ГОУ гимназия № 1505

«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»

Идея отчужденности главного героя и ее воплощение в образной системе, композиции и сюжете романа Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

Реферат ученицы 10 класса «А»

Нагорных Полины

Научный руководитель:

к.п.н. Вишневская Л.Л.

Москва, 2009

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[**ВВЕДЕНИЕ** 3](#_Toc212002550)

[**ГЛАВА 1**. ПОНЯТИЕ ОТЧУЖДЕННОСТИ В ПСИХОЛОГИИ И СОЦИОЛОГИИ 5](#_Toc212002551)

[1.1. Понятие отчужденности 5](#_Toc212002552)

[1.2. Условия возникновения отчужденности 6](#_Toc212002552)

[1.3. Методологические возможности категории отчуждения в изучении психологии личности](#_Toc212002554)

[7](#_Toc212002554)

[1.4. Уровни отчужденности](#_Toc212002554)

[8](#_Toc212002554)

[**ГЛАВА 2**. ИДЕЯ ОТЧУЖДЕННОСТИ В РОМАНЕ «НАД ПРОПАСТЬЮ, ВО РЖИ» 10](#_Toc212002555)

[2.1. Система персонажей романа. Отчужденность главного героя в социуме](#_Toc212002556)

[10](#_Toc212002556)

[2.2. Черты отчужденности главного героя в психологическом портрете героя и сюжете романа. Психологический уровень отчужденности 13](#_Toc212002557)

[2.3. Философский уровень отчужденности главного героя](#_Toc212002557)

[17](#_Toc212002557)

[**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** 18](#_Toc212002558)

[**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** 19](#_Toc212002559)

# Введение

Холден Колфилд из романа «Над пропастью во ржи», в свои 17 лет, уже не ребенок, но еще и не взрослый. Свободный от опеки и от ответственности, бродит он по родному Нью-Йорку как по пустыне, совсем близко от дома — отчаянно бездомный. Этот под­росток, в нерешительности остановившийся у порога жизни,— искренний, нежный, раздражительный, ранимый и невольно ранящий.[7] Мельчайшее проявление фальши или эгоизма, привычной пошлости или подлости вызывает у героя бурную, болезненную реакцию. Благородный этический максимализм делает его совершенно неприспособленным к действительной жизни — в ней он не видит для себя никакого призва­ния. Единственно, что Холдену всерьез хотелось бы делать,— это «стеречь детей над пропастью во ржи»: спасать их от «падения» во взрослый мир корысти, жестокости, лжи — по его выражению, «липы» .[7]

Единственный роман Сэлинджера обнажает перед современным читателем проблему не столько отцов и детей, сколько вопрос подросткового одиночества, отрешенности. Острая тема становится еще более болезненной на примере не вынужденного, но добровольного одиночества. То есть отчужденности.

**Актуальность** работы заключается в значительности самого романа, рассматривающего проблемы молодого поколения, насущные и по сей день. Проблемы, поставленные Сэлинджером в начале второй половины XX века актуальны и сегодня. С отчужденностью, непониманием, закомплексованностью сталкиваются и современные подростки.

**Целью** исследования является доказательство существования темы отчужденности в романе Сэлинджера, ее проявлениями в образе главного героя.

**Задачи** работы:

1. Рассмотреть понятие отчужденности вне литературоведенья -с позиции научной, в психологии.

2. Изучить систему образов и непосредственно образ главного героя, сюжет и композицию романа.

3. Доказать воплощение идеи отчужденности в романе.

Несмотря на злободневность романа как сегодня, так и в момент его написания, ни одной фундаментальной критической работы по этому произведению не существует. В большом количестве критических работ понятия отчужденности не найдены. Авторы поднимали проблему нравственного кризиса, юношеской нетерпимости, внутренней неустроенности, чрезвычайной чувствительности главного героя. Однако мы убеждены, что на примере в том числе и их работ можно доказать его отчужденность.

Но работ критиков для раскрытия данной темы не достаточно. Чтобы доказать ее злободневность, следует обратиться к современным источникам. То есть осуществить анализ произведения на новом материале, далеком от литературоведения. Рассматривая проблему бунтующего подростка Холдена Колфилда, нужно изучить ее с точки зрения психологии. Современная наука хорошо освещает этот вопрос и дает теоретическую основу для выявления основных черт отчужденности.

**Глава 1. Понятие отчужденности в психологии и социологии.**

**1.1. Понятие отчужденности.**

Отчуждение отождествляется с обособлением, выступает не только как негативный, но и как позитивный процесс, в определенных пределах необходимый для полноценного развития личности. Под понятием «отчуждение» понимается объективно существующее социально-психологическое явление дистанцирования . Отчужденность же понимается как состояние личности, возникающее при неблагоприятном стечении обстоятельств развития ребенка, как результат неотраженности в Другом.  Термин «отчужденность» обозначает негативный результат отчуждения личности.[12]

В психологии отчуждение определяется как - *проявление таких жизненных отношений субъекта с миром, при которых продукты его деятельности, он сам, а также другие индивиды и социальные группы, являясь носителями определенных норм, установок и ценностей, осознаются как противоположные ему самому (от несходства до неприятия и враждебности). Это выражается в соответствующих переживаниях субъекта: чувствах обособленности, одиночества, отвержения, потери Я и пр.*[10]

Феномен отчуждения привлекает к себе пристальное внимание философов, социологов, психологов, что обусловлено актуализацией проблемы потери человеческой самоидентичности, конфликтом между актуальным существованием и потенциальным бытием, потерей контроля над продуктами труда, разрушением социальных взаимосвязей и т.д.

Отчуждение выступает как универсальная и многогранная категория, охватывающая широкий спектр социальных и социально-психологических процессов и состояний, характеризующих отношения человека с миром.[13]

**1.2. Условия возникновения отчужденности.**

Отчуждение возникает в случае формирования столь неблагоприятных социальных обстоятельств, что личность оказывается не «в состоянии свободно управлять в бодрственном состоянии своим сенсориумом (восприятием, чувствованием), мыслями и действиями». На этом фоне возникают переживания чуждости, сомнения, напряженного ожидания, тревоги и разнообразных типов многочисленных фобий.[14]

Психологический подход к отчуждению разработан Мелвином Сименом, американским социологом. Он рассматривает отчуждение как специфическое переживание индивида и обнаруживает в нем несколько модальностей:

1. Бессилие – индивид считает, что его деятельность не может дать тех результатов, к которым он стремится;
2. Бессмысленность – индивиду не ясно значение событий, в которых он участвует, он не знает, во что он должен верить, почему надо поступать так, а не иначе;
3. Дезорганизация норм или аномия – ситуация, в которой индивид сталкивается с противоречивыми ролевыми ожиданиями и вынужден для достижения поставленных целей прибегать к социально неодобренному поведению;
4. Изоляция – отчуждение индивида от господствующих целей  и ценностей, расхождение индивида с данными обществом в оценке значимых в этом обществе целей и верований.[15]

**1.3. Методологические возможности категории отчуждения в изучении психологии личности.**

В обычной повседневной жизни все, что непосредственно окружает нормального здорового человека, рассматривается им как понятное, объяснимое и знакомое. Это окружающее становится для него «своим» и «доброжелательным», ибо он всегда может его использовать в своих целях для удовлетворения своих духовных и биологических потребностей. Если же он в процессе своей жизни и деятельности обнаруживает явления непонятные, необъяснимые и незнакомые, то  у него, естественно, возникает интерес и активное стремление к поиску; после нахождения причин и условий, их вызывающих, эти явления становятся для него либо «своими» и «доброжелательными», либо, если он наносят ему вред, он активно ищет пути к из обезвреживанию. Не то мы видим у астенизированных невротиков с навязчивыми фобическими состояниями с еще сохранным сознанием. Все то, что в окружающей их среде кажется им непонятным, необъяснимым, незнакомым, для них субъективно становится «чуждым», «недоброжелательным» и даже «враждебным».[14]

В работах А.В. Петровского и В.А. Петровского феномен отчуждения можно увидеть как проблему нерепрезентированности субъекта в Другом и Других.

Феномен отчуждения трактуется ими как потеря человеком собственной субъектности в общении со значимым другими (и с самим собой, когда имеется в виду особый случай – **самоотчуждение** человека). Такой взгляд, считают они, отвечает интуитивному смыслу этого слова: «… быть отчужденным» – значит ощущать самоутрату, не чувствовать своей связи с близкими.[16]

**1.4. Уровни отчужденности.**

Психологи выделяют **три** уровня отчуждения:

1. ***философский*** как процесс объективации сознания индивида;
2. ***социологический***  как различные объективированные формы, действительность;
3. ***психологический*** как состояния и процессы, переживаемые в ходе присвоения объективированных форм и объектов.[11]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни отчуждения** | **Обратимое отчуждение** | **Необратимое отчуждение** |
| Философский, общеметодологический уровень | Овнешнение, объективация, опредмечивание, институализация собственного сознания, духа | Овнешнение, объективация, опредмечивание, институализация  чужого сознания, чужих целей и идей |
| Социологический уровень (социальные формы и процессы) | Произведение собственного сознания ;  личностные вклады | Произведение, полученнное в результате действования ради действования; продукт отчужденного труда, частная собственность; запретные действия; враждебное общество; разделение труда, “независимый” продукт, объективированная культура, деньги; бюрократический аппарат;; потребительство, нетворческий труд; манипуляция потребностями (вожделениями). |
| Психологический уровень (психологические процессы и состояния) | Процесс и состояния присвоения собственного произведения, счастливое сознание  “перетекание” субъекта через объект вновь в субъект  диалог Я и Ты  обособление как момент индивидуализации  идеальная репрезентированность в Другом | Несчастное, противоречивое сознание; конфликт субъективной и объективной культуры; потеря духовной родовой сущности; конфликт между Сверх-Я и Оно; коренная тревога; самоубийства, аномия; чувство несвободы; страх, тревога, бессмысленность  и др, нарушение диалога Я и Ты;  неосознаваемое слияние отчужденного человека со своим отчужденным бытием; бессилие, бессмысленность, аномия, изоляция и самоотчуждение; сужение личностной жизни, несовпадение значений и смыслов, неотраженность в Другом, одиночество. |

**Глава 2. Идея отчужденности в романе «Над пропастью во ржи».**

**2.1. Система персонажей романа. Отчужденность главного героя в социуме.**

Воспоминания Холдена Колфилда начинаются с того дня, когда он ушёл из Пэнси, закрытой средней школы в Эгерстауне, штат Пенсильвания. Читатель встречает юного героя в дни мучительного расставания с прежним образом жизни. Пэнси уже не первая школа, которую оставляет Холден. Уходит он не по своей воле: Колфилда отчисляют за неуспеваемость.

С первых страниц Холден кричит, что всё и все вокруг «сплошная липа» (этот рефрен проходит через весь роман). «Дурацкое детство», «сума­сшедшая история», «гнусная школа», директор — «трепло не­сусветное», «вонючая комната» - это все только на первых двух страницах. Все его раздражает, все ему отвратительно. Автор знакомит нас с героем в момент острого нравственного кризиса, в момент, когда столкновение с окружающим оказывается для Холдена невыносимым.[5]

Сам на редкость чувствительный, Холден и в других людях предполагает душевную тонкость, и ему нестерпимо обидно, когда он встречает грубость, хамство, нравственную глухоту. А сосредоточением этих качеств становятся его школьные товарищи – Стрэдлейтер и Экли.

У Уорда Стрэдлейтера «совести нет ни капли». Он не стесняется просить у Холдена замшевую куртку на вечер и заодно прихватывает девушку, которая нравится Колфилду. Стрэдлейтер – мальчик «альбомной» красоты и совсем недетской силы. Разумеется, речь идет о силе физической. Уорд дерзок и глуп. Он не преминет воспользоваться своим обаянием школьной звезды, чтобы убедить Холдена написать за него сочинение. В образе Стрэдлейтера читатель видит человека, которому все сходит с рук.

Если Стрэдлейтера Холден считает ловким подлецом, то Роберт Экли его полная противоположность. «Он был противный. И какой-то подлый» - вспоминает Холден. Экли омерзителен внешне, да и богатым внутренним миром не отличается. Его манеры, а вернее их отсутствие выводят Холдена из себя. Тупоголовый невоспитанный Экли становится объектом насмешек Колфилда.

Итак, Холден едва выносит «звездность» Стрэдлейтера и невежество Экли. Они, как две квинтэсенции образов школьных негодяев, не оставляют умному и чуткому Колфилду воздуха. Школьные идеалы трещат по швам. Холден без сожаления расстается с Пэнси.

Нужно заметить, что в системе образов романа преобладает одна возрастная категория. Воспоминания Холдена сосредоточены на его сверстниках – подростках и детях.

Семья Колфилдов в романе представлена в образах сестры Холдена Фиби, его братьев Д.Б. и Алли. Родителей юноша почти не вспоминает. Возможно, такое невнимание к матери и отцу является одним из проявлений подросткового бунта против холодного равнодушия взрослых.

Холден – отпрыск богатых родителей, оторван ими же от дома. Его скитания по неуютным школам, как по приютам, не дарит ему новых друзей, как замену семье, а лишь заостряет чувство одиночества и собственной никчемности. В то время как Холден ни в чем не винит родителей, в его воспоминаниях есть проблески обыкновенной детской обиды. Так, рассказывая о младших детях, Холден дает читателю понять, что всю любовь и заботу Колфилды дарили именно Фиби и Алли. Трагедия смерти последнего лишает их чувств, заставляет забыть о Холдене, упеченном в далекую от дома школу-пансион.

Старший брат Холдена Д.Б., талантливый писатель, соблазнившийся большими гонорарами сценариста в Голливуде, мнится Холдену далеким и взрослым человеком. Он очарован этой взрослостью и самостоятельностью Д.Б. Даже в этой манере называть брата инициалами видится скорее кич и желание показать брата в лучшем свете. Но во взрослом и таком далеком родственнике Холден не находит поддержки.

Единственная отрада юного героя, единственная отдушина – его младшая сестра Фиби. В воспоминаниях о ней так много безграничной нежности, искренней любви. Неосознанно Холден ощущает в Фиби родственную душу: она мала, но также как и брат сообразительна и чутка сердцем. В ней, как и в Холдене живет мечтателе. Фиби ищет добро в окружающих и добра по своей природе. «Одна только Фиби, десятилетняя сестренка Колфилда, не только готова присоединиться к Холдену, но и идет в этом порыве гораздо дальше своего критически настроенного, но импульсивного брата»

Таким образом, Холден оказывается окружен стеной недоверия и непонимания. Живя в среде американского капитализма, среди холодного равнодушия и эгоизма окружающих, юноша, жаждущий отклика этого общества, страдает в вынужденной отчужденности от семьи и в отсутствии близких друзей.

**2.2. Черты отчужденности главного героя в психологическом портрете героя и сюжете романа. Психологический уровень отчужденности.**

Психологический портрет сэлинджеровского героя исключительно противоречив и сложен. «В поведении Холдена нередко дает себя знать болезненное начало, ставящее под сомнение устойчивость его психики. Он не просто стеснителен, обидчив, порой нелюбезен, как почти всякий склонный к самоанализу подросток так называемого интровертного типа»[2] - пишет А.Мулярчик, в сущности, описывая характерные черты человека, сознательно дистанцирующего себя от общества.

Используя психологический подход к отчуждению, разработанный американским социологом Мелвином Симеоном, можно выделить четыре ступени отчужденности главного героя романа.

Во-первых, объединяя 1 и 2 ступени по причине их взаимосвязи в поведении персонажа, первым уровнем отчужденности Холдена становятся **бессилие1** и **дезорганизация норм2**.

Воспоминания Холдена Колфилда, обличенные в роман-исповедь, начинаются с неудач и поражений главного героя. В завязке романа – отчисление Холдена из школы. Покидая Пэнси, он осознает всю фальшь, или как он сам любит говорить – «липу», и бессмысленность проведенных здесь лет. Он расстается с Пэнси не оставляя здесь ни друзей, ни просто добрых знакомых. Холден бессилен что-либо изменить. Он уверен, что родители, узнав о его отчислении, не замедлят отправить его в другую «Пэнси». Бунтарь по натуре, он не может смириться с собственным бессилием.

***1Бессилие*** *– индивид считает, что его деятельность не может дать тех результатов, к которым он стремится.*

***2Дезорганизация норм или аномия*** *– ситуация, в которой индивид сталкивается с противоречивыми ролевыми ожиданиями и вынужден для достижения поставленных целей прибегать к социально неодобренному поведению.*

Идея бессилия лейтмотивом проходит через весь роман. Подростковый максимализм, особенно ярко выраженный в образе Колфилда, толкает его на безрассудные поступки. Холдену очень важно чувствовать свою независимость, он пытается вести взрослый, как ему кажется, образ жизни. Этот взрослый мир и гнетет его, и притягивает. Он пытается развлечься в ночном клубе при гостинице, но ничего хорошего из этого не выходит, да и официант отказывается подать ему спиртное как несовершеннолетнему. Холдену хочется не просто казаться взрослым, ему необходимо, чтобы его слушали и слышали. Юноша, вступающий в беспощадный холодный мир взрослых, ищет принятия и поддержки.

«История Холдена - исповедь человека, который не может и не хочет изменить мир, а способен лишь с предельной искренностью так увидеть, так показать этот мир, что и нам передается его отвращение. Бунтарство Холдена напоминает движения человека во сне: судорожные попытки бежать, ударить и полная невозможность что-то сделать, ощущение горечи и бессилия».[6]

Во-вторых, следующей ступенью отчужденности персонажа становится **бессмысленность1**.

Размышляя, как жить дальше, Холден принимает решение податься куда-нибудь на Запад и там, в соответствии с давней американской традицией, постараться начать все сначала. «То, что больше всего угнетает Холдена и о чем он судит вполне «по-взрослому», заключается в ощущении безысходности, обреченности всех его попыток устроить свою жизнь в этом мире. Вглядываясь в будущее, он не видит ничего, кроме той серой обыденности, что уже стала уделом подавляющего большинства его соотечественников. Герою Сэлинджера не удается заинтересовать своими, довольно, впрочем, сумбурными планами на будущее и Салли Хейс, которая не очень-то верит в предлагаемую ей идиллию жизни в «хижине у ручья». [9]

***1Бессмысленность*** *– индивиду не ясно значение событий, в которых он участвует, он не знает, во что он должен верить, почему надо поступать так, а не иначе.*

Но как бунтарь Холден сможет жить обыкновенной жизнью среднестатистического американца? Он не ждет избранного пути, а все его стремления выражаются лишь в весьма аморфных и символических представлениях о будущем. Он хрупок и слаб. Он сам часть того мира, который отрицает. Его руки связаны не только причастностью к нему, не только личной слабостью, но и пониманием или скорее ощущением, что перед ним не отдельные гадости, а море бедствий. [3]

В-третьих, последним уровнем отчужденности Холдена становится **изоляция1**.

Он презирает также все общепринятые условности как «одну сплошную липу». Можно подумать, что он единственная в мире поистине творческая личность и, несмотря на то, что он провалился по всем предметам, кроме английского, у него имеются свои и весьма высокие, почти максимали­стские критерии — по крайней мере, в оценке литера­турных произведений.

Он не может жить без общества. Но вследствие непонимания, постоянных конфликтов и неудач, Холден замыкается в себе. Холден живет в совсем, ином мире, чем другие люди. В самом деле, кому из благонамеренных жителейНью-Йорка, кому из род­ственников Холдена, из его учителей, просто из встречных,— комукакое дело до того, куда деваются утки зимой?

Как выглядит в этой книге современное американское обще­ство? Каких людей встретил за свои шестнадцать лет Холден Колфилд? Двуличных, лживых, подлых. Он с самого начала бьется во все двери, стучит настойчиво, призывно: где люди? Есть ли живая душа? Он пытается найти отзвук у шоферов такси, у случайных по­путчиков, у товарищей по школе, у соседей по столику в ресто­ране.

***1Изоляция*** *– отчуждение индивида от господствующих целей  и ценностей, расхождение индивида с данными обществом в оценке значимых в этом обществе целей и верований.*

Он звонит по телефону разным людям, в том числе и мало­знакомым, только чтобы услышать голос человеческий. Но отзвука нет. Многообразный шум большого города — и мертвое, ледяное молчание. Как в пустыне.[1]

Таким образом, главный герой, страстно желающий изменить жизнь, но бессильный перед бессмысленностью и неопределенностью своей судьбы, изолированный от общества, отчуждается не только социально, но и психологически, что характерно для подросткового поколения в целом.

**2.3. Философский уровень отчужденности главного героя.**

Возвращаясь к теоретической основе реферата, следует отметить, что философами понятие отчужденности трактуется как превращение результатов и продуктов деятельности людей в независимую силу, становящуюся выше своих творцов и подавляющую их. [12] Т.е. под отчужденностью на философском уровне подразумевается опредмечивание деятельности, ее материальные итоги.

В анализе образа главного персонажа романа «Над пропастью во ржи» данный уровень отчужденности выделить невозможно. Социальное и психологическое отчуждение Холдена Колфилда разрушает только его самого. Его деятельность бессмысленна и деструктивна только для него самого, следовательно, не имеет ощутимых результатов и влияния на других персонажей романа.

**Заключение**

Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что цель и задачи исследовательской работы выполнены. Т.е. рассмотрено понятие отчужденности вне литературоведенья в первой главе. Изучена система образов и непосредственно образ главного героя, сюжет и композиция романа во второй главе.

На основе теории об отчужденности выделена структура литературоведческого анализа, который представлен во второй главе реферата.

Анализ уровней отчужденности в образе главного героя позволил выявить два из трех, выделяемых психологами, социологами и философами, уровней. На основе этих данных доказано, что идея отчужденности в романе Сэлинджера воплощена не полностью. Отсутствие философского контекста понятия отчужденности в образе главного героя, дает понять, что Холден Колфилд, как символ юношеского бунтарства и максимализма, не является творцом собственных идей. Его особая идеология есть ничто иное, как проявление духа времени, духа борьбы с грязью и пошлостью жизни.

Холден становится символом подросткового поколения своего времени и остается таковым и сейчас. Отсутствие третьего уровня отчужденности является доказательством отсутствия обреченности судьбы главного персонажа, и вследствие поколения в целом.

**Список литературы**

1. Галинская И. Л. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Д. Сэлинд­жера. М.: Наука, 1975

2. Мулярчик А. Послевоенные американские романисты. М.:1980, С. 112

3. А. Зверев. Сэлинджер: Тоска по неподдельности, Ростов н/Д: «Феникс», 1999 – 480 с.

4. Максуэлл Гаусмар, Американские современники, изд-во «Прогресс» М. 1976

5. Дж. Д. Сэлинджер: «Мудрое дитя и школа журнала Нью-Йоркер» перевод А. Петриковской

6. История американской литературы. Часть 2. М.: 1971 С. 293

7. Зарубежная литература для детей и юношества. Учеб. в 2ч. 4.2. Н.П. Банникова, Л.Ю. Брауде, Т.Д. Венедиктова и др. Под ред. Н.К.Мещеряковой, И.С. Чернявской – М.: Просвещения, 1989 – 271 с.

8. Зарубежная литература. Анализ произведений школьный программы. Учебн. пособие. Сост. – Л.Б.Гинзбург, А.Л.Резник – Мн.:Книжный дом. 2004

9. Борисенко А. О Сэлинджере, «с любовью и всякой мерзостью»/ Иностранная литература. 2001, №10.

10. Краткий психологический словарь/Сост. Л. А. Карпенко; Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского.- М.: Политиздат, 1985.- 431 с.

11. Литература и общество. Возвращаясь к проблеме отчуждения. И.Кон/ Иностранная литература, 1966, №5.

12. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М., 1981.

13. Зиновьева Д.М. Проблемы социальной психологии личности.

14.Петровский В. А*.*Теоретические проблемы психологии личности в системе

15.Хорни К*.* Невротическая личность нашего времени: Самоанализ. М., 1993.

16.Рубинштейн С.Л*.* Человек и мир М., 1973. С.255 - 385.