**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  Раздел I. Практикум по культуре речи . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 4  5 |
| Тема 1. Русская лексика и культура речи . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 5 |
| Тема 2. Согласование главных членов предложения . . . . . . . . . . . | 8 |
| Тема 3. Выбор падежной формы управляемого слова . . . . . . . . . . | 10 |
| Раздел II. Пунктуация и культура речи . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 14 |
| Тема 1. Тире в простом и сложном предложении . . . . . . . . . . . . . | 14 |
| Тема 2. Авторские знаки препинания . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 24 |
| Тема 3. Двоеточие и тире в простом и сложном предложении . . . | 27 |
| Тема 4. Знаки препинания при прямой речи и цитировании . . . . . | 34 |
| Тема 5. Знаки препинания в предложениях с союзом «как» . . . . . | 38 |
| Тема 6. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 49 |
| Тема 7. Знаки препинания в предложениях с вводными словами. Особенности пунктуации в предложениях с вводными и вставными конструкциями . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 76 |
| Тема 8. Знаки препинания в сложном предложении . . . . . . . . . . . | 80 |
| Заключение . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 95 |
| |  |  | | --- | --- | | Литература . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . |  | | 96 |

**Введение**

На современном этапе развития нашего общества повышение уровня грамотности и общей речевой культуры становится одной из ключевыхпроблем.

Пособие «Культура русской речи: комплексный анализ текста» должно помочь студентам гуманитарных и негуманитарных специальностей глубже освоить основные правила русской орфографии, пунктуации и стилистики.

Это пособие состоит из двух частей: 1) практикум по культуре речи, 2) практикум по орфографии, пунктуации и культуре речи; авторы: Л.И. Колпакова, Е.П. Холодова – при расположении материал руководствовались дедуктивным принципом (от знаний к умениям и навыкам ): сначала предлагаются упражнения, состоящие из отдельных предложений (цель – повторение уже известного), а затем даются фрагменты ( стихотворные и прозаические, относящиеся к разным жанрам художественной, научной литературы ) из произведений различных авторов.

Обе части, составляющие пособие – практикум по культуре речи и практикум по орфографии, пунктуации, снабженный разнообразными заданиями речеведческого и культуроведческого характера, – базируются на опубликованных в 1956 году и действующих в настоящее время "Правилах русской орфографии и пунктуации". Материал охватывает всю систему орфографии и пунктуации, при этом особое внимание уделяется так называемым трудным случаям.

Точность и ясность изложения – основное требование, предъявляемое к любому тексту, – могут быть достигнуты только при соблюдении определенных норм словоупотребления и правил грамматики, поэтому очень важна ещё одна составляющая этого пособия – стилистическая, или культуроречная, – она содержит упражнения, а также рекомендации, направленные на освоение грамматических норм построения текста. Задача данного пособия заключается в повышении уровня практической грамотности студентов, а также выработке основных навыков правильного использования нормативных вариантов русского литературного языка.

Настоящее пособие может использоваться как для аудиторных занятий, так и для самостоятельной работы.

Материал тренировочных упражнений подбирался из произведений русской классической и современной литературы, задания по стилистике составлены авторами данного проекта.

Использование пособия предусматривает следующие методические формы работы: выполнение упражнений по пособию, комментированное письмо, текстовые диктанты, работа со словарями.

**Раздел I**

**ПРАКТИКУМ ПО КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**

***Тема 1.* Русская лексика и культура речи**

**Упражнение 1**.*Вставьте в предложение подходящие по смыслу слова-паронимы «представить»* – *«предоставить».*

1. Благодаря ходатайству органов опеки инвалиду Петрову … отдельную квартиру.
2. Сотрудники финансового отдела обязаны в срок … отчеты о проделан­ной работе.
3. Вам … право решать эти вопросы самостоятельно.
4. Студенту Иванову … возможность поехать на стажировку в Аргентину.
5. На портрете помещик … в колпаке и халате.
6. Я … себя своей судьбе.

**Упражнение 2**. *Исправьте ошибки, допущенные в результате смешения паронимов.*

1. Ученый стоял у источников ракетостроения.
2. Рядовой Петров был награжден за самоотверженный проступок.
3. Наш город получил статут зоны свободного предпринимательства.
4. На проверку все оказалось гораздо проще, чем предполагалось.
5. Старший менеджер виновен в несвоевременном оповещении клиента об изменении условий договора.
6. Искусство влияет на рост культурности человека.

**Упражнение 3**. *Устраните нарушение границ лексической сочетаемости в приве­денных предложениях. Объясните причину ошибки.*

1. Вредно кушать всухомятку.
2. Чтение художественной литературы играет положительное значение в вос­питании детей.
3. Подавляющее количество заданий было выполнено без ошибок.
4. Серьезную роль в подготовке спортсменов имеют тренировки.
5. Большая половина игры уже прошла.
6. Болельщики страшно обрадовались победе своей команды.

**Упражнение 4***. Найдите канцеляризмы, исправьте предложения.*

1. Ввиду отсутствия дисциплины класс был наказан и не пошел в театр.
2. Вышеупомянутые студенты не пришли на зачет.
3. Во время чаепития остро стоял вопрос о необходимости посмотреть новый фильм.
4. Всем девушкам из нашей группы надлежит знать об изменениях в распи­сании занятий.
5. Старосте необходимо довести до сведения всех сокурсников объявление об общем собрании.
6. В соответствии с нашей договоренностью мы встречаемся в фойе театра перед буфетом.

**Упражнение 5**.*Найдите плеоназмы, исправьте предложения.*

1. Досрочная сдача экзамена возможна уже в мае месяце.
2. В период сессии студенты должны беречь каждую минуту времени.
3. Пилот крепко держит в руках штурвал руля.
4. У экскурсантов был час времени, чтобы купить памятные сувениры.
5. У меня с собой только двести рублей денег.
6. В отделе кадров в настоящее время есть только одна свободная вакансия.

**Упражнение 6**.*Найдите тавтологию, исправьте предложения.*

1. Подбирая иллюстрации к книге, необходимо при их подборе учитывать их художественные особенности.
2. Не без труда нашим сотрудникам удалось решить эти сложные и труд­ные проблемы.
3. Следует отметить следующие особенности представленной на обсужде­ние курсовой работы.
4. В середине девяностых годов в нашей стране сложилась довольно слож­ная экономическая ситуация.
5. Перед своей смертью он написал завещание.
6. Незаконное присвоение государственного имущества карается законом.

**Упражнение 7**. *Определите стилистическую окраску фразеологизмов, приведенных ниже и представляющих ряд смысловых синонимов.*

1) Отдать богу душу

2) Приказать долго жить

3) Отправиться на тот свет

4) Отправиться к праотцам

5) Лечь в могилу (в гроб)

6) Лечь (уйти) в землю

7) Испустить дух

8) Испустить последний вздох

9) Закрыть глаза

10) Кончить (свой) век (жизнь)

11) Уйти из жизни

12) Покинуть (белый) свет

13) Заснуть (почить, уснуть) вечным (последним) сном

14) Уснуть во веки веков

15) Сойти в могилу (в гроб)

16) Сложить кости

17) Отойти (переселиться) в вечность

18) Уйти (удалиться, отойти) в иной (загробный) мир

19) Отойти (переселиться) в лучшую (будущую) жизнь

20) Найти могилу где

21) Положить живот (жизнь)

22) Дать дуба

23) Отдать концы

24) Протянуть (вытянуть) ноги (ножки)

25) Сыграть в ящик

26) Откинуть (отбросить) копыта (на сторону)

27) Откинуть (отбросить)сандалии

28) Откинуть штиблеты

29) Задрать ноги

30) Сойти со сцены

31) Опочить (почить) в бозе (в боге)

32) Выйти в тираж

33) Отправиться в Елисейские поля

34) Отойти от мира (сего)

35) Смежить глаза (очи)

36) Принять мученический венец

37) Отойти (скрыться) в горний мир (в горнюю обитель)

38) Отойти к вечному блаженству

39) Решиться жизни

40) Уйти на ниву божию

41) С копыльев (с копыт) долой

**Упражнение 8**.*Найдите ошибки и объясните причины разрушения фразеологизмов. Исправьте предложения.*

1. Не стоит тратить нервы на пустяки.
2. При разделе имущества он взял себе львиную часть ценностей.
3. Время секретности прошло – следует приподнять занавес над всей этой историей.
4. При тщательной проверке выяснилось, что качество изделий желает много лучшего.
5. Пока суть да дело, мне хочется поднять тост за здоровье юбиляра.
6. Директор предприятия придает особое внимание вопросу подбора кадров, и поэтому положительные результаты не замедлят себя ждать.
7. Издавать они стали мало и плохо – толстые журналы быстренько поле­тели в трубу.
8. В двенадцатом веке общая культура народа Руси находилась на высокой степени развития.
9. День открытых дверей в университете прошел очень оживленно: в ак­товом зале просто дым встал коромыслом.

**Упражнение 9.** *Исправьте речевые ошибки и объясните правку.*

1) Все удивлялись и завидовали его положению: «Вот поди ж ты! Из грязи да в князья!»

2) На улице сильный мороз, и мы продрогли до мозгов костей.

3) Они с братом постоянно ссорятся, можно сказать, живут как кошка с собаками.

4) У кого-то из нас сегодня явно мозг набекрень.

5) Все ее ругали на чем свет стоял.

6) Боюсь только одного: не подтолкнула бы эта информация наших зако­нодателей к какой-нибудь драконовой мере.

7) Эти и другие вопросы имеют большую роль в развитии данной науки.

8) Поиск правильного ответа играет большое значение для нашей совместной работы.

9) Малыш ест очень аппетитно, так что только за обеими щеками трещит.

1. Преступник сделал все, чтобы замести следы в воду.
2. Хоть в лепешку разорвись на мелкие части, а работу сделай вовремя!
3. Такая невестка ленивая оказалась: в доме палец о палец не пошевельнет, не то что в деревню съездить – картошку выкопать!

***Тема 2.* Согласование главных членов предложения**

# 

**Упражнение 10**.*Правильно подберите номер примера, иллюстрирующего правило, которое диктует выбор формы единственного или множественного числа сказуе­мого.*

– Грамматическое согласование. Обратное согласование.

– Собирательное существительное имеет при себе управляемое слово в род. падеже ед. числа.

– Собирательное существительное имеет при себе управляемое слово в род. падеже мн. числа.

– Главные члены оторваны друг от друга.

– Есть причастный оборот, согла­сованный с зависимым словом.

– При собирательном существи­тельном имеется несколько управляемых слов в форме род. падежа мн. числа, что усиливает представление о множественно­сти производителей действия.

– При подлежащем с зависимым словом в форме мн. числа есть ряд однородных сказуемых.

– Подлежащее обозначает неоду­шевленные предметы.

– Сказуемое выражено страда­тельным причастием.

***Примеры****:*

1) Ряд студенток из разных групп нашего факультета участвовали в конкурсе красоты.

2) Большинство приехавших гостей было размещено в комфортабельных корпусах гостиницы.

3) Часть тетрадей были проверены учителем через день.

4) Множество людей вышло на праздничную демонстрацию.

5) Меньшинство группы составляли жители соседнего дома.

6) Часть класса ушла на экскурсию.

7) Выборы прошли успешно: большинство проголосовало за предложенного депутата.

8) Выставка заинтересовала приглашенных – большинство посчита­ли необходимым прийти на от­крытие и заняли отведенные для них места.

9) Часть зрителей, приглашенных на премьеру, явились с опозданием.

10) Ряд вопросов, обозначенных в повестке дня, не обсуждался в связи с нехваткой времени.

11) Большинство студентов, преподавателей и лаборантов факультета поддержали инициативу заве­дующего кафедрой.

12) Ряд учеников вовремя сдали до­машние задания, выполнили все задания на уроке и оказались пол­ностью готовы к контрольной работе.

**Упражнение 11.** *Допишите окончание сказуемого, объясните свой выбор.*

1. К началу лекции пришл... двадцать студентов.
2. Двадцать студентов получил... зачет вовремя.
3. Сорок человек неожиданно выскочил... из лесу и с криком побежал... по полю.
4. На решение этой задачи отведен... двадцать пять минут.
5. На ремонт понадоб…тся пять килограммов краски.
6. До конца пути оставал…сь двенадцать километров.
7. Со дня окончания школы прошл... два года.
8. Два часа показал...сь мне вечностью.
9. Уже четверть часа прошл... после начала лекции, а вы только приехали.

10) Эта четверть часа пролетел... незаметно.

11) Двадцать три покупателя пришл... в магазин с претензиями по поводу

качества этого товара.

12) Четверо детей замерл... в ожидании Снегурочки.

13) У моего соседа был... три дочери.

14) При больнице состоял... два сторожа.

15) В кабинете стоял... четыре стула.

16) Сорок один делегат прибыл... на областную конференцию.

17) Двадцать один делегат встретил...сь за круглым столом.

18) За аренду помещения уплачен... 12 361 рубль.

**Упражнение 12.** *Выберите правильное окончание. Укажите номера предложений, где возможны оба варианта.*

1) Все тридцать одно предложения был... переписан... в тетрадь.

2) Недавно сдан... в эксплуатацию и эти восемь зданий.

3) Всего только тринадцать человек пришл... на собрание жильцов нашего дома.

4) Тридцать дел...ся на пять без остатка.

5) И опять ид...т двенадцать, за плечами ружьеца (А. Блок).

6) В магазине работал... человек двадцать.

7) Десятка три домов был... снесен...

8) Несколько человек оглянул...сь.

9) Несколько студентов сдал... экзамен на «отлично».

10) Сколько событий сохранил...сь в ее памяти!

11) Много впечатлений стал... для нее мукой.

12) Тройка машин вырвал...сь вперед.

13) Сотня ребятишек кинул...сь в разные стороны.

14) Пришл... масса народу.

15) Машин скопил...сь уйма.

16) Бездна трудностей пережит... жителями нашего села.

17) Полчаса пронес...тся мгновенно.

18) Полдома выскочил... на улицу в недоумении.

19) Последние полчаса тянул...сь мучительно долго.

20) Оставшиеся полгода пройд...т очень быстро.

***Тема 3.* Выбор падежной формы управляемого слова**

**Упражнение13**.*Исправьте ошибки и неточности в употреблении беспредложных и предложных конструкций.*

1. Анна Сергеевна с радостью прочитала письмо матери.
2. Все сотрудники должны действовать согласно приказа.
3. В современной семье супруги равноправны друг другу.
4. Роман «Герой нашего времени» представляет из себя произведение, состоящее из пяти относительно самостоятельных повестей.
5. Что касается до меня, то я настаиваю на срочной госпитализации.
6. Благодаря мне ты опоздал на поезд.
7. Рецензия о книге оказалась очень резкой.
8. Отзыв на диссертацию был написан согласно требований ВАК.
9. Какова ваша точка зрения о происходящем?

10) Всех учителей восхищает жажда к знаниям этого ребенка.

11) Заведующий отдела издал приказ, согласно которого изменяется время обеденного перерыва.

12) Служащие, вопреки распоряжения директора, отказались работать по вечерам.

13) Этот человек всегда действует наперекор судьбы.

14) Окончательное решение будет принято мною по возвращению из отпуска.

15) В этот район города удобнее ехать трамваем, а не машиной.

16) Ученик справился с решением задачи только из-за помощи учителя.

17) Логические задачи учат правильно оперировать с фактами.

18) Об изменении расписания студенты узнали от заведующего кафед­ры общей биологии.

19) В образ Татьяны Пушкин воплотил свой идеал русской женщины.

20) Евгений Онегин воплощает в себя черты многих молодых дворян.

**Упражнение 14**.*Отредактируйте предложения в**соответствии с нормами нейтрально­го стиля речи. Мотивируйте предлагаемую правку.*

1. Воспоминания касательно Парижа еще свежи в памяти друзей.
2. В мебельный гарнитур включен обеденный стол о трех ножках и четыре стула.
3. Размышления лектора про роль А. Н. Островского в становлении русского драматического театра заслуживают внимания.
4. Клумба с гладиолусами разбита подле веранды.
5. По окончании ознакомления с выставкой картин экскурсионная группа будет иметь три часа свободного времени.
6. Бригада рабочих, ввиду игнорирования инструкции, допустила грубые ошибки при сборке конструкции.
7. Вследствие изменения часов работы салон причесок лишился ряда клиентов.
8. Благодаря снежным заносам движение транспорта прервано.
9. Катерина Кабанова хочет парить в небе наряду с птицами.

10) Ученики не посещали школу за счет сильных морозов.

11) Эти факты говорят за то, что родители отстающих учеников не прислушиваются к советам

опытных педагогов.

12) В мае простой вагонов сокращен наполовину против нормы.

13) Много оказалось недоделок со стороны электроцеха.

14) Он думал о княжне Марье, на которой его сватали. *(Л. Толстой.)*

15) Князь Андрей всегда особенно оживлялся, когда ему приходилось руководить молодого

человека. *(Л. Толстой.)*

16) Все вспышки его беспричинного гнева большей частью обрушива­лись на княжне Марье.

*(Л. Толстой.)*

17) Вы правы тем, что не хотите видеть в природе ту самую борьбу, от которой так устали в

городе. *(М. Пришвин.)*

**Упражнение15.** *Подберите номер примера, иллюстрирующего правило, которое диктует выбор формы родительного падежа дополнения.*

– Наличие в предложении частицы «ни» или местоимения либо наречия, в составе которых имеется указательная частица.

– Наличие дополнения, которое имеет разделительно-количественное значе­ние.

– Наличие глагола, относящегося к лексико-семантической группе глаголов восприятия, мысли, желания, ожидания.

– Наличие глаголов «иметь», «получать», «доставать» и т. п., которые в со­четании с частицей «не» приобретают значения полного отрицания.

– Наличие дополнения, выраженного отвлеченным существительным.

– Наличие в предложении устойчивых сочетаний, пословиц, поговорок (ча­ще при выражении дополнения отвлеченным существительным).

– Дополнение стоит при деепричастии или причастии с отрицанием.

– Предложение безличное (инфинитивное), подчеркивается категорический характер отрицания.

***Примеры****:*

1. Дети никогда не скрывают своей радости.
2. Не получив удовлетворительного ответа, посетитель покинул кабинет.
3. Она души не чает в своей младшей сестричке.
4. До тебя никто еще не открывал этой книги.
5. Восторга в твоих словах я не слышу.
6. Не дать ли вам свежей воды?
7. Вегетарианцы не едят мяса.
8. Отец не смог улететь в Одессу, потому что не достал билета на самолет.
9. Возражение против этого предложения не дает основания отказываться от го­лосования.
10. Этот кинофильм не имел успеха.
11. Так и не дождавшись письма, брат был вынужден действовать на свой страх и риск.
12. Тебе не решить этой задачи?

**Упражнение16**.*Подберите номер примера, иллюстрирующего правило, которое диктует выбор формы винительного падежа, ослабляющего значение от­рицания.*

– Указан конкретный объект («именно этот предмет, а не вообще какой-то»).

– Дополнение выражено одушевленным существительным или географиче­ским названием.

– Инверсия дополнения.

– Предложение вопросительное или восклицательное, общий смысл не имеет характера

отрицания.

– Предложение побудительное.

– Глагол-сказуемое имеет форму совершенного вида, указывающую на ре­зультативность действия.

– Двойное отрицание, т.е. усиленное утверждение.

– Совпадение различных, но одинаково звучащих падежных форм (для устра­нения неясности).

– Наличие слов (частиц) с ограничительным значением.

– Наличие в предложении слова, по смыслу относящегося одновременно к прямому дополнению

и к сказуемому.

– Дополнение распространено несколькими определениями.

– Конструкция «не + вспомогательный глагол + инфинитив перех. глагола + дополнение», то

есть дополнение относится не непосредственно к глаголу с отрицанием, а к инфинитиву.

– Устойчивое сочетание, пословица, поговорка.

***Примеры****:*

1. Мы не отдадим этот стол в реставрацию.
2. Анна Николаевна не обманула Татьяну Александровну, а просто забыла напомнить о собрании.
3. Отец долго не мог простить сыну его проступок.
4. Студент не купил книгу, рекомендованную ему преподавателем.
5. Нельзя не заметить эту прекрасную картину.
6. Отрезанный ломоть к хлебу не приставишь.
7. Я не читал газету.
8. Где только она не задавала этот вопрос!
9. Брюки я не смогла купить.
10. Не покупайте этот корм для кошки никогда.
11. Директор не находит эти меры своевременными.
12. Официант едва не уронил бокал с подноса.
13. Старик задумчиво слушал Наташу и не узнавал в ней тихую, безропотную, скромную внучку.

**Упражнение17**. *Отредактируйте предложения, исправляя скопле­ние одинаковых падежных форм, которые затрудняют понимание высказывания.*

1. Для выполнения требования устранения отставания производства деталей намечены конкретные меры.
2. Речь выступавшего неоднократно прерывалась слушателями шумными аплодисментами.
3. Сотрудники отдела приступили к подготовке к соревнованию.
4. На заседании о дальнейших совместных планах был поставлен вопрос о соглашении о взаимном сотрудничестве трудовых коллективов.
5. Разговор с учителем с большим педагогическим стажем убедил родителей прислушаться к стремящимся к изучению работы на компьютере детей.

6) Я не могу решиться поручить вам пойти просить поэта написать статью для

нашего журнала

**Раздел II**

**ПУНКТУАЦИЯ И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

***Тема 1*. Тире в простом и сложном предложении**

**Упражнение 1.** *Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Свой выбор объясните. Объясните постановку знаков препинания . От чего зависит пунктуация в предложении?*

1. Он порча, он чума, он язва здешних мест. 2. Услуга в дружбе вещь **св…тая.(**И. Кр.) 3. Ученье – вот чума, ученость – вот причина, что нын…че пуще, чем когда, безумных **разв…лось** людей, и дел, и мнений.(А. Гр.) 4. Я гра(м/мм)отей и стихотворец. Я Пушкин просто, (не/ни) Мусин. Я (не/ни) богач, (не/ни) царедворец; я сам большой: я м…щанин. (П.) 5. Твои речи буд(то) острый нож. 6. Грушницкий – юнкер. 7. "Неужели,– думал я,– мое единственное назначение на земле – разрушать чужие надежды? (Л.) 8. Пруд как блестящая сталь. 9. Ты молча покорным владела рулем, нас в лодке, как в люльке, несло. 10. Вдоль сонного озера быстро река бежала, как змей золотой.(Ф.) 11. Право, у вас душа человеческая все равно что паре(нн/н)ая репа. (Г.) 12. Счастливые люди жили, думая, что иначе и не должно, и не может быть, увере(нн/н)ые, что и все другие живут точно так же и что жить иначе – грех. 13. Жизнь "для себя и про себя" – не жизнь, а па(с/сс)ивное состояние. 14. Княгиня – ве- личественная красотой, ростом и объемом женщина, к которой, кажется, никогда никто не подходил близко… 15. Я точно деревя(нн/н)ый теперь. 16. Это очень (ни/не)сносно – переезжать.(И. Г.) 17. Уди- вительное дело сон.(Т.) 18. Родятся люди женятся умирают, – значит, так нужно, значит, хорошо.(А. Остр.)19. "Гроза" есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского.(Добр.) 20. Вера – это согласие воли с совестью. 21. Сообщение важное, а значит, срочное. 22. Любить – значит делать добро. 23. Быть молодым – значит уметь удивляться. 24. Грешить – дело человеческое, оправдывать собственный грех – дело дьявольское. 25. Счастье есть удовольствие без раскаяния. (Л. Т.) 26. И небо синее над нами – звездами утка(нн/н)ый шатер.(П. В.) 27. Мой подарок вам – очень великолепный ковер.

*– Поберите омофоны и омографы к выделенным словам.*

*– Назовите все значения слова "мещанин". В каком из них употребил А. Пушкин это слова и почему он с гордостью или, может быть, с некоторым вызовом называет себя мещанином?*

*– Найдите в упражнении слова с маркировкой "книжное, устаревшее".*

*– Выпишите из текста все устойчивые сочетания. Дайте им толкования.*

*– Найдите предложения, в которых есть плеоназм.*

*– Выпишите номера предложений разговорного типа. Мотивируйте свой выбор. Чем выражены в них подлежащие и сказуемые? Каковы синтаксическая и стилистическая функции подобных сказуемых?*

*– Поменяйте местами подлежащее и сказуемое. Какие пунктуационные и смысловые изменения повлечет эта мена?*

**Упражнение 2.** *Уберите лишние знаки препинания. Аргументируйте вашу правку. Выпишите номера предложений, в которых, по вашему мнению, возможны варианты.*

1. Это грешно и мелко – людей портить. 2. А он – туча, тучей. 3. Но это не суть важно. 4. Люди, житье бытье которых составит предмет этого рассказа, – суть жители Старгородской слободы. 5. Они все – не суть важны.(Н. Л.) 6. Писать свои переживания, или описывать геройские подвиги – скучно и старо. 7. Бежать – бесполезно.8. Безмерное самолюбие и самомнение – не есть признак чувства собственного достоинства.(Ф. Д). 9. Вы – старый ребенок, теоретик, а я – молодой старик и практик, и мы никогда не поймем друг друга. 10. Не велика штука – быть любимым. 11. Главное, когда создаешь что-то новое, – быть уверенным, что это когда-нибудь пригодится. 12. Вальдшнеп, или, как говорят у нас лесной, кулик, – птица осторожная. 13. Вспомнили, между прочим, роман некоего Райского – "Семейство Снежиных", – роман, если верить моей памяти, – очень недурной. 14..В людях ангел – не жена, дома с мужем – сатана…Сатана была, – сатана и есть. 15. Признаюсь, хоронить таких людей, как Беликов, – это большое удовольствие. 16. Вы, говорит, – как цветок. 17. Наша Лида – замечательный человек. 18.Читать такие письма – обидно. 19. Стрелять в **земской избе** – как это бестактно. 20. Твой прадед – Полознев, генерал, – сражался при Бородино; дед твой – был поэт, оратор и **предводитель дворянства;** дядя – педагог; наконец, я – твой отец – архитектор! 21. Что касается Короленко, то делать какие-либо заключения о его будущем – преждевременно. 22. "Психологические опыты" – клевета на науку.(А. Ч.)

23. "Онегин" – есть самое задушевное произведение Пушкина – самое любимое дитя его фантазии… 24. Оценить такое произведение – значит оценить самого поэта, во всем объеме его творческой деятельности… 25. Разгадать тайну народной **психеи** – для поэта, значит, быть верным действительности, уметь равно при изображении и средних и высших сословий. 26. Эти стихи – ключ к тайне характера Онегина. 27. Онегин не Мельмот, не Чайльд-Гарольд, не Демон, не пародия, а просто – "добрый малый, как ты, да я, как целый свет".(В. Б.) 28. Какую жизнь я вела, об этом, разумеется, говорить нечего: она у всех таких бедных – одинакая.

(Н. Ч.) 29. "Ритм и рифма – суть предмета поэтического, или суть предметы поэтические, или суть предмет поэтический?" – спрашивал Галкин себя и не мог ни на чем остановиться. 30. Ее несбыточная мечта – были гастроли. 31. Стянка – вместительная: 581 автомобиль умещаются на трех этажах комфортабельного **паркинга**.

*– Найдите предложения разговорного типа и книжного. Объясните, почему их можно считать стилистически окрашенными.*

*– Найдите в тексте глаголы, употребленные в архаичной форме.*

– Укажите, в каких случаях неверно употреблены архаичные формы глаголов.

– Вы можете выбрать в предложении 29 правильный вариант построения фразы?

– Найдите в тексте слова и словосочетания разговорного стиля. – Дайте толкование выделенных слов и словосочетаний. Какова их стилистическая принадлежность?

– В каких предложениях форма сказуемого не соответствует нейтральному стилю речи?

– Выпишите номера предложений, в которых , по вашему мнению, обратный порядок слов.

*– Найдите предложения, в которых неправильный порядок слов, то есть порядок слов, затрудняющий* *понимание текста. Сделайте правку. – Найдите предложения с грамматическими ошибкам.*

**Упражнение 3.** *Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните ваш выбор правилом.*

1. Цветы пр…ношение верного Елениного покло(н/нн)ика гвардии **поручика** Леонида Юрьевича Шервинского друга продавщицы в уютном цветочном магазине "Ниц…кая флора". 2. Уныния допускать нельзя, большой грех уныние. 3. Тальберг сказал, что те в шар…варах ав…нтюристы, а корни в Москве и эти корни большевис…кие. 4. Мышлаевский мохнат бел в халате и лицо в пятнах от водки и беше(н/нн)ой усталости. 5. Глаза его **в красных кольцах** стужа пережитый страх водка злоба. 6. И принц (не/ни) дарил и клинок (не/ни) **дамасский** но верно вещь дорогая и красивая. 7. Русскому человеку честь одно только лишнее бремя. 8. Единственный способ сохранить боеспособным дивизион задержать его на ночь здесь. 9. Юнкеры это вам не студенты. 10. Карась очень хвалил квартиру и уютно и хорошо **меблирова(н/нн)о** и один недостаток холодно.( М. Б. ) 11. Рубить эту армию трудно, выловить (не/ни)мыслимо.(И. Б.) 12. Приходилось слышать будто лебедь (не/ни) добрая птица, не терпит возле себя гусей, уток, часто их убивает.(М. Пр.) 13. Ковер под ногами как упругая луговая трава. 14. Даже камень, бывший свидетелем чего-то важного в человеческом быти(е/и), для нас просто камень, а деревья же почти живые свидетели.(В. П.) 15. Проза(е/и)к по самой своей сути человек медлительный, обстоятельный и простой. 6.Ожидать это тоже предчу…ствие счастья. 17. Находить примеры или самим создавать их очень увлекательное занятие.18. Достичь совершенства в своей работе, дойти до пр…дела большое счастье.(К. П.) 19. Для вас бог нехлеб не жизнь даже не предмет роскоши. 20. Анархизм социализм капитализм для меня враг. 21.Править без него все равно что сесть на табурет о трех ножках. 22. Он у них мальчиком на побегушках вот уже который год. 23. Вы без хвоста но вы он самый.(И.Эр.) 24. Авторская индивидуальность не есть **статическая** система, литературная личность динамична как литературная эпоха, с которой и в которой она движется. Она не нечто подобное замкнутому пространству, в котором (на)лицо то-то, онаскорее лома(н/нн)ая линия, которую изламывает и направляет литературная эпоха.(Ю. Т.) 25. Интеллигент кроме того это человек особой "складки" терпимый легкий в инт…л…ектуальной сфере общения (не/ни) подверженный никаким предрассудкам. 26.Культура такая цель, которая сама является и средством к достижению своих вершин. 27.Одна из величайших основ, на которых **зижд…тся** культура, память**.** 28.Культура человечества не гении рождающие все из себя. Гении тоже продукт определенной культурной среды.(Д. Л.)

## – Укажите предложения, в которых допущены грамматические ошибки. Дайте правильный

## вариант. Прокомментируйте свои выводы.

## – В каком предложении использован устаревший способ согласования подлежащего и

## сказуемого?

## – В каком предложении использовано устаревшее именное управление?

*– Какова роль кавычек в предложении 25?*

*– Найдите случай нарушения границ устойчивого словосочетания.*

*– Дайте толкование и определите стилевую принадлежность выделенных слов и словосочетаний.*

## Упражнение 4. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания. Объясните выбранные вами варианты правилом. Укажите предложения, в которых возможны несколько вариантов пунктуации.

## 1. Казнить так казнить, миловать так миловать. 2. Обман всегда обман. 3. Разубедить ее очень трудно, спорить невозможно. 4. Любить значит верить. Верить значит жить. Любить значит жить. 5. Инт…л…гент всегда инт…л...гент, будь он в Штатах или в Новой Зеландии. 6. Курить здоровью вредить. 7. Курить здесь воспрещается. 8. А новые друзья ну целоваться, ну обниматься. 9. Эти "завтра", в другой раз", "у меня д…прес…ия" лишь отговорки выеде(н/нн)ого яйца не стоят. 10. Мальчик как мальчик без всяких украшений. 11. Добиваться в жизни чего-нибудь трудно но успех приятен. 12. Летай иль ползай конец известен. 13. Рожденный ползать летать не может. 14. Эти часы (не/ни) механические.(М. Г.) 15. Скромная доброта приятнее слов (не) навязчивая помощь мелкие любезности услуги любимая работа дружба любовь и привяза(нн/н)ости все это очень простые вещи но именно из них сл…гается счастье.(О. Марден) 16. Логическая связь для нас не песня о чижике, а симфония с органом и пением… 17. Любовь Опас…ность Ненависть Коварство не мертвые отвлече(нн/н)ости.(О. М.)

#### Упражнение 5. О*бъясните пунктуацию в данных предложениях. Используя различные сравнительные союзы, перестройте предложения таким образом, чтобы между главными членами предложения не ставилось тире. Объясните, почему в случае введения новых элементов в предложении тире отсутствует.*

1. Жизнь человека – чудо из чудес! 2. Первый **утренник** – предвестник зимних дней.(Бун.) 3. Гриб в природе – это архитектурное творение.(М. Пр.) 4. Ненависть – сердца последний холод. (И. Эр.) 5. Писательство – призвание.(Пауст.) 6. Сейчас Осип Мандельштам – великий поэт, признанный всем миром.(А. А.) 7.Две барыни красивые(потолще – белокурая, потоньше – чернобровая)… 8. Нос клювом, как у ястреба, усы седые, длинные и – разные глаза: один здоровый – светится, а левый – мутный, пасмурный, как **оловянный грош**!(Н.) 9. Она – сплошной комок нервов, а он – воплощение олимпийского спокойствия. 10. Без тебя я – звезда без света. Без тебя я – творец без мира.(В. Б.)

*–Отметьте стилистически маркированную лексику.*

*– Найдите устойчивые словосочетания фразеологического типа и укажите, в каком стиле речи их употребление уместно.*

*– Дайте толкование выделенных слов и словосочетаний.*

1. Лес точно крепкая стена, воздвигнутая вверх силой ночи. 2.Настоящее лишь момент, тут же становящийся прошлым.(Л.Г.) 3.Красивые ровные зубы что крупные жемчужные перлы у ней. 4.Лицедеи-актеры как дети. 5.Такая фраза все равно что приговор. 6.Двор как ровный плац. 7.Люди как текущие реки. 8.Но объяснение не оправдание: можно понять, но простить трудно. 9.Казалось бы, чего проще встретиться и обо всем поговорить. 10.Какое счастье верить людям! 11.Освоение фонетического строя языка как одно из важнейших вех в изучении нового языка и незнакомой культуры. 12.Эта часть текста, так же как и две следующие главы, не включены в перевод, сделанный в целом аккуратно и добросовестно.

#### *– Найдите речевые ошибки, квалифицируйте их, исправьте и мотивируйте правку.*

**Упражнение 6.** *Придумайте предложения с составным именным сказуемым, употребив ниже приведенные существительные в именительном и творительном падежах. Будет ли отличаться пунктуация в этих предложениях?*

Экс-президент, бизнесмен, бизнесвумен, апологет, индульгенция, инаугурация, менеджер, маркшейдер, брокер, имидж, рэкетир, тележурналист, коммерсант, дайджест, коммивояжер, агент, иммигрант, эмигрант, диссидент, администратор, тендер, дивиденды, дилер, шоумен, тинэйджер, консенсус, пресс-релиз, провайдер, топ-менеджер, дауншифтер, дисплей, пейджер, шоу, презентация, дискурс, лексикон.

*– Дайте толкование выше перечисленных слов.*

**Упражнение 7.** *Расставьте, где это необходимо, знаки препинания*. *Аргументируйте ваш* *выбор.*

1) Очень многие люди являются более добрыми чем кажутся на первый взгляд.

2) Моя соседка является примой-балериной Мариинского театра.

3) Щенки первые полгода своей жизни слывут совершенно неуправляемыми.

4) Авторами этой **антологии** являются известные поэты, все они являются замечательными знатоками родного языка.

5) Концерт оказался неинтересный два ведущие исполнителя заболели.

6) Предпринятые меры были решительны и разумны.

7) Она была прекрасный организатор и интересный человек.

8) Мы оказались тогда совсем неопытные преподаватели.

9) Николаева стала теперь директор большого универсама кто бы мог подумать.

10) В этом году грибы говорят в большом количестве имеются только на юго-востоке области.

11) С виду сотрудница была спокойной и уравновешенной но это только казалось.

12) 31 кореец, томящийся в тюрьме, объявили голодовку.

*– Исправьте грамматические и стилистические ошибки, связанные с употреблением в качестве составного именного сказуемого глагольно-именных сочетаний. Объясните каждую правку.*

– Чем отличается **антология** от **онтологии** ?

**Упражнение 8.** Расставьте недостающие знаки препинания. Проанализируйте функции тире в предложениях с однородными членами и обобщающими словами. Составьте схемы расстановки знаков препинания при однородных членах предложения с обобщающими словами. Укажите возможные варианты пунктуации. Почему в некоторых случаях предпочтительнее тире, а не двоеточие? Найдите правильный вариант пунктуации, не пытаясь угадать авторские знаки препинания.

1. Моя шкатулка шашка с серебряной оправой дагестанский кинжал все исчезло.(Л.) 2. С лица и с поступков его исчезло само собой сомнение нерешительность словом все колеблющиеся и нерешительные черты. 3. Мужчины играли в карты много пили ели громко разговаривали одним словом с толком проводили время. 4. Владелец тщательно осведомляется о ценах на разные большие произведения как-то муку пеньку мед и прочее но покупает только небольшие безделушки.(Г.) 5. Принято тоже говорить, что в первом периоде своей деятельности Пушкин подражал европейским поэтам Парни Андре Шенье и другим особенно Байрону (Ф. Д.). 6. Ни одного следа ни санного ни человеческого не было видно 7. Все вещи, которые он употреблял, принадлежности туалета белье обувь галстуки булавки запонки было самого первого дорогого сорта незаметные простые прочные и ценные. 8. Из-под сена виднелись самовар кадка с **мороженной** формой и еще какие-то привлекательные узелки и коробочки.(Л. Т.). 9. За весь день Каштанке приходилось жевать только два раза покушала у переплетчика немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу вот и все 10. Как-то зимой на улице его представили Ивану Петровичу; поговорили о театре о холере последовало приглашение. 11. И подпасок, гонящий коров**,** и землемер, едущий в бричке через плотину**,** и гуляющие господа все глядят на закат и все до одного находят, что он страшно красив, но никто не знает и не скажет, в чем тут красота.(А. Ч.). 12. Вся природа и лес и вода и стены хижин и песчаные холмы все горит точно багровым светом.(И. Г.) 13. Напрасно глаз ищет нового предмета ни стога ни забора ничего не видно.. 14. У порога Егорушка увидел новую роскошную коляску и пару черных лошадей. 15. Обман расчет холодное ревнивое тиранство и ужас над бедным разорванным сердцем вот что понял он в этом бесстыдном не таившемся более смехе.(Ф. Д.**)** 16. Легенды и сказки любят все дети и взрослые. 17. Чтение фантастических романов воспитало в юноше следующие качества любовь к путешествиям и мечты о покорении космоса..

*- Найдите случаи нарушения согласования сказуемого с подлежащим. Исправьте ошибки, мотивируйте.. Найдите предложения, в которых допущены грамматические ошибки. Прокомментируйте характер ошибок. Выпишите номера предложений, в которых есть разговорная лексика. В каком предложении есть контекстуальные антонимы ? Почему в выделенном слове пишется НН? Прокомментируйте подчеркнутое словосочетание с точки зрения современной литературной нормы.*

**Упражнение 9.** *Вставьте пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните особенности пунктуации. Укажите предложения, в которых возможны варианты знаков препинания. Найдите предложения с излишней пунктуацией и уберите лишние знаки препинания. Мотивируйте вашу правку.*

1. Большевиков ненавидели. Ненавидели все, – купцы банкиры, промышле(н/нн)ики адвокаты, **актеры** домовладельцы **кокотки**, члены (Г/г)осударственного (С/с)овета инженеры врачи писатели… 2. К вечеру, когда всюду зажглись лампы, и давно в молчани(е/и) и тревоге отошел обед троих Елены, Николки и Лариосика ртутный столб разбухая, и рождаясь колдовским образом из густого серебря(н/нн)ого шарика выполз и дотянулся до отметки 40,2.(М. Б.) 3.Мы уселись все рядом бесн…ватые, **лжецы** и **р…тозеи**. 4.Грищук, со своей глупой тачанкой, да я мы остались одни, и до вечера **мотались** между огневых стен.(И. Б.) 5. Вообще, он не слишком-то высокого мнения о (Р/р)оссийских мозгах которые выдумали дугу, и балалайку пустые, и комические предметы, без которых, решительно, обошлось бы человечество.(М. З.) 6.Там же был солдатский хлеб завернутый в сырую тряпочку, чтобы не высох, кружка, сдела(н/нн)ая из консервной банки, жестяная мисочка с солдатской кашей, две деревянные ложки, – словом**,** все это нищее, но необыкновенно ак…уратное хозяйство. (В. К.) 7. И судьба, и жизнь, и самый характер все у него было как-то ни на что (не/ни) похоже горячо странно и трогательно совсем не (**по)писаному**. 8. Все эти люди матросы разных наций рыбаки кочегары веселые юнги портовые воры машинисты рабочие лодочники грузчики водолазы контр…бандисты все они были молоды здоровы и пропита(н/нн)ы крепким запахом моря и рыбы**…** (А. К. **)** 9. Разве все эти вещи карандаш в оправе записная книжка часы фотографический аппарат не говорят больше всяких слов об интересном госте. (М. П.) 10. Писатели-классики Гоголь Тургенев Чехов создавали картины из жизни крестьян.

*– Подберите синонимы к выделенным словам и дайте им стилистическую характеристику. Проанализируйте подчеркнутые словосочетания с точки зрения современной литературной нормы. – Какую смысловую и стилистическую нагрузку несут однородные члены предложения?*

**Упражнение 10.** *Расставьте недостающие знаки препинания. Сформулируйте условия обособления второстепенных членов предложения при помощи тире. Возможны ли варианты? В каких предложениях предпочтительнее поставить тире, а в каких можно ограничиться запятой? Какие второстепенные члены предложения обособляются при помощи тире, как правило, а какие – в виде исключения?*

1. Минуту спустя вошла хозяйка женщина пожилых лет в каком-то спальном чепце надетом наскоро с фланелью на шее одна из тех матушек небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, убытки и держат голову несколько набок**…** 2. Чичиков велел остановиться по двум причинам с одной стороны, чтобы дать отдохнуть лошадям, а с другой чтобы и самому подкрепиться. 3. Чичиков с чрезвычайной точностью расспросил кто в городе губернатор, кто председатель **палаты**, кто прокурор словом не пропустил ни одного значительного лица (Г.). 4. Словом делу не поможешь как ни старайся. 5. Мужчины задвигали стульями, заговорили вероятно закончили очередную **партию**. 6. Но чудное дело превратившись в англомана, Павел Петрович стал патриотом (Т.). 7. Князь Василий говорил всегда лениво как актер говорит роль старой пьесы. Анна Павловна Шерер напротив несмотря на свои сорок лет была преисполнена оживления и порывов (Л. Т.). 8. Они мать и обе дочери были дома. 9. Мать Екатерина Павловна когда-то по-видимому красивая, теперь **сырая** не по летам больная одышкой грустная рассеянная старалась занять меня разговором о живописи. 10. Ни в чью душу не повеет от него миром знающих он раздражит а незнающих наградит ложными представлениями и только. 11. Дубечня так называлась наша первая станция находилась в семнадцати верстах от города. 12. Михаил Александрович Левитский бывший судебный **пристав** в Серпухове человек честнейший многосемейный и утопающий в долгах писал **земскому** губернатору прошение. 13. И анатомия и изящная словесность одни и те же корни одного и того же врага имеют одинаково знатное происхождение черта и воевать им положительно не из-за чего. 14. Песня тихая заунывная и тягучая похожая на плач и едва уловимая слухом слышалась то справа то слева то сверху то из-под земли. (А. Ч.). 15. Онегин светский человек. 16. Высший круг общества был в то время уже в апогее своего развития; притом светскость не помешала Онегину сойтись с Ленским этим наиболее странным и смешным в глазах света существом. 17. Связь с Ленским этим юным мечтателем который так понравился нашей публике всего громче говорит против мнимого бездушия Онегина (В. Б.). 18. Имя для этого писателя для такого большого несмотря на его недостатки писателя не сатирик, а народный поэт. 19.Слово не "самодурство", а "народность" для разгадки его деятельности. 20.Только это слово может быть ключом к пониманию его произведения. 21. Всякое другое как более или менее узкое, более или менее теоретическое, произвольное стесняет круг его творчества. (Ап. Гр.)

*- Дайте толкования выделенных слов*

*- В скольких километрах от Серпухова находилась Дубечня?*

*- Переведите в метрическую систему следующие исконно русские меры длины: сажень, аршин, локоть, вершок. Вспомните фразеологизмы с этими словами, дайте им толкования и составьте предложения.*

*- В каком предложении имеются контекстуальные антонимы?*

*- В каких предложениях есть нарушения в порядке слов?*

**Упражнение 11.** *Расставьте недостающие и уберите лишние знаки препинания. Мотивируйте ваш выбор. В каких предложениях и почему возможны варианты пунктуации?*

1. Командир полковник Мышлаевский, дивизион замечательный, так и называется студенческий.2. Когда же настанет момент, я лично стану во главе армии и поведу ее в сердце России в Москву обязательно поведу. 3. Со ската на скат, покрикивая, ехали извозчики, и темные воротники мех серебристый и черный делали женские лица загадочными и красивыми. 4. В Городе к началу революции оставалось четыре юнкерских училища инженерное, артиллерийское и два пехотных. 5. Он [звук] был неслыханного тембра и не пушка и не гром, но настолько силен, что многие форточки открылись сами собой и все стекла дрогнули. 6. С те(р/рр)а(с/сс) был виден в море снега залегший напротив на горке Царский сад, а далее влево бесконечные черниговские пространства в полном зимнем покое за рекой Днепром белым и важным в зимних берегах. 7. Много времени потерял иззябший Николка, чтобы выбраться к исходному рубежу к Михайловскому монастырю.(М. Б.) 8. Мы растираем коням припухшие ноги, стрижем гривы, накидываем на спины казацкую упряжь запутанную ссохшуюся сеть из тонких ремней и выезжаем со двора.(И. Б.) 9. Все три основные параллельно развивающиеся завязкиромана драма Раскольникова Сони и Дуни стремятся в сущности к одной цели показать загадочное роковое смешение добра и зла.(Д. М.) 10. Миссия у нее скромная разбудить спящую душу.(И. Анн.) 11. У абажура дремлите пусть воет вьюга ждите, пока к вам придут.(М. Б.) 12. С одной стороны к дому подбиралась болотистая равнина, с другой обступал старый заросший почти уже дикий сад. 13. На тихое раздражение Вера Лазаревна всегда ответствовала по-своему нежнейшим ехидством.(Ю. Тр.) 14. По материнской линии я из татар, в жилах которых текут капли крови Тамерлана хромого Таймура, и первый признак этой голубой крови неистовая бешеная вспыльчивость… 15. Я по-прежнему мало знал о Марии но сама обыденная жизнь открывала мне изредка новые черты в ее загадочном существовании и в ее прекрасной душе свободной чистой гордой и доброй.16. Орел царь всех птиц лев царь зверей слон мудр и силен. 17. Но прости им бог и те и другие безобразны. 18. Между тем тебе конечно известно что горностай этот маленький хищник очень злое и кровожадное животное.(А. К.)

*- К предложению десятому дайте все синонимические синтаксические варианты, используя различные типы двусоставных и односоставных предложений. При составлении синонимических вариантов старайтесь не искажать смысл первоначального предложения. Сделайте сравнительный стилистический анализ предложений-синонимов.*

*- Найдите именные фразеологические сочетания, дайте им семантическую и стилистическую характеристики, подберите антонимы.*

*- Чем отличается* ***дивизион*** *от* ***дивизии****?*

**Упражнение 12.** *Поставьте недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию. Отметьте предложения, в которых возможны варианты пунктуации.*

1. В **скоромные** дни в домах пахло борщом, а в **постные** осетриной, жаре(н/нн)ой на подсолнечном масле. 2. Поглядишь на него справа материалист зайдешь слева **франкмасон**.(А. Ч.). 3. О**,** я хочу безумно жить, все сущее увековечить, безликое вочеловечить, несбывшееся воплотить! (А. Бл.) 4. Алексею Васильевичу Турбину, старшему молодому врачу двадцать восемь лет. Елене двадцать четыре. Мужу ее капитану Тальбергу тридцать один, а Николке семнадцать с половиной. 5. Дом накрыло шапкой белого генерала, и в нижнем этаже (на улицу первый во двор под верандой Турбиных подвальный) засветился слабенькими желтенькими огнями инженер и трус, буржуй и несимпатичный Василий Иванович Лисович, а в верхнем сильно и весело загорелись турбинские окна. 6. Старший Турбин бритый, светловолосый, постаревший и мрачный с 25 октября 1917 года во **френче** с громадными карманами, в синих рейтузах и мягких туфлях в любимой позе в кресле с ногами. 7. Николка прильнул к окошку. Из глаз исчез зной и училище, в глазах напряженнейший слух. 8. Под тенью **гортензий** тарелочка с синими узорами несколько ломтиков колбасы масло в прозрачной масленке в сухарнице **пила-фраже** и белый продолговатый хлеб. 9. Невысокая стена прекрасных белых тюльпанов выросла перед Маргаритой**,** а за нею она увидела бесчисленные огни в колпачках и перед ними белые груди и черные плечи **фрачников.** 10. В следующей зале не было колонн, вместо них стояли стены превосходных красных розовых молочно-белых роз с одной стороны, а с другой стена японских махровых **камелий.** 11. Между этими стенами уже били, шипя, фонтаны, и шампанское вскипало пузырями в трех бассейнах, из которых был первый прозрачно-фиолетовый, второй рубиновый, третий хрустальный. 12. Раньше всего: ни на какую ногу описываемый не хромал и росту был не маленького и не громадного, а просто среднего. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правойзолотые. Он был в дорогом сером костюме в заграничных в цвет костюма туфлях. Серый берет он лихо заломил за ухо под мышкой нес трость с черным набалдашником в виде головы пуделя. По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит. Правый глаз черный левый поче-му-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом иностранец. (М. Б.)

*- В третьем предложении конструкцию, данную в скобках, преобразуйте из неполной в полную. Что изменилось с точки зрения стилистики ?*

*- Можно ли считать оправданным прием нанизывания падежей в четвертом предложении? В каких случаях нанизывание падежей уместно?*

*- Какого эффекта достигает автор, нарушая нормы лексической сочетаемости и грамматики (в пятом предложении)?*

*- Найдите в тексте предложения, в которых порядок слов затрудняет быстрое и верное понимание.*

*- Дайте толкование выделенных слов.*

*- Найдите и дайте толкование индивидуально-авторских слов.*

## Тема 2. Авторские знаки препинания

#### Упражнение 13. *Расставьте недостающие, с точки зрения современной нормы, знаки препинания, вставьте пропущенные буквы.*

*Не мешают ли знаки препинания пониманию текста? Как бы Вы расставили знаки препинания в этом фрагменте?*

Лиза рыдала – Эраст плакал – **оставил** ее – она упала – стала на к…лени, подняла руки к небу и смотрела на Эраста, который удалялся – далее – далее – и, наконец, скрылся – **во,с/сс)ияло** солнце, и Лиза, оставле(н/нн)ая, бедная, лишилась чувств и памяти. <…> Сердце мое обливается кровью в **сию** минуту. Я **забываю** человека в Эрасте – готов проклинать его – но язык мой не движется – смотрю на небо, и слезы катятся по лицу моему. Ах! Для чего пишу не роман, а печальную быль. *( Н. Карамзин. Бедная Лиза )*

* *Определите значение выделенных слов. Каковы их стилистические характеристики?*
* *Найдите в тексте фразеологизм и замените его синонимом.*
* *Найдите в тексте синонимы. Каковы их стилистические характеристики?*
* *На примере этого текста проведите стилистический эксперимент: напишите то же самое, не искажая содержания, только в ином стиле. Сравните получившийся текст с оригиналом. Сделайте выводы о взаимодействии всех элементов текста.*

**Упражнение 14.** *Расставьте недостающие, с точки зрения современной нормы, знаки препинания, вставьте пропущенные буквы. Проанализируйте функции тире в данных текстах, укажите, возможны ли варианты знаков препинания. Сопоставьте особенности пунктуации, если таковые имеются, с современными нормативными требованиями.*

*Не мешают ли знаки препинания пониманию текста? Как бы Вы расставили знаки препинания в этом фрагменте?*

Я понял: если даже все погибнет, мой долг (перед вами, мои неведомые, любимые) – оставить свои записки в законченном виде.

#### Я попросил бумагу – и здесь я написал эти последние строки…

Я хотел уже поставить точку – так, как древние ставили крест над ямами, куда они сваливали мертвых, но карандаш затрясся и выпал у меня из пальцев…

Слушайте,– дергал я соседа.– Да слушайте же, говорю вам! Вы должны – должны мне ответить: а там, где кончается ваша конечная Вселенная? Что там – дальше?

Ответить он не успел; сверху – по ступеням – топот—

День. Ясно. Барометр 760.

Неужели я, Д-503, написал эти двести двадцать страниц? Неужели я когда-нибудь чувствовал – или воображал, что чувствую это?

Почерк – мой. И дальше – тот же самый почерк, но – к счастью, только почерк. Никакого бреда, никаких нелепых метафор, никаких чувств: только факты. Потому что я здоров, я совершенно здоров, абсолютно здоров. Я улыбаюсь – я не могу не улыбаться, из головы вытащили какую-то занозу, в голове легко, пусто. Точнее: не пусто, но нет ничего постороннего, мешающего улыбаться (улыбка – есть нормальное состояние человека).

Факты – таковы.  *( Е. Замятин. Мы )*

*- Какой синтаксический прием характерен для этого текста? - Определите эмоционально-экспрессивную окраску текста. Аргументируйте постановку знаков препинания. - Сравните функции знаков препинания в упражнении 13 и 14. В каких случаях использует тире Карамзин? Чем отличается функция тире в этих текстах?*

**Упражнение 15.** *Расставьте недостающие знаки препинания и уберите лишние. Правку мотивируйте. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Объясните выбор.*

Особое место в концепц…и т…т…литарного языка Замятина занимает язык поэзии. Обращают на себя внимание слова с семами "писать", "поэзия", "литературный жанр": *запись, письмо, контекст, страница*, *поэзия, поэма*, *литургия, ямб, хорей, авторский* и др. Этот ряд обнаруживает намерение Замятина осмыслить назначение языка поэзии в государстве т…т…литарного типа.

Поэт становится частью единой государственной машины.<…> Достижение государства – в полном подчинении поэзии законам системы: *"Теперь поэзия* – *уже не беспардонный соловьиный свист;* *поэзия государственная служба*; *поэзия полезность*". Пр…гм…тический подход к поэзии объясняется технократической сущностью государственной системы. Последнее в значительной степени определяет и …рн…ментальную функцию поэзии.<…>Поэзия призвана *"светить всегда и везде"*, поддерживать эйф…рическое состояние общества. В рассуждениях Замятина о прируче(н/нн)ой поэзии выделяется с…мантическая перекличка **света** и **золота.** Поэзия это *солнце* это *розовое* *прозрачное, теплое золото*, прекрасный …рнамент *незыбл…мой твердыни* *счастья.*

Ораторские, паф…сные жанры культивируются особо. Устное поэтическое слово, броше(н/нн)ое в массы сплачивает, объединяет …моции в единый порыв. Звучащая поэзия, легко возбуждает… (Не)маловажную роль выполняет здесь громкоголосность. "Громкое выражение повседневных мыслей и чу…ств народа" о котором говорил К. Маркс вот паф…с т…т…литарной поэзии. Мета(л/лл) в голосе соединяется с мета(л/лл)ом жеста. Это создает впечатление м…нументальности отражает, свойстве(н/нн)ую т…т…литарной поэзии т…нд…нц…ю к "большому стилю", к гигантизму (Голомшток, 1994).

"И вдруг, одна из этих гр…мадных рук медле(н/нн)о поднялась – медле(н/нн)ый, чугу(н/нн)ый жест.<…> Это был один из Государственных поэтов на долю которого выпал счастливый жребий ув…нчать праз…ник своими стихами. И загремели над трибунами божестве(н/нн)ые ямбы…"

*(Н. Купина. Языковое сопротивление в контексте тоталитарной культуры)*

**Упражнение 16.** *Исправьте пунктуационные и орфографические ошибки. Раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания и уберите лишние. Все исправления мотивируйте.*

Позицию автора, занимает творчески-одаре(н/нн)ая личность уме…щая "видеть и слыш…ть язык" (М. Горький), выступающая, как часть Государственного Института Поэзии, – выразителя воли Благодетеля и Единого Государства. (В) отличии от газет поэзия имеет право на авторство.<…>

Поэзия обращает фундам…нтальные ценности Единого Государства в объекты молитвенного покл…нения, Это ее особая привелегия – особая, потому, что только языковая одаренность может возвысить слово: не *"каждый чесный* *нумер"* спасобен авладеть поэтическим языком. В этой обьективной канстотации скрывается мысль – о невозможности всеобщего равенства: воспеть и освятить может лишь тот, у кого есть дар слова, – Поэт.<…>

Дар слова способность "о каждой данной материи говорить красно"(Ломоносов, 1958, с. 28) обращен на утверждение идиологических ценностей Единого Государства. <…>

Само понятие о прекрасном вульгаризируется: банальность воспринимается, как поэтическое открытие, лесть – как благодарность за подвиги, кровавое насилие – как свещенная кара, случайная …плошность – как (не)поправимая беда, бытовое действие – как поступок государственной важности, и т.д.

Язык поэзии основанной на фундаминтальном ликсеконе развивает опорные идеологеммы общей идиологии, отшлифовывает универсальную для т…т…литаризма речевую тактику "черного" и "белого", упроща…щую механизм монипуляции общественным сознанием. Так поэзия и вырабатывает псевдо-язык успешно реализу…щий тоталитарные посегательства на мир человека, на самоценность личности (Маркштайн, 1995, с. 99).<…>

Поэзия привращается в учебник жизни.<…> Дедактичность одна из особенностей т…т…литарной поэтики.<…>

Привращая низме(н/нн)ое в возвыше(н/нн)ое поэзия, тем самым, укрепляет принцыпы государственной нравственной демогогии, служит действенной формой апалогии насилия. Эстетика насилия, яркая черта т…т…литарной паэтики.<…>

Замятин показывает что<…> язык поэзии перерождается. Поэзия становится средством массовой информации частью массовой культуры.<…>

В романе "Мы" содержится прогноз развития прируче(н/нн)ой государственной поэзии. Он (не)утишителен. <…>Операция по удалению фантазии знаминует безвозвратную гибель поэзии и исскуства, (в)целом.

*(Н. Купина. Языковое сопротивление в контексте тоталитарной культуры)*

*- Какая лексика доминирует в упражнениях 15 и 16?*

*- Выпишите из текста все причастия, укажите, от каких глаголов они образованы.*

*- Дайте толкование следующим словам: сема, ямб, хорей, орнаментальная функция, семантический, идеологема, поэтика. Что объединяет эти слова и словосочетания?*

*- Как вы понимаете словосочетание "т…т…литарная поэзия"? Найдите контекстуальный синоним к этому выражению.*

*- Определите стилистическую принадлежность данного текста (имеются в виду оба фрагмента), аргументируя свою позицию на лексическом и синтаксическом уровнях.*

***Тема 3.* Двоеточие и тире в простом и сложном предложении.**

**Упражнение 17.** *Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, объясните написание и пунктуацию. Подчеркните обобщающие слова и однородные члены предложения. Какими членами предложении они являются?*

*Можете предложить свои варианты знаков препинания. Изменится ли смысл высказывания при изменении знаков препинания?*

1. Что(то) слышится родное в долгих песнях ямщика: то разгулье удалое, то сердечная тоска. 2. (Не/ни)музы, (не/ни) труды (не/ни) радости досуга – ничто не заменит единстве…ого друга. 3. Меж ними все рождало споры и к размышлению влекло: племен минувших договоры, плоды наук, добро и зло, и предрассудки вековые, и гроба тайны роковые, судьба и жизнь в свою чреду, все подвергалось их суду. 4. **Черкес** на корни вековые, на ветви вешает кругом свои доспехи боевые: щит, **бурку,** панцирь и шелом, колчан и лук – и в быстры волны за ним бросается потом (не/ни) утомимый и безмолвный ( А. П.). 5. (Не/ни)что (не/ни) ш…велилось: (не/ни) одна травка (в) низу, (не/ни) один лист на верхней ветке дерева. 6. Песча…ные отлогие берега светлой реч…нки, подб…рающ…ся с холма к воде мелкий кустарник, искривле…ый овраг с ручьем на дне и березовая роща – все как (будто) было нарочно **прибра…о** одно к другому и мастерски нарисова…о. 7. (Не/ни) дерево, (не/ни) вода – (не/ни) что (не/ни) шелохнет…ся. 8. В кустах чирикали и пели птицы – малиновки чижи и пеночки. 9. Все у него в доме – и музыка, и мебель, и кушанья, и вина – (не/ни) только (не/ни) могло называться первостепенным, но даже во вторую степень (не/ни) годилось. 10. Вдруг все: это море, этот лучезарный воздух, эти ветки и листья, облитые солнце,– все заструит…ся задрож…ит беглым блеском. 11. От деревьев, от кустов, от высоких стогов сена – от всего побежали дли…ые тени (И. Т.)

*- Дайте толкование выделенных слов. Маркированы ли эти слова стилистически?*

*- Подберите синонимы к подчеркнутым словам.*

*- Найдите слова, относящиеся к разговорной лексике, и подберите нейтральные синонимы.*

*- Укажите номера предложений, в которых есть контекстуальные антонимы.*

**Упражнение 18.** *Уберите лишние и расставьте пропущенные знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, мотивируя свой выбор правилами.*

*Найдите предложения, в которых возможны варианты знаков препинания.*

1. Местопол…жение усадьбы было хорошо приветливо уедине…о и привольно. 2. Мой товарищ… и я – мы оба – были страс…ные охотники. 3. И лес, и дальние деревни, и трава,– все облеклось в какой(то) зловещий цвет. 4. Внезапное гудение **мимолетного** жука, легкое, чмоканье мелкой рыбы в прудике за липами на конце сада, сонливый свист встреп…нувшейся птички, далекий крик в поле, до того далекий, что ухо не могло различить – человек ли то кричит, или зверь, или птица,– короткий быстрый топот по дороге – все эти слабые звуки, эти шелесты, только усугубляли тишину. 5. Цветов росло там много журавли…ого горошку кашки колокольчиков незабудок полевых гвоздик. 6. Все кругом внезапно поб…гровело: деревья травы и земля. 7. На красноватой траве, на былинках, на соломинках,- всюду бл…стели и волновались бесчисле…ые нити осе…их паутин. 8. Вся усадьба Чертопханова состояла из четырех срубов разной величины, а именно: из флигеля конюшни сарая бани. 9. Деревья кусты травы все золотисто зеленело и лоснилось под дыханием теплого ветерка ( И. Т. ). 10. Майские сумерки, нежная, молодая зелень с тенями, запах сирени, гуденье жуков – все это ново и как (то) (не,ни) обыкновенно. 11. Все эти звуки не нарушали тишины не будили застывшего воздуха а **вг…няли** природу в др…моту. 12. В человеке должно быть все прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли. (А. Ч.) 13. И провожавшая ее с вещами Аннушка и Петр, клавший вещи в к…ляску, и кучер, очевидно, недовольный все были противны ей и раздр…жали ее своими словами и движениями (Л. Т.). 14. Всюду: (с)верху, и (с)низу, и (с)боков, – просачивались потоки воды и стремились залить все вокруг. 15. На столе стояли: три телефона, одна ваза и трое ножниц в стакане из(под) карандашей.

*- Пользуясь толковым словарем, определите стилистическую принадлежность выделенных слов и подберите к ним нейтральные синонимы.*

*- Найдите предложения с грамматическими ошибками, исправьте их, мотивируя правку.*

*- Найдите предложения с речевыми ошибками, исправьте их, мотивируя правку. - Прочитайте предложение12. Кто из чеховских героев произносит эти слова?*

**Упражнение 19.** *Вставьте пропущенные знаки препинания и буквы. Объясните, почему вы поставили тот или иной знак, почему написали ту или иную букву.*

Устало все кругом и цвет небес

И ветер и река и месяц что родился

И ночь и зелени потусклой спящий лес

И желтый этот лист что наконец св…лился.

Л…печет лиш… ф…нтан средь дальн…й темноты

О жизн… говоря (не)зримой но знакомой.

О ночь осе…яя как всем…гуща ты

Отказом от борьбы со смертн…ю истомой!

*( А. Фет )*

*- Найдите в тексте неологизм. Какова роль этого слова?*

*- В каком предложении есть нарушение грамматической нормы? Попробуйте исправить ошибку. Почему, как вы думаете, автор допускает ее?*

**Упражнение 20.** *Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы. Объясните пунктуацию и орфографию.*

П…чаль и боль в моем сер…це

Но май в пышн…цветном пылу.

Ст…ю присл…нившись к каштану

Высоко на старом валу.

(В)низу городская канава

Сквозь сон г…лубея бл…стит.

Мальчишка с уд…чкой в лодке

Плывет и громко св…стит.

За рвом разбр…сался уютно

Игруш…чный пестрый мирок

Сады чел…вечки и дачи

Быки и луга и п…сок. *( Саша Черный )*

*- Найдите в тексте неологизм. Какова роль этого слова?*

*- В каких предложениях нетрадиционный порядок слов? Какова роль этого приема?*

*- Сравните первое и третье четверостишия. В чем сходство их и какие вы найдете отличия на лексическом и синтаксическом уровнях?*

**Упражнение 21***. Исправьте пунктуационные ошибки и вставьте пропущенные буквы.*

РИТМ

Ч…сы, шипя двенадцать раз пр…били,

В соседней зале, темной и пустой,

Мгн…вения бегущие чредой,

К безвес…ности, к забвению к могиле,

На краткий срок свой бег остановили,

И вновь узор ч…канят золотой,

Зав…рож…н ритмической мечтой,

Вновь отдаюсь, меня стр…мящей силе.

Раскрыв глаза гляжу на яркий свет,

И слышу сер…ца ровное биенье,

И этих строк размеренное пенье,

И мыслимую музыку планет.

Все ритм и бег. Бесцельное стр…мленье!

Но страшен миг когда стр…мленья нет.

*( И. Бунин )*

*- Укажите слова, которые имеют параллельные грамматические формы.*

*- Выпишите стилистически маркированные слова и подберите к ним нейтральные синонимы.*

*- Найдите случаи инверсии. Какую функцию выполняет этот прием?*

**Упражнение 22.** *Объясните расстановку знаков препинания. Укажите, в каких предложениях возможны варианты.*

1. Оборачиваюсь: Грушницкий (М. Л.). 2. Грушницкий не вынес этого удара: как все мальчики, он имеет претензию быть стариком (М. Л.). 3. Но нынче она была совсем другая: в выражении лица ее было что-то новое, сдержанное, застенчивое и, как показалось Нехлюдову, недоброжелательное к нему (Л. Т.). 4. Эстетика есть выражение этики: искусство выражает те же чувства, которые испытывает художник (Л. Т.). 5, В доме мало-помалу нарушалась тишина: в одном углу где-то скрипнула дверь, послышались по двору чьи-то шаги, на сеновале кто-то чихнул(И.Г.). 6. В продолжение утра Оленин весь был погружен в арифметические расчеты: сколько он проехал верст, сколько остается до первой станции, какую часть всей дороги составляет проеханное (Л. Т.). 7. Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь (И. Т.). 8. Луны не было на небе: она в ту пору поздно всходила (И.Т.). 9. Слово отражает мысль: непонятна мысль – непонятно и слово (В. Б.). 10. Ругают, осуждают – радуйся, хвалят, одобряют – бойся огорчений (Л. Т.). 11. Есть один несомненный признак, разделяющий поступки людей на добрые и злые: увеличивает поступок любовь и единение людей – он хороший, производит вражду и разъединение – он плохой (Л. Т.). 12. Увидел старик поутру **мерина** куцего и загоревал: без хвоста все равно что без головы – глядеть противно (Л. Т.). 13. Вот дождь становится мельче, туча начинает светлеть в том месте, в котором должно быть солнце, и сквозь **серовато-серые** края тучи чуть виднеется клочок ясной лазури (Л. Т.).

**Упражнение 23.** *Расставьте недостающие знаки препинания и уберите лишние. Исправьте пунктуационные ошибки. Правку свою объясните. Укажите предложения, в которых возможны варианты знаков препинания.*

1. Со всех сторон вьются хохлатые жаворонки в мокрых кустах слышно хлопотливое движение маленьких птичек, и из середины рощи ясно долетают звуки кукушки. 2. И Жилин приуныл, видит: дело плохо (Л. Т.). 3. Ну да это само собой разумеется, душа – не яблоко, ее не разделишь (И. Т.). 4.Хорошо что Лемм нас не слышал – он бы в обморок упал (И. Т.). 5. Только у мельницы злится река – нет ей простора: неволя горька (Н. Н.). 6.Он даже испугался: так было темно, тесно, и нечисто (А. Ч.). 7. Однако, пора вставать: уж без четверти шесть. 8. Печален я: со мною друга нет (А. П.). 9.Он покраснел: ему стало стыдно – убить человека безоружного. 10. Я не мог заснуть: передо мной во мраке все вертелся мальчик с белыми глазами (М. Л.). 11. К сукнам холстам и домашним материям, страшно было прикоснуться: они обращались в пыль(Н. Г.). 12. Я проснулся: заря уже занималась (И. Т.). 13.Варвара прислушалась: донесся шум вечернего поезда (А. Ч.). 14. Я это сделаю так – выкопаю подле самого камня большую яму, землю из ямы развалю по площади, свалю камень в яму и завалю землей. 15. Вопрос для Кутузова теперь состоял только в том: неужели это он допустил Наполеона в Москву (Л. Т.). 16.Одно было несомненно: назад он не вернется (И. Т.). 17. Ты сам заметил: день ото дня я вяну – жертва злой отравы (М. Л.). 18. Вдруг я чувствую: кто-то берет меня за плечо и толкает (И. Т.). 19. Помню также: она любила хорошо одеваться и прыскаться духами. 20. Было: серо, тускло, безотрадно, хоть огонь зажигай – все жаловались на холод. 21. Дома и хворать легче и жить дешевле, и недаром говорится – дома и стены помогают (А. Ч.).

**Эти задания относятся к упражнениям 22, 23.**

*- Выпишите слова разговорного характера и подберите к ним нейтральные синонимы.*

*- Найдите предложение, в котором использована тавтология. Оправдан ли этот прием?*

*- Отметьте предложение, где лексический повтор является структурообразующим.*

*- Укажите предложение, построенное на использовании антонимов.*

*- Дайте толкование выделенных слов.*

*- Найдите фразеологические обороты, подберите к ним синонимичные фразеологизмы разных стилей.*

*- В каком предложении использована известная пословица? Назовите синонимичные варианты.*

*- Прокомментируйте слово "проеханное"(из предложения 6.)с точки зрения соблюдения грамматических и речевых норм.*

**Упражнение 24.** *Исправьте орфографические и пунктуационные ошибки. Мотивируйте ваши исправления.*

1. Умом Россию не понять, **аршином** общим не измерить, у ней особенная стать в Россию можно только верить (Ф.Т.). 2. Меня могила не страшит, там говорят, страданье спит в холодной, вечной тишине, но с жизнью жаль расстаться мне (М.Л.). 3. Я смотрел куда указывала старуха своей дрожащей рукой с кривыми пальцами, и видел – там плыли тени (М.Г.). 4. Зреет рожь тебе заботушка, как бы, градом не побило без дождей в жары не высохла от дождей не положилася. Хлеб поспел тебе кручинушка убирать ты не управишься на корню то он осыплется без куска то ты останешься. Урожай купцы списивятся год плохой в семье все мучутся все твой двор не поправляется дети граммоте не учутся (Ник.). 5. Известно мне, погибель ждет того, кто первый востает на утеснителей народа (К.Р.). 6. Мать ждала для сына легкой доли – сын лежал, как **витязь,** в чистом поле (С.М.). 7. Как-бы ни жалели бы об этом так уж заведено в природе, умирают травы и поэты самые бессмертные уходят (Пришв.). 8. Воображение ее было пораженно она видела мертвого медведя и Дефоржа, спокойно стоящего над ним, и спокойно с нею разговариваящего (П.). 9. Нет, ребята, я – негордый. Не заглядывая в даль, так скажу: зачем мне орден? Я согласен – на медаль (А.Т.). 10. Путешествия у Кюхли были разные, он путешествовал: в каретах, на кораблях, в тряской, мужичей телеге (Тын.). 11. Пылай камин в моей пустынной кельи а ты вино осенней стужи друг пролей мне в грудь отрадное похмелье минутное забвенье горьких мук (П.).

*- Дайте толкование выделенных слов.*

- *Найдите стилистически маркированные слова и словоформы, подберите к ним нейтральные синонимы.*

- *Предложение 7. проанализируйте с точки зрения соблюдения речевых норм.*

*- Найдите предложение, в котором использована тавтология. Оправдан ли этот прием?*

*- Отметьте предложение, где лексический повтор является структурообразующим.*

**Упражнение 25.** *В текстах из газет объясните все знаки препинания. Обратите внимание на употребление тире и двоеточия: отметьте случаи, где эти знаки неуместны, или факультативны, вспомните канонические правила. Найдите случаи неточного или ошибочного употребления запятой, точки с запятой, тире, двоеточия. Расставьте знаки препинания по-своему, мотивируя свои исправления.*

*Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, объясняя правилом.*

1. Они давно уже горожане – в том смысле, что ощущают ответственность за судьбу своего (много)людного с…общества. Захотели возвратить историческое название городу – добились. Город, прежде всего, – хранитель и соз…датель культуры. Выполняет он эту мис…ию, или нет – решать не статистикам, а историкам, с…циологам, философам. А коли наши предки это уже решили до нас – так, может быть не и…ти поперек истории? Возможно, битва Мышкина за свое городское звание покажется кому-то бурей в стакане воды. А все таки постараемся осмыслить, и понять смысл этой маленькой победы. В то время, когда внутренняя ярость общества р…стет, и в сер…цах пос…ляется без…сходность – в это самое время находится город, бытие которого (не) ж…стоко и (не) уныло, а наполне…но пусть крохотными, но удачами. И жить в этом городе, если не легче, то – веселее.

2. В первую очередь нужно найти свою **нишу** в рыночной среде, а проще сказать определить: что производить и для кого. 3. Ко…мерция – не спекуляция. От деревни не скроешь, деревня – знает, на какие м…х…нации шел этот – если можно сказать – человек. С ним никто не соглашался и…ти в к…мпаньоны – обязательно обман…т. Старики в деревне предупреждали – плохо кончишь. 4. Ну что ж тут скажешь? Только одно: с…трудники прокуратуры, видимо, не дали себе труда познакомиться с документами. 5. Главное направление здесь – это борьба за пр…образование тех условий – нравственных, правовых, материальных, в которых живут и разв…ваются носители культуры. 6. С виду ДРЭЛЛА (ни)чем н… отличается от обыкновенной разделочной доски – но это только на первый взгляд. Как только Вы закончите на ней резать – загните ее края и высыпьте измельченные продукты в кастрюлю или миску: ни крошки мимо! 7. Для любого интерьера и образа жизни найдется подходящий диван в ИКЕА. А к нему – разные варианты с…емных ч…хлов, которые можно стирать в машине: все пр…имущества этого факта особенно оценят семьи с детьми. Для редких, но дорогих гостей отлично подойдет диван-кровать. В любом случае – будь то скромная **козетка** или просторный угловой диван – это гарантирова…ный стиль! 8. Уже в (П/п)ервой симфонии Дмитрия Шостаковича, предшествовавшей (Ч/ч)етвертой, музыканты заставили задуматься: если они эту разминку так играют, что же будет после антракта? Д…рижер видит в этой музыке не **ап…калип(т/с)ические** пр…рочества, но внутреннюю потребность автора проникнуть в суть надвигающегося к…шмара. Четвертая Шостаковича – это симфония воли, что в тех условиях, в которых она писалась, в самой гнусной середине 1930-х – означало: симфония мужества. 9.А вот имя Филиппа Жанти сделало свое дело – мест на четыре пр…дставления было меньше, чем, ж…лающих увидеть спектакль, знаменитого на весь мир францу…ского режи…сера.   
 *(Из газет и журналов.)*

*- Найдите в первом фрагменте предложение, в котором журналист допустил четыре ошибки: пунктуационную, орфографическую, речевую и грамматическую. Исправьте их и объясните ваш вариант.*

*- Отметьте эмоционально-экспрессивные устойчивые словосочетания, подберите к ним нейтральные синонимы*

*- В этом упражнении есть четыре предложения, в которых допущены грубые грамматические ошибки. Найдите эти предложения и исправьте ошибки.*

*- Дайте толкование выделенных слов и назовите способ их образования.*

*- В восьмом фрагменте найдите стилистически маркированную лексику. Какую роль играют эти слова?*

***Тема*** ***4.*** **Знаки препинания при прямой речи и цитировании**

**Упражнение 26.** *Расставьте знаки препинания. Мотивируйте пунктуацию. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Объясните правилом.*

I. Извольте что(б) (не) пр…т…ндовать на меня что дорого запрашиваю и (не) хочу сделать вам никакого одолжения извольте по семидесяти пяти рублей за душу только ас…игнациями право только для знакомства!

II. Что он в самом деле подумал (про) себя Чичиков за дурака что(ли) принимает меня? и прибавил потом (в)слух Мне странно право кажется между нами происходит какое(то) театральное представление или комедия иначе я не могу себе об…яснить… Вы кажется человек довольно умный владеете сведениями образованности . Ведь предмет просто фу-фу. Что(ж) он стоит? кому нужен?\* Да вот вы же покупаете стало быть нужен…Посидите одну минуточку я вам сейчас скажу приятное для вас слово. Тут Собакевич подсел поближе и сказал ему тихо на ухо как будто секрет Хотите угол?.. Ни ни ни даже четверть угла не дам копейки не прибавлю.

III. Собакевич замолчал. Чичиков тоже замолчал. Минуты две длилось молчание. Багротион с орли…ным носом глядел со стены ч…резвычайно внимательно на эту покупку…

IV. Теперь пожалуйте же задаточ(е/и)к! сказал Собакевич. К чему же вам задаточ(е/и)к? Вы получите в городе за одним разом все деньги. Все знаете так уж водится возразил Чичиков. Не знаю как вам дать я не взял с собою денег. Да вот десять рублей есть. Что(ж) десять! Дайте по крайней мере хоть пятьдесят.

V. Чичиков стало было отг…вариваться что нет но Собакевич так сказал утвердительно что у него есть деньги что он вынул еще бума…ку сказавши Пожалуй вот вам еще пятнадцать (и)того двадцать пять. Пожалуйте только р…списку. Да на что вам р…списка? Все знаете лучше р…списку. (Не/ни) ровен час все может случит…ся. Хорошо дайте же сюда деньги! На что ж деньги? У меня вот они в руке! как только напиш…те р…списку в ту (же) минуту их возьм…те. Да позвольте как (же) мне писать р…списку? прежде нужно видеть деньги.

VI. Чичиков выпустил из рук бума…ки Собакевич который приблизившись к столу и накрывши их пальцами левой руки другою написал на л…скутке бумаги что задаток двадцать пять рублей (Г/г)осударственными ас…игнациями за прода…ные души получил сполна. Написавши записку он пересмотрел еще раз ас…игнации.

VII. Бума…ка (то) старенькая! произнес он рассматривая одну из них на свете немножко разорва…на ну да между приятелями нечего на это глядеть.

VIII. Кулак кулак! подумал про себя Чичиков да еще и бестия (в) пр…дачу! А женского пола (не) хотите? Нет благодарю. Я бы (не)дорого и взял. Для знакомства по рублю за штуку. Нет в женском поле (не) нуждаюсь. Ну когда (не) нужда…тесь так нечего и говорить. На вкус нет закона кто любит попа а кто поп…дью говорит п…словица.

IX. Еще я хотел бы вас попросить чтобы эта сделка осталась между нами говорил Чичиков прощаясь.

X. Да уж само собою разуме…тся. Третьего сюда нечего мешать что (по) искре…ности происходит между короткими друзьями то должно остаться в короткой их дружбе. Прощайте! Благодарю что пос…тили прошу и впредь не забывать коли выбер…тся свободный часок приезжайте пообедать время пров…сти. Может быть опять случит…ся услужить чем-нибудь друг другу.

XI. Да как бы (не/ни) так! думал про себя Чичиков садясь в бричку. По два с п…лтиной с…драл за каждую душу ч…ртов кулак!

XII. Он был (не/ни)доволен пов…дением Собакевича все-таки как (бы) то (не/ни) было человек знакомый и у губ…рнатора и у полиц…мейстера видались а поступил как (бы) соверше…но чужой за дрянь взял деньги! Когда бричка выехала со двора он огл…нулся назад и увид…л что Собакевич все еще стоял на крыльце и как казалось приглядывался ж…лая знать куда гость поедет.

*- Определите тип речи и стиль высказывания. Выпишите слова, которые можно отнести к разговорной лексике.*

*- Объясните значение слов и словосочетаний:*

пл…лтина, кулак, полиц…мейстер, бричка, бестия, ас…игнация, угол, короткие друзья, остаться в короткой дружбе, быть (на)коротке, пр…т…ндовать на меня, владеете сведениями образованности.

- Найдите в тексте устаревшие слова и обороты. Замените их современными эквивалентами.

- В тексте есть известная пословица. Приведите примеры синонимичных пословиц и поговорок.

*-\*Как бы вы поставили знаки препинания, если бы текст выглядел следующим образом:*

*Что он в самом деле за дурака что(ли) меня держит? подумал (про)себя Чичиков и (в)слух прибавил Мне странно право кажется между нами происходит театральное представление или комедия какая(то) разыгрывается иначе я не могу себе об…яснить…Вы каж…тесь человеком умным владеющим сведениями образования ведь предмет ничего не стоит просто фу-фу никому не нужен…*

*- IV и V абзацы переведите в косвенную речь. При выполнении задания избегайте повторения одних и тех же глаголов.*

*- IX абзац преобразуйте в несобственно-прямую речь. Что изменилось в синтаксическом и стилистическом плане?*

**Упражнение 27.** Проанализируйте структуру предложений, включающих прямую, несобственно-прямую и полупрямую речь. Объясните пунктуацию. Обратите внимание на разные способы выражения прямой речи, на сочетание знаков препинания, на употребление строчной или прописной буквы в начале второй части прямой речи в случае их разрыва. Отметьте авторские знаки, не совпадающие с каноническими рекомендациями. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

1. Подошедший генерал осв…домился: не сын ли я Андрея Петровича Гринева? 2. "Скажи: которая Татьяна?" – Да та, которая грус…на и молчалива, как Светлана, вошла и села у окна. – "Неуж(ли) ты влюблен в меньшую?" – А что? – " Я выбрал бы другую, когда (б) я был, как ты, поэт: в чертах у Ольги жизни нет. Точь(в)точь в Вандиковой Мадон…е: кругла, красна лицом она, как эта глупая луна на этом глупом неб…склоне". 3. В негодовани… ревнивом поэт конца мазурки ждет и в к…тильон ее зовет. Но ей нельзя. Нельзя? Но что же? Да Ольга слово уж дала Онегину. О боже, боже! Что слышит он? Она могла… Возможно ль? Чуть лишь из пеленок, к…кетка, ветрен…ый ребенок! Уж хитрость ведает она, уж изменять научена! (П.) 4. Вечером, когда мальчики ложились спать, девочки подкрались к их двери и подслушали их разговор. О, что они узнали! 5. С (пол)версты он прошел полем. Кла…бище обозначилось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота… При лун…ом свете на воротах можно было прочесть: "Грядет час в онъ же…" Старцев вошел в к…литку, и первое, что он увидел, это белые кресты и памятники по об…им сторонам широкой ал…еи и черные тени от них и от тополей. 6.Она ост…навливается и смотрит ему (в)след, (не) мигая, пока он н(и/е) скрывается в подъезде гимназии. Ах, как она его любит! Из ее преж…них привяза…ностей ни одна не была такою глубокой, никогда еще раньше ее душа не покорялась так беззаветно, бескорыс…но и с такой отрадой, как теперь, когда в ней все более и более разг…ралось материнское чу…ство. За этого чужого ей мальчика, за его ямочки на щеках, за картуз она отдала бы всю свою жизнь, отдала бы с радостью, со слезами умиления. Почему? А кто ж его знает – почему? (Ч.) 7. Зотова живо взнуздала, вск…чила в седло, оглядываясь, потянула из-за спины ложу карабина. В л…зняках заныряли две головы, и на берег выск…чили всадники – двое. Остановились. Это был разъезд, но чей? Наш или белый? (А. Т.) 8. Моряк смотрел на нее спокойно, чуть насмешливыми глазами, будто спрашивал: "Ну что ж? Неуже(ли) вы так и не припомните, где мы встречались?"(Пауст). 9. Он трогал ладонями верхний свод и приговаривал: "Речка звенит… Слышите?"– и опять трогал там, (в)верху. 10. Из темноты крикнули: "А ты ступай сюда сам, проверь!"; весь дрож…а, Пекалов пролез вперед, просунулся, и ему тоже капнуло горячим на лоб. 11. Пекалов приближался то к одному, то к другому, шепча: "Кто его убил? Как думаешь?.."– а тот пожимал плечами: не знаю (В. Макан.). 12. Когда прика…чик говорил: "Хорошо бы, барин, то и то сделать", – "Да, (не)дурно", – отвечал он обыкновенно…(Н.Г.) 13. Президент Франции сказал: Мне трудно употреблять эпитеты, однако обмен мнениями был полезен (газ.). 14. Умру, говорит, и слава богу, говорит; не желаю, говорит, жить (И. Т.).

15. Законы речей инженера Евгения Евгеньевича Полторака о том: – "что такое любовь, Вера Григорьевна? что такое жизнь? что такое смерть? и что такое правда? – все это пустяки перед нулем смерти, именно потому, что множитель нуль все превращает в самого себя", – эти законы, оправдывавшие Евгения Евгеньевича Полторака, будут существовать до тех пор, пока человек, каждый сам для себя, не определит главное…(Б. Пильн.)

*- Найдите в тексте примеры несобственно-прямой речи, выпишите номера предложений, в которых это явление встречается.*

*- Найдите в тексте все устойчивые глагольные словосочетания, выпишите их и подберите синонимы. - Объясните значение подчеркнутых слов. - Какова орфоэпическая норма следующих слов(предл. 1. и 2.): осведомился, меньшую, неужли, научена.*

*- Найдите в этих предложениях устаревшие слова и словоформы.*

*- Как вы понимаете выражение: "Грядет час в онъ же…" – из предложения 5?* *- В каком предложении есть грамматическая ошибка?*

**Упражнение 28.** *Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.*

Помните отрывок из Евгения Онегина

Уж темно в сани он садится.

Пади пади! раздался крик

Морозной пылью серебрится

Его бобровый воротник.

Почему в отрывке так странно написа…но слово пади – пади? Может быть это опечатка? Этот знаменитый кучерский выкрик имеет глубокие исторические корни. Когда усадили Ивана Васильевича в **тапкан** который можно было **познать за** (велико)княжеский по (дву)главому орлу пр…битому к передку несколько **б…ярских** **детей** ехал… верхом (в)перед с возгласом пади! пади! До шести б…ярских детей шл… у боков об…регая …жеминутно экипа… от малейшего накл…нения и по(д/дд)ерживая его на себе при спусках. Несколько б…ярских детей ехал… (с)зади верхами между ними художник и лекарь. Ехали шагом. Лиш… только слыш…лся громкий возглас пади! всё что шло по улице в тот(же) миг скидало шапки и падало (на)земь так ко(м/мм)ентирует данное написание слова пади И. Лажечников.

*- В какой форме (единственного или множественного числа) нужно поставить подчеркнутые сказуемые и почему?*

*- Определите значение выделенных слов.*

*- Найдите слова, относящиеся к разговорной лексике и замените их нейтральными синонимами.*

**Упражнение 29.** *Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.*

Он является в романе человеком которого убил… воспитание и светская жизнь которому все пр…елось все пр…любилось и которого вся жизнь состояла в том

Что он р…вно з…вал

Средь модных и стари(н/нн)ых зал.

писал о Евгени…Онегине В.Г. Белинский.

*- В данном тексте найдите окказионализм и прокомментируйте его роль.*

**Упражнение 30.** *Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.*

3. Г. А. Гуковский в книге Реализм Гоголя пишет И если в мет…нимии типа Эх ты шляпа подчеркивается *наличие* шляпы в облике человека то в мет…нимии нос прогуливался по Невскому проспекту у Гоголя в к…нтексте всего его изложения по(д/т)черкива…тся не то что у да(н/нн)ого господина *был* нос ( тут нечего было бы и по(д/т)черкивать) а то что у данного господина при ближайшем рассмотрении ничего человеческого кроме разве что носа (в)сущности и не было что не мешало ему быть важным господином поскольку у него был *чин*. Именно этого смысла аналогичную мет…нимию мы встречаем в Невском проспекте в па(с/сс)аже весьма ответственном.

*- Какую мет…нимию имел в виду Г. А Гуковский? - Что общего между метафорой, мет…нимией и сине(г/к)дохой? - В произведениях Н.В. Гоголя найдите примеры этих стилистических фигур. - Найдите в данном тексте плеоназм и инверсию. Какова функция этих явлений. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, объясните постановку знаков препинания.* - *Дайте толкование подчеркнутого слова. Маркировано ли оно стилистически?*

***Тема 5.* Знаки препинания в предложениях с союзом КАК.**

# **Знаки препинания при оборотах, не придаточных предложениях**.

**Упражнение 31.** *Расставьте знаки препинания. Объясните постановку их.*

*Возможны ли варианты?* *Почему выбран тот или иной знак?*

1. Вот мой Онегин на сободе 2. Руссо\* замечу мимоходом

Острижен по последней моде Не мог понять как важный Грим\*

Как *dandy* лондонский\* одет Смел чистить ногти перед ним

И наконец увидел свет. Красноречивым сумасбродом.\*

3. Как женщин он оставил книги 4. Условий света свергнув бремя И полку с пыльной их семьей Как он отстав от суеты

Задернул траурной фатой. Как он отстав от суеты

С ним подружился я в то время.

5. Как в лес зеленый из тюрьмы 6. Хандра ждала его на страже

Перенесен колодник\* сонный И бегала за ним она

Как уносились мы мечтой И бегала за ним она

К началу жизни молодой. Как тень иль верная жена.

7. Дика печальна молчалива 8. Им квас как воздух был потребен

Как лань лесная боязлива И за столом у них гостям

Она в семье своей родной. Носили блюда по чинам.

Казалась девочкой чужой.

9. Но я бы кажется желал 10. Но день настал и нет ответа.

Печальный жребий свой прославить Другой настал все нет как нет.

Чтоб обо мне как верный друг Бледна как тень с утра одета

Напомнил хоть единый звук. Татьяна ждет когда ж ответ?

11. Богат хорош собою Ленский

Везде был принят как жених.

*(А. С. Пушкин. Евгений Онегин)*.

*- Обратите внимание на слова отмеченные звездочками. Кто это?*

*- Найдите в тексте слова, которые употреблены в переносном смысле.*

*- Обратите внимание на подчеркнутый оборот. В чем его особенность? Характер этого оборота объясняется "требованиями версификации", как пишут в комментариях к роману Н.М. Шанский и Б.И. Турьянская. Что такое версификация и кто такой версификатор?*

*- Найдите в тексте устаревшие слова и обороты,*

*- Найдите в тексте обороты фразеологические*.

**Упражнение 32.** *Поставьте недостающие запятые, уберите лишние. Пунктуацию аргументируйте.*

Тучи как волосы, встали дыбом

Над дымной, бледной Невой.

Кто ты? О, кто ты? Кто бы ты ни был,

Город – вымысел твой.

Улицы рвутся как мысли в гавани

Черной рекой манифестов.

Нет и в могиле глухой и в саване

Ты не нашел себе места.

Волн наводненья не сдержишь сваями,  
Речь их как кисти слепых повитух.

Это ведь бредишь, ты, невменяемый,

Быстро бормочешь вслух. *(Б. Пастернак)*

*- Определите общую тональность стихотворения Б. Пастернака. Какие языковые средства использует автор для выражения своих эмоций?*

.

**Упражнение 33.** *Вставьте пропущенные знаки препинания и буквы, раскройте скобки. Объясните выбор знака. Определите синтаксическое значение словосочетаний и предложений, начинающихся с союза "как".*

1. Нева м…талась как больной **в** своей **постеле** бесп…койной. 2. Свой слог на важный лад настроя бывало пламе(н/нн)ый тв…рец являл нам своего героя как совершенства образец. 3. Как исти(нн/н)ый француз в кармане Трике привез куплет Татьяне. 4. Татьяна долго в келье модной как очарова(н/нн)а стоит. 5. Он пел любовь любви послушный и песнь его была ясна как мысли девы простодушной как сон младенца как луна в пустынях неба безм…тежных богиня тайн и вздохов нежных. 6. Имеет сельская свобода свои особые права как и надме(нн/н)ая Москва. 7. Как на д…садную разлуку Татьяна ропщ…т на ручей. 8. Однообразный и безумный как вих…рь жизни молодой кружится вальса вих…рь шумный. 9. То как зверь она заво…т то заплач…т как дитя. 10. Он возвратился и попал как Чацкий с к…рабля на бал. 11. Тяжело Нева дышала как с битвы прибежавший конь. 12. На крыльце с под(ъ/ь)ятой лапой как живые стоят два льва ст…рож…вые. 13. Звезды ночи как обвинительные очи за ним насмешливо глядят. 14. Дорога как змеи(нн/н)ый хвост полна народу ш…велится. 15. Всегда скромна всегда послушна всегда как утро весела как жизнь поэта прост…душна. 16. Она как с давними друзьями с своими рощами лугами еще беседовать спешит. 17. Спой мне песню как синица тихо за морем жили спой мне песню как девица за водой (по)утру шла. 18. Но как вино печаль минувших дней в моей душе чем старе тем сильней. *(из произведений А.* *Пушкина)*

*- Из каких произведений А. С. Пушкина взяты эти фрагменты? - Найдите в этих примерах устаревшие слова и словоформы. - Объясните правилом написание выделенного слова.*

*- Найдите стилистически маркированную лексику и подберите нейтральные синонимы к эти словам.*

**Упражнение 34.** *Расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Все объясните правилом, сравните ваш вариант с оригиналом, если найдете отличия, попробуйте доказать свою правоту или признайте ошибки.*

Труд

Миг в…жделе(нн/н)ый настал окончен мой труд многолетний.

Что ж непонятная грусть тайно тревожит меня?

Или свой подвиг свершив я стою как п…денщик (не)нужный

Плату приявший свою чуждый работе другой?

Иль жаль мне труда молчаливого спутника ночи

Друга Авроры златой друга (П/п)…натов святых?

*(*А. С. Пушкин)

*- Объясните значение слов: в…жделенный, п…денщик, Аврора, (П/п)…наты. - Каково стилистическое назначение устаревших слов? - Что еще, кроме устаревшей лексики, создает особый стилистический колорит?*

**Упражнение 35.** *Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, найдите орфографические ошибки. Расставьте знаки препинания. Укажите причину постановки или непостановки знаков препинания в каждом предложении. Возможны ли пунктуационные варианты? Найдите случаи излишней пунктуации, объясните, опираясь на нормативные рекомендации.*

1. Лежанье, у Ильи Ильича не было: (не/ни) необходимостью как у больного или как у человека который хочет спать (не/ни) случайностью как у того кто устал (не/ни) насл…ждением как у л…нтяя – это было его нормальное состояние.

2. Только пос…девшие слуги дома хранили и передавали друг-другу верную память о минувшем дорожа ею как св…тыней. 3. Он повернул голову к столу где все было гладко и чернила засохли и пера не видать и радовался что лежит он беззаботен как новор…жде(н/нн)ый младенец что (не)разбрасывается (не)продает (ни)чего… 4. Остроумия оригинальности и других особенностей как особых примет на теле в его уме нет. 5. Захар умер бы вместо барина считая это своим неизбежным и природным долгом и даже не считая ничем а просто бросился бы на смерть точно также как собака которая при встрече с зверем в лесу бросается на него не рассуждая от чего должна броситься она а не господин.6. Захар любил Обломовку как кошка свой ч…рдак лошадь стойло собака к…нуру в которой родилась и выросла. 7. Но в кабинете Обломова все было тихо как в могиле.

8. Захар услышав этот зов не прыгнул (по)обыкновению с лежанки стуча ногами не зав..рчал он медленно сполз с печки и пошел зад…вая за все руками тихо (не)хотя как собака которая по голосу господина чу…ствует что **проказа** ее открыта и что зовут ее на **расправу**. 9. Она сама ходила как дикая. 10. Это был, скорее, м…л…жавый чем молодой, человек. 11. И старый кот Васька был к нему кажется ласковее нежели к кому(нибудь). 12. Взяли вот этак же на именины и поминай как звали. 13. Он волновался как и все надеялся радовался пустякам и от пустяков же страдал.(И.Г.) 14. Изредк… попадается по дороге **починок** из двух-трех дворов или же одиноко стоящая, сельская **расправа**. 15. Отворивший ей дверь швейцар Михаило был взволнова(нн/н) и красен как рак. 16. Ее бл…говоспита(нн/н)ую, чу…ствительную, девицу дочь учителя зап…дозрили в воровстве обыскали как уличную девку. 17. Николай Сергеевич только глядит, да кудахч…т как курица. 18. От ворот к дому должно было идти рощей, по длинной, ровной как линейка дороге усаже(нн/н)ой по обе стороны густой стриже(нн/н)ой травой. 19. В хорошем рассказе как на военном к…рабле (не)должно быть ничего лишнего. 20. За ним опустив головы шагают старая Каштанка и кобелек Вьюн прозва(нн/н)ый так за свой черный цвет и тело длинное как у **ласки**. 21. Луна взошла сильно б…гровая и хмурая точно больная. 22. Как новая и дорогая вещь, дома висело пальто не в передней а в спальной рядом с мамашиными платьями. 23. Лаевский, безусловно, вреден для общества и также опасен как х…лерная микроба. 24. Теперь все барышни играют на роял(и/е) и я то(же) играла как все и ничего во мне не было особенного я такая же пианистка как мама писательница. 25. Наш сад как проходной двор. 26. Молодые супруги были счастливы и жизнь их текла как по маслу.27. Я нравился Жене как художник, я победил ее своим талантом и мне страстно хотелось писать для нее.(Ч.)

*- Найдите в тексте устойчивые словосочетания. Что они означают? Как влияют они на пунктуацию? Постарайтесь объяснить их состав и происхождение. - Определите синтаксическую роль оборота с союзом "как" в каждом предложении. Можно ли пользоваться приемом перефразирования для решения вопроса о выделении оборота с "как"? - Найдите в тексте обороты с дополнительным обстоятельственным значением, замените их синонимичными, но без союза "как" - Найдите определения, вводимые союзом "как", замените их синонимичными но без союза.* *- В тексте найдите устаревшие слова и словоформы, подберите современный аналог. - Расставьте ударения в подчеркнутых словах в соответствии с орфоэпической нормой. - Найдите стилистически маркированную лексику и подберите нейтральные синонимы. - Дайте толкование выделенных слов и составьте предложения со словами, омонимичными выделенным.*

**Упражнение 36.** *Прокомментируйте постановку знаков препинания. Предложите свой пунктуационный вариант ? Как изменение пунктуации повлияет на смысл высказываний?*

1. Все кругом было белое, было тихо, как зимой. 2. Она медленно, как птица, опустилась на кровать. 3. В какой-то прозрачной, напряженной точке – я сквозь свист ветра услышал сзади знакомые, вышлепывающие, как по лужам, шаги. 4. Вместо того, чтобы свернуть влево – я сворачиваю вправо. 5. Мост подставляет свою покорно, рабски согнутую спину – нам троим: мне, О – и ему, S, сзади. 6. Из освещенных зданий на том берегу сыплются в воду огни, разбиваются в тысячи лихорадочно прыгающих, обрызганных бешеной белой пеной, искр. 7. Ветер гудит – как где-то высоко натянутая канатнобасовая струна. 8. И сквозь бас – сзади все время – – 9. О – медленно оседала в своем кресле – будто под юнифой испарялось, таяло тело, и только одно пустое платье и пустые – засасывающие синей пустотой – глаза. 10. Я подошел к столику Ю. Взволнованно, негодующе раздувая жабры, она сказала мне: "Вы понимаете – все как с ума сошли!" (Е. З.)

11. Опять загремела вода, колыхнулась шляпа с перьями, потом появилась лысая, как тарелка, голова и обняла Филиппа Филипповича. 12. На голове у **фрукта** росли совершенно зеленые волосы, а на затылке они отливали в ржавый табачный цвет, морщины расползались на лице **фрукта**, но цвет лица был розовый, как у младенца. 13. Левая нога не сгибалась, ее приходилось волочить по ковру, зато правая прыгала, как у детского **щелкунчика**. 14. На борту великолепнейшего пиджака, как глаз, торчал драгоценный камень.(М. Б.) 15. В своей речи о Пушкине Достоевский называет "Каменного гостя" как образец и доказательство всемирности Пушкина и как одно из величайших произведений. 16. Иногда эта проза звучит как комментарии к стихам, но иногда Мандельштам не подает себя как поэта. (А. А.)

*- Найдите в этих предложениях окказионализмы, дайте толкование и подберите, где это возможно, синонимы.*

*- В четвертом фрагменте найдите антонимы и контекстные синонимы.*

*- Подберите синонимы к подчеркнутым словам.*

*- Дайте толкование выделенных слов и определите их стилистическую принадлежность*

*- Назовите номер предложения, в котором стилеобразующим приемом является лексический повтор.*

*- При помощи каких синтаксических и лексических средств гротескный портрет героя?*

**Упражнение 37.** *Объясните постановку знаков препинания. Укажите предложения, в которых, по вашему мнению, возможны варианта. Приведите аргументы в пользу вашей пунктуационной версии.*

1. В части, где он прослужил всю войну, Иванова проводили, как и быть должно, с сожалением, с любовью, уважением, с музыкой и вином. 2. Маша была миловидна, проста душой и добра… Она тоже возвращалась домой и думала, как она будет жить теперь новой, гражданской жизнью; она привыкла к своим военным подругам, привыкла к летчикам, которые любили ее, как старшую сестру, дарили ей шоколад и называли "просторной Машей" за ее большой рост и сердце, вмещающее, как у истинной сестры, всех братьев в одну любовь и никого в отдельности. (Андр. Пл.)

3. Что такое знаменитые "паузы" "Чайки" и других чеховских постановок? Не что иное, как праздники чистого осязания. 4. В этой форме, уродливой и дикой, происходит пробуждение и просыпание личности, это не что иное, как неудачное цветение пола, стремление вызвать к себе общественный интерес, это жалкое, но справедливое проявление глубокой потребности связать себя с обществом, войти в его живую игру.5. Некоторых избранных он приветствовал как друзей, вернувшихся из дальнего плавания, награждая их сочными поцелуями. Эти поцелуи он носил при себе, как коробочку свежих мятных лепешек. 6. Здесь было тепло и чисто, как в хирургической палате. 7. Мальчиков снаряжали на улицу, как рыцарей на турнир: **гамаши**, ватные **шаровары**, **башлыки** и наушники. 8. Он вертелся в тяжелых зимних доспехах, как маленький глухой рыцарь, не слыша собственного голоса. 9. Всю мировую поэзию Анненский воспринимал, как сноп лучей, брошенный **Элладой**. 10. Дальнейшая судьба романа будет не чем иным, как историей распыления биографии, как формы личного существования, даже больше чем распыления – катастрофической гибели биографии. 11.В России – юношеское сочинение стихов настолько распространено, что о нем следовало бы говорить как об огромном общественном явлении и изучать, как всякое массовое, хотя бы и бесполезное, но имеющее глубокие культурные и физиологические причины производство. Гуманистические ценности только ушли, спрятались, как золотая валюта, но, как золотой запас, они обеспечивают все идейное обращение современной Европы и подспудно управляют им тем более властно. (О. М.)

12. А на другой день учитель, как назло, вызвал меня и велел прочитать заданное стихотворение…Еще первые строчки я кое-как произнес. Но когда дело дошло до фразы: "Крест под облаками как свеча горит", я сказал: "Треск под сапогами как свеча болит". 13. Я, красный как рак, стоял перед папой, и мне было совестно от этих тихих слов.

*- При каких лексических группах глаголов оборот с союзом "как" имеет значение "в качестве"? - Назовите синтаксические условия, объясняющие наличие или отсутствие запятой перед "как" . - Найдите среди этих оборотов устойчивые выражения. - К подчеркнутым словам и словосочетаниям подберите синонимы. -Найдите неполные предложения. Какова их функция? - В каких предложениях лексический повтор стилистически оправдан? - Найдите предложение с грамматической ошибкой . - Дайте толкование выделенных слов. - Найдите предложение, в котором есть плеоназм.*

**Упражнение 38.** *Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните выбор и того и другого. Сравните свой пунктуационный вариант с авторским. Объясните различия*.

*Выделите конструкции, вводимые словами "как", "как будто". Определите их синтаксическую функцию.*

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не *прин…мали* за жизнь круговорота вечных стремлений куда(то) к чему(то); боялись как огня увл…чения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутре(н/нн)его душевного огня так душа обломовцев мирно без помех ут…пала в мягком теле. Не *кл…ймила* их жизнь как других (не/ни)преждевременными морщинами (не/ни) нравственными ударами и недугами.

Добрые люди принимали ее (ни/не)иначе как идеалом покоя и бездействия нарушаемого (по)временам разными неприятностями случайностями (как(то)болезнями убытками ссорами и между прочим трудом. Они сносили труд как наказание наложе(н/нн)ое еще на пр(о/а)отц(о/е)в наших но любить не могли и где был случай всегда от него избавлялись находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя (не/ни)какими тума(нн/н)ыми умственными вопросами (от)того всегда и цвели здоровьем и весельем (от)того там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной мучительной старостью а дожив до невозможности умирали как(буд(то) украдкой тихо застывая и (не)заметно испуская последний вздох. (От)того и говорят что прежде крепче был народ. Да, в самом деле крепче прежде не торопились объяснить ребенку значения жизни и приготовлять его к ней как к чему(то) мудре(нн/н)ому и (не)шуточному не томили его над книгами которые рождают в голове **тьму** вопросов а вопросы глож…т ум и сердце и сокращают жизнь.

(И. А. Гончаров. Обломов)

*- Поставьте ударение в подчеркнутом слове.*

*- Вспомните фразеологические обороты, в состав которых входит выделенное слово. Дайте толкование этим выражениям.*

*- В каком предложении есть словосочетание с управлением, не соответствующем современной грамматической норме?*

*- К выделенным курсивом словам и словосочетаниям подберите синонимы разной стилистической окраски.*

**Упражнение 39.** *Найдите случаи неканонической постановки знаков препинания. Определите синтаксическую функцию оборотов с союзом "как". Расставьте знаки препинания по правилам. Какие стилистические изменения повлечет за собой "исправление" авторской пунктуации?*

NOCTURNE **ПОЭЗА** О КАРАМЗИНЕ

Месяц гладит камыши Известно ль тем, кто, вместо **нарда**,

Сквозь сирени шалаши… **Кадит** мне **гарный** дух бревна,

Все – душа и ни души. Что в жилах северного барда

Струится кровь Карамзина?

Все – мечта, все – божество,

Вечной тайны волшебство, И вовсе жребий мой не горек!..

Вечной жизни торжество. Я верю, доблестный мой дед,

Что я – в поэзии историк,

Лес – как сказочный камыш, Как ты – в истории поэт!

А камыш – как лес-малыш*. (И. Северянин)*

Тишь – как жизнь, а жизнь – как тишь.

- *Дайте толкование выделенных.*

Колыхается туман – - *К слову "кадит" подберите максимально*

Как мечты моей обман, *возможное количество однокоренных* Как минувшего роман… *слов.*

*- Как называется прием, которым* Как душиста, хороша *автор выражает основную мысль*

Белых яблонь **пороша**… *стихотворения?*

Ни души, и все – душа! - *Кого автор называет "северным*

*бардом"?*

*(И. Северянин)*

*- Найдите в стихотворении "Nocturne"*

*глагол, который имеет вариантные*

*формы изменения. Прокомментируйте*

*данное явление.*

*- Дайте толкование выделенного слова,*

*проведите этимологический анализ.*

*Поставьте ударение.*

**Упражнение 40.** *Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, исправьте допущенные ошибки. Объясните, почему нужно поставить тот или иной знак, вставить ту или иную букву? Возможны ли варианты знаков препинания? Ваши предложения мотивируйте.*

Несколько слов об Игоре Северянине

Нынче мне очень близок и дорог Игорь Северянин. Сущность этого большого поэта как всякого большого поэта в первооткрывательстве. Он рассказал мне то что рание не было извесно. Мой путь к нему был труден и тернист ибо был засорен нашим общим невежеством и я поминутно спотыкался о ярлыки которыми поэт был в изобилие увеш…н. Над памятью его смеялись, его освистывали, называли пошлым и сало(н/нн)ым и все это оскорбительное мес…во звучало еще при его жизни. К счастью во мне все(таки) нашлись силы чтобы разобраться во всем этом. И я постепенно стал его пр..верженц…м. И я увидел что это поэт безра(сс/с)четно преданный Евтерпе и не замаравший себя (на)протяжени(е/и) всей жизни ни (скоро)проходящими политическими ни какими(либо) иными **м…ркантильными** пристрастьями; что пошлость в которой его упр…кали есть ни что иное как стилистическое своеобразие и угол зрения свойственый этому поэту; что слово "сало(нн/н)ый" – пустой уничижительный ярлык придуманый пролетарскими критиками страдающими множеством специфических комплексов придуманый ими в угоду кратковременному официальному духу. Наверное действительно с колокольни этих критиков творчество Игоря Северянина казалось искаженным. В иронии и самоиронии поэта мерещилась им враждебная сила в отсутствие злобы и агрессивности слабость и многочисленные почетатели стихов поэта именовались ими обывательской толпой которой естественно противопостовлялись мифические "народные массы".

Помню как вместе со всеми я то(же) проповедывал достоинства Владимира Маяковского как укоризну Игорю Северянину зная из хрестоматии несколько водевильных фактов (не)имеющих (ни)чего общего с литературой (не)понимая что поэтов нельзя противопоставлять одного другому их можно сравнивать; нельзя утверждать одного низвергать другого.

И вот когда по воле различных обстоятельств все это мне открылось и я понял я почувствовал что Игорь Северянин мой поэт поэт большой яркий обогативший нашу многострадальную поэзию поэт о котором еще предстоит говорить, и у которого есть чему поучится.

*( Б. Окуджава )*

*- Отметьте стилистически маркированные слова и подберите к ним нейтральные синонимы.*

*- Найдите случаи искажения устойчивых словосочетаний. Можно ли считать это ошибкой с точки зрения нормы?*

*- Кто такая Евтерпа?*

**Упражнение 41.** *Составьте предложения с ниже следующими словосочетаниями. Расставьте знаки препинания. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.*

1. Сделать как пол…гается, встретились как (ни/не)в чем (ни/не)бывало, поступить как вздумается, чудо как хороша, выдумывали кто во что г…разд, закричать что было изо всей мочи, картина что надо, покупать что под руку при…дется, приткнуться где при…дется, успеть (во)что (бы) (то) (не/ни) стало.

2. Как правило, как исключение, как нарочно, как таковой, все как один, как всегда, как обычно, как теперь, как прежде, как вчера, как (на)медни.

3. Поступить почти как положено, совсем как у него, делать не как все, упал как косой подкошенный.

4. Не больше чем неделя, не выше чем нужно, не иначе как дочка, не дальше как вчера.

*- Найдите и исправьте речевые ошибки в устойчивых словосочетаниях. Укажите причину ошибки.*

*- Отметьте стилистически маркированные словосочетания и подберите к ним нейтральные синонимы.*

*- Разберите придуманные вами предложения по составу. Какими членами предложения будут являться данные словосочетания.*

**Упражнение 42.** *Расставьте знаки препинания, объясните правилом постановку или отсутствие запятой при обороте с союзом "как". Определите синтаксическое(член предложения) и лексическое(смысловое) значение оборота. Объясните и другие знаки препинания. Возможны ли варианты ?*

1. Это **мог** сделать кто **угодно** и когда угодно поэтому не стоит придавать такую большую роль личности исполнителя. 2. Запятыми как правило выделяются обороты с союзом "как" выполняющие функцию приложений со значением "**будучи** кем-либо чем-либо". 3. Можете веселиться сколько душе **угодно** только не забудьте о завтрашней утрешней встрече. 4. Распоряжайтесь этими деньгами как хотите. 5. Она стала теперь спокойна и уравновешенной как прежде. 6. Я готов ждать сколько угодно но **только** дайте мне ответ **все равно** когда 7. Все это по-видимому не иначе как дело его грязных рук. 8. Я с ним виделся не долее как **вчера** , но не успел его предупредить о вашем отъезде. 9. Вызовут меня к доске, а я стою как всё равно что дурак дураком. 10. Мне хочется сохранить эти письма как долгую память. 11. Они вопили благим матом совершенно как два горлопана.

12. Брызги и волны блеклые были как в жизни. 13. Как туча он нахмурился и не доволен ничем **еще** с вечера и все из-за этой аферы. 14. Определете эти слова как части речи. 15. В то время как все были **дома** сестры обыкновенно запирались у себя во флигеле и не подавали **почти** никаких признаков **исключая** случаи когда их **все**-**таки** приглашали к вечернему чаю. 16. Но как на беду в это время начался сильный дождь. 17. **А** результаты, они получились как нельзя более лучше.*.* 18. Мальчик как мальчик без **всяких** украшений*.*. 19. Дети любили учителя как мать родную. 20. **Жалко** времени мало лето пролетело как один миг. 21. На Таню глядели с обоих сторон улицы горящие окна домов похожих друг на друга как две капли воды. 22. Красивый как Аполлон быстрый как Аякс мудрый как Соломон сильный как Геркулес вот мой идеал мужчины но как же это **все** совместить?

23. Это **тоже** таллант говорить о привычных делах как о чем-то необыкновенно интересном. 24. Я стоял и смотрел на нее как балда.25. Она была как самая маленькая любимицей всей семьи. 26. Лидия или как ее звали дома Лида была девушка черезвычайно интересная

*- Найдите предложения с речевыми ошибками, исправьте и мотивируйте вашу правку.*

*- Найдите предложения с грамматическими ошибками, исправьте и мотивируйте вашу правку.*

*- Отметьте просторечную лексику. Подберите нейтральные синонимы.*

*- К каким частям речи относятся выделенные слова?*

*- Поставьте ударение в подчеркнутых словах.*

*- Найдите краткие прилагательные. Какими членами предложения они являются?*

*- Кто такие Аполлон, Аякс, Соломон, Геркулес?*

**Упражнение 43.** *Закончите предложения. Расставьте знаки препинания.*

#### а) Носится в воздухе тополиный пух словно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Земля одета в зеленую травяную шубу будто\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Деревья ей подстать как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сверкает небо дальними зарницами будто\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отражаются они в водах озера словно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

А вчера выпали росы как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Склонили головки цветы cловно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Притихли птицы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Того и гляди хлынет дождь как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**б)**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_как знаменитый актер.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_как примабалерина.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_будто не были знакомы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_словно впервые.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_как обиженный ребенок.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подобно тому как маленькая но злая девчонка.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_будто ничего не произошло.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_словно невзначай.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_как в море корабли.

**-** *Получились ли у вас два связных рассказа? Если нет, то переделайте упражнение.*

***Тема 6.* Знаки препинания впредложениях с обособленными членами.**

**Повторение:** **Н и НН в прилагательных и причастиях. Правописание частиц. Частицы НЕ и НИ с различными частями речи. Гласные в суффиксах причастий и прилагательных*.* Правописание глаголов и глагольных форм. Правописание предлогов и союзов.**

**Упражнение 44.** *Вставьте необходимое причастие (из указанных в скобках) на месте пропуска, а также пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните ваш выбор правилом. Отметьте предложения, в которых, по вашему мнению, можно дать несколько вариантов расстановки знаков препинания. Объясните почему.*

1. Наступил еще один вечер всегда \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ какие-то смутные воспоминания сожаления и тревоги(пробудивший, пробуждавший, пробужденный, пробуждаемый, пробуждающий).

2. В низинах \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ солнцем стоит густой грибной аромат((не) прогрева…мых, (не) прогретых, не прогревшихся).

3. Мы возвратились после спектакля несколько\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(возбуждающие, возбуждаемые, возбужденные) только что увиденным.

4. Кошка рыжая и почему(то) взлохмаче(н/нн)ая пробирается по-над забором \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ пространство на два мира – наш и соседский. (разделявшим разделе(н/нн)ым разделя…мым, разделя…щим).

5. Согнутая ветром, рябина зеленая с (ярко) оранжевыми ягодами еще \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ морозом выглядела как-то особенно поэтично (не) тронутая морозом, (не) тронутыми, (не) тронувшая, (не) тронувшимися, (не) тронувшими).

6. Ю(н/нн)ой девушке влюбленной – (не) сильно может быть слегка трудно не поддаться

очарованию местной природы.

7. И долго он одинокий бродил вокруг ее дома \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ что-нибудь

предпринять. (бродил (не) решившись, бродил (не) решаясь, бродил (не) решивши)

8. Представленные сами себе дети расшалились и успокаивать их пришлось очень

долго.

9. Небо как будто расширилось и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ первыми лучами восходящего солнца порозовело от горизонта.(освещенное, освещаемое, освещающееся)

10. Глубокая по содержанию и (не) тривиальная пьеса стала самым заметным проявлением прошедшего сезона.

11. Мать с ее умом и жизненным опытом всегда давала (не) навязчиво советы дельные и разумные.

12. И всю ночь шел сильный дождь холодный и монотонный.

13. Способный по природе был он еще и поразительно трудолюбив.

14. Создавалось такое впечатление, что все беды \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и для других обрушивались на его бедную голову стараясь усугубить и без того его бедственное положение (предназначаемые, предназначенные, предназначающиеся. предназначавшиеся)

15. Предотъездное волнение не давало уснуть всю ночь, и утром\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ желал он только одного – поскорее добраться до ближнего отеля.(невыспанный и измучившийся, невыспавшийся и измученный)

16. (Обескураженная, обескуражившаяся, обескураживаемая, обескураживающая)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ таким ответом, сестра неотрывно посматривала на этого раненого – почти еще мальчика.

17. Тишина и яркий свет говорили о жизни устойчивой и разумной.

18. Показался другой холм, с пятерыми темными соснами.

19. Залитые солнцем, стлались за рекой гречаные и пшеничные поля.

20. Всюду ни души, ни звука, только вздрагивает трава растущая даже ночью.

21. За холмом оказался поселок не видный издалека.

*- Придумайте предложения со всеми причастиями, указанными в скобках. Какая существует зависимость между сказуемым и определением, выраженным причастием или причастным оборотом? - Исправьте речевые ошибки и квалифицируйте их. - Поставьте ударения в подчеркнутых словах.*

**Упражнение 45.** *Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Обоснуйте свой выбор. Каждое предложение запишите, если это возможно, в трех вариантах:*

*а) определительный оборот или одиночное определение после определяемого слова;*

*б) опр. обор.* *перед определяемым словом;*

*в) опр. обор. оторван от определяемого слова. Как при этом изменится пунктуация? Объясните постановку знаков препинания во всех вариантах.*

**а)**

1. Марья Дмитриевна приняла вид **достойный и несколько обиже(н/нн)ый***.*

2. Появляются первые части **идущие на** **фронт хорошо одетые с автоматами касками…(В.Н.)**

3. В кружке **самом близком к невесте** было двое еесестер.

4. Ее большие глаза…искали в ихних что-нибудь **похожего на надежду**.

5. Ночевала тучка золотая на груди утеса **великана.**

6. Никонова **самая** **первая ученица класса** стала победительницей математической …лимпиады.

7. В м…нсарде иногда появлялся этот стра(н/нн)ый человек художник **портретист.**

8. Дворецкий **толстый человек в черном фраке** немедленно явился.

9. Он **вор гуляка** **оторва(н/нн)ый от всего родного** никогда не будет жадным низким (не) помн…щим себя.

10. А. С. Пушкин **великий русский поэт** является основоположником и родоначальником русского литературного языка.

11. Ему казалось, что он был влюблен в кузину и гостью Шумихиной **Анну Ивановну.**

12. К…морка под лестницей **хранилище каталогов** до вчерашнего дня не привлекала (не/ни)чьего внимания.

13. На тер…ас…е сидели бабушка Нина **моя двоюродная сестра** мама и я.

14. Павлику **как старшему по должности** предназначена честь ехать в головной машине **`**

15. Она работает **как преподаватель** уже около нескольких лет.

16. Максимова **начальника штаба** нет.(В.Н.)

17. Из комбатов только Сергиенко **командир третьего батальона**. (В.Н.)

18. Офицер связи **долговязый Зверев** возится с седлом. Сопит чертыхается никак не может затянуть подпругу. (В.Н.)

19. Все аккуратненько обшито досками **тоненькими, подогнанными, ножа не** **воткнешь.**(В.Н.)

20. Меня всегда интересовал этот дом **в старинном стиле мрачно таинственный** **благородный всем своим видом ни на что не похожий**. (В.Н.)

21. **Любимые** лица **мертвые и живые** приходят в память.

22. За Доном опять степи **безрадостные тоскливые**…(В.Н

23. Серая реет птица **странной мечты дочь.**(М.К.)

*- Найдите предложения с грамматическими ошибками Объясните, в чем заключается ошибка, и исправьте ее. - Найдите предложения с речевыми ошибками. Объясните, в чем заключается* *ошибка, и исправьте ее. - На что, кроме пунктуации, влияет порядок слов в предложении?*

**б)**

1. **Еще прозрачные** леса как будто пухом зеленеют. (П.)

2. Вот **окружен своей дубравой** Петровский замок. (П.)

3. **Ошеломленная** девочка покорно села. (И. Б.)

4. С косогора была далеко видна **молчаливо утонувшая в сумраке** окрестность (И. Б.)

5. **Созданные в дни горчайших размышлений и колебаний** "Повести Белкина" представляют собой удивительный психологический памятник. (А. А.)

6. **Сын покойного друга** **Фамусова** Чацкий пестовался в его доме.

7. **Талантливый журналист** она написала много замечательных очерков запоминаемых на всю жизнь.

8. **Директор школы** Борисова поздравила всех с выдающими успехами.

9. Дарья Александровна стояла среди **разброса(н/нн)ых по****комнате** вещей. (Л.Т.)

10. Глядя на Кремль думаешь что умели же предки выбирать место для постройки городов расположив город на берегу **Москва** реки.

11. **Измученные грязные мокрые** *хозяева* лодок достигли, наконец, до берега.

12. **Писавшийся пять лет** роман закончился и Николай уставший над этим трудом не хотел об этом вспоминать.

13. Внизу зелеными *волнами* шумит **померкнувшая** река.

**-** *Найдите предложения с грамматическими ошибками Объясните, в чем заключается ошибка, и исправьте ее. - Найдите предложения с речевыми ошибками. Объясните, в чем заключается ошибка, и исправьте ее. - Поставьте ударения в выделенных курсивом словах.*

**в)**

1. Мы красотою женской **отшельники** прельщаться не должны.(П.)

2. Взгляни: сам Карлос тронут **твой угрюмый гость**. (П.)

3. В избушке распевая дева прядет и **зимних друг ночей** горит лучина

перед ней. (П.)

4. **Духовной жаждою томим** в пустыне мрачной я влачился. (П.)

5. Нас, о Боже, Боже, дланью своей тронь! Вдруг **на корабль похожий** белый взлетит конь. (М.К.)

6. **Любви домашней торжество** нам Рождество приносит прелесть детской елки. (М. К.)

7. Всех на этом собрании записывали **хороших хозяев и пожелавших бы.**

8. Ты летишь Подмосковьем **хороша до озноба**. (А. В.)

9. Тетради в начальной школе **собирающиеся ежедневно** теперь собираются раза два в месяц и все этим очень довольны.

*- Найдите предложения с грамматическими ошибками Объясните, в чем заключается ошибка, и исправьте ее. - Найдите предложения с речевыми ошибками. Объясните, в чем заключается ошибка, и исправьте ее. - Отметьте стилистически маркированную лексику. Подберите нейтральные синонимы. - Укажите предложения с нетрадиционным порядком слов. Какова функция этого стилистического приема?*

**г)**

1. Мальчик около **лет** **пятнадцати кудрявый и краснощекий** сидел кучером и с трудом удерживал сытного жеребца.

2. Нас встретил **молодой** парень **лет двадцати высокий и красивый**. (Т.)

3. Они ставили какой-нибудь балл – **от пятерки до единицы.** (М.З.)

4. С 78 новобранцами ростом как на подбор широкоплечих и мужественных было проведено инструктирование.

5. В ряде регионов страны **от Урала до Причерноморья** в конце XVIII века начала развиваться промышленная *индустрия по добыче угля*.

6. Изысканные рыбные деликатесы *блюда* **из креветок и мидий** располагались на центре стола.

*- Найдите предложения с грамматическими ошибками Объясните, в чем заключается ошибка, и исправьте ее. - Найдите предложения с речевыми ошибками. Объясните, в чем заключается ошибка, и исправьте ее. - В выделенных курсивом словах поставьте ударение.*

**Упражнение 46.** *Придумайте предложения, в которых данные слова и словосочетания входили бы в состав определительного оборота. Расставьте знаки препинания.*

Даже, особенно, именно, в том числе, например, может быть, по-видимому, то есть, или, по имени, по фамилии, по прозвищу, родом.

**Упражнение 47.***Вставьте пропущенные буквы. Знаки препинания расставьте недостающие и уберите лишние. Выпишите номера предложений с согласованными определениями (распространенными и нераспространенными), а после этого номера предложений с несогласованными определениями. Сформулируйте правила, которые диктуют ту или иную пунктуацию в предложениях с определениями любого типа.*

1. В бричке сидел господин не красавец, но и не дурной наружности н… слишком толст н… слишком тонок; нельзя сказать чтобы стар, однако ж, и не так чтобы слишком молод . 2. Да, еще, когда бричка подъехала к гости…ице, встретился молодой человек в белых канифасовых панталонах весьма узких и коротких, во фраке с покушениями\* на моду из под которого видна была манишка застегнутая тульскою булавкою с бронзовым пистолетом. 3. Чемодан внесли: кучер Селифан низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка малый лет тридцати, в просторном, подержа…ом с…ртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом. 4. На бумажке половой, спускаясь с лестницы, прочитал следующее: "Кол…ежский советник Павел Иванович Чичиков, помещик, по своим надобностям". 5. Вот оно, внутреннее расположение\*: в самой середине мыльница, за мыльницею шесть-семь узеньких перегородок для бритв; потом квадратные зак…улки\* для песочницы и чернильницы с выдолбленною между ними лодочкой\* для перьев, сургучей и всего, что подлиннее; потом всякие перегородки с кры…ечками и без кры…ечек для того что покороче наполненные билетами визитными похоронными театральными и другими, которые складывают на память. 6. Весь верхний ящик со всеми перегородками вынимался, и под ним находилось пространство, занятое кипами бумаг в лист, потом следовал маленький потае…ный ящик для денег, выдвигавшийся незаметно сбоку шкатулки. 7. Из брички вылезали двое мужчин один белокурый высокого роста другой немного пониже чернявый. 8. Чичиков немного озадачился таким отчасти резким приемом. 9. Купцы изумились, увидя как несколько кусков материй привезенных ими с ярмарки и не сходившие с рук по причине цены показавшимися высокими пошли вдруг в ход и были раскупле…ы нарасхват.(Г.) 10. Они, мать и обе дочери, были дома. Мать Екатерина Павловна когда-то по-видимому красивая теперь же сырая\* не по летам больная одышкой грустная рассе…ная старалась занять\* меня разговором о живописи…Лидия, или, как ее звали дома, Лида, говорила больше с Белокуровым, чем со мной. Серьезная не по летам она спрашивала его, почему он не служит в земстве и почему до сих пор не был ни на одном *земском* собрании… Младшая сестра Женя пока говорили о земстве молчала \*\*. Она не принимала участия в серьезных разговорах ее в семье еще не считали взрослой и как маленькую называли Мисюсь, потому что в детстве она называла так мисс свою гувернантку. Женя думала, что я, как художник, знаю очень многое и могу верно угадывать то, чего не знаю.(Ч.)

*- Какими частями речи выражены определения в данных предложениях? - Почему приложение "Женя" в предложении, обозначенном \*\*, обособлено? - Какие стилистические функции выполняют определительные обороты в предложении? - Объясните значение подчеркнутых слов и словосочетаний. - Найдите в данных предложениях фразеологические обороты, подберите к ними синонимы. - Придумайте словосочетания со словами, обозначенными \*. Назовите это явление. - В каком предложении допущены грамматические ошибки? Найдите и исправьте.* *- В выделенном курсивом слове поставьте ударение.*

**Упражнение 48.** *Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Выпишите номера предложений, в которых возможны варианты, особенно варианты при определениях, распространенных и одиночных..*

1. Мне пришлось проезжать через **все** село. Большая площадь, на **которой** расположе…а была церковь (с расположе…ой/с расположившейся на ней церковью) была **сплош…** занята длинными рядами телег. 2. Погасла последняя, б…гровая узкая полоска (рде…щая/ рдевшая) на **самом** краю горизонта, **между** сизой тучей и землей.3. **Только** над головой большие звезды дрож…али своими ресницами **среди** черной ночи да голубой луч от маяка подымался **прямо** вверх тонким столбом и **точно** расплеск…вался **там** о небесный купол кругом жидким туманным светлым. 4. Я не смел **даже** (в…образить/в…ображать) **себе** какова будет Олеся **одетая** в модное платье, и разговаривающая в **гости…ой** с женами моих сослуживцев исторгнутая из этой оч…ровательной рамки леса полной легенд и таинстве…ых сил. 5. Приближался мой отъезд решение женит…ся с **каждым** днем крепло в моей душе и **под конец** я **уже** перестал видеть в нем дер…кий вызов обществу.6. Олеся ты через год **себя** не узна…шь. 7. Мы с тобой **вместе** прочитаем хорошие книжки, познакомимся с людьми добрыми умными чуткими мы с тобой **весь** широкий свет увидим.  *(Из произведений А. Куприна)*

*- Замените определительные обороты (те, которые можно заменить) придаточными предложениями. Прокомментируйте результаты замены.*

*- В первом фрагменте замените придаточное предложение определительным оборотом. Что даст эта замена?*

*- Найдите слово маркированное как традиционно-поэтическое. Замените его нейтральным синонимом.*

- *Поставьте ударения в подчеркнутых словах.*

*- Дайте морфологическую характеристику выделенных слов. - Найдите предложение с грамматической ошибкой и исправьте ее.*

**Упражнение 49.** *Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Выбор знака препинания, согласных или гласных букв объясните правилом.*

1. Он был родом из Москвы и был сыном рабочего принимавшего в девятьсот пятом году участие в революции и за это пострадавшего. 2. Но для деятельности ученого пролага…щего новые пути его уму **(не)доставало** дара неча…(н/нн)ости силы (не)предвиде(нн/н)ыми открытиями нарушающими бесплодную стройность пустого предвидения. 3. Из глубины лагеря катился смутный похожий на отдаленный рокот моря гул большого людского ***становища***... *По лесу* двигались толпы загорелого белозубого улыбающегося люда. Одни знали доктора и кланялись ему другие (не)знакомые с ним проходили мимо (не)здороваясь.

4. Близ… поляны и горки на которой росла рябина считающаяся пограничной **вехой** лагеря он услышал озорной задорный голос Кубарихи...5. Сдерживающая себя властвующая над собой тоскующая сила выражает себя так...6. Стоявшие кучкой (по)одаль любопытные мешали ***знахарке***...Доктор наблюдал ее из задних рядов скрытый от нее. 7. Дорога *грунтовая* вела в торговавшее хлебом местечко Зыбушино административно подчиненного Мелюзееву и во всех отношениях его обогнавшее.

*(По Б. Пастернаку)*

*- Исправьте грамматические ошибки. - Найдите стилистически маркированную лексику. Дайте нейтральный вариант. - В выделенных курсивом словах поставьте ударение - Дайте толкование выделенных слов.*

**Упражнение 50.** *Подчеркните приложения. Расставьте знаки препинания, исправьте орфографические и пунктуационные ошибки. Укажите номера предложений, в которых возможны варианты пунктуации.*

1. Онегин добрый мой приятель родился на брегах Невы. 2. Второй Чадаев мой Евгений, боясь ревнивых осуждений, в своей одежде был **педант** и то, что мы назвали, франт. 3. **Черкесы** смотрят: меж кустами Герея видно ездока. 4. За весной - красной природы, лето знойное пройдет. 5. Дубровский отставной **порудчик** гвардии был, ближайшим соседом Троекурова и владел 70 душами. 6. Там в стары годы блистал Фонвизин друг свободы. 7. Отступник света друг природы покинул он родной придел. 8. И славит сладосный певец Людмилу прелесть и Руслана и свитым Лелем им венец. (П.) 9. Как человек замечательно- умный Базаров не встречал ровного себе. 10. Была у меня собачка по имени Валетка. (Т.)

11. Бедняжка она лежала не подвижно, и кровь лилась из раны ручьями.

12. Он мошеник, лошадь свою пустил ко мне в огород. 13. Угрюм и одинок, грозой оторванный, листок, я, вырос в сумрачных стенах душой дитя, судьбой монах.

14. А вы, надменные потомки известной подлость прославленных отцов, пятою рабскою поправшие обломки игрою счастия обиженных родов! Вы, жадною толпой стоящие у трона, Свободы, Гения и Славы палачи! (Л.) 15. Пьер как законный сын получил все. (Л.Т.) 16. Мороз-воевода дозором обходит владенья свои.(Н.)

17. Арапов не в духе. Его что-то растроило с самого утра, и к тому же он, как человек очень нервный, был весьма чувствителен к атмосферным влияниям. (Леск.) 18. Проведите меня через заставу как вашего слугу. (Герц.)

*- Найдите предложения с грамматическими ошибками. Объясните и исправьте их. - Найдите речевые. ошибки. Объясните их и исправьте.*

**Упражнение 51.** *Расставьте знаки препинания. Объясните правилом.*

Это было странное загадочное существо царскосельский **лейб-гусар** живший на Колпинской улице и ездивший в Петербург верхом потому что бабушке казалась опасной железная дорога хотя не казались опасными передовые позиции где кстати говоря **поручик** Лермонтов был предоставлен к награде за храбрость. Он не увидел царские парки с их растреллиями камеронами лжеготикой зато заметил как "сквозь туман кремнистый путь блестит". Он оставил без внимания знаменитые петергофские фонтаны чтобы задумчиво произнести на берегу Финского залива: "Белеет парус одинокий..."

Он может быть много и не дослушал но твердо запомнил что "пела русалка над синей рекой полна непонятной тоской...".

Он подражал в стихах Пушкину и Байрону и вдруг написал нечто такое где он никому не подражал зато всем уже целый век хочется подражать ему. Но совершенно очевидно что это невозможно. Слово слушается его как змея заклинателя: от почти площадной эпиграммы до молитвы. Слова сказанные им о влюбленности не имеют себе равных ни в какой из поэзий мира.

Я уже не говорю о его прозе. Здесь он обогнал самого себя на сто лет и в каждой вещи разрушает миф о том, что проза достояние лишь зрелого возраста. И даже то что принято считать недоступным для большинства лириков театр ему было подвластно.

До сих пор не только его могила но и место его гибели полны памяти о нем. Кажется что над Кавказом витает его дух перекликаясь с духом другого великого поэта Пушкина.

*(По А. Ахматовой)*

*- Найдите в тексте окказионализмы, дайте толкование. Какова их стилистическая функция?*

*- Подчеркнутые слова замените парафразами.*

*- Из каких произведений М. Ю. Лермонтова цитаты, приведенные в тексте?*

*- В этом тексте 1 речевая ошибка. Назовите ее и исправьте.*

**Упражнение 52.** *Расставьте знаки препинания. Объясните правилам. Укажите, где возможно, варианты Какова роль пунктуации в данном тексте?*

Уж верба вся пушистая Везде разнообразною

Раскинулась кругом Картиной занят взгляд

Опять весна душистая Шумит толпою праздною

Повеяла крылом. Народ чему-то рад…

Станицей тучки носятся Какой-то тайной жаждой

Тепло озарены Мечта распалена

И в душу снова просятся И над душою каждой

Пленительные сны. Проносится весна.

*(А. Фет)*

- В каком порядке у автора расположены четверостишия? Объясните почему? - Какие тропы являются стилеобразующими в этом стихотворении?

**Упражнение 53.** *Объясните авторскую пунктуацию. Возможны ли варианты?*

"Мороженно!" Солнце. Воздушный бисквит.

Прозрачный стакан с ледяною водою.

И в мир шоколада с румяной зарею,

В молочные Альпы, мечтанье летит.

Но, ложечкой звякнув, умильно глядеть –

И в тесной беседке средь пыльных акаций

Принять благосклонно от булочных граций

В затейливой чашечке хрупкую снедь.

Подруга шарманки, появится вдруг

Бродячего ледника пестрая крышка –

И с жадным вниманием смотрит мальчишка

В чудесного холода полный сундук.

И боги не ведают – что он возьмет:

Алмазные сливки иль вафлю с начинкой?

Но быстро исчезнет под тонкой лучинкой,

Сверкая на солнце, божественный лед.

*(О. Мандельштам)*

" Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!"

Полпорции десять копеек, четыре копейки буше.

Сударыни, судари, надо ль? – не дорого – можно без прений…

Поешь деликатного, площадь: придется товар по душе!

Я сливочного не имею, фисташковое все распродал…

Ах, граждане, да неужели вы требуете крем-брюле?

Пора популярить изыски, утончиться вкусам народа,

На улицу специи кухонь, огимним эксцесс в вирелэ!

Сирень – сладострастья эмблема. В лилово-изнеженном крепе

Зальдись, водопадное сердце, в душистый и сладкий пушок…

Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!

Эй, мальчик со сбитнем, попробуй! Йи-богу, позволишь, дружок!

*(И. Северянин. Мороженое из сирени!)*

*- Почему слово "Мороженно" так пишется? - Свяжите образный смысл каждого стихотворения с его темой. - Определите, при помощи каких языковых средств и стилистических приемов осуществляется создание особой атмосферы и образа лирического героя.*

**Упражнение 54.** *Исправьте орфографические ошибки. Правку подтвердите соответствующим правилом. Расставьте необходимые знаки препинания. Ваш вариант сравните с авторским. В чем заключается особенность авторской пунктуации?*

1. Временная конюшня **балаган** из досок была построена подле самого гипподрома и туда вчера должна была быть *приведена* его лошадь. 2. В эти последние дни он сам не ездил на **проездку** а поручил **тренеру** и теперь решительно не знал в каком состоянии пришла и была его лошадь. 3. Едва он вышел из каляски как конюх его (**грум**) так называемый мальчик узнав еще издалёка его каляску вызвал трейнера. 4. Сухой англичанин в высоких сапогах и в короткой жокетке с *клоком* волос оставленом только под подбородком не умелою походкой жакея растапыривая локти вышел на встречу.5. Они вошли во дворик перед бораком. 6. Дежурный в чистой куртке нарядный молодцоватый мальчик с метлой в руке встретил входивших и пошел за ними. 7. В бораке стояли пятеро лошадей по **денникам** и Вронский знал что тут нынче должен быть был приведен и стоит его главный соперник рыжий пятивершковый Глодиатор Махотина. 8. Еще больше чем свою лошадь ему хотелось увидеть Глодиатора которого он не видал но Вронский знал что по законам приличия конской охоты не только нельзя видеть его но и не прилично и распрашивать про него. 9. В то время когда он шел по корридору мальчик отварил дверь во второй деник на лево и Вронский увидел рыжую крупную лошадь и белые ноги. 10. Он узнал что это был Гладиатор но с чувством человека отварачивающимся от чужого раскрытого письма он отвернулся и пошел к *деннику* Фру-Фру.

(*по Л. Толстому. Анна Каренина)*

*- Найдите в тексте стилистически маркированную лексику. Замените нейтральными синонимами. - Дайте толкование выделенных слов. Придумайте предложения, в которых реализуются другие, если они есть, значения данных слов. - В словах, выделенных курсивом, поставьте ударение. - Найдите предложения с грамматическими ошибками, объясните их и исправьте. - Какого роста был конь Махотина (назовите в метрической системе)? - Найдите в тексте многозначные слова. Придумайте с различными значениями примеры.*

**Упражнение 55.** *Исправьте орфографические ошибки, расставьте недостающие знаки препинания, уберите лишние. Мотивируйте правилом.*

Ночь темная. Иногда накрапывает дождь теплый и приятный. Я даже не накрываюсь **плащ-палаткой**. Взлетают ракеты одна за другой…

Я смотрю на противоположный берег: на группы склонившихся ив освещаемых, дрожащим светом ракет.

Вспоминается наша улица бульвар с могучими коштанами деревья разрослись и образовали свод… Осенью дворники жгут листья, а дети набивают полные карманы каштанами. Я то же когда то их собирал. Мы приносили их домой целыми сотнями. Акуратненькие, лакированые, они заграмаждали ящики, всем мешали, и долго еще выметали их из под шкафов и кроватей. Особенно много их всегда было под большим диваном. Хороший был диван: мягкий, просторный.

Бог ты мой, как все это давно было!.. А, может, никогда и не было, а только кажется…

Направо большой **гардероб**… За гардеробом комод с овальным зеркалом и бесчисленными вазочками и флакончиками… Дальше **идет** ночной столик… Нет глубокое кресло с подвязанной ножкой…

Милый, милый Киев!.. Как соскучился я по твоим широким улицам, по твоим коштанам, по желтому кирпичу твоих домов, темно красным коллонам университета… Как я люблю твои **откосы** днепровские. Зимой мы катались там на лыжах, летом лежали на траве, считали звезды и прислушивались к ленивым гудкам ночных пароходов… А потом возвращались по затихшему, с погасшими уже витринами Крещатику и пугали тихо дремлящих в подворотне сторожей, закутаных даже летом в мохнатые тулупы…

И все это сейчас там… у них…

Ночь темная, темная. Где-то далеко…что-то горит. Чернеют тонкие, точно тушью прорисованые, силуэты искаверканых **ферм**…

По старой, с детства еще, привычке ищу в небе знакомые созвездия. Арион – четыре яркие звезды и поясок из трех поменьше. И еще одна – совсем маленькая, почти не заметная. Какая-то из них называется Бедельгейзе, не помню уж какая. Где-то должен быть Альдебаран, но я забыл, где он находится, яркий чуть зеленоватый… Мы стоим и смотрим, как мигают звезды. Выползают откуда-то затеряные обычно в подвалах сознания мысли о бесконечности, космосе, о каких-то мирах, существовавших и погибших и до сих пор подмигивающих нам из черного , беспредельного пространства. Звезды гаснут, зажигаются. А мы ничего не знаем. И никто никогда не узнает…

Подымается легкий ветерок… Голова слегка кружится и в теле какая-то странная легкость. Так бывает весной, ранней весной после первой прогулки за город. Пьянеешь от воздуха, ноги с непривычки болят, все тело слегка ломит и все-таки не можешь остановиться, и идешь, идешь, идешь, куда глаза глядят, растегнутый без шапки, вдыхая полной грудью теплый, до оболдения ароматный весенний воздух…

Вифлеемская звезда сейчас уже над самой головой. Зеленоватая, немигающая, как кошачий глаз. Привела и стала. Вот здесь и никуда больше.

Луна выползла, болтается над самым горизонтом желтая не светит еще. Кругом тихо как в поле. Неужели, правда, что здесь бой был?

*(По В. Некрасову.)*

*- Дайте толкование выделенных слов. Составьте предложения, учитывая многозначность и омонимию. - Найдите стилистически маркированную лексику. Подберите синонимы.* *- Найдите в тексте устойчивые словосочетания. Подберите синонимы. - Какой частью речи являются подчеркнутые слова? Какие из них имеют омонимы? - Какая звезда называется Вифлеемской?*

**Упражнение 56.** *Расставьте недостающие и уберите лишние знаки препинания. Исправьте орфографические ошибки. Всю правку мотивируйте правилами. Если возможны варианты, то укажите их, все объясняя правилами.*

Но давайте, говорить по - порядку. Когда я в первый раз записываю какой-нибудь рассказ, то рукопись у меня выглядит отвротительно, просто ужасно! Это – собрание нескольких, более или менее, удачных кусков, связанных между собой скучнейшеми служебными связями, так называемыми, "мостами", своего рода, грязными веревками это беспомощное и беззубое вяканье, неумелое нагромаждение слов.

Но тут то и начинается работа. Прежде всего, я выбрасываю из фразы все лишние слова – нужен острый глаз, потому, что язык ловко прячет свой мусор повторения, синонимы, просто бесмыслицы и все время как - будто старается нас перехитрить… Потом, я даю рукописи два три дня полежать, и снова проверяю фразу за фразой, слово за словом и обязательно нахожу еще какое-нибудь колличество пропущенной лебеды и крапивы… Я работаю до тех пор пока при самой зверской придирчивости не могу уже увидеть в рукописи не одной крупинки грязи…

Когда мусор выброшен я проверяю свежесть и точность всех образов, сравнений, метафор. Если нет точного сравнения лучше не брать ни какого пусть существительное живет само - по - себе в своей простоте. Сравнение, должно быть, точным, как логорифмическая линейка и естественным как запах укропа. Да, я забыл, что прежде чем выбрасывать словестный мусор, я разбиваю текст на легкие фразы. Побольше точек!.. Каждая фраза одна мысль, не больше. Я пишу, может быть слишком короткой фразой, потому, что у меня застарелая асма. Я не могу говорить длинно. У меня не хватает дыхания. Чем больше длинных фраз, тем тяжелее одышка

Я стараюсь изгнать из рукописи почти все причастия и деепричастия и оставляю только самые необходимые. Причастия делают речь угловатой громоздкой и разрушают мелодию языка. Они скрежещат как - будто танки переваливают на своих гусенницах через каменный завал. Три причастия в одной фразе – это убиение языка. Все эти "преподносящий", "добывающий", "сосредоточивающийся" и так далее и тому подобное. Деепричастие все - же легче чем причастие. Иногда, оно сообщает языку даже некоторую крылатость, но злоупотребление им делает язык бескосным, мяукающим. Я считаю, что существительное требует только одного прилагательного самого отобранного. Два прилагательных к одному существительному – может позволить себе только гений.

Все абзацы и вся пунктуация должна быть сделанна правильно, но, с точки зрения воздействия на читателя, а не по мертвому **катехизису**… А главное заключается в том чтобы, во - время этой каторжной работы, не умертвить текст. Иначе вся работа пойдет насмарку, превратится черт знает во что! Тут нужно ходить, как по канату. Следовало бы, со всех нас писателей взять клятву. В том, что никто и никогда не замарает свое дело.

*(По К. Паустовскому. "Тот" мальчик. Из книги "Воспоминания об И. Бабеле")*

*- Найдите стилистически маркированную лексику. Проанализируйте, какую стилистическую функцию она выполняет.*

*- Отметьте случаи парцелляции. Какова ее роль в данном тексте?*

*- Дайте толкование выделенного слова. Как оно произносится?*

*- Какова стилистическая доминанта данного текста?*

**Упражнение 57.** *Объясните пунктуацию данного текста. Найдите предложения, в которых знаки препинания поставлены не по правилам. Какую цель преследовал автор при расстановке знаков препинания?*

Всякий деятель культуры – демон, проклинающий землю, измышляющий крылья, чтобы улететь от нее. Сердце сторонника прогресса дышит черною местью на землю, на стихию, все еще не покрытую достаточно черствой корой; местью за все ее трудные времена и бесконечные пространства, за ржавую, тягостную цепь причин и следствий, за несправедливую жизнь, за несправедливую смерть. Люди культуры, сторонники прогресса, **отборные интеллигенты** – с пеной у рта строят машины, двигают вперед науку, в тайной злобе, стараясь забыть и не слушать гул стихий земных и подземных, пробуждающийся то там, то здесь. И только иногда, просыпаясь, озираясь кругом себя, – они видят ту же землю, – *проклятую*, до времени спокойную,– и смотрят на нее как на какое-то театральное представление, как на нелепую, но увлекательную сказку.

Есть другие люди, для которых земля не сказка, но чудесная быль, которые знают стихию и сами вышли из нее, – "стихийные люди". Они спокойны, как она, до времени, и деятельность их до времени подобна легким, предупреждающим земным толчкам. Они знают, что "всему свое время и время всякой вещи под небом; время рождаться и время умирать; время насаждать и время вырывать насаженное; время убивать и время врачевать, время разрушать и время строить" (Экклезиаст).

*(А. Блок. Стихия и культура)*

*- Поставьте ударение в слове, выделенном курсивом. Какой частью речи является это слово и от чего образовано? Образуйте все возможные формы, следите за ударением.*

*- Как вы понимаете смысл выделенного словосочетания? Какие значения имеет прилагательное "отборный"?*

*- Отметьте случаи инверсии. Какова ее стилистическая роль?*

*- Найдите плеоназм. Объясните причины данного явления.*

*- Найдите в тексте стилистически маркированную лексику. Дайте нейтральные синонимы и антонимы.*

*- Какова стилистическая доминанта данного текста?*

**Упражнение 58.** *Вставьте пропущенные буквы. Объясните правилом. Сделайте синтаксический разбор предложений. Чем в тексте выражены обстоятельства? Объясните расстановку знаков препинания, отметьте предложения, в которых возможны пунктуационные варианты.*

## 1. Руслан томился молчаливо, и смысл и память потеряв. Через плечо глядя сп…сиво и важно подбочась, Фарлаф, надувшись, ехал за Русланом. Рогдай угрюм, молчит, н… слова… Страшась невед…мой судьбы и мучась ревностью напрасной, всех больше беспокоен он, и часто взор его ужасный на князя мрачно устр…млен. На брови медный шлем надвинув, из мощных рук узду покинув, ты шагом едешь меж полей, и медле…о в душе твоей надежда гибнет, гасн…т вера. Сказал – и весла зашумели, и, страх оставя за собой, в залив отчизны дорогой мы с гордой радостью влетели. Иль суждено, чтоб ч…родея ты вечной плен…ицей была и, скорбной девою старея, в темнице мрачной отцвела? 2.Но кто в сиянии луны, среди глубокой тишины, идет, украдкою ступая? Пред ним, с приветом нежным и немым, стоит черкешенка младая. На деву молча смотрит он и мыслит: это лживый сон, усталых чу…ств игра пустая. Луною чуть оз…рена, с улыбкой жалости отрадной, колена пр…клонив, она к его устам кумыс прохладный подносит тихою рукой. Влачася меж угрюмых скал, в час ранней утре…ей прохлады, вп…рял он любопытный взор на отдале…ые громады седых, румя…ых, синих гор. Когда, с глухим сливаясь гулом, пре…теча бури, гром гремел, как часто пле…ик над аулом недвижим на горе сидел! Волнами роя крутизны, сдвигая камни вековые, текли потоки дождевые – а пле…ик, с горной вышины, один, за тучей громовою, возврата солнечного ждал, недос…га…мый грозою, и бури немощному вою с какой-то радостью вн…мал. Иль ухватив рогатый пень, в реку низверже…ый грозою, когда на холмах пеленою лежит безлу…ой ночи тень, черке… на корни вековые, на ветви вешает кругом свои доспехи боевые, щит, бурку панц…рь и ш…лом, к…лчан и лук – и в быстры волны за ним бросается потом, неутомимый и безмолвный. То, полный разобрав к…лчан, они крылатыми стрелами пронзают в облаках орлов; то с высоты крутых холмов нетерпеливыми рядами, при данном знаке, вдруг падут. (Из произведений А.С. Пушкина)

*- Найдите в тексте стилистически маркированную лексику. Подберите нейтральные синонимы.*

*- Назовите слова, которые имеют переносное значение. Дайте толкование.*

- Напишите глаголы, от которых образованы выделенные деепричастия.

- Дайте толкование выделенных курсивом слов.

**Упражнение 59.** Исправьте орфографические ошибки. Объясните особенности правописания этих слов правилами. Расставьте знаки препинания. Мотивируйте пунктуацию. Что является определяющим фактором для обособления обстоятельств? Чем выражены обстоятельства в данных предложениях? От каких глаголов образованы имеющиеся в тексте причастия и деепричастия?

1. Не смотря ни на что, внутрения жизнь Вронского была наполненна страстью внешняя его жизнь катилась по прежднему\* привычными рельсами светских полковых связей и интересов. 2. В полку любя Вронского его уважали и гордились им гордились что этот человек огромно богатый с прекрасным образованием и способностями с открытою дорогой ко всякого рода успеху и честолюбия и тщеславия принебрегал этим всем и из всех жизненных интересов ближе всего принимал к сердцу интересы полка и товарищества. 3. Насилу с помощью пехоты вывезли орудия в гору и достигши деревни остановились. Опять все бросились из деревни но орудия Тушина не могли двинутся и артилерийсты Тушин и юнкер молча переглядывались ожидая своей учести. 4. Недалеко от костра артилеристов в приготовленной для него избе сидел князь Багратион за обедом разговаривая с некоторыми начальниками частей собравшихся у него. 5. Тушину теперь только при виде грозного начальства во всем ужасе представилась его вина и позор в том что он оставшись жив потерял два орудия. 6. Князь Багратион видимо нежелая быть строгим не находился что сказать остальные не смея вмешиваться в разговор. 7. Князь Андрей любил танцевать и желая поскорее отделаться от политических и умных разговоров и желая поскорее разорвать этот досадный ему круг смущения образовавшийся от присутствия государя пошел танцевать и выбрал Наташу потому что на нее указал ему Пьер и потому что она первая из хорошеньких женщин попала ему на глаза; но едва он обнял ее тоненький подвижный трепещащий стан и она зашевилилась так близко от него и улыбнулась так близко от него вино ее прелести ударило ему в голову он почувствовал себя ожившим и помолодевшим когда переводя дыхание и оставив ее остановился глядя на танцующих. 8. Поперек лба его была глубокая складка и он стоя у окна смотрел через очки никого не видя. 9. Наташа была так счастлива как никогда в жизни но мрачное несчастное лицо Пьера поразило ее когда направляясь к ужину она прошла мимо него. 10. Ей хотелось помочь ему передав ему излишек своего счастья на глаза Наташи все бывши на бале были одинаково добры милы прекрасны любящие друг друга никто не мог обидить друг друга и все должны были быть счастливы. (по произведениям Л. Н. Толстого)

*- Найдите в тексте грамматические ошибки, исправьте их. Каковы причина этих ошибок? Дайте правильный вариант.*

- Отметьте разговорную лексику. Замените эти слова нейтральными синонимами.

*- Дайте толкование выделенных слов.*

*Какова разница между тщеславием и честолюбием?*

*Чем отличаются юнкера и юнкеры?*

*Чем отличается князь от Великого князя?*

*Есть ли разница между князем, графом и бароном?*

## Упражнение 60. Проанализируйте пунктуацию в данных текстах. Возможны ли варианты? Если возможны, то постарайтесь найти объяснения.

1. День и ночь, чтоб голос мне отрадный Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,

Про любовь рассказывал и пел, Про любовь мне сладкий голос пел,

И чтоб дуб, зеленый и прохладный, Надо мной чтоб вечно зеленея

Надо мной склонялся и шумел. Темный дуб склонялся и шумел.

- Сравните два варианта фрагмента одного произведения. Какую функцию выполняют в тексте деепричастия и почему, как вы думаете, поэт убрал все прилагательные и заменил их деепричастиями? Вы догадались, из какого произведения этот отрывок?

2. Се Маккавей-водопийца кудрявые речи раскинул как сети,

Злой сердцелов! ожидает добычи, **рекая** в пустыне,

Сухосплетенные мышцы расправил и, корпий

Вынув *клоком* из чутких ушей, уловить замышляет

Слово обидное, грозно вращая зелено-сереющим оком,

Зубом верхним о нижний, как уголь черный, щелкая.

*( из произведений М. Ю. Лермонтова)*

*- От какого глагола образовано выделенное деепричастие? Назовите еще несколько глаголов, от которых образуются архаичные деепричастия с суффиксом -учи( -ючи). Для какого глагола эта форма единственно возможная?*

*- Назовите известные вам глаголы, от которых невозможно образовать деепричастия?*

*- Дайте толкование подчеркнутого слова.*

*- Поставьте ударение в выделенном курсивом слове.*

*- Найдите в тексте окказионализмы. Какую стилистическую функцию они выполняют?*

*- Можете ли вы определить жанр данного стихотворения?*

**Упражнение 61.** *Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, написание объясните правилами. Расставьте недостающие запятые и уберите лишние. Укажите номера предложений, в которых возможны варианты знаков препинания. Ваши предложения аргументируйте.*

1. Поднявшись на **бруствере**, он *кашлянул* и чувствуя беспокойство ему хотелось вспомнить все 63 человека защищавших это, (не)живое, поле как ему казалось теперь с ожесточенной и (ни)кому (не)нужной настойчивостью. 2. Маша оглядываясь вокруг себя сидела удивленная испуган…ая обижен…ая, не зная, что сказать, и как вести себя. 3. Аккуратно ухожен…ые окружен…ые перл…мутровым сиянием, стояли подстрижен…ые липы, как будто, о чем-то задумавшись.

4. Видимо, почувствовав мое состояние он проснулся и *исчерпав* терпение концом трости *начал* тихонько постукивая отбивать такт моего посапывания. 5. Узнав о смерти отца Александра Николаевна так и не смогла встретиться с братом хотя и *прожила* еще 1,5 сутки во **флигеле** уезжая, даже не зайдя в дом. 6. Будучи председателем комиссии мне пришлось принимать экзамены у абитуриентов в течение 1,5 месяцев. 9. Курс лечения рассчитан на три месяца ежедневного приема двух таблеток, во время еды запивая водой. 10. План этого путешествия обсудился несколько раз не приводя между тем ни к какому конкретному результату.

11. Заглянув в гостин…ую нам представилась интересная картина начиная от потолка до самого пол… висели разноцветные г…рлянды а поперек пронизывая их вились в…тиевато *загнутые* золотые нити дождя. 12. Все время Обломов проводит, лежа на диване, и лишь иногда предпринимая попытки встать с него.

13. Трое девушек стоя на балконе весело болтали не замечая стоящего внизу молодого человека который казалось небыл заинтересован… в том чтобы на него обратили внимание. 14. Посуда осталась в зале а все ушли вспоминая по дороге рождественский пирог. 15. Гостей было много но не смотря на тесноту шубы и пальто все-таки не ложились прямо на пол или стулья а вешались в прихожей.

16. Проходя по коридору мусор говорила старшая медсестра валяется прямо под ногами и неделями не выметается. 17. Исходя из текста бал…ад можно сделать вывод о том что для В. А. Жуковского самой главной темой является тема любви. 18. Не желая идти в армию надо найти весомые аргументы.

*- Исправьте грамматические ошибки Правку мотивируйте..*

*- Найдите и исправьте речевые ошибки. Чем они вызваны?*

*- Найдите в тексте деепричастия, образованные с "реликтовым" суффиксом –учи ( -ючи). Приведите примеры деепричастий от других глаголов с этими суффиксами. Как маркированы в современном языке эти деепричастия?*

*- Найдите в тексте многозначные слова. Подтвердите многозначность придуманными предложениями.*

- В выделенных курсивом словах расставьте ударения.

- Дайте толкование выделенных слов.

**Упражнение 62.** *Определите, чем выражены в предложениях обстоятельства. Расставьте недостающие знаки препинания, уберите лишние. Объясните правилом их постановку. Перенесите, где возможно обстоятельство в другое место в предложении. Изменится ли от этой перестановки пунктуация?*

1. И между тем, **не вспомнюсь**, **без души**, я сорок пять часов глаз мигом не *прищуря* **верст** больше *седьмисот* пронесся, ветер , буря; и растерялся весь и падал сколько раз – и вот за подвиги награда! 2. Мне кажется так напоследок людей и лошадей **знобя**, я только **тешил** сам себя. 3. Звонками только что гремя и день и ночь по снеговой пустыне, спешу к вам голову сломя. 4. А сверстничек, а старичок иной глядя на тот скачок, и разрушаясь в ветхой коже чай приговаривал Ах! если бы мне тоже! 5. Всегда готовые к журьбепоют все песнь одну и ту же не замечая о себе что старее, то хуже. 6. Теперь пускай из нас один, из молодых людей, найдется: враг **исканий**, не требуя ни мест ни повышенья в чин в науки он вперит ум алчущий познаний; или в душе его сам бог возбудит жар к искусствам творческим высоким и прекрасным… 7. Быть может качеств тьму любуясь им вы придали ему. 8. Вот нехотя с ума свела! 9. Молчалин *давиче* мог без руки остаться, я живо в нем участье приняла; а вы случась на эту пору не позаботились **расчесть**, что можно доброй быть ко всем и без разбору. 10. Татьяна Юрьевна рассказывала что-то из Петербурга воротясь, с министрами про вашу связь, потом разрыв…

11. Однако кто на вас смотря не подивится? 12. В той комнате незначащая встреча французик из Бордо надсаживая грудь собрал вокруг себя род **веча** и сказывал как собирался в путь в Россию к варварам со страхом и слезами. 13. Ах! Франция! Нет в мире лучше края! – Решили две княжны сестрицы повторяя урок, который им из детства *натвержен*, куда деваться от княжон! *(А. С. Грибоедов. Горе от ума)*

*- Отметьте стилистически маркированную лексику. Подберите нейтральные синонимы.*

*- Найдите в тексте фразеологизмы. Замените синонимичными выражениями.*

*- Прокомментируйте подчеркнутые слова и словосочетания с точки зрения словообразования: какое значение имеют суффиксы в этих словах?*

*- Дайте толкование выделенных слов.*

*- Определите значение слова "живо" из предложения №8, назовите еще три значения этого слова и проиллюстрируйте их примерами.*

*- Что объединяет слова, выделенные курсивом?*

*- Найдите в тексте деепричастия, образованные при помощи суффиксов –а, -я. У всех ли из них есть параллельные формы?*

**Упражнение 63.** *Расставьте знаки препинания. Сформулируйте условия обособления второстепенных членов предложения. Возможны ли варианты знаков препинания, если возможны, то при каких условиях?*

1. Не пройдя и полкилометра он обнаружил японцев и оставшись незамеченным ими послал один из двух своих взводов в обход. (К. С.) 2. Он летел медленно раскинув широкие крылья и редко взмахивая ими зорко вглядываясь в землю перед собою. (Б.Пильн.) 3. Он задумался но заметив что бойцы смотрят на него поспешил улыбнуться. (Бог.) 4. Он **подошел** к ним только после полудня когда расположившись вдоль берега ручья они обедали. (Бог.) 5. Любопытно что увидя в первый раз Ивашову ему он отдал ей свой паек. (Бог.) 6. Удивительно что в свои два года она уже обладала женственностью была занимательна забавна и когда играя у крыльца заснула на траве мне стало скучно и одиноко. (Бог.) 7. Он осекся вспомнив о погибших сыновьях Егорова… И ощутивнеловкость, взглянул на него исподволь и предложил: – Начнем. (Бог) 8. Мысль о ней не оставляла меня все утро в Лиде, о ней более всего я размышлял и приехав на Каменскиехутора. (Бог.)9. Потом нахохлясьон трясся в кузове возле Андрея оскорбленный и униженный. (Бог.) 10. Его отец тем временем молча и не глядя на Алехина отрезал краюшку хлеба сунул ее в цепкую ручонку сына и сняв автомат со стены повесил себе на грудь. (Бог.) 11. С обиженным видом и не без возмущения Таманцев осведомилсяодешифровкеприказа и получивши отрицательный ответ **развел** руками. (Бог.) 12. Я **представил** как чуть-чуть недоуменно слушая меня он сидя боком в кресле станет делать пометки на листке бумаги и при этом по привычке будет время от времени тихонько пошмыгивать носом как-то по-детски и вроде обиженно. (Бог.)13. В диспансере было много людей сочувствуя которым ей становилось горько на душе. 14. Зубчатый край леса казался зловещим от красного заката уже немного погодя.

- Замените деепричастные обороты (где это возможно) синонимичными придаточными предложениями. Объясните, что меняется при этой замене.

- Определите значение выделенных слов, составьте словосочетания, в которых каждое из этих слов имеет другое значение.

- Найдите предложения с грамматическими ошибками, объясните, в чем заключаются ошибки, и исправьте их.

- Произнесите правильно подчеркнутые слова.

**Упражнение 64.** *Исправьте орфографические ошибки, вставьте пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых возможны варианты пунктуации. Все исправления и предложения аргументируйте.*

Чичиков вынув из кармана бумажку положил ее перед Иваном Антоновичем которую тот совершен…о не заметил и накрыл ее тот час же книгою. Чичиков хотел было указать ему ее но Иван Антонович движением головы дал знать что не нужно показывать. Вот он вас проведет в **присутствие**! сказал Иван Антонович кивнув головою и один из свещеннодействующих тут же находившихся приносивший с таким усердием жертвы **Фемиде** что рукава лопнули на локтях и давно лезла оттуда подкладка за что и получил в свое время **коллежского регистратора** прислужился нашим приятелям как некогда **Виргилий прислужился Данту** и привел их в комнату присутствия где стояли одни только широкие кресла и в них перед столом за **зеркальцами** и двумя толстыми книгами сидел один как солнце **председатель.**

Вошедши в **залу** присутствия они увидели, что председатель был не один подле него сидел Собакевич совершенно заслоненный **зерцалом**. Приход гостей произвел восклицание правительственные кресла были отодвинуты с шумом. Собакевич тоже привстал со стула и стал виден со всех сторон с длинными своими руками. Председатель принял Чичикова в объятия и комната присутствия огласилась поцелуями спросили друг друга о здоровье оказалось что у обоих побаливает поясница что тут же было отнесено к сидячей жизни. Однако же Чичиков поблагодарил председателя и обратившись тут же к Собакевичу спросил

А ваше как здоровье?

Слава богу не пожалуюсь сказал Сабакевич.

И точно не на что было жаловаться скорее железо могло простудиться и кашлянуть чем этот на диво сформированный помещик. *(Н. В. Гоголь. Мертвые души)*

- Коллежский регистратор – это какого класса чиновник? В каком документе и

когда принятом это было отражено?

- Дайте толкование выделенных слов и словосочетаний.

- Назовите слова, грамматическая форма которых в современных толковых словарях имеет помету "устар.".

- Найдите в тексте стилистически маркированную лексику. Подберите нейтральные синонимы.

- Как вы понимаете выражение "Виргилий прислужился Данту"?

- Каково значение слова "палата" в данном тексте? Сколько еще значений есть у этих слов в современном языке? Докажите каждое из значений соответствующими примерами.

- Правильно произнесите следующие слова: "зерцалом", "кашлянуть". это это это это это

- В каком предложении нарушена грамматическая норма? Дайте правильный вариант.

- Назовите основной стилистический прием, использованный Н.В. Гоголем. Докажите примерами.

**Упражнение 65.** *Расставьте знаки препинания. Объясните пунктуацию правилами. Сравните ваш вариант с авторским. В чем особенности авторской пунктуации? Чем можно их объяснить?*

**Спальник** тихо продолжает

Испугавшися. "Добро!

Пусть имел бы он перо

Да и самую Жар птицу

Во твою отец **светлицу**

Коль приказ **изволишь** дать

**Похваляется** достать".

И доносчик с этим словом

Скрючась обручем **таловым**

Ко кровати подошел

Подал клад и снова в пол.

*(П. П. Ершов. Конек-горбунок)*

- Дайте толкование выделенных слов. У какого из них есть омоним?

- Найдите в тексте стилистически маркированные слова и словоформы. Подберите нейтральные синонимы.

- Как вы понимаете выражение "Подал клад и снова в пол"?

**Упражнение 66.** *Расставьте недостающие знаки препинания, уберите лишние. Объясните вашу пунктуационную версию правилами. Исправьте орфографические ошибки. Все исправления мотивируйте.*

1. Лирические произведения Пушкина в особенности подтверждают нашу мысль о его личности. Чувство лежащее в их основание всегда так тихо и кротко не смотря на его глубокость и, вместе с тем, так человечно, гуманно! 2. И оно всегда проявляется у него в форме столь художнически спокойной столь грациозной!

3. Что составляет содержание мелких пьес Пушкина? 4. Почти всегда любовь и дружба как чувства наиболее обладавшие поэтом и бывшие непосредственным источником счастья и горя всей его жизни. 5. Он ничего не отрицает, ничего не проклинает на все смотрит с любовью и благославением. 6. Самая грусть его несмотря на ее глубину как-то необыкновенно светла и прозрачна; она умиряет муки души и *целит* раны сердца. 7. Общий **коллорит** поэзии Пушкина и в особенности лирический внутреняя красота человека и лелеящая душу гуманость. 8. К этому прибавим мы, что, если всякое человеческое чувство еще прекрасно, потому самому , что оно человеческое (а не животное) то у Пущкина, всякое чувство прекрасно, как чувство изящное. 9. Есть всегда что-то особенно благародное, кроткое нежное **благоуханное** и грациозное во всяком чувстве Пушкина. 10. В этом отношение читая его тварения можно привосходным образом воспитать в себе человека и такое чтение особенно полезно для молодых людей обеего пола.

(В. Г. Белинский. Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая)

- Найдите в тексте стилистически маркированную лексику. Подберите нейтральные синонимы.

- Дайте толкование выделенных слов. Сколько значений есть у каждого из них?

- Правильно произнесите слово, выделенное курсивом. Как изменится его значение с изменением ударения? Как называется это явление?

- В каком предложении есть плеоназм? Какова его стилистическая роль?

**Упражнение 67.** *Найдите в тексте все обстоятельства. Объясните расстановку знаков препинания. Укажите предложения, в которых возможны варианты. Мотивируйте ваши варианты пунктуации.*

Быть может, впрочем, целью этого свидания было не одно только заступничество за друга: именем Добролюбова, особенно потом, в связи с его смертью, Чернышевский орудовал весьма умело "в порядке революционной тактики". По иным донесениям из прошлого, он посетил Герцена главным образом для того, чтобы переговорить об издании "Современника" за границей: все предчувствовали, что его скоро закроют. Но вообще этот вояж окружен такой дымкой и так мало следа оставил в писаниях Чернышевского, что хочется, вопреки факту, счесть его за **апокриф**. Он, всю жизнь, занимавшийся Англией, питавший душу Диккенсом и разум "Таймсом", как бы он должен был захлебнуться, как много набрать впечатлений, как настойчиво потом сворачивать на это воспоминание! Чернышевский, однако, о своей поездке никогда потом не говорил, а если уж очень приставали, отвечал кратко: "да что там много рассказывать,– туман был, качало, ну, что еще может быть?" Таким образом сама жизнь (в который раз) отвергала его же аксиому: "осязаемый предмет действует гораздо сильнее отвлеченного понятия о нем".

( Вл. Набоков. Дар )

- Найдите в тексте стилистически маркированную лексику. Подберите нейтральные синонимы.

- Правильно произнесите выделенное слово. Каково его значение?

**Упражнение 68.** Расставьте недостающие знаки препинания. Уберите лишние. Исправьте орфографические ошибки.

1. Мы ложились на спину и смотрели в голубую безну над нами. Сначало мы слышали и шелест листвы вокруг и всплестки воды в озере чувствовали под собой землю… Потом постепенно всилу каких-то непонятных перемен голубое, далекое небо как бы притягивало нас к себе, и мы утрачивая чувство бытия и, как бы растваряясь в эфире, будто отрывались от земли точно плавая в пустыне небес находясь в полу-дремотном созерцательном состоянии и стараясь не разрушать его ни словом ни делом, ни движением.

2. Так, лежали мы по нескольку часов к ряду и возвращались домой к работе благодаря этому созерцанию духовно и телестно обновленными и освежонными.

3. Мой сосед любил природу, глубокой бессловестной и бескорыстной любовью и всегда, в поле или на реке, весь проникался каким-то миролюбиво-ласковым настроением еще более увеличивавшем его сходства с ребенком. Изредка глядя в небо с глубоким вздохом тревога и озабоченность о ней выражалась на его лице.

- Найдите предложения с грамматическими ошибками. Объясните причины этих ошибок. Дайте правильный вариант построения предложения.

- Укажите речевые ошибки и объясните причины неверного употребления слов и словоформ. Исправьте эти ошибки.

- Выпишите все частицы и определите их семантику.

- Что такое перифраз как стилистическое средство? Найдите пример перифраза в данном тексте. Какова его стилистическая функция?

**Упражнение 69.** Расставьте знаки препинания. Объясните пунктуацию.

Положив веник на его место Чиклину захотелось рыть землю он взломал замок с забытого чулана где хранился запасной инвентарь и вытащив оттуда лопату не спеша отправился на котлован. Он начал рыть грунт но почва уже смерзлась и Чиклину пришлось сечь землю на глыбы и выворачивать ее прочь целыми мертвыми кусками. Глубже пошло мягче и более теплее Чиклин вонзался туда секущими ударами железной лопаты и скоро скрылся в тишину недр почти в целый свой рост но и там не мог утомиться и стал громить грунт вбок разверзая земную тесноту вширь. Попав в самородную каменистую глыбу лопата гнулась от мощного удара тогда Чиклин зашвырнул ее вместе с рукояткой на дневную поверхность и прислонился головой к обнаженной глине.

В этих действиях он хотел забыть сейчас свой ум а ум его неподвижно думал несмотря на физическую усталость…

В бараке он чтобы не верить уму подошел к Насте и попробовал ее голову потом он прислонил свою руку ко лбу Елисея проверяя его жизнь по теплу.

( По А. Платонову. )

- В каком предложении есть явления, которые могут быть квалифицированы как отклонение от нормы современного русского языка? Предложите свой вариант и сравните с авторским.

- Объясните стилистические особенности авторского варианта.

**Упражнение 70.** Определите, чем выражены обстоятельства в предложениях. Расставьте знаки препинания, уберите лишние. Раскройте скобки, исправьте орфографические ошибки. Правку мотивируйте.

(В)следствии бурной ссоры (на)счет посуды, мы вечером часов в девять разбрелись по своим комнатам, и больше, до следующего полудня, не имели желания видеть друг друга. (В)следствии по этому делу мама приняла сторону брата. Я долго не разговаривала ни с мамой ни с братом (не)смотря на то, что дело было пустячное. Мне казалось, что брат постоянно смеется мне (в)след и смех его был (на)подобии мяуканья нашего кота. Но, (во) избежании продолжения дискусий, я ничего не отвечала ни на какие вопросы, особенно, (в)присутствие матери. Поднявшись к себе я начала собираться навстречу с друзьями. (Не)взирая на обиду (в)предверие выходных мы все-таки помирились и вместе смотрели (ток)шоу, который казался черезвычайно веселым. (В)течении передачи, я скучала как никогда благодаря тому что чувствовала некоторую искуственность нашего примерения. Брат как не в чем не бывало живал (поп)корн и слушал паралельно через наушники какую-то (поп)музыку. Вскоре после (теле)передачи, испортилась погода, (с)верху что-то капало, (в)низу под окнами потекли ручьи. И (в)довершение всех неприятностей, позвонил мой приятель по кличке Сотрап , в свойственной ему, но не приятной мне манере, объявил, что встреча "старинных наперстников" отменяется, в виду непогоды. (Не)смотря не на кого я вышел из комнаты посмотрел (в)след собаки бежавшей деловой иноходью в кухню и тащившей что-то (в)роде лапы от моего игрушечного медведя, я хотела его остановить и дать хорошенькую взбучку, но, (в)отличии от предыдущих покушений на целосность моего "культурного достояния", не сделала ничего, (в)связи с дурным расположением во мне моего духа.

- Выпишите все предлоги и определите их стилистическую окраску.

- Отметьте фразеологизмы и замените их синонимичными выражениями.

- Правильно произнесите выделенные курсивом слова.

- Укажите речевые и грамматические ошибки. Определите объем необходимого редактирования текста.

- Отредактируйте текст, мотивируя свою правку. Сравните полученный вариант с исходным.

**Упражнение 71.** Расставьте знаки препинания . Выделите предлоги. Перестройте предложение так, чтобы пунктуация изменилась (если это возможно).

1. Говорящие фамилии это прием пришедший из литературы эпохи классицизма благодаря ему очень метко дается характеристика героя. 2. Молчалин берет пример с людей кто благодаря своему умению приспосабливаться занимают высокое положение в обществе. 3. Данное событие ярко характеризует братьев Кирсановых благодаря того что военная служба оставляет неизгладимый след на остальной жизни человека. 4. В те далекие царские времена военных строго учили чести и доблести исходя из желания сделать молодых людей более серьезнее и строже чем те кто не имел возможности нести долг перед страной. 5. В силу своего предпочтения **нигилизма** как точки зрения на мир Базаров был психологически сильнее аппонента в то время как Кирсанов не сумев переубедить противника уходил из-за стола так как в основном они встречались во время принятия пищи и его настроение было непоправимо испорчено исходя из этих обстоятельств.

6. Персонажи Ф. М. Достоевского выделяются на фоне окружающих людей с первых страниц романа. 7. Начиная с финала можно с уверенность сказать что появится луч надежды на скорое восстановление справедливости в социальном обществе и люди со временем поймут что с укоренившимися устоями нужно бороться всеми силами которые еще не забрали **самодуры** и в конце концов их старания будут вознаграждены. 8. Спустя полвека после написания "Горе от ума" М. Е Салтыков-Щедрин вновь выведет Молчалина на сцену в очерке "Господа Молчалины". 9. Однако даже принимая формы богоборчества революционные движения связаны с напряженными духовными исканиями с потребностью удовлетворить религиозные запросы масс.

- Найдите в тексте грамматические ошибки. Каковы причины возникновения этих ошибок? Дайте правильный вариант. - Найдите ошибки, которые могут быть квалифицированы как речевые. Исправьте их. Мотивируйте вашу правку. - Дайте толкование выделенных слов. Когда и почему появились эти слова в русском языке? У какого из них есть омоним?

**Упражнение 72.** *Расставьте знаки препинания. Объясните их постановку. Укажите предложения, в которых возможны варианты. Раскройте скобки. Мотивируйте ваш выбор*.

## 1. Кроме занятий службы и света у Вронского было еще занятие лошади до которых он был страстный охотник. Все разошлись и кроме Анатоля который заснул (тот)час же как лег (ни/не)кто долго не спал в эту ночь.(Л. Т.) 2. Покамест он говорил Ольга Сократовна сотрясалась от плача опираясь на руку одного из заботливых студентов всегда бывших при ней: другой же держал кроме своей фуражки енотовую шапку с а м о г о который, в распахнутой шубе – несмотря на мороз – вынул тетрадь и сердитым наставительным голосом стал читать по ней земляные стихи Добролюбова о честности и смерти; сиял иней на березах; а немного в стороне рядом с дряхлой матерью одного из могильщиков смиренно стоял в новых валенках агент третьего отделения. 3. Людям такого закала и таких стремлений жизнь не дает ничего кроме жгучей скорби. (Вл. Н.) 4. (За) исключением (не)многих и (не)значительных недостатков Полутыкин был замечательный человек. 5. Бесстыдство Швабрина чуть меня (ни/не)взбесило но (ни/не)кто кроме меня (ни/не) (ни/не)понял грубых его обиняков. Слова падавшие повод нашей ссоре показались мне еще более гнустными когда вместо грубой и (не/ни)пристойной насмешки увидел я в них обдуманую клевету. Я ничего не видел кроме белой степи да ясного неба. Вместо отца моего вижу в постели лежит мужик с черной бородой весело на меня поглядывает. Я старался вообразить себе капитана Миронова моего будущего начальника и представлял его строгим сердитым стариком не знающим ничего кроме своей службы и готовым за всякую безделицу сажать меня под арест на хлеб и воду.( П.) 6. Павел Петрович облобызался со всеми (не)исключая разумеется Мити. Лекарь (в)торопях вместо двенадцати капель налил целых сорок. После чаю Анна Сергеевна предложила пойти гулять но стал накрапывать дождик и все общество за исключением княжны вернулось в гостиную. Струны жалобно и приятно звучали в неподвижном воздухе но за исключением небольшой первоначальной фиоритуры ничего не выходило у образованного камердинера природа отказала ему в музыкальной способности как впрочем и во всех других.(Т.) 7. После обеда господин выкушал чашку кофею и сел на диван подложивши себе под спину подушку которую в русских трактирах вместо эластичной шерсти набивают чем-то очень похожим на кирпич и булыжник. (Г.)

*- Найдите в тексте стилистически маркированные слова и словоформы. Подберите нейтральные синонимы.*

*- Дайте толкование выделенных слов. У какого из них есть омоним?*

*- Чем отличается трактир от кабака?*

**Упражнение 73.** *Расставьте недостающие знаки препинания. Уберите лишние. Найдите предложения, в которых возможны варианты пунктуации. В каких предложениях обособления не соответствуют правилу? С какой целью автор выделяет эти части предложения? Как изменится значение предложения при изменении пунктуации? Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Ваш выбор мотивируйте.*

1. Его и одного его он обвинял во всем. Как раз в это лето в июле месяце во время **вакаци**й случилось так, что мам(и/е)нька с сынком отправились погостить на недельку, в другой **уезд**, за сем…десят **верст** к одной дальней родстве(н/нн)ице, муж которой служил на станции железной дороги той самой ближайшей от нашего города станции с которой Иван Федорович Карамазов месяц спустя отправился в Москву. Мой кл(и/е)ент рос покровительством божиим то есть как дикий зверь. Старичок, с шести бокалов, как-то весь раскис и (не)крепко держался на ногах. Мария Александровна действительно любила Зину, (по)своему, а в этот раз, от удачи и от волнения, ч…резвычайно расчувствовалась.(Д.) 2. Катя (не)охотно приблизилась к фортеп(и/ь)ано; и Аркадий хотя точно любил музыку (не)охотно пошел за ней ему казалось что Одинцова его отсылает а у него на сердце как у всякого молодого человека в его годы уже накипало что(то) смутное и томительное похожее на предчувствие любви. Утром ровно в восемь часов все общество собиралось к чаю; от чая до завтрака всякий делал что хотел, сама хозяйка занималась с **приказчиком** имение было на оброке с **дворецким** с главною **ключницей**. В Дрездене на Брюлевской те(р/рр)а(с/сс)е между двумя и четырьмя часами в самое **ф(и/е)шенебельное** время для прогулок вы можете встретить человека лет пятидесяти уже совсем седого и как(бы) страдающего **п(а/о)дагрой** но все еще красивого изящно одетого и с тем особенным отпечатком который дается человеку одним лиш… долгим пр(и/е)быванием в высших слоях общества. Аркадия в особенности поразила последняя часть **сонаты**, та часть, в которой, посреди пленительной веселости беспечного напева, внезапно возникают порывы такой горести, почти трагической скор…би…(Т.)

- Назовите предложение, в котором есть речевая ошибка. Квалифицируйте и исправьте ее.

- Найдите в тексте стилистически маркированную лексику. Подберите нейтральные синонимы.

- Дайте толкование выделенных слов.

- Чем отличаются камердинер, дворецкий и мажордом?

**Упражнение 74.** Расставьте недостающие знаки препинания, уберите лишние. Раскройте скобки. Ваш выбор мотивируйте.

Через главный выход, напором перло и выпихивало толпу вертело, бросало: роняли шапки гудели крестились. Через второй, боковой, где мгновенно выдавили два стекла вылетел серебря(н/нн)ый, с золотом *крестный*, задавле(н/нн)ый и ошараше(н/нн)ый, ход с хора. Золотые пятна плыли в черном месиве торчали **камилавк**и и **митры** **хоругви**, наклонно вылезали из стекол выпрямлялись и плыли торчком.

Был сильный мороз. Город курился дымом. Соборный двор топта(н/нн)ый тысячами ног звонко (не)прерывно хрустел. Морозная дымка веяла в остывшем воздухе, поднималась к колокольне. Софийский, тяжелый колокол на главной колокольне гудел стараясь покрыть всю эту страшную, вопящую кутерьму. Маленькие колокола тявкали, заливаясь, без ладу и складу (в)перебой точно сатана влез на колокольню сам дьявол в рясе и забавляясь поднимал гвалт. В черные прорези многоэтажной колокольни встречавшей некогда тревожным звоном косых татар видно было как метались и кричали маленькие колокола словно яростные собаки на цепи. Мороз хрустел, курился. Расплавляло отпускало душу на пок(о/а) яние и черным-черно разливался по соборному двору народушко.

Старцы божии (не)смотря на лютый мороз с обнаженными головами то лысыми как спелые тыквы то крытыми дремучим оранжевым волосом уже сели рядом (по)турецки вдоль каменной дорожки, ведущей в великий пролет старософийской колокольни и пели гнусавыми голосами.

Слепцы-лирики тянули за душу отчая(н/нн)ую песню о Страшном суде и лежали донышками (к)низу рва(н/нн)ые ***картузы*** и падали как листья засале(н/нн)ые ***карбованцы*** и глядели из картузов трепа(н/нн)ые **гривны**. <…>

Черный с обшитым кожей задом как лома(н/нн)ый жук цепляясь рукавицами за затопта(н/нн)ый снег полез безногий между ног. Калеки убогие выставляли язвы на посиневших голенях трясли головами якобы в тике и *параличе* закатывали *белесые* глаза притворяясь слепыми. Изводя душу и убивая сердце и напоминая про нищету обман *безнадежность* безысходную дичь степей скрипели как колеса стонали выли в гуще *проклятые* лиры. <…>

**Солопницы** на плоских *ступнях* **чуйки** в чепцах с ушами мужики в бараньих шапках румяные девушки отставные чиновники с пыльными следами кокард пожилые женщины с выпяче(н/нн)ыми мысом животами юркие ребята *казаки* в шинелях, в шапках с хвостами цветного верха, синего, красного, зеленого, малинового с **галуном**, золотыми и серебря(н/нн)ыми, с кистями золотыми с углов гроба черным морем разливались по соборному двору а двери собора все источали и источали новые волны. На воздухе, воспрянул духом, глотнул силы крестный ход перестроился, подтянулся и поплыли в стройном **чине** и порядке обнаже(н/нн)ые головы в клетчатых платках, митры и камилавки, буйные гривы **дьяконов скуфьи** монахов острые кресты на золоче(н/нн)ых древках **хоругви** Христа-спасителя и божьей матери с младенцем и поплыли разрезные кова(н/нн)ые золотые малиновые писа(н/нн)ые славянской **вязью** хвостатые полотнища.

(М. Булгаков. "Белая гвардия")

- Дайте толкование выделенных слов. Найдите слова, к которым можно подобрать омонимы.

- Правильно произнесите выделенные курсивом слова.

- Найдите в тексте стилистически маркированную лексику. Какую роль она играет в создании особой стилистической направленности текст?

***Тема 7.* Знаки препинания в предложениях с вводными словами.**

**Особенности пунктуации в предложениях с вводными предложениями и вставными конструкциями.**

**Упражнение 75.** *Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните, почему нужно выбрать то или иное написание, ту или иную пунктуацию. Укажите, если возможны варианты, обоснуйте ваши предложения.*

I

Случилось что Александр Гольц вышел из **б…лагана** и пришел к месту свидания не так как обычно а кажется на (пол)часа раньше назначе(н/нн)ого. В ожидани(е/и) предмета своей любви он улыбаясь прошлому по-видимому думал что может быть все обойдется как нельзя лучше.

Наступил вечер узенькая как щель улица Пса туманилась золотой пылью из грязных в этой части города их никогда не мыли окон струился кухо(нн/н)ый чад разнося в воздухе запах приг…релого кушан(и/ь)я и сырого белья. По мостовой бродили **зеленщики** и **тр…пичники** заявляя о себе хриплыми криками. Из дверей пивной то и дело вываливались медлительные в движениях люди выйдя они сперва искали казалось точку опоры потом вздыхали нахл…бучивая шляпу как можно ниже к пер…носице и шли то с мрачным то с блаже(нн/н)ым выражением лиц пр…увеличе(нн/н)о твердыми шагами.

– Здра…ствуй!

Александр Гольц вздрогнул всем телом и пов…рнулся. Она стояла перед ним в небрежной позе точно остановилась (мимо)ходом как(будто)на секунду и (тот)час уйдет…

– (И)так между нами наконец все кончено?

– Все кончено,– как эхо отозвалась женщина. – И зачем вы еще хотели видеть меня?

– У меня остался ваш зонтик.

– Я купила себе другой. Прощайте.

Она между тем медленно кивнула ему и пошла. Тумба оказалась крепче тросточки Гольца; хрупкое роговое изделие сломалось в куски. Он пристально смотрел в затылок ушедшей девушк(и/е) но она тем не менее (не/ни) разу не обернулась. Потом фигуру ее заслонил **угольщик** с огромной к…рзиной. Кусоч(и/е)к шляпы мелькнувш(е/и)й из-за угла – это все.

II

Александр Гольц открыл двери ближайшего р…сторана…сел к пустому столу и крикнул **Гарсон!** Бутылку водки.

Некоторое время он ждал. Когда ему все(таки) принесли требу…мое он налил стакан…чик отпил и плюнул: Я требовал водки, черт возьми! Возьмите эту жидкость которой без сомнения много в любой водосточной **кадке**…

Хозяин трактира принес (не)распечата(н/нн)ую бутылку вытащил пробку сам отпил глоток и плюнул в стакане к его изумлению была вода. Кто-то начал кричать что **ресторатор** разумеется жулик что надо пригласить и немедленно полицию; другие вообще с ожесточением утверждали что моше(нн/н)ик именно Гольц. Некоторые набожно вспоминали черта; маленькие мозги их запуга(нн/н)ые всей жизнью отказывались дать об…яснение (не) связа(н/нн)ое с пр…исподней…

Гольц вышел (не) оборачиваясь но зная что за ним двигаются изумленные раскрытые рты.

III

Далее это было совсем близко он пошел к хлебопекарне. Открывая дверь Гольц будто непроизвольно оглянулся и увидел толпу. Люди самых разных профе(сс/с)ий старики дети и женщины толкались за его спиной. Ист…рическое любопытство (от)части разбавле(нн/н)ое темным испугом непонимания тянуло их как стаю собак за человеком, опозорившим **трактирщика**… Подойдя к прилавку Гольц потребовал **фунт** сахарных сухарей…Чашка весов полная сухарями буквально до **к…ромысла** к всеобщему изумлениюне перевешивала фунтовой гири. Девушка-продавщица в свою очередь протянула руку и с силой потянула вниз цепочку весов но странное дело как будто припечата(нн/н)ая (не) ш…вельнувшись стояла другая чашка… Толкаясь и вскрикивая люди в ужасе бросились проч…, стиснутые в дверях кричали, как реза(нн/н)ые. Растер…(н/нн)ая б…гровая от испуга стояла продавщица…Гольц вышел вон…Пошатываясь с бледным воспале(н/нн)ым лицом с шляпой сдвинутой на ухо он выглядел собственно как помеш…(н/нн)ый. Подошел к старухе продававшей яйца взял с лотка одно яйцо разбил его и вытащил из скорлупы золотую м…нету... Публика окружила старуху. Это было редкое зрелище дряхлые жадные руки били яйцо за яйцом – но к сожалению не было больше ни в одном золота.

Гольц на какое(то) время остался совершенно один. Подойдя к площади он вынул из к…рмана (не/ни) больше (ни/не) меньше как пистолет и нажал курок…

Так это человек просто? Так он действительно умер? Гул вопросов и восклицаний стоял в воздухе. Из-за юбки? Этот человек умер из-за одной юбки?

Старуха кричала шарл…тан; ресторатор же злобно и сладко бросил: "Так!"

Обыватели расходились…В глазах их Гольц теперь был бессилен и жалок черт ли в том что он наделен был какими(то) особыми качествами; ведь он же был несчастен все(таки) как это приятно как это приятно как это невыразимо приятно!

(Не) сомневайтесь – все были рады. И подобно тому как в деревя(н/нн)ом строении затаптывают тле…щие спички они гасили в себе мысль: "А может…может быть – ему нужно было что(нибудь) еще?" (*А. С. Грин.* *Происшествие в улице Пса)*

*- Дайте толкование выделенных слов. Укажите, какие из них стилистически маркированы.*

*- В подчеркнутых словах расставьте ударение*

*- Отметьте разговорную лексику. Подберите нейтральные синонимы.*

*- Подберите не менее двух синонимов к слову "обыватель", дайте толкование.*

*- Найдите в тексте многозначные слова (примеры полисемии). Докажите многозначность составлением предложений и словосочетаний с различными значениями этих слов.*

**Упражнение 76.** *Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания и найдите орфографические и пунктуационные ошибки. Свой выбор объясните правилом.*

"Слушайте–сказал Бабель, (по)видимому уже сердясь.– Литература все-таки не липа! Вот именно! Несколько вариантов одного и того же рассказа! Какой ужас! Разумеется вы думаете, что это – излишество! А вот я еще абсолютно не уверен, что последний вариант можно печатать. Кажется его можно еще сжать. Такой отбор, дорогой мой, и вызывает самостоятельную силу языка и стиля. Языка и конечно стиля!, – повторил он. – Я беру кажется пустяк – ане…дот, базарный на первый взгляд рассказ и делаю из него вещь, от которой в итоге сам не могу оторваться. Она играет. Она – совершенно круглая как морской г…лыш. Она держится сцеплением отдельных частиц. И сила этого сцепления между тем такова, что ее не разобьет кажется даже молния. Его будут непр…менно читать, этот рассказ. И будут надеюсь помнить… Не моя, конечно, заслуга, что, (не)ведомо как, в меня, сына мелкого маклира, вселился демон, или может быть ангел и(сс/с)ку(сс/с)тва, называйте, как хотите. И я подчиняюсь ему как раб, как в…ючный **мул**. Я продаю свою душу и должен писать наилучшим образом. В этом мое счастье, или может быть мой крест. Кажется все(таки), крест. Но отберите у меня его – и вместе с ним изо всех моих жил, из моего сердца схлынет вся кровь и я буду стоить не больше, чем изж(о/е)ва(н/нн)ый окурок. Эта работа делает меня человеком, а не Одесским, уличным философом… Я работаю как мул. Но я не жалуюсь. Я сам выбрал себе это каторжное дело. Я, как **га(лл/л)ерник**, прикова(н/нн)ый на всю жизнь к веслу, и полюбивший это весло. Со всеми его мелочами, даже с каждым тонким, как нитка слоем древессины, отп…лирова(нн/н)ом его собственными л…донями. От многолетнего соприкосновения с человеческой кожей, самое грубое дерево приобретает в конце концов благородный цвет и в результате делается похожим на слоновую кость. Вот так же и наши слова, также и русский язык. К нему нужно приложить теплую ладонь и он превращается в живую драгоценность".

*( По К. Паустовскому. Тот мальчик )*

*- Дайте толкование выделенных слов.*

*- Отметьте стилистически маркированные слова. Попробуйте заменить их нейтральными синонимами.*

*- Найдите предложение с грамматической ошибкой. Мотивируйте правку.*

*- Отметьте неполные предложения. Какова стилистическая функция неполных предложений в тексте?*

**Упражнение 77.** *Расставьте знаки препинания. Объясните правилом.*

Это было странное загадочное существо царскосельский **лейб-гусар** живший на Колпинской улице и ездивший в Петербург верхом потому что бабушке казалась опасной железная дорога хотя не казались опасными передовые позиции где кстати говоря **поручик** Лермонтов был предоставлен к награде за храбрость. Он не увидел царские парки с их растреллиями камеронами лжеготикой однако заметил как "сквозь туман кремнистый путь блестит". Он оставил без внимания знаменитые петергофские фонтаны чтобы однажды задумчиво произнести на берегу Финского залива: "Белеет парус одинокий..."

Он может быть много и не дослушал но твердо запомнил что "пела русалка над синей рекой полна непонятной тоской...".

Он подражал в стихах Пушкину и Байрону и вдруг написал нечто такое где он никому не подражал зато всем уже целый век почему-то хочется подражать ему. Но совершенно очевидно что это невозможно. Слово слушается его как змея заклинателя: от почти площадной эпиграммы до молитвы. Слова сказанные им о влюбленности не имеют себе равных ни в какой из поэзий мира.

Я уже не говорю о его прозе. Здесь он обогнал самого себя на сто лет и в каждой вещи разрушает миф о том, что проза достояние лишь зрелого возраста. И даже то что принято считать недоступным для большинства лириков театр ему было подвластно.

До сих пор не только его могила но и место его гибели полны памяти о нем. Кажется что над Кавказом витает его дух перекликаясь с духом другого великого поэта Пушкина.

*(По А. Ахматовой)*

*- Найдите в тексте окказионализмы, дайте толкование. Какова их стилистическая функция?*

*- Подчеркнутые слова замените парафразами.*

*- Из каких произведений М. Ю. Лермонтова цитаты, приведенные в тексте?*

*- В этом тексте 1 речевая ошибка. Найдите ее и исправьте.*

## Упражнение 78. Объясните знаки препинания. Там, где возможно предложите свой вариант. Найдите предложения, в которых знаки препинания расставлены не по правилам.

Опять с банальной унылостью пробили часы. Время шло в арифметической прогрессии: восемь. Уродливое окошечко оказалось доступным закату; сбоку по стене пролег пламенный параллелограмм. Камера наполнилась до верху маслом сумерек, содержавших необыкновенные пигменты. Так, спрашивается: что это справа от двери – картина ли кисти крутого колориста или другое окно, расписное, каких уже не бывает? ( На самом деле это висел пергаментный лист с подробными, в две колонны, "правилами для заключенных"; загнувшийся угол, красные заглавные буквы, заставки, древний герб города, – а именно: доменная печь с крыльями, – и давали нужный материал вечернему отблеску ). Уж давно принесенный обед (харчи смертникам полагались директорские) стыл на цинковом подносе.

Между тем дверь отворилась, и вошел директор тюрьмы.

Он был как всегда в сюртуке, держался отменно прямо, выпятив грудь, одну руку засунув за борт, а другую заложив за спину. Идеальный парик, черный как смоль, с восковым пробором, гладко облегал череп. Его без любви выбранное лицо, с жирными желтыми щеками и несколько устарелой системой морщин, было условно оживлено двумя, и только двумя, выкаченными глазами. Ровно передвигая ноги в столбчатых панталонах, он прошагал между стеной и столом, почти дошел до койки, – но, несмотря на свою сановную плотность, преспокойно исчез, как будто растворившись в воздухе. Через минуту, однако, дверь отворилась снова, со знакомым на этот раз скрежетанием, и, как всегда в сюртуке, выпятив грудь, вошел он же. ( *Вл. Набоков. Приглашение на казнь*)

***Тема 8.* Знаки препинания в сложном предложении.**

**ПОВТОРЕНИЕ:** **Все правила правописания. Тире в простом и сложном предложениях. Двоеточие в простом и сложном предложениях.**

**Упражнение 79.** *Объясните постановку знаков препинания***.** *Там, где необходимо, поставьте знаки в соответствии с современными пунктуационными нормами. Мотивируйте ваш выбор.*

Несмотря на однообразие проповеди своей, – безгранично разнообразен этот сказочный человек.

Сегодня, в парке, беседуя с муллой Гаспры, он держал себя, как доверчивый простец-мужичок, для которого пришел час подумать о конце дней. Маленький человек и как будто еще более съежившийся, он, рядом с крепким, солидным татарином, казался старичком, душа которого впервые задумалась над смыслом бытия и – боится поэтому ее вопросов, возникших в ней. Удивленно поднимал мохнатые брови и, пугливо мигая остренькими глазками, погасил сам их нестерпимый, проницательный огонек. Его читающий взгляд недвижно впился в широкое лицо муллы и зрачки лишились остроты, смущающей людей. Он ставил мулле "детские" вопросы о смысле жизни, душе и боге, с необыкновенной ловкостью подменяя стихи Корана стихами Евангелия и пророков**.** В сущности – он играл, делая это с изумительным искусством, доступным только великому артисту и мудрецу.

А несколько дней тому назад, говоря с **Танеевым** и **Сулером** о музыке, он восхищался ее красотой и было видно, что ему нравится свое восхищение, – точнее: своя способность восхищаться. Говорил, что о музыке всех лучше и глубже писал **Шопенгауэр**, рассказал, попутно, смешной анекдот о **Фете** и назвал музыку "немой молитвой души".

– Как же – немая? – спросил Сулер.

– Потому что – без слов. В звуке больше души, чем в мысли. Мысль – это кошелек, в нем пятаки, а звук ничем не загажен и поэтому внутренно чист.

С явным наслаждением он говорил милыми, ребячьими словами, вдруг вспомнив лучшие, нежнейшие из них. И, неожиданно, усмехаясь в бороду, сказал мягко, как ласку:

– Все музыканты – глупые люди, а чем талантливее музыкант, тем ограниченнее. Странно, что почти все они религиозны.

*(По М. Горькому)*

*- Дайте толкование подчеркнутых слов.*

*- Назовите имена известных вам пророков.*

*- Кто такие Танеев, Сулер, Шопенгауэр, Фет? Назовите их имена. Что принесло им мировую известность?*

**Упражнение 80*.*** *Расставьте недостающие знаки препинания. Ваш выбор мотивируйте правилом. Раскройте скобки, объясните правописание.*

"Записная книжка" Блока дарит мелкие подарки извлекая из бездны забвен(и/ь)я и возвращая даты (полу)забытым событиям и снова деревя(н/нн)ый Ис(а/аа)киевский мост пылая плывет к уст(и/ь)ю Невы а я с моим спутникам с ужасом гля(жу/дим) на это (не)вида(н/нн)ое зрелище и у этого дня есть дата 11 июля 1916 года отмеченная Блоком.

И снова уже после (Р/р)еволюции 21 января 1919 г. встр(е/и)чая в театральной столовой исхудавшего Блока с сума(с)шедшими глазами и он говорит мне Здесь все встречаются как на том свете.

А вот мы втроем Блок Гумилев и я обедаем 5 августа 1914 г. на (Ц/ц)арскосельском вокзале в первые дни войны Гумилев уже в форме. Блок в это время ходит по семьям мобилизова(н/нн)ых для оказания им помощи. Когда мы остались вдвоем Коля сказал Неужели и его пошлют на фронт? Ведь это то(же) самое что жарить соловьев.

А через четверть века все в том(же) (Д/д)ра(м/мм)атическом театре вечер памяти Блока 1946 г. и я читаю только что написа(н/нн) мною стихи

**Он прав опять ф(а/о)нарь аптека**

Нева безмолвие гранит…

Как памятник началу века

Там этот человек стоит

Когда он (п/П)ушкинскому (Д/д)ому

Прощаясь помахал рукой

И принял смертную истому

Как незаслуженный покой.

*(А. Ахматова. Воспоминания об Александре Блоке)*

*- Укажите предложение, в котором имеются отступления от грамматической и речевой нормы.*

*- Как вы понимаете подчеркнутое сочетание слов?*

*- Где находился (Ц/ц)арскосельский вокзал и как он сейчас называется?*

*- О каком (Д/д)ра(м/мм)атическом театре идет речь в данном фрагменте?*

*- Какой художественный прием использует А. Ахматова в заключительном стихотворении?*

**Упражнение 81.** *Расставьте знаки препинания в соответствии с современными нормами. Попытайтесь объяснить особенности авторской пунктуации.*

Причина той веселости, которую заметили в первых сочинениях моих, показавшихся в печати, заключалась в некоторой душевной потребности. На меня находили припадки тоски, мне самому необъяснимой, которая происходила, может быть, от моего болезненного состояния. Чтобы развлечь себя самого, я придумывал себе все смешное, что только мог выдумать. Выдумывал целиком смешные лица и характеры, поставлял их мысленно в самые смешные положения, вовсе не заботясь о том, зачем это, для чего и кому от этого выйдет какая польза. Молодость, во время которой не приходят на ум никакие вопросы, подталкивала. Вот происхождение тех первых моих произведений, которые одних заставляли смеяться так же беззаботно и безотчетно, как и меня самого, а других приводили в недоумение решить, как могли человеку умному приходить в голову такие глупости. Может быть с летами и с потребностью развлекать себя, веселость эта исчезнула бы, а с нею вместе и мое писательство. Но Пушкин заставил меня взглянуть на дело серьезно. Он уже давно склонял меня приняться за большое сочинение и наконец, один раз, после того, как я ему прочел одно небольшое изображение небольшой сцены, но которое, однако ж, поразило его больше всего мной прежде читанного, он мне сказал: "Как с этой способностью угадывать человека и несколькими чертами выставлять его вдруг всего, как живого, с этой способностью не приняться за большое сочинение! Это просто грех!" Вслед за этим начал он представлять мне слабое мое сложение, мои недуги, которые могут прекратить мою жизнь рано; привел мне в пример Сервантеса, который, хотя и написал несколько очень замечательных и хороших повестей, но если бы не принялся за "Донкишота", никогда бы не занял того места, которое занимает теперь между писателями, и, в заключение всего, отдал мне свой собственный сюжет, из которого он хотел сделать сам что-то в роде поэмы и которого, по словам его, он бы не отдал другому никому. Это был сюжет "Мертвых Душ". (Мысль "Ревизора" принадлежит также ему). На этот раз и я сам уже задумался серьезно, – тем более, что стали приближаться такие годы, когда сам собой приходит запрос всякому поступку: зачем и для чего его делаешь? Я увидел, что в сочинениях моих смеюсь даром, напрасно, сам не зная зачем. Если смеяться, так уж лучше смеяться сильно и над тем, что действительно достойно осмеяния всеобщего.  *(Н. В. Гоголь. Авторская исповедь)*

*- Найдите предложения, в которых использованы архаичные грамматические формы и конструкции?*

*- Найдите в тексте инверсию и плеоназм.*

*- Выпишите архаичную лексику и замените современными синонимами.*

*- Объясните правописание подчеркнутого слова.*

**Упражнение 82.** *Объясните знаки препинания. Сравните с современными нормативными требованиями. Предложите варианты и мотивируйте ваши предложения.*

*4 ноября 1830 г. Из Болдина в Петербург.*

Посылаю тебе, барон, вассальскую мою подать, именуемую цветочною, по причине, что платится она в ноябре, в самую пору цветов. Доношу тебе, моему владельцу, что нынешняя осень была детородна, и что коли твой смиренный вассал не околел от сарацинского падежа, холерой именуемого и занесенного нам крестовыми воинами, т. е. бурлаками, то в замке твоем, "Литературной газете", песни трубадуров не умолкнут круглый год. Я, душа моя, написал пропасть полемических статей, но, не получая журналов, отстал от века и не знаю, в чем дело – и кого надлежит душить, Полевого или Булгарина. Отец мой ничего про тебя не пишет. А это беспокоит меня, ибо я все-таки его сын – т. е. мнителен и хандрлив (каково словечко!). Прощай, душа моя, на другой почте я, может быть, еще что-нибудь тебе пришлю.

*4 ноября.*

Я живу в деревне как в острове, окруженный карантинами. Жду погоды, чтоб жениться и добраться до Петербурга – но я об этом не смею еще и думать.

*(Письмо А.С. Пушкина А.А. Дельвигу)*

*- Найдите предложения, в которых использованы архаичные грамматические формы и конструкции?*

*- Какую стилистическую характеристику имеет слово «хандрлив»?*

*- Дайте толкование подчеркнутых слов.*

*- Выпишите из текста просторечные слова.*

*- Найдите слова, которые имеют омонимы?*

**Упражнение 83.** *Расставьте недостающие знаки препинания и уберите лишние. Отметьте предложения, в которых возможны варианты знаков препинания. Предложенную вами правку объясните. Раскройте скобки. Объясните выбор правилом.*

На стенах, около картин, лепилась, (в) виде **фестонов**, паутина напита(н/нн) пылью; зеркала вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить, скорее, **скрижалями** для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла, не убра(н/нн) от вечернего ужина тарелка, с солонкой и с обглода(н/нн)ой косточкой, да не валялись хлебные крошки.

Если (б) н(е/и) эта тарелка, да н(е/и) прислоне(н/нн)ая к постели только что выкуре(н/нн)ая трубка, или н(е/и) сам хозяин лежащий на ней, то можно было бы подумать что тут никто не живет так все запылилось полиняло и, вообще, лишено было живых следов человеческого присутствия. На **этажерке** правда лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на **бюро** стояла и чернильница с перьями но страницы на которых развернуты были книжки покрылись пылью и пожелтели видно что их бросили давно нумер газеты был прошлогодний а из чернильницы если обм(о/а)кнуть в нее перо вырвалась бы, разве только, с жужжаньем одна испуга(н/нн)ая муха. *(И.А. Гончаров. Обломов)*

*- Дайте толкование выделенных слов.*

*- Поставьте ударение в подчеркнутом слове.*

*- Укажите предложение, в котором имеются отступления от современной речевой нормы.*

#### Упражнение 84*. Вставьте пропущенные буквы, объясните написание. Проанализируйте авторскую пунктуацию. Какова функция знаков препинания в этом тексте?*

О, я хочу безумно жить!

Все сущее – увековечить,

Безликое – вочеловечить,

Несбывшееся – воплотить!

Пусть дышит жизни сон тяжелый,

Пусть задыхаюсь в этом сне, –

Быть может, юноша веселый

В гр…дущем скажет обо мне.

Простим угрюмство – разве это

Сокрытый двигатель его?

Он весь – дитя добра и света,

Он весь – свободы торжество.

*(А. Блок)*

*- Какие стилистические средства участвуют в создании эмоциональной тональности данного текста?*

*- Проанализируйте характер использованной автором лексики, а также особенность синтаксических конструкций. Как служит это выражению авторской мысли?*

*- На примере одной из строф проведите стилистический эксперимент: подберите синонимы, измените порядок слов, синтаксические конструкции. Сопоставьте полученный текст с оригиналом и сделайте выводы о взаимодействии всех элементов текста.*

**Упражнение 85.** *Объясните знаки препинания и расставьте их в соответствии с правилами.*

1. Тот свет буржуям отдых сладкий. 2. Небось работать – кишка тонка.

3. Рубить дуб – работать дабы. 4. Вижу – оттуда, где режется небо дворцов иззубре(н/нн)ой линией, взлетел, простерся орел самодержца, черней, чем раньше, злей, орли(н/нн)ее. 5. Я спокоен, вежлив, сдержан тоже, характер – как из кости слоновой точен, а этому взял бы и дал по роже: не нравится он мне очень. 6. Народонаселение всей (И/и)мперии – люди, птицы, сороконожки, ощетинив щетину, выперев перья, с отчаянным любопытством висят на окошке. 7. Я поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу. Люблю ли я, или я азартный, о красотах кавказской природы также – только если это отстоялось словом.

8. Мы

не вопль гениальнич(а/е)нья –

"все дозволено",

мы

не призыв к нож(о/е)вой расправе, мы

просто

не ждем фельдфебельского

"вольно!",

чтоб спину искусства размять,

расправить. (*Владимир Маяковский)*

*- Отметьте слова, уместные только в разговорной речи, и замените их нейтральными синонимами.*

*- Назовите слова и словоформы, которые можно считать окказиональными. Какова их стилистическая функция?*

*- Укажите плеоназмы и исправьте их.*

*- К просторечным словам и выражениям подберите максимально возможное количество синонимов из других стилистических пластов.*

*- Отметьте случаи смещения синтаксической конструкции. Восстановите правильную грамматическую форму.*

*- Отметьте случаи инверсии. Объясните ее стилистическую функцию.*

#### Упражнение 86. *Данный текст напишите под диктовку. Сравните свою пунктуацию с авторской. Проанализируйте расхождения и сделайте выводы.*

От речи мы требуем логики, от песни – полета. Речь есть разумное строительство, песня есть срыв и безумие. Неуместны в речи вскрики, в песне хороши все вопли, когда они музыкальны. Взгляните на Испанца, как на песню, – вам все будет понятно в его нраве и в его фантастической истории. У Испанца одна только логика – логика чувства, у него одно лишь построение – план войны, которая все разрушает, он весь в порыве, в безумьи хотенья. Взглянуть, пожелать, побежать, схватить. Отметить чужое как свое. Завладеть, разметать, и остаться, как прежде, вольным и нищим. Один лирический взмах.

Испанский язык – самый певучий и красочный из всех европейских языков. Змеино-вкрадчив и внезапно-мужествен. Женски лукав и рыцарски прям. Сладок, как скрипка и флейта, вдруг в нем бой барабанов. Влюбит – и стрелы пускает отравленные. Поцелует – и острым взмахнет лезвием. Такие есть в Мексике цветы,– к ним нельзя прикоснуться, не обрезавшись и не исколовшись.

В испанском языке есть вся напевность нежной итальянской речи, но еще в нем чувствуется жгучий ветер, прилетевший из Африки, дикий порыв арабской стремительности, мешающий ему стать изнеженным и вечно напоминающий о битвах. В нем есть также дуновения древнейших иберийских влияний, уводящие нас вовсе от наших дней – к алым зорям и расцветам Атлантиды…

Испанцы все свои ощущения связывают с песней, как радостные, так и темноцветные. Любят – поют, тоскуют – напевом, целуют – созвучьем. Как говорится в одной испанской песне:

У меня покорно сердце,

Исполняет все веленья:

"Плачь" скажу – и сердце плачет,

"Пой" скажу – оно поет.

*(К. Бальмонт Испанец и песня. Из цикла "Любовь и ненависть" – испанские народные песни)*

*- Найдите слова, относящиеся к разговорному стилю, и замените их нейтральными синонимами.*

*- Сколько окказионализмов в данном тексте? Назовите их.*

*- В этом тексте есть одна орфографическая ошибка. Найдите ее, исправьте, мотивируя современным правилом.*

#### - *Найдите случаи парцелляции и объясните, какую стилистическую функцию выполняет она в тексте.*

*- Назовите предложения, в которых нетрадиционный порядок слов. Что это за явление? Какова его роль в определении стилистической характеристики данного текста?*

*- Найдите в тексте примеры предложений, в которых порядок слов не идеален. Дайте более удачный, с вашей точки зрения, вариант, проанализируйте стилистические изменения, связанные с этим исправлением.*

**Упражнение 87.** *Расставьте знаки препинания в предложенном тексте. Объясните выбор знака и отметьте предложения, в которых возможны варианты пунктуации. Данный текст можно использовать как диктант.*

Обломовка и обломовцы

В Обломовке нет моря нет высоких гор скал и пропастей ни дремучих лесов ничего грандиозного дикого и угрюмого.

Дождь ли пойдет какой благ…творны летний дождь! А только перестанет солнце уже опять с ясной улыбкой любви осматривает и сушит поля и пригорки.

От дома от деревьев и от голубятни и от гал…ереи от всего побежали далеко длинные тени.

В доме мало-помалу нарушалась тишина в одном углу где-то скрипнула дверь послышались чьи-то шаги на сеновале кто-то чихнул.

Начали собираться к чаю у кого лицо измято и глаза заплыли слезами тот належал себе красное пятно на щеке и на висках третий говорит со сна не своим голосом.

После чая все займутся чем-нибудь кто пойдет к речке и тихо бродит по берегу толкая ногой камешки в воду другой сядет к окну и ловит глазами каждое мимолетное явление пробежит ли кошка по двору пролетит ли галка наблюдатель и ту и другую преследует взглядом поворачивая голову то направо то налево.

Между собеседниками по большей части царствует глубокое молчание все видятся ежедневно друг с другом умственные сокровища взаимно исчерпаны и изведаны а новостей извне получается мало.

Добрые люди понимают жизнь не иначе как идеалом покоя и бездействия нарушаемого по временам разными неприятными случайностями как-то болезнями убытками ссорами и между прочим трудом.

Не с чем даже было сличить им своего житья-бытья хорошо ли они живут нет ли богаты ли они бедны ли можно ли было еще чего пожелать что есть у других.

*(И. Гончаров. Обломов)*

*- Найдите неполные предложения.*

*- Сколько в тексте предложений с однородными членами?*

*- Найдите стилистически маркированные слова и подберите к ним нейтральные синонимы.*

*- Укажите предложения, в которых есть случаи несоответствия современной грамматической норме.*

*- Какова стилистическая доминанта данного текста?*

**Упражнение 88.** *Раскройте скобки, вставьте пропущенные знаки препинания.*

…Его глаза

Сияют. Лик его ужасен

Движен(и/ь)я быстры. Он пр…красен,

Он весь, как Божия гроза.

Какое (не)обычное, (не)понятное уму соч…тание: ужасен пр…красен! И как догадался Пушкин, что это так и есть, что пр…красное ужасает, что смешение в…сторга и ужаса возбуждает **Дельфийский владыка**, в чьем облике нам мелькает нечая(н/нн)о что(то) африканское, дикое и в то(же) время высокое – разящее, громоносное, ослепляющее солнцем лицо?! В полном объеме сам Царь – А(п/пп)о(л/лл)он – Га(н/нн)ибал – Поэт.

Среди мраморов в Царском (С/с)еле, поразивших воображение мальчика, выделялись два **истукана**; им-то Пушкин о(т/д)давал заглавную роль в своем духовном развитии.

То были двух бесов изображен(ь/и)я.

Один (Дельфийский идол) лик младой –

Был гневен, полон гордости ужасной,

И весь дышал он силой (не)земной.

Другой женоподобный, сладострас…ный,

Сомнительный и лживый идеал –

Волшебный демон – лживый, но пр…красный.

Пред ними сам себя я забывал;

В груди младое сердце билось – холод

Бежал по мне и кудри поднимал.

Евгений у поднож(ь/и)я Памятника (кое)что перенял от смутного ужаса мальчика-Пушкина перед статуями в (Ц/ц)арско(сельском) саду. И тот и другие идолы приковывают, ок…лдовывают, вла…ствуют над душой человека. Но, перенеся в ситуацию "Медного всадника" отроческие переживания и хождение вокруг А(п/пп)о(л/лл)она, Пушкин рассек и развел себя в лице Петра и Евгения. Пиитический ужас, св…ще(н/нн)ое безумие, оторва(н/нн)ые от Поэзии, в человеческом исполнении сделались смертным страхом и темным помешательством. (Не)просветленный гением, хаос погл…тил несчас…ного. А Пушкин, переступив через свою низме(н/нн)ую природу, через собственное раздвоение между человеком и гением (составившее тему "Медного всадника"), возликовал и возвысился вместе с Памятником. Последнему найдена ун…кальная в своем совершенстве позиция:

И, обраще(н/нн) к нему спиною,

В неколебимой вышине,

Над возмуще(н/нн)ою Невою

Стоит с простертою рукою

Кумир на бронзовом коне

Спиной к человеку, всем существом в стройной г…рмонии сфер, попирающий без…ны и самое безумие разъяре(н/нн)ых стихий подчинивший грозному размаху простертой в неколебимую высь, д(и/е)р(е/и)жирующей су(т/д)ьбою руки, – А(пп/п)о(л/лл)он, губитель и исцелитель, хозяин дружественных инструментов – лука и лиры, дальновержец исполненный (не)человеческой гордости и (не)земного величия. Те, кому посчас…ливилось увидеть А(п/пп)о(лл/л)она в лицо, находили его точно таким, каким он показан у Пушкина. *(Абрам Терц. Прогулки с*

*Пушкиным)*

*- Дайте толкование выделенных слов и словосочетаний. - Найдите в тексте контекстные синонимы и антонимы. - Какие стилистические синтаксические приемы использованы автором этого текста? - Не ошибочно ли сочетание "мелькает нам"? - Что это за стилистический прием – "Среди мраморов…"? - Почему слова "Царь", "Поэт", "Памятник", "Поэзия" пишутся здесь с прописной буквы? - Найдите, квалифицируйте и исправьте 2 речевых ошибки.- Найдите, квалифицируйте и исправьте грамматические ошибки.*

**Упражнение 89.** *Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Раскройте скобки. Объясните правилом выбор написания слова и постановку знаков препинания. Возможны ли пунктуационные варианты? Сравните вашу версию с авторской. Постарайтесь объяснить особенности авторской пунктуации.*

Комедия "Горе от ума держится каким-то особняком в литературе и отличается м…ложавостью и более крепкой живуч…стью от других произведений слова. Она как столетний старик около которого все отжив (по)очереди свою пору умирают и вал…тся а он ходит бодрый и свежий между могилами старых и к…лыбелями новых людей.

"Горе от ума" есть и картина нравов и га(лл/л)ерея живых типов и вечно острая жгучая сатира и вместе с тем и комедия. Как картина она без сомнения громадна. В гру(п/пп)е двадцати лиц отр…зилась как луч света в капле воды вся преж…няя Москва. Главная роль конечно роль Чацкого без которой не было бы комедии а была бы п…жалуй картина нравов. Но Чацкий (ни/не) только умнее всех прочих лиц но и **положительно** умен. Речь его кипит умом остроумием. У него есть и сер…це и (при)том он безукоризне(н/нн)о честен. Словом это человек не только умный, но и развит…й с чу…ством или как **рек…мендует** его горничная Лиза он и чу…ствителен и весел и остер.

Между тем Чацкий как личность (не)сравне(н/нн)о выше и умнее Онегина и (Л/л)ермонтовского Печорина. Он искре(нн/н)ий и г…рячий деятель а те п…разиты изумительно начерта(н/нн)ые великими талантами как болезне(нн/н)ые пор…ждения отжившего века. Ими заканчива…тся их время а Чацкий начинает новый век и в этом все его значение и весь "ум".

Чацкий как видно (на)против готовился серьезно к деятельности. Он славно пишет переводит говорит о нем Фамусов и все твердят о его высоком уме. Он конечно пут…шествовал (не)даром учился читал принимался как видно за труд был в **сношениях** с министрами и разошелся (не)трудно догадаться почему. Служить бы рад прислуживаться тошно нам…кает он сам. Образовались два лагеря или с одной стороны целый лагерь Фамусовых и всей братии "отцов и старших" с другой один пылкий и отважный боец враг **исканий**.

Чацкий сломлен количеством старой силы нанеся ей в свою очередь смертельный удар качеством силы свежей. Он вечный обличитель лжи запрятавшийся в пословицу один в поле не воин. Нет воин если он Чацкий и (при)том победитель но передовой воин **застрельщик** и всегда жертва.

(*По И. А. Гончарову*)

*- Дайте толкование выделенных слов и подберите к ним синонимы.*

*- Найдите наречие, омонимичное существительному, и придумайте предложение с этим существительным.*

*- Найдите стилистически маркированные слова и подберите к ним синонимы и антонимы.*

*- Найдите фрагмент текста, где тавтология является стилеобразующим элементом.*

*- Укажите случаи полисиндетона (многосоюзия) и инверсии и прокомментируйте их функции в тексте.*

**Упражнение 90.** *Исправьте орфографические ошибки, расставьте недостающие знаки препинания, уберите лишние. Мотивируйте правилом.*

Ночь темная. Иногда накрапывает дождь теплый и приятный. Я даже не накрываюсь **плащ-палаткой**. Взлетают ракеты одна за другой…

Я смотрю на противоположный берег: на группы склонившихся ив освещаемых, дрожащим светом ракет.

Вспоминается наша улица бульвар с могучими коштанами деревья разрослись и образовали свод… Осенью дворники жгут листья, а дети набивают полные карманы каштанами. Я то же когда то их собирал. Мы приносили их домой целыми сотнями. Акуратненькие, лакированые, они заграмаждали ящики, всем мешали, и долго еще выметали их из под шкафов и кроватей. Особенно много их всегда было под большим диваном. Хороший был диван: мягкий, просторный.

Бог ты мой, как все это давно было!.. А, может, никогда и не было, а только кажется…

Направо большой **гардероб**… За гардеробом комод с овальным зеркалом и бесчисленными вазочками и флакончиками… Дальше **идет** ночной столик… Нет глубокое кресло с подвязанной ножкой…

Милый, милый Киев!.. Как соскучился я по твоим широким улицам, по твоим коштанам, по желтому кирпичу твоих домов, темно красным коллонам университета… Как я люблю твои **откосы** днепровские. Зимой мы катались там на лыжах, летом лежали на траве, считали звезды и прислушивались к ленивым гудкам ночных пароходов… А потом возвращались по затихшему, с погасшими уже витринами Крещатику и пугали тихо дремлящих в подворотне сторожей, закутаных даже летом в мохнатые тулупы…

И все это сейчас там… у них…

Ночь темная, темная. Где-то далеко…что-то горит. Чернеют тонкие, точно тушью прорисованые, силуэты искаверканых **ферм**…

По старой, с детства еще, привычке ищу в небе знакомые созвездия. Арион – четыре яркие звезды и поясок из трех поменьше. И еще одна – совсем маленькая, почти не заметная. Какая-то из них называется Бедельгейзе, не помню уж какая. Где-то должен быть Альдебаран, но я забыл, где он находится, яркий чуть зеленоватый… Мы стоим и смотрим, как мигают звезды. Выползают откуда-то затеряные обычно в подвалах сознания мысли о бесконечности, космосе, о каких-то мирах, существовавших и погибших и до сих пор подмигивающих нам из черного , беспредельного пространства. Звезды гаснут, зажигаются. А мы ничего не знаем. И никто никогда не узнает…

Подымается легкий ветерок… Голова слегка кружится и в теле какая-то странная легкость. Так бывает весной, ранней весной после первой прогулки за город. Пьянеешь от воздуха, ноги с непривычки болят, все тело слегка ломит и все-таки не можешь остановиться, и идешь, идешь, идешь, куда глаза глядят, растегнутый без шапки, вдыхая полной грудью теплый, до оболдения ароматный весенний воздух…

Вифлеемская звезда сейчас уже над самой головой. Зеленоватая, немигающая, как кошачий глаз. Привела и стала. Вот здесь и никуда больше.

Луна выползла, болтается над самым горизонтом желтая не светит еще. Кругом тихо как в поле. Неужели, правда, что здесь бой был? *(По В. Некрасову.)*

*- Дайте толкование выделенных слов. Составьте предложения, учитывая многозначность и омонимию. - Найдите стилистически маркированную лексику. Подберите синонимы.* *- Найдите в тексте устойчивые словосочетания. Подберите синонимы. - Какой частью речи являются подчеркнутые слова? Какие из них имеют омонимы? - Какая звезда называется Вифлеемской?*

**Упражнение 91.** *Расставьте недостающие и уберите лишние знаки препинания. Исправьте орфографические ошибки. Всю правку мотивируйте правилами. Если возможны варианты, то укажите их, все объясняя правилами.*

Но давайте, говорить по - порядку. Когда я в первый раз записываю какой-нибудь рассказ, то рукопись у меня выглядит отвротительно, просто ужасно! Это – собрание нескольких, более или менее, удачных кусков, связанных между собой скучнейшеми служебными связями, так называемыми, "мостами", своего рода, грязными веревками это беспомощное и беззубое вяканье, неумелое нагромаждение слов.

Но тут то и начинается работа. Прежде всего, я выбрасываю из фразы все лишние слова – нужен острый глаз, потому, что язык ловко прячет свой мусор повторения, синонимы, просто бесмыслицы и все время как - будто старается нас перехитрить… Потом, я даю рукописи два три дня полежать, и снова проверяю фразу за фразой, слово за словом и обязательно нахожу еще какое-нибудь колличество пропущенной лебеды и крапивы… Я работаю до тех пор пока при самой зверской придирчивости не могу уже увидеть в рукописи не одной крупинки грязи…

Когда мусор выброшен я проверяю свежесть и точность всех образов, сравнений, метафор. Если нет точного сравнения лучше не брать ни какого пусть существительное живет само - по - себе в своей простоте. Сравнение, должно быть, точным, как логорифмическая линейка и естественным как запах укропа. Да, я забыл, что прежде чем выбрасывать словестный мусор, я разбиваю текст на легкие фразы. Побольше точек!.. Каждая фраза одна мысль, не больше. Я пишу, может быть слишком короткой фразой, потому, что у меня застарелая асма. Я не могу говорить длинно. У меня не хватает дыхания. Чем больше длинных фраз, тем тяжелее одышка

Я стараюсь изгнать из рукописи почти все причастия и деепричастия и оставляю только самые необходимые. Причастия делают речь угловатой громоздкой и разрушают мелодию языка. Они скрежещат как - будто танки переваливают на своих гусенницах через каменный завал. Три причастия в одной фразе – это убиение языка. Все эти "преподносящий", "добывающий", "сосредоточивающийся" и так далее и тому подобное. Деепричастие все - же легче чем причастие. Иногда, оно сообщает языку даже некоторую крылатость, но злоупотребление им делает язык бескосным, мяукающим. Я считаю, что существительное требует только одного прилагательного самого отобранного. Два прилагательных к одному существительному – может позволить себе только гений.

Все абзацы и вся пунктуация должна быть сделанна правильно, но, с точки зрения воздействия на читателя, а не по мертвому **катехизису**… А главное заключается в том чтобы, во - время этой каторжной работы, не умертвить текст. Иначе вся работа пойдет насмарку, превратится черт знает во что! Тут нужно ходить, как по канату. Следовало бы, со всех нас писателей взять клятву. В том, что никто и никогда не замарает свое дело.

*(По К. Паустовскому. "Тот" мальчик. Из книги "Воспоминания об И. Бабеле")*

*- Найдите стилистически маркированную лексику. Проанализируйте, какую стилистическую функцию она выполняет. - Отметьте случаи парцелляции. Какова ее роль в данном тексте?*

*- Дайте толкование выделенного слова. Как оно произносится?*

*- Какова стилистическая доминанта данного текста?*

### Упражнение 95. *Расставьте недостающие, с точки зрения современной нормы,* *знаки препинания, вставьте пропущенные буквы.*

*Проанализируйте функции тире в данных текстах, укажите, возможны ли варианты знаков препинания. Как при различных вариантах меняется смысл и структура предложения? Сопоставьте особенности пунктуации, если таковые имеются, с современными нормативными требованиями. Отметьте все случаи, противоречащие правилам пунктуации, принятым на сегодняшний день.*

*Не мешают ли знаки препинания пониманию текста? Как бы Вы расставили знаки препинания в этих фрагментах?*

Красавица в первый раз заметила, что они [жаворонки] летали парами – сидели парами и скрывались парами. Сердце ее как(будто) бы вздрогнуло – как (будто) бы какой-нибудь ч…родей дотронулся до него волшебным жезлом! Она вздохнула – вздохнула в другой раз и в третий раз – посмотрела вокруг себя – увидела, что с нею (ни)кого не было, (ни)кого, кроме старой няни (которая дремала в углу горницы на красном весе(н/нн)ем солнышке), – и опять вздохнула, и вдруг бри(л/лл)иантовая слеза сверкнула в правом глазе ее, – потом и в левом – и обе выкатились – одна капнула на грудь, а другая остановилась на румяной щеке, в маленькой нежной ямке, которая у милых девушек бывает знаком того, что (К/к)упидон целовал их при рождении. Наталья подгорюнилась – чувствовала некоторую грусть, некоторую томность в душе своей… Известно, что до сего времени веселилась она, как вольная птичка, что жизнь ее текла, как прозрачный ручеек стремится по беленьким камешкам между злачных, цветущих бережков; что сделалось с нею? Скромная (М/м)уза, поведай!.. – – – С небесного л…зоревого свода, а может быть, откуда-нибудь и повыше, слетела, как маленькая птичка к…либри, порхала, порхала по чистому весе(н/нн)ему воздуху и влетела в (Н/н)атальино нежное сердце потребность любить, любить, любить!!! Вот вся загадка; вот причина красавиц(и/ы)ной грусти – и если она покажется кому-нибудь из читателей (не) совсем понятною, то пусть требует он подробнейшего изъяснения от любезнейшей ему осьмнадцатилетней девушки.  *( Н. Карамзин. Наталья, боярская дочь )*

*- Отметьте все устаревшие, с точки зрения современной литературной нормы, слова и замените их нейтральными синонимами.*

*- Найдите случаи отступления от современной грамматической нормы и дайте современный вариант.*

*- Найдите в тексте синонимические ряды.*

*- Какую роль играют лексические повторы? Найдите их в данном тексте.*

*- Какова стилистическая доминанта данного текста?*

**Заключение**

В заключение хочется напомнить тем, кто будет пользоваться этим практикумом, что он является первым и отчасти экспериментальным сборником упражнений и текстов, направленных на одновременное повышение уровня грамотности (орфографической и пунктуационной ), а также кульруроречной и культуроведческой компетенции. Вот почему пособие называется «Культура русской речи: комплексный анализ».

Авторы надеются, что в результате работы с этим пособием у занимавшихся по нему повысится не только уровень грамотности, культуры речи, но и общий интерес к родному языку, что очень важно в современных условиях.

Мы будем благодарны всем, кто откликнется на нашу работу с предложениями по усовершенствованию предложенного способа подачи дидактического материала и достижения целей практических занятий.

**Литература**

1. Бельчиков Ю. А. Стилистика и культура речи. М, 2000.
2. Букчина Б. З., Калакуцкая Л. П. Слитно или раздельно? (Опыт словаря-справочника). М., 1982.
3. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация. М., 1996.
4. Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения: Краткий словарь-справочник. СПб., М., 2005.
5. Гойхман О. Я., Надеина Т. М. Речевая коммуникация. М., 2003.
6. Головин Б. Н. Как говорить правильно. М., 1988.
7. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М., 1997.
8. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Занимательная стилистика. М., 1993.
9. Горбачевич К. С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. СПб., 2000.
10. Горбачевич К. С. Словарь трудностей современного русского языка. СПб., 2003.
11. Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская Л. П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. М., 2004.
12. Григорьева Т. М. Русский язык: Орфоэпия. Графика. Орфография. История и современность. М., 2004.
13. Ефремова Т. Ф., Костомаров В. Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. М., 2004.
14. Иванова В. Ф. Современный русский язык: Графика и орфография. М., 1976.
15. Иванова В. Ф. Трудные случаи употребления и правописания частиц *не* и *ни*. СПб., 1997.
16. Клубков П. А. Говорите, пожалуйста, правильно. СПб., 2000.
17. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. М., 1993.
18. Колесов В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. СПб., 1998.
19. Колесов В. В. Язык города. М., 2005.
20. Костомаров В. Г. Наш язык в действии: Очерки современной русской стилистики. М., 2005.
21. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи: Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. М., 2004.
22. Мокиенко В. М. Давайте говорить правильно! Трудности современного русской фразеологии: Краткий словарь-справочник. СПб., М., 2004.
23. Мучник Б. С. Культура письменной речи. М., 1996.
24. Нерешённые вопросы русского правописания. М., 1974.
25. Новиков А. И. Художественный текст и его анализ. М., 1988.
26. Норман Б. Ю. Грамматика говорящего. СПб., 1994.
27. Одинцов В. В. Стилистика текста. М., 1980.
28. Орфография и русский язык. М., 1966.
29. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р. И. Аванесова. М., 1998.
30. Основы научной речи / под ред. В. В. Химика, Л. Б. Волковой. М., 2003.
31. Панов М. В. И всё-таки она хорошая. Рассказ о русской орфографии, её достоинствах и недостатках. М., 1964.
32. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В. В. Лопатина. М., 2006.
33. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1998.
34. Розенталь Д. Э. Прописная или строчная? М., 1984.
35. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и стилистике. СПб., 1997.
36. Розенталь Д. Э. Управление в русском языке: Словарь-справочник для работников печати. М., 2001.
37. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. М., 1996.
38. Русский язык и культура речи / Дунев А. И., Дымарский М. Я., Кожевников А. Ю. и др./ под ред. В. Д. Черняк. М., 2002.
39. Санников В. З. Русский язык в зеркале языковой игры. М., 2002.
40. Скворцов Л. И. Экология, или поговорим о культуре речи. М., 1996.
41. Скляревская Г. Н., Ваулина Е. Ю. Давайте говорить правильно! Трудности грамматического управления в современном русском языке: Краткий словарь-справочник. СПб., М., 2003.
42. Соловьев Н. В. Орфографический словарь русского языка. М., 2003.
43. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М. Н. Кожиной. М., 2003.