*Кафедра русского языка и литературы*

Выпускная квалификационная работа

*Женские образы в романе  
Ф.М. Достоевского «Идиот»*

**Содержание**

**I. Введение 3**

**II. Функция женских персонажей в системе образов романа**

**Ф.М. Достоевского «Идиот» 8**

1. Женский вопрос в эпоху Достоевского 8

2. Инфернальная женщина Настасья Филипповна 12

3. Аглая Епанчина как антипод Настасьи Филипповны: сходство и

отличие 26

4. Роль второстепенных женских персонажей в образной структуре

романа 32

**III. Заключение 37**

**IV. Методическое приложение 41**

**V. Библиография 50**

**IV. Библиография**

Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. в 30-ти тт. – Л., 1973. – Т.8.

\* \* \*

Анненский И.Ф. Книги отражений. – М.,1979.

Альтман С.М. Достоевский. По вехам имен. – М., 1975.

Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1963.

Белик А.П. Художественные образы Достоевского. – М., 1973.

Белопольский В.Н. Достоевский и философская мысль его эпохи. – Ростов-на-Дону,1987.

Буланов А.М. Художественная феноменология стыда в романах Достоевского и Толстого («Идиот», «Анна Каренина»). //Русская литература. – 2001 - №1.

Бельчиков Н.Ф. Достоевский. – М.,1971.

Бурсов Б.И. Личность Достоевского. – М., 1974.

Велехова Н. Почему же красота не спасла мир? [К 170-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского]. //Комсомольская правда – 1991 – 9 ноября.

Буянова Е.Г. Романы Ф.М. Достоевского. – М., 1999.

Бурсов Б.И. Личность Достоевского. – М.,1974.

Волоцкой М.В. Хроника рода Достоевского 1506-1933. – М.,1933.

Гроссман Л.П. Путь Достоевского. – М., 1924.

Гроссман Л.П. Достоевский. (ЖЗЛ). – М.,1962.

Гроссман Л.П. Жизнь и труды Ф.М. Достоевского. Биография в письмах и документах. – Л.,1935.

Григоренко В.В. Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников. – М., 1964.

Гус М. Идеи и образы Ф.М. Достоевского. – М., 1971.

Долинина Н. Предисловие к Достоевскому. – М., 1980.

Долинин А.С. Последние романы Достоевского. – М.,1963.

Достоевский и русские писатели: традиции, новаторство, мастерство. Сб.ст., – М.,1971.

Достоевский Ф.М. в русской критике. Сб. статей. – М., 1956.

Достоевский Ф.М. в воспоминаниях современников. – М.,1964.

Достоевский и его время. Сб.ст. – Л.,1971.

Достоевская А.Г. Воспоминания. – М.,1971.

Ермилов В. Ф.М. Достоевский. – М., 1956.

История русской литературы XI-XIX веков: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений: В 2-х ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М., 2000.

История русской литературы, в 4-х тт. Т.3. / Под ред. Ф.Я.Прийма, Н.И.Пруцков. – Л.,1982.

Захаров В.Н. Проблемы изучения Достоевского. – Петрозаводск,1978.

Захаров В.Н. Система жанров Достоевского. – Л.,1985.

Зунделович Я.О. Романы Достоевского. – Ташкент, 1963.

Касаткина Т. Характерология Достоевского. – М., 1996.

Кирпотин В.Я. Ф.М. Достоевский, творческий путь. – М.,1960.

Кирпотин В.Я. Достоевский и Белинский. – М.,1976.

Кирпотин В.Я. Достоевский – художник. – М.,1972.

Комина Р.В. Над страницами русской классики. – М., 1991.

Краснова Т. Мотив харакири в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». //Вопросы литературы. – 1997, ноябрь – декабрь.

Крундышев А.А. А.И. Герцен: Биография писателя. – М., 1967.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы). – М., 1983.

Корякин Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века. – М.,1989.

Кудрявцев Ю.Г. Три круга Достоевского. – М.,1991.

Лихачев Д.С. Развитие русской литературы. – Л.,1973.

Наумова Н. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». – Л., 1972.

Нечаева В.С. Ранний Достоевский 1821-1849. – М.,1979.

Одиноков В.Г. Типология образов в художественной системе Ф.М. Достоевского. – Новосибирск,1981.

Саруханян Е.П. Достоевский в Петербурге. – Л.,1972.

Селезнев Ю. Достоевский (ЖЗЛ). – М., 1981.

Селезнев Ю. В мире Достоевского. – М., 1980.

Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа «Идиот».// В сб.: Творческий путь Достоевского. – Л.,1924

Слоним М. Три любви Достоевского. – М., 1991.

Сохряков Ю. Какая красота спасёт мир? Размышления в год Достоевского. // Литературная Россия – 1991 - №25.

Погорельцев В.Ф. Искусство общежития в романе Достоевского «Идиот». // Литература в школе – 2001 - №5

Поспелов Г.Н. Творчество Ф.М. Достоевского. – М.,1971.

Померанц Г.С. Открытость бездне. Встречи с Достоевским. – М.,1990.

Розенблюм Л. «Красота спасёт мир»: О «символе веры» Ф.М. Достоевского. // Вопросы литературы – 1991 - №11 – 12.

Фридлендер Г.М. Реализм Достоевского. – Л., 1965.

Фридлендер М.Г. Достоевский и мировая литература. – М.,1979.

Шенников Г.К. Творчество Ф.М. Достоевского: Искусство синтеза. – Екатеринбург, 1991.

Шкловский В.Б. За и против. Заметки о Достоевском. – М.,1957.

Чирков Н.Н. О стиле Достоевского. – М., 1964.

Чичерин А. Идеи и стиль. – М.,1965.

Якушин Н.И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. – М., 1974.