммуняк>,

Но глажу флаг и плачу.

**3-й чтец**:

Если тебе вдруг покажется,

То, что я сбился с пути,

Если и вправду окажется,

То, что мне через лес не пройти,

Так дай мне новые флаги!!!

Я пойду за тебя стеной!

Я сменю пистолеты на шпаги,

Разреши мне быть рядом с тобой…

Так достанем горячие шпаги!

Свет, ангел, бог!

Дай мне новые флаги,

Чтобы я заблудиться не мог…

**4-й ведущий:**

21 августа 1991 г. Верховный Совет России постановил считать «исторический флаг -полотнище из равновеликих горизонтальных белой, лазоревой и алой полос» официальным национальным флагом Российской Федерации».

**1-й чтец:**

Флаг России смысл

неповторимый

В мир несут три цвета на ветру

И в сердцах проносится незримо

Гордость за великую страну!

Русский флаг окрашен верою

народа!

Троецветье благостная весть!

Над любовью ей рожденная

свобода!

Над свободой незапятнанная

честь!

Красный цвет любви святой

основа!

К той земле, где все мы родились,

И к друзьям с кем делимся мы

кровом,

К женщине, кто дарит эту жизнь!

Синий цвет великая свобода!

Разумом покой и мир храним,

Где душа творит под чистым

Сводом лучшим проявлением

своим!

Белый цвет честь мыслей и

деяний

Справедливость верности залог!

Милосердия и состраданья –

Для потомков на века урок!

**Вокальная группа исполняет песню «Моя страна».**

*Музыка А. Аверкина, слова И. Дремова*

Вершины гор, попутный ветер,

По нивам вдаль бежит волна.

Ты для меня милей всего на свете,

Моя земля, моя страна!

Шумят леса, сверкают реки,

Возводит юность города.

Моя судьба слилась с тобой

навеки,

Душа моя тобой горда.

Простор морей, сады Алтая,

Цветы на северном снегу –

Я всю тебя, от края и до края,

В сыновьем сердце берегу.

Над Ангарой, над Енисеем

От новых строек даль светла.

Страна моя, я сил не пожалею,

Чтоб ты еще светлей была.

*Читать торжественно под фонограмму марша.*

**2-й ведущий:**

Государственный флаг Российской Федерации постоянно поднят на зданиях:

-Администрации Президента Российской Федерации;

-Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации;

-Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации;

-Правительства Российской Федерации;

-Конституционного суда Российской Федерации;

Верховного Суда Российской Федерации;

-Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации;

-Генеральной прокуратуры Российской Федерации;

-Центрального банка Российской Федерации;

-Счетной палаты Российской Федерации;

-Резиденции Уполномоченного по правам человека в Российской

Федерации;

-Центральной избирательной комиссии Российской Федерации.

**3-й ведущий:**

Государственный флаг Российской Федерации поднят постоянно (один или вместе с соответствующими флагами) на зданиях федеральных органов исполнительной власти, на резиденциях полномочных представителей Президента Российской Федерации в федеральных округах, а также на зданиях органов государственной власти субъектов Российской Федерации.

**4-й ведущий:**

Государственный флаг Российской Федерации вывешивается на зданиях (либо поднимается на мачтах, флагштоках) органов местного самоуправления, общественных объединений, предприятий, учреждений и организаций независимо от форм собственности, а также на жилых домах в дни государственных праздников Российской Федерации.

Государственный флаг Российской Федерации поднимается на:

* зданиях дипломатических представительств, консульских учреждений, резиденций глав дипломатических представительств и консульских учреждений, , когда это связано с исполнением указанными лицами служебных обязанностей, а также на зданиях иных официальных представительств Российской Федерации, в том числе официальных представительств Российской Федерации при международных организациях, – в соответствии с нормами международного права, правила дипломатического протокола и традициями страны пребывания;
* судах, внесенных в один из реестров судов Российской Федерации, – в качестве кормового флаг;
* военных судах и кораблях – в соответствии с Корабельным уставом;
* вспомогательных судах Военно-Морского Флота, используемых как российские суда загранплавания для выполнения работ за пределами Российской Федерации, – в качестве кормового флага.

**3-й чтец:**

Разорванные флаги не сшивают,

Не штопают прострелянные дыры.

С них гарь и кровь, и порох

не смывают,

Их берегут у сердца командиры.

Разорванные флаги, словно души

Солдат, что не вернулись

с поля боя.

В музейной тишине ты

их послушай,

Частичку горя унесешь с собою.

Несут их в авангарде на парадах

И ветер перед ними затихает,

Пацан в бейсболке и старик

в наградах

В молчанье скорбным взглядом

провожают!

И даже в чистоте музейных залов

Их раны никогда не заживают.

Они водили в бой не ради славы...

Разорванные флаги не сшивают...

**3-й ведущий:**

Государственный флаг Российской Федерации установлен постоянно:

* в залах заседаний Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации; Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации; Правительства Российской Федерации; в залах судебных заседаний;
* в рабочем кабинете Президента Российской Федерации и иных помещениях, предназначенных для проведения торжественных мероприятий (церемоний) с участием Президента Российской Федерации.

**Вокальный квартет исполняет песню: «Гимн Родине».**

*Музыка С. Туликова, слова Ю. Полухина*

Родина любимая,

Вечная земля –

Даль необозримая,

Рощи и поля.

Припев:

Льется с неба синего

Солнце негасимое,

И делами добрыми

Славится страна.

Родина, у нас с тобой

Счастье неделимое,

Жизнь неповторимая

И судьба одна!

Дружбой народною

Ты крепка, как сталь.

А для славы Родины

Жизни всей не жаль.

Припев.

Тем, что нами пройдено,

Век мне дорожить.

Без улыбки Родины

Песню не сложить.

**1-й ведущий:**

Государственный флаг РФ ежедневно поднимается в местах постоянной дислокации воинских частей и отдельных подразделений Вооруженных Сил Российской Федерации. Ритуал подъема Государственного флага Российской Федерации в воинских частях и отдельных подразделениях устанавливается Президентом Российской Федерации.

Во всех случаях, предусмотренных общевоинскими уставами Вооруженных Сил Российской Федерации для выноса Боевого Знамени воинской части, одновременно выносится прикрепленный к древку Государственный флаг Российской Федерации. Порядок совместного выноса и размещения Государственного флага Российской Федерации и Боевого знамени воинской части определяется Президентом Российской Федерации.

**2-й ведущий:**

Изображение Государственного флага Российской Федерации может быть использовано в качестве элемента или геральдической основы государственных наград Российской Федерации, а также геральдических знаков – эмблемы и флагов федеральных органов.

*Все участники композиции выходят на сцену.*

*За ними выносится Государственный флаг Российской Федерации.*

**1-й чтец:**

Россия прекрасная, Родина наша!

Страна величавая – праведный свет!

Ты светоч надежды, и нет тебя краше.

Хранишь ты истории славный завет!

**2-й чтец:**

Наше Отечество – Русь благородная!

Нам тебя свято хранить и любить.

Верит в тебя наша сила народная,

Дух твой геройский века будет жить!

**3-й чтец:**

Ты закалилась в борьбе и сражениях,

Россия великая, Родина – мать!

Твой путь на земле вызывал восхищенье –

Честь и свободу смогла отстоять!

**1-й чтец:**

Россия родная, хранимая в мире.

На благо народов живи, процветай!

Ты наша надежда, могучая сила.

Трехцветное знамя победно вздымай!!!

*Все исполняют песню.*

**«Прекрасная имя – Россия!»**

Музыка В. Львовского, слова А. Дементьева

Какое прекрасное имя – Россия!

Мы с именем этим добрей

и сильней.

В нем ветер надежды и

дни фронтовые,

И шорох берез, и

печаль журавлей.

**Припев:**

Проходят года над моею страною,

Проходят года над

великой судьбой,

И если мы в жизни

чего-нибудь стоим,

То лишь потому, что мы

сердцем с тобой.

Какое прекрасное имя – Россия!

Завьюженный лес и

молчанье полей.

Я в сердце своем это имя носила,

Когда расставалась

с Россией моей.

**Припев.**

Какое прекрасное имя – Россия!

Она нам свой добрый

характер дала.

Всю жизнь об одном я судьбу

лишь просила,

Чтоб вечно Россия

счастливой была.

**Литература:**

1. *Андреева В.* Энциклопедия символов, знаков, эмблем. - М.:Локид: МИФ, 2000.
2. *Артамонов В.А., Вилинбахов Г. В., Фаизов С. Ф. и др.* Герб и флаг России. Х-XX века.- М.: Юрлит, 1997.
3. *Байбаков Т., Гордлевский А.*Конституционные основы государственного устрой­ства РФ // Ориентир. - 2004. -№11
4. *Винклер П.П.* Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской Империи. - М.: Планета, 1991.
5. *Дегтярев А.Я.* История Российского флага. Легенды, фак­ты, споры. - М.: ТОО Интелтех: Воскресенье, 1994.
6. *Золин П.М.* Герб, Гимн, Флаг и столица нашей Родины: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1987.
7. *Кедрин Д.Б.* Стихотворения и поэмы. – М.,1982.
8. *КлоковВ.А , Кружалов В.В.*. Государственные символы России».-М.: Новый учебник, 2002.
9. *ЛакиерА.Б.* Русская геральдика/ Сост. текста и послесл. Н. А. Соболева. - М.: Книга, 1992.
10. *Мугинов Р., Галустова Е.* Основы конституционного строя и государственная власть в Российской Федерации //

Ориентир. - 2003. - № 10.

1. *Мунчаев Ш.*М. История России. – М.: ИНФРА – М-НОРМА, 1997.
2. *ПчеловЕ.В.* Государственные символы Российской Федерации. Герб. Гимн. Флаг. Учебное пособие для основной школы. – М.: Русское слово, 2002.
3. *Романовский В.К..* Символы российской государственности: история и со­временность. Методические рекомендации для учителей средней (полной) школы.- М.: Русское сло­во. 2002.
4. *Сафронов Е.*В. Всеобщая история государства и права – М.: Былина,1994.
5. *Соболе­ва Н.А..* Российская государственная символика».- М.: Владос, 2002.
6. *Чаевич А.*Конституционные основы Российской Федерации //

Ориентир. -2001. -№ 11.

1. Моя Родина - Россия. Авт. кол. Института военной истории Минобороны России. – М.: Триада-Ф, 2002.
2. Конституция Российской Федерации:Комментарий Конституционного суда РФ, официальный текст. Принятие и вступление в силу поправок к Конституции РФ. -М: Юрайт, 1998.