**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС**

2 часа в неделю, 68 часов в год.

Контрольных работ -6 (5 – сочинений; 1 – тест).

Региональный компонент – 7 часов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Количество часов | Знания, умения, навыки | Виды контроля | Региональный компонент | Количество часов |
| 1 | Введение. | \* Художественный образ. Литература как искусство слова. | 1. | Знать понятие «художественный образ». Уметь пересказывать статью учебника. |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. | \* Лирические песни. \* Пословицы и поговорки. | 2. | Знать тексты произведений; жанровые особенности; основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение. |  | \* Обычаи и традиции коми народа. Песни, пословицы и поговорки коми народа. | 1 |
| 3 | Древнерусская литература. | \* Домострой (фрагмент). Памятник литературной и педагогической мысли. \* Житие как жанр древнерусской литературы. Житие Бориса и Глеба. | 2. | Знать тексты произведений; жанровые особенности; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении. Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение. |  | \* С.Попов. Сказание о покорителях Сибири. | 1 |
| 4 | Русская литература ХVIII века. | \* Гавриил Романович Державин. Анализ стихотворения «Памятник». | 1. | Знать текст произведения; жанровые особенности. Уметь выразительно читать; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение. |  |  |  |
| 5 | Русская литература Х1Х века. | \* Василий Андреевич Жуковский. Элегия как жанр литературы. \* Анализ элегии «Сельское кладбище» (вольный перевод элегии Томаса Грея).  \* Александр Сергеевич Пушкин – первый историк пугачевского восстания. \* «Капитанская дочка»: I-V главы. Формирование характера Гринева. \* Главы VI-IХ. Падение Белогорской крепости. \* Главы Х-Х11. Изображение правительственного лагеря. \* Главы Х111-Х1V. Композиция повести. Образ рассказчика. \* Жизненный путь Гринева. Образ Пугачева. \* Классное сочинение.  \* Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. \* Композиция и художественные особенности поэмы. \* Мцыри как романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом.  \* Николай Васильевич Гоголь. Комедия «Ревизор». Афиша комедии. \* «Ревизор»: первое и второе действия. Хлестаков и «миражная интрига». \* «Ревизор»: третье действие. Семейство городничего. \* Четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества. \* Действие пятое. Хлестаковщина как общественное явление. \* Классное сочинение.  \* Иван Сергеевич Тургенев. Любовь в жизни писателя. «Ася». \* История семьи Гагиных. Психологизм повести. \* Н.Н. – главный герой повести. Образ рассказчика. \* Н.Г.Чернышевский о повести «Ася». Стиль тургеневской прозы.  \* Лев Николаевич Толстой: страницы биографии. \* Рассказ «После бала». Художественные особенности рассказа. \* Образы повествователей. Художественное время. \* Система образов и персонажей. Конфликт рассказа. \* «Отрочество». Автобиографическая повесть. \* Психологизм повести. Главный герой.  \* Антон Павлович Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». \* Тема «маленького человека» - чиновника в творчестве А.П.Чехова. | 42  \_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_ | Знать тексты художественных произведений; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях В.Г.Белинского; основные признаки понятий: художественный образ, литературный характер, литературный тип.  Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть; составлять план собственного устного и письменного высказывания; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; создавать конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение. | Контрольная работа № 1 (сочинение).  Контрольная работа № 2 (сочинение).  Контрольная работа № 3 (сочинение).  Контрольная работа № 4 (сочинение).  Контрольная работа № 5 (сочинение). | \* Поэтическое восприятие коми писателями и поэтами своей земли и своего родного края.  А.Ванеев. «Есть село родное».  \* П.Шахов. «В родном краю».  \* Ю.Васютов. «В лесу». | 3 |
| 6 | Литература ХХ века. | \* Максим Горький: страницы биографии. «Челкаш». \* Герои и их судьбы. Психологизм Горького.  \* Александр Трифонович Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Возникновение замысла.  \* Образ автора. Сюжет и композиция. Язык поэмы. | 5  \_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_ | Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.  Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов. |  | \* События истории в произведениях коми писателей.  В.Чисталев. «Трипан Вась». | 1 |
| 7 | Зарубежная литература. | \* Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». \* Семейная вражда и любовь героев.  \* Мигель Сервантес де Сааведра. «Дон Кихот» - великий роман. \* Герои романа, их душевное благородство.  \* Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». \* Мечта о великом предназначении человека. | 6  \_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_ | Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.  Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов. |  | \* Красота коми народной поэзии, ее своеобразие в понимании Н.Надеждина. Н.Надеждин. Статья «Народная поэзия у зырян» (1839). | 1 |
| 8 | Итоговый контрольный тест. |  | 2 |  | Тест. |  |  |
| 9 | **Итого:** |  | **61** |  |  |  | **7** |