# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

# КАМЫШИНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

ВОЛГОГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

###### КАФЕДРА «ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ»

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### Методические указания к семинарским занятиям

РПК «Политехник**»**

Волгоград

2005

## ББК 71я7

**К 90**

Культурология: Методические указания к семинарским занятиям / Сост. С.В. Димитрова, О.А. Ильина; Волгоград. гос. техн. ун-т. - Волгоград, 2005. −

Излагаются тематика семинарских занятий и основные вопросы, которые выносятся на обсуждение, даются разъяснения по наиболее сложным вопросам. Предназначены для студентов, изучающих дисциплину «Культурология» по всем направлениям обучения, предусмотренным учебными планами института.

Илл. – Табл. - Библиогр.: 21 назв.

# Рецензент: к. ф. н., доцент М.М. Ломиворотов

Печатается по решению редакционно-издательского совета Волгоградского государственного технического университета.

© Волгоградский

государственный

технический

университет, 2005

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение ………………………………………………………………4

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

1. Культура и цивилизация……………………………………………4

2. Сущность языковой и мифологической культуры……………… 5

3. Религиозная сущность культуры………………………………… 7

4. Наука и техника в системе культуры…………………………… 8

5. Искусство как элемент культуры………………………………… 9

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

1. Культура первобытного общества……………………………… 10

2. Культура Древних цивилизаций………………………………… 11

3. Средние века и Возрождение в европейской культуре…………13

4. Европейская культура Нового времени………………………… 15

5.Современная европейская культура………………………………17

РАЗДЕЛ III. КУЛЬТУРА ОТЕЧЕСТВА

1.Парадигмы русской культуры…………………………………… 18

2. Социокультурная ситуация в России XX века ………………… 20

3.Восток-Запад-Россия как цивилизованные типы……………… 21

Список дополнительной литературы ……………………………… 23

Краткий терминологический словарь ………………………………24

**ВВЕДЕНИЕ**

Цель данных методических указаний заключается в том, чтобы помочь студентам более эффективно подготовиться к семинарским занятиям по дисциплине «Культурология» и способствовать развитию навыков:

- последовательного, логического изложения материала;

- убедительной аргументации при изложении собственного мне ния;

- по систематизации и анализу изученного материала.

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям включают в себя 3 раздела:

I-ый – теория культуры

II-ой – история культуры

III-ий – культура Отечества

Каждый раздел имеет следующую структуру:

- перечень тем семинарских занятий, вопросы для обсуждения и краткое содержание теоретической части;

- примерную тематику сообщений, подготавливаемых студентами на основе использования дополнительной литературы;

- перечень используемых в теме терминов;

- список основной и дополнительной литературы;

Изучение каждого раздела предполагает устную или письменную форму отчета студентов по изученным темам.

**РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

**Семинар № 1**

**ТЕМА: Культура и цивилизация(4)**

***Вопросы для выступлений***

1. Классическая модель культуры;
2. Неклассическая модель культуры;
3. Проблемы типологии культур.

*Используемые термины:* артефакт, гедонизм, логос, нигилизм, сублимация, «средний человек», «сверхчеловек», ценность, цивилизация, постмодернизм, экзистенция.

***Примерная тематика сообщений***

1. Учение Ф.Ницше о задачах и типах культуры
2. Элитарная и массовая культура в учении Х. Ортеги-и-Гассета
3. Игровая концепция культуры (И. Хейзинга).
4. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, Э. Фромм, К.Г. Юнг).

***Методические рекомендации к вопросам для выступлений***

При ответе на *первый* вопрос необходимо подчеркнуть, что существует многообразие подходов к определению смысла культуры. В культурологической традиции принято выделять «классическую модель», характерными чертами которой являются: *рационализм, историзм, гуманизм.* В рамках данной модели существуют различные концепции, суть которых необходимо изложить (*просветительская, идеалистическая, романтическая* и т.д.)

Раскрывая *второй* вопрос, студенты должны изложить основные положения критики классической модели культуры, отражающие, прежде всего, кризис рационализма. *Субъективизм, иррационализм, волюнтаризм* – характерные черты неклассической традиции, включающей в себя разнообразные концепции: экзистенциалистская, психоаналитическая, постмодернистская и другие.

Проблема типологии культур связана с кризисом историзма и европоцентризма. В рамках третьего вопроса целесообразно рассмотреть «культурно-исторические типы» Н. Я. Данилевского, «морфологию культуры» О.Шпенглера, цивилизационные теории А. Тойнби. Необходимо акцентировать внимание на соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в учениях различных авторов и аргументировать свое мнение.

***Литература***

1. Пигалев А.И. Культурология. Волгоград, 2002. Тема 1, С. 4–15; Тема 9, С. 356–363.
2. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьяна. М., 1998. Тема 2, С. 36–56.
3. Культурология / Под ред. Г.А. Драча. Ростов-на-Дону, 1998. Раздел I: δ I – 1; δ 1 -2; δ 1-4.

**Семинар № 2**

**ТЕМА: Сущность языковой и мифологической культуры (2)**

***Вопросы для выступлений***

1. Культура как знаково-символическая система.
2. Понимание – высшая цель языковой культуры.
3. Определение понятия «миф».

*Используемые термины:* знак, значение, символ, метафора, имя, семиотика, текст, герменевтика, вербальные и невербальные языки, архетип, миф, мифология.

***Примерная тематика сообщений***

1. Философия имени.
2. Мифы как архетипы бессознательного.
3. Информационные революции и развитие культуры.

***Методические рекомендации к вопросам для выступлений***

Рассмотрение *первого* вопроса следует начать с указания на то, что развитие языка зависит от социальной и культурной истории народа и, вместе с тем, язык влияет на процессы формирования культуры. Целесообразно остановиться на своеобразии языковых ситуаций в различные исторические периоды, подчеркнуть особенности современного языка. Студент должен иметь представление об основных подходах к проблеме происхождения языка (А.Лосев, М. Ломоносов, К. Маркс, Н. Гумбольд), знать структуру языка (знак, значение, символ, суждение).

Отвечая на *второй* вопрос студент должен характеризовать различные способы достижения понимания, существующие в культуре людей. В частности, остановиться на законах формальной логики, определить сущность герменевтического подхода, акцентировать внимание на диалоговой культуре. Следует указать на то, что проблемы языковой культуры обрели в современном мире особую значимость, поскольку с ними связаны способы достижения подлинных форм коммуникаций.

Ответ на *третий* вопрос включает в себя рассмотрение разнообразия подходов к проблеме происхождения мифического отражения мира: миф как форма отчужденного сознания, как проявление бессознательного слоя психики, как необходимый элемент политической жизни. Для определения специфики мифа его целесообразно сравнить с наукой, религией, философией. Рассмотреть проблему мифологизации реальности в аспекте личностного становления, самосознания. Дать определение понятию «мифология» и иметь представление о различных видах мифов.

***Литература***

1. Пигалев А.И. Культурология. Волгоград, 2002. Тема 2, С. 39-58; Тема 9, С. 368–373.
2. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьяна. М., 1998. Тема 5,

С. 114-132.

1. Культурология / Под ред. Г.А. Драча, Ростов-на-Дону, 1998. Раздел I: δ 1-3.

**Семинар № 3.**

**ТЕМА: Религиозная сущность культуры (2)**

***Вопросы для выступлений***

1. Основные религоведческие концепции.
2. Исторические типы религий.
3. Мировые религии.

*Используемые термины:* секуляризация, атеизм, гилозоизм, теология, монотеизм, политеизм, дуализм, антиклерикализм.

***Примерная тематика сообщений***

1. Национальные религии и национальный характер.
2. Может ли религия модернизироваться?
3. Секуляризация и культура.

***Методические рекомендации к вопросам для выступлений***

В процессе обсуждения *первого* вопроса должны быть представлены различные подходы к определению сущности религии: объективно-идеалистический, субъективный, натуралистический, социальный; показано влияние религиозной этики на культуру чувств и представлений, определена роль религии в современном мире. В рамках данного вопроса необходимо обратить внимание на сущностные черты таких процессов как: секуляризация, атеизм, антиклерикализм.

При ответе на *второй* вопрос, студенты должны указать на характерные особенности родоплеменных, национальных и мировых религий. Более подробно рассказать о национальных религиях: даосизм, конфуцианство, индуизм, синтоизм, зороастризм, иудаизм.

Отвечая на *третий* вопрос следует охарактеризовать: буддийский тип культуры (мировоззренческие принципы, систему ценностей, художественную практику); христианскую картину мира (указать на социокультурные предпосылки становления христианства и превращения его в мировую религию, рассмотреть основные ветви христианства, подробнее остановиться на отношении христианской теологии к проблемам морали, политики, права); мир исламской культуры (система мусульманских ценностей, характерные черты мусульманской идеологии, идеи последовательного монотеизма).

***Литература***

1.Пигалев А.И. Культурология. Волгоград, 2002. Тема 2, С. 58-65; Тема 5, С. 205-235; Тема 7, С. 322-332; Тема 8, С. 345-356.

1. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьяна. М., 1998. Тема 8, С. 178-195.

**Семинар № 4.**

**ТЕМА: Наука и техника в системе культуры (4)**

***Вопросы для выступлений***

1. Наука как социальный институт: формирование, эволюция, со временное состояние.

2. Различные определения понятия «техника».

3. Проблема ответственности ученого.

*Используемые термины*: парадигма, гипотеза, теория, закон, дедукция, индукция, верификация, фальсификация, сциентизм, антисциентизм, эмпиризм, релятивизм, технократия, технофобия.

***Примерная тематика сообщений***

1. Стиль научного творчества.
2. Наука и лженаука.
3. «Человек и машина». Многообразие аспектов рассмотрения.

***Методические рекомендации к вопросам для выступлений***

Обсуждение первого вопроса необходимо начать с определения науки как особой сферы исследовательской деятельности, направленной на производство знаний об обществе, природе и мышлении. Следует остановиться на формах становления научного знания: *проблема, гипотеза, закон*; охарактеризовать уровни научного знания: *эмпирический и рациональный*; рассмотреть этапы становления и развития науки: *преднаука, классический, неклассический, постнеклассический;*

Отвечая на *второй* вопрос, необходимо указать на актуальность данной темы, обратить внимание на то, что современный человек живет в техносфере и под влиянием техники изменяется сам. Характеризовать противоположные подходы к технике, существующие в современной культуре: *технофобия* и *технократия.* На основе сопоставления различных точек зрения аргументировать собственное мнение.

В рамках *третьего* вопроса характеризуются новые разделы этики: экологическая, инженерная, компьютерная, ядерная, биомедицинская. Студент должен акцентировать внимание на том, что они возникли под влиянием технического прогресса. Следует указать на основные тенденции формирования норм научной этики, на приоритетность категории «ответственность». Изменение масштабов воздействия на окружающий мир формирует новые требования общества к ученому.

***Литература***

1. Философия / Под ред. Кохановского В.П. Ростов-на-Дону, 1995. Глава XII С. 466-508; Глава XIII С. 515-535.
2. Культурология / Под ред. Багдасарьяна. М., 1998. Тема 8, С. 178-195, Тема 9, С. 195-210.

**Семинар № 5**

**ТЕМА: Искусство как элемент культуры (2)**

***Вопросы для выступлений***

1. Спор о «судьбе» искусства.
2. Функции искусства.
3. Художник и общество.

***Примерная тематика сообщений***

1. Искусство массовое и элитарное.

2. Нравственность и эрудиция как составляющие таланта.

3. Мастерство, умение, искусство. О соотношении понятий.

**Методические рекомендации к вопросам для выступлений**

Обсуждение всех вопросов на данном занятии должно быть полемичным. Дискуссию о смысле и месте искусства в культуре следует разворачивать, основываясь на изложении различных подходов к задачам искусства. Должны быть представлены учения Хосе Ортеги-и-Гассета о дегуманизации искусства, Н. Бердяева о кризисе искусства, представляют интерес статьи Л.Н. Толстого, В.С. Соловьева, работы И.Тэна, А. Камю. В процессе полемики студенты должны рассмотреть особенности традиционных и модернистских направлений в искусстве, делая выводы, важно указать на то, что может служить критериями произведения искусства.

При подготовке *второго* вопроса следует рассмотреть полуфункциональность искусства. Искусство представляется как знание и просвещение; как анализ состояния мира, как сообщение и общение, воздействие на подсознание; как формирование ценностных ориентиров. Раскрывая значение разнообразных функций искусства студент может предложить собственное мнение о степени их важности.

В рамках ответа на *третий* вопрос обсуждается противоположность позиций сторонников «чистого искусства» и художников, считающих, что искусство должно «служить» народу. Интерес представляют различные точки зрения на место искусства в обществе. О. Конт: искусство определяется конкретными условиями и прокладывает путь обществу будущего; И. Тэн: искусство – порождение конкретных условий; Э. Золя: художник возвращается к реальной жизни; Э. По «чистое искусство» должно быть рациональным.

***Литература***

1. Пигалев А. И. Культурология. Волгоград, 2002. Тема 7, С. 291-300.
2. Культурология / Под ред. Багдасарьян Н.Г. М., 1998. Тема 7, С. 157-178.

**РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

**Семинар № 6**

**ТЕМА:** **Культура первобытного общества (4)**

***Вопросы для выступлений***

1. Роль палеолита и неолита в возникновении и развитии культуры первобытного общества.
2. Язык и верования как первоэлементы культуры.
3. Памятники искусства первобытной культуры.

*Используемые термины:* палеолит, неолитическая революция, экзогамия, инцест, антропогенез, синкретизм, табуирование, магия, тотемизм, фетишизм, анимизм, пиктография.

***Примерная тематика сообщений***

1. Основные технические достижения неолитического и энеолитического времени.
2. Первобытная мифология и философия.
3. Проблема возникновения искусства (основные точки зрения на время, причины и процесс возникновения искусства).

***Методические рекомендации к вопросам для выступлений***

При подготовке *первого* вопроса необходимо отметить основные

этапы первобытной эпохи и особую роль палеолита и неолита в развитии человеческой культуры. Кроме того, стоит раскрыть основные предпосылки ее возникновения. Важно показать также взаимосвязь антропо- и культурогенеза. Необходимо отметить общие черты, свойственные всем первобытным культурам. Для понимания дальнейшего направления развития культуры необходимо раскрыть суть неолитической революции и отметить ее роль в возникновении цивилизации.

При рассмотрении *второго* вопроса необходимо раскрыть основные теории возникновения языка в первобытном обществе и постараться обосновать свою точку зрения на проблему. Покажите, как ученые видят процесс появления групп наименований предметов окружающего мира и самого человека. Отразите в своем выступлении связь звукового языка с письменным, виды и роль предписьменности в его становлении. К первоэлементам культуры ученые относят и ранние верования человека. Раскройте содержание дискуссии о времени возникновения первых религиозных представлений. Ранними формами религий ученые считают магию, фетишизм, тотемизм и анимизм. Покажите различия между ними и их роль в развитии культуры.

При раскрытии *третьего* вопроса необходимо обозначить различия этапов ориньяка, солютре и мадлен по характерным элементам проявления культурной деятельности, а также назвать наиболее яркие примеры наскальной живописи, мелкой пластики, изменения техники изготовления орудий труда в периоды расцвета и разложения первобытного общества.

***Литература***

1. Культурология / Под науч. ред. Г.В. Драча / учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Ростов-на-Дону, 2000. С. 141 - 153
2. Пигалев А.И. Культурология: Учебное пособие. Волгоград, 2002. С. 39 – 40; С. 54 – 58; С. 63 – 65.
3. Силичев Д.А. Основы культурологии: Учебное пособие. М., 1997. С. 37 – 42.

**Семинар № 7**

**ТЕМА:** **Культура Древних цивилизаций (4)**

***Вопросы для выступлений***

1. **Культура Древнего Востока:**

а) культура Месопотамии;

б) культура Древнего Египта;

в) культура Древнего Китая;

г) культура Древней Индии;

д) общее и особенное в развитии цивилизаций Древнего Востока.

**2. Развитие античной культуры:**

а) культура Древней Греции;

б) культура Древнего Рима.

*Используемые термины:* клинопись, зиккурат, осевое время, ведическая культура, архитектурный ордер, сакрализация.

***Примерная тематика сообщений***

1. Религиозные культы и представления древних египтян.
2. Основные религиозные учения Древней Индии.
3. Культура доколумбовой Америки.
4. В чем заключается загадка «Греческого чуда»?
5. Историческое своеобразие культуры Древнего Рима.

***Методические рекомендации к вопросам для выступлений***

1. При рассмотрении *первого* вопроса необходимо обозначить

географическую суть понятия «Древний Восток» и показать значение Древнего Востока в истории человеческой культуры.

1.а). Отметьте те причины, которые обусловили развитие материал

ной и духовной культуры междуречья: (складывание ирригационной системы земледелия, становление и развитие городов). Покажите основные достижения (математика, астрономия, ремесло, клинопись) и особенности (мифология, религия, эпос) культуры Месопотамии.

1.б). Покажите деление истории культуры Древнего Египта на этапы

и дайте их краткую характеристику. Докажите, что для культуры Древнего Египта характерна глубинная сакральность и символизм (сфинкс, Фараон, боги Ра и Осирис, пирамиды и др.) Отметьте особенности египетской мифологии и религии, достижения в области искусства и литературы.

1.в). Охарактеризуйте своеобразие культуры Древнего Китая (веде

ние и сохранение порядка, традиций и ритуала в социальной и политической культуре, добродетель как проявление традиционных норм и ценностей, бюрократический характер государственной власти в Древнем Китае, традиционализм и церемониальность древнекитайского общества). Отметьте особенности китайской мифологии и китайского рационализма. Покажите достижения Китая в науке, философии и искусстве.

1.г). Покажите в своем ответе в чем заключается самобытность куль-

туры Древней Индии (древнеиндииский кастовый строй, ведическая культура, художественное и религиозно-мифологическое видение мира ариев – «Ригведы». Проанализируйте развитие религиозно-философских взглядов и эволюцию буддизма. Отметьте особенности древнеиндийской литературы и искусства.

1.д). В этом вопросе необходимо рассмотреть социально экономиче-

ские (роль ирригационной системы земледелия в долинах великих рек) и политические предпосылки (восточная деспотия) развития материальной и духовной культуры Востока и ее основные модификации.

2. а). Отметьте важность в истории мировой культуры периода ан-

тичности и общие его отличия от культуры Древнего Востока. Покажите экономические, социально-правовые и духовные особенности греческой культуры как культуры полисной. Охарактеризуйте основные этапы развития греческой культуры (гомеровская эпоха, классическая культура античного полиса). Характеризуя достижения греков в области литературы, искусства, науки и философии отразите роль мифа и религии, а также соотношение рационального и иррационального в античной культуре.

2.б). Начните свое выступление с характеристики полисной основы

римской культуры и основных ее периодов. Покажите эволюцию политической и личностной культуры при движении от республики к империи. Отметьте основные достижения древних римлян в области науки и искусства.

***Литература***

1. Культурология / Под науч. ред. Г.В. Драча / учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Ростов-на-Дону, 2000. С. 164 – 193.
2. Пигалев А.И. Культурология: Учебное пособие. Волгоград, 2002. С. 76 – 129; С. 156 – 190.
3. Силичев Д.А. Основы культурологии: Учебное пособие. М., 1997. С. 42 – 65;

С. 89 – 117.

**Семинар № 8**

**ТЕМА: Средние века и Возрождение в европейской культуре (2)**

***Вопросы для выступлений***

1. Периодизация и основные черты европейской средневековой культуры.
2. Социально-экономические и культурно-психологические характеристики эпохи.
3. Основные черты и достижения итальянского Возрождения.
4. Северное Возрождение как самостоятельная культурная эпоха, ее творцы и носители.
5. Реформация; влияние ее идей на развитие западной культуры и цивилизации.

*Используемые термины:* дидактизм, дуализм, эсхатологизм, романский стиль, готический стиль, ренессанс, антропоцентризм, гуманизм, реформация.

***Примерная тематика сообщений***

1. Романское и германское начала европейской и средневековой культуры.

2. Культура Востока в период раннего средневековья. Возникновение и особенности духовной культуры ислама.

3. Византийская культура как наследница античных традиций.

4. Культура Возрождения: «величайший прогрессивный переворот» (К. Маркс) или «Жизненная драма. Кризис личности» (Ортега-и-Гассет, И. Хейзинга).

***Методические рекомендации к вопросам для выступлений***

При рассмотрении *первого* вопроса необходимо отметить, что

средневековье – сложный и длительный период развития европейской культуры. Поэтому можно выделить несколько периодизационных схем (раннее – V–X и позднее - XI-XIV вв.)

Несмотря на то, что эпоху средневековья делят на этапы, для духовной культуры этого времени характерны общие черты: господство Христианства, как основной мировоззренческой системы, традиционализм, символизм, историзм и психологическая самоуглубленность средневековой духовной жизни. При рассмотрении этих черт раскройте их содержание. Особо отметьте, что развитие европейской средневековой культуры происходило в духовном пространстве христианской религии.

Раскрывая содержание *второго* вопроса, необходимо показать

особенности экономических отношений в средние века, которые обусловили складывание своеобразной социальной структуры (трехчленная схема общества, социальная иерархия) и особой системы восприятия мира (представления о мире реальном и потустороннем). Отмечая определенное единство европейской средневековой культуры, необходимо показать соотношение двух полюсов феодальной культуры: феодального поместья и крестьянского двора, города и деревни, а также двух противоположных начал европейской культуры – романского и германского. Характеризуя достижения культуры этого времени необходимо показать уровень образованности и развития научных знаний в период средневековья.

Прежде всего, выступая по *третьему* вопросу, необходимо определить хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения, показать переходный характер эпохи. Так как основной предпосылкой культуры Возрождения считается возникновение городов, нужно остановиться на особенностях городской жизни Италии, развитии городов, торговли и ремесла, светской культуры. Охарактеризуйте такие черты культуры Возрождения, как гуманизм, антропоцентризм, элитарность, а также соотношение гуманизма и индивидуализма в возрожденческой культуре. Покажите богатство достижений итальянского Возрождения, упомянув таких великих творцов: Ф. Петрарка, Дж. Бокаччо (литература); С. Боттичелли, Л. Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль (живопись).

При ответе на *четвертый* вопрос раскройте содержание понятия «Северное Возрождение» и отметьте, что своеобразие северного Возрождения проявилось, прежде всего, в культуре Германии и Нидерландов. Упомяните, что отличительными чертами северного Возрождения является незначительное обращение к античной культуре и большее влияние на ее формирование средневековых элементов. Охарактеризуйте деятельность и творчество таких представителей северного Возрождения, как Э. Роттердамский, Х. Босх, А. Дюрер, Л. Кранах и др.

Отвечая на *пятый* вопрос, покажите, что реформация – широкое религиозное и социально-политическое движение XVI в., направленное на преобразование христианского вероучения и церкви – привела к серьезным изменениям в духовной жизни Европейского общества. Отметьте становления протестантской морали и личности нового типа. Назовите лидеров европейской реформации и их основные идеи:

- критика практики индульгенций и меновых отношений между клиром и миром у М. Лютера;

- устранение посредующей и дорогостоящей функции церкви. Восприятие труда как долга и необходимость умножения богатства «к вящей славе господней» у Ж. Кальвина.

В своем ответе покажите массовый характер культуры периода Реформации и ее отличия от элитарной культуры Возрождения.

***Литература***

1. Культурология / Под науч. ред. Г.В. Драча / учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Ростов-на-Дону, 2000. С. 126 – 132; С. 134 – 147; С. 177 – 182.
2. Мамонтов С.П. Основы культурологии: Учебное пособие для высших учебных заведений. 1999. С. 263 – 269.
3. Пигалев А.И. Культурология: Учебное пособие. Волгоград, 2002. С. 249 – 272,
4. Силичев Д.А. Основы культурологии: Учебное пособие. М., 1997. С. 124 – 137;

С. 155 – 184.

**Семинар № 9**

**ТЕМА: «Европейская культура Нового времени» 2 (4)**

***Вопросы для выступлений***

1. Общее и особенное в европейской культуре Нового времени.
2. XVII век – «век гениев»?!
3. Особенности культуры Просвещения в странах Западной Европы.
4. Основные тенденции развития европейской культуры XIX в.

*Используемые термины:* сциентизм, барокко, классицизм, реализм, романтизм, импрессионизм, символизм, рационализм.

***Примерная тематика сообщений***

1. Значение научной революции для эволюции европейской культуры.
2. Предпосылки формирования и особенности классицизма и барокко.
3. Эстетика и эстетизм культуры Просвещения.
4. Марксизм как явление европейской культуры.

***Методические рекомендации к вопросам для выступлений***

Отвечая на *первый* вопрос, отметьте, что европейская культура

Нового времени охватывает XVII-XIX века. Она представляет собой единое целое, т.к. основывается на буржуазном способе производства и имеет общие духовные ориентиры. Вместе с тем, каждый век имеет свою специфику. Дайте краткую характеристику каждого из этапов. При этом раскройте такие черты, присущие новоевропейской культуре, как рационализм, антропоцентризм, гуманизм, сциентизм.

При характеристике *второго* вопроса покажите, что XVII в. -

противоречивая эпоха в жизни европейских государств. В то же время, это эпоха научной революции и подъема в художественном творчестве. Покажите успехи европейских ученых и философов (Р. Декарт, Г.Галилей, И. Ньютон, Б. Паскаль, Т. Гоббс, Дж. Локк), а также достижения в области художественного творчества и искусства (А. Бернини, Рембрант, П. Рубенс, Д. Веласкес, Х. Рибера, Ж.Б. Мольер, Ж. Лафонтен и др.)

При рассмотрении *третьего* вопроса отметьте особенности культуры эпохи Просвещения в странах Западной Европы (Англия, Франция, Германия). Покажите, что Просвещение – это время широкого антифеодального движения периода становления капитализма, идеи которого выражали интересы нового прогрессивного класса – буржуазии. Характеризуя особенности культуры этого времени в Англии, покажите развитие технической культуры, а также идей просвещения в английской литературе и искусстве (Д. Дефо, Дж. Свифт). Наиболее ярко идеология просвещения проявилась во Франции, особенно в литературе, философии (Вольтер, Ж.Ж. Руссо, Ш. Монтескье и др.) и научной культуре (университеты, научные общества и издания). Расскажите о проявлении идей Просвещения в Германии (И. Гете, И. Шиллер).

При ответе на *четвертый* вопрос обратите внимание на то, что привело к серьезным изменениям в европейской культуре. В художественном творчестве отмечается смена видовых и жанровых доминант, появляются его новые способы (фотография, кино, реклама). Раскройте особенности романтизма и реализма в европейском искусстве. В середине XIX в. искусство Западной Европы вступает в эпоху декаданса. Охарактеризуйте это сложное и противоречивое явление и те направления, которые появились в художественной культуре того времени (натурализм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм). Покажите, что в различных направлениях искусства отражалось ощущение кризиса раннебуржуазной цивилизации.

**Литература**

1. Культурология / Под науч. ред. Г.В. Драча / учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Ростов-на-Дону, 2000. С. 250 – 289.
2. Пигалев А.И. Культурология: Учебное пособие. Волгоград, 2002. С. 322 – 331.
3. Силичев Д.А. Основы культурологии: Учебное пособие. М., 1997. С. 182 – 222.

**Семинар № 10**

**ТЕМА: Современная европейская культура (2)**

***Вопросы для выступлений***

1. Европейская культура первой половины XX века.
2. Западная культура второй половины XX века.
3. Культура постмодернизма.

*Используемые термины:* индустриальная и постиндустриальная культура, информационная культура, постмодерн, маргинальная культура, релятивизм, плюрализм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм.

***Примерная тематика сообщений***

1. Современные тенденции развития культуры США.
2. Специфика современной латиноамериканской культуры.
3. Особенности современной японской культуры.

***Методические рекомендации к вопросам для выступлений***

Отвечая на *первый* вопрос, обратите внимание на следующие моменты: При характеристике культуры первой половины XX века покажите влияние экономических факторов: становление монополистического капитализма, внедрение государственного регулирования экономики и политических событий (революции в России, мировые войны) на развитие европейской культуры. Расскажите о двух направлениях культуры XX века – научной и художественной, о научно-технических открытиях и художественных шедеврах европейской культуры (А. Эйнштейн, М. Пларк, Н. Бор, И. и Ф. Жолио-Кюри и др.. – наука; Б. Рассел, Ж.-П.. Сартр, М. Хайдеггер – философия; А. Франс, Р. Роллан, Т. Манн, Э. Ремарк, Б. Шоу,

Э. Хэмингуэй – литература, искусство модерна).

При ответе на *второй* вопрос отметьте, что во второй половине XX века произошли серьезные изменения в западном обществе, связанные с переходом от индустриальной к постиндустриальной цивилизации. Покажите распад культуры на три основные составляющие: гуманитарную (традиционную), научно-техническую (интеллектуальную) и массовую. Дайте им характеристику и расскажите о наиболее ярких течениях и представителях. *Гуманистическая* культура: *реализм* – Ж. Сименон, Г. Грин, К. Воннегут, А. Азимов – литература; Ф. Феллини – кино.

*Интеллектуальная* культура: компьютеризация, неомодернизм, неоавангард.

*Массовая* культура: предпосылки ее появления, виды и формы массовой культуры, ее оценки.

*Третий* вопрос требует раскрытия основных подходов к пониманию постмодернизма. Отметьте, как изменили жизнь и мировоззрение людей XX века экономический (30-х годов) и экологический (60-х годов) кризисы. Покажите, каким образом проявляется постмодернизм в социальной сфере (изменение структуры общества, цели и ценности постсовременного человека), в философии, науке (философские идеи Ж. Деррида, Ж.Ф. Лютара, Д. Ваттино; изменение научных приоритетов) и искусстве. Покажите переходный характер культуры постмодернизма и охарактеризуйте его основные черты.

**Литература**

1. Культурология / Под науч. ред. Г.В. Драча / учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Ростов-на-Дону, 2000. С. 289 – 342.
2. Мамонтов С.П. Основы культурологии: Учебное пособие для высших учебных заведений. 1999. С. 223 – 230.
3. Силичев Д.А. Основы культурологии: Учебное пособие. М., 1997. С. 246 – 318.

**РАЗДЕЛ III. КУЛЬТУРА ОТЕЧЕСТВА**

**Семинар № 11**

**ТЕМА: Парадигмы русской культуры (4)**

***Вопросы для выступлений***

1. Языческая Русь:

а) языческие культы, обряды, обычаи;

б) сохранение элементов язычества в позднейших эпохах.

2. Киевская Русь.

3. Московское царство – классическое средневековое государство.

4. Императорская Россия.

*Используемые термины:* язычество, пантеон, летопись, фреска, иконопись, провиденциализм, эсхатология, нестяжательство, крестово-купольная система, соборность, западничество и славянофильство.

***Примерная тематика сообщений***

1. Культура Руси в период монголо-татарского владычества.
2. Модели человека в эпоху Московского царства и Петербургской империи.

***Методические рекомендации к вопросам для выступлений***

При подготовке к *первому* вопросу необходимо обратить внимание на многообразие культурных парадигм в духовной жизни России. Говоря о начальном этапе развития Руси важно рассмотреть современное состояние нескольких проблем: проблемы прародины восточных славян и проблемы развития и незавершенности формирования славянского языческого пантеона. Студент должен иметь представление об основных этапах развития язычества, а также уметь показать сохранение элементов язычества в культурах позднейших эпох.

При ответе на *второй* вопрос важно обратить внимание на культурные, экономические и политические предпосылки принятия христианства и показать значительную роль христианства в последующем культурном развитии Руси, особенно в области культового зодчества, развития письменности и литературы, а также живописи.

Ответ на *третий* вопрос требует первоначального краткого исторического экскурса, который бы показал значение становления централизованного государства для дальнейшего развития русской культуры. Студенту необходимо отразить в своем выступлении взаимоотношения государства и церкви в данный исторический период («Москва – «третий Рим» - церковный раскол).

Кроме того, важно показать достижения русских мастеров в области литературы и искусства.

Отвечая на *четвертый* вопрос, необходимо показать дуализм русской культуры этого периода (традиционализм – модернизм). Особенно важно остановиться на историко-культурном значении Петровских реформ, вхождении России в европейский культурный процесс. Отметьте возрастание роли интеллигенции в русской культуре XIX в. Передайте идейное содержание споров западников и славянофилов. Покажите всемирное значение достижений русской культуры XIX в.

**Литература**

1. Культурология / Под ред. Г.А. Драча. Ростов-на-Дону, 1998. С. 361 – 458.
2. Пигалев А.И. Культурология: Учебное пособие. Волгоград, 2002. С. 284 - 291.
3. Силичев Д.А. Основы культурологии: Учебное пособие. М., 1997. С. 137 – 149; 212 – 222; 235 – 246.
4. Мамонтов С.П. Основы культурологии: Учебное пособие для высших учебных заведений. 1999. С. 53 – 77; С. 102 – 105; С. 269 – 272.

**Семинар № 12**

**ТЕМА: Социокультурная ситуация в России XX века**

***Вопросы для выступлений***

1. Русская культура в начале XX века.
2. Социокультурные последствия революции и гражданской войны. Культура советского государства.
3. Культура русского зарубежья.
4. Проблемы и перспективы развития российской культуры.

*Используемые термины:* социалистический реализм, дессидентство, символизм, акмеизм, футуризм, абстракционизм, культурная инновация, культурный промежуток.

***Примерная тематика сообщений***

1. Своеобразие «серебряного века» русской культуры.
2. Соотношение в современной русской культуре понятий «постмодерн» и «культурный промежуток».
3. Волны русской эмиграции.

***Методические рекомендации к вопросам для выступлений***

При ответе на первый вопрос охарактеризуйте революционно-демократические и религиозно-философские идеи рубежа XIX-XX веков. Отметьте в культуре «серебряного века» особую роль интеллигенции. В известных сборниках «Вехи», «Из глубины» и др. ставился вопрос о ее трагической судьбе как социокультурной проблеме России. Покажите сложность, противоречивость, а также значение «серебряного века» в развитии русской культуры.

Во *втором* вопросе, говоря о социокультурных последствиях революционных событий 1917 г. и гражданской войны, охарактеризуйте такие, как распад государственной системы и цивилизованных основ общественной жизни, восстановление централизованного авторитарного государства, опирающегося на насилие и политико-идеологическую систему управления государством. Характеризуя культуру советского периода, отметьте складывание принципа партийности культуры и в качестве господствующего метода – метода социалистического реализма. Развитие кризисных явлений социализма привело к раздвоению духовной жизни общества на официальную и оппозиционную, а также к явлению дессидентства.

При рассмотрении *третьего* вопроса отметьте, что культура русского зарубежья была ориентирована на национальную основу, национальный язык и тесно связана с классической культурой XIX в. Охарактеризуйте основные пути развития русской зарубежной культуры, а также особенности ее взаимодействия с русской культурой советского и постсоветского периодов.

При подготовке *четвертого* вопроса обратите внимание на такие проблемы российской культуры в постсоветский период, как русская всеобъемлющая смена ценностей; лавинообразный характер воздействия западной культуры и рыночных отношений; кроме того, охарактеризуйте феномен «новых русских». С другой стороны, рассмотрите следующие перспективы развития русской культуры: повторение западного пути или обращение к «новой русской идее»; возможность компромисса. В заключение покажите, какова, по вашему, роль культуры в поисках путей к общественному согласию.

***Литература***

1. Культурология / Под науч. ред. Г.В. Драча / учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Ростов-на-Дону, 2000. С. 445 – 452.
2. Мамонтов С.П. Основы культурологии: Учебное пособие для высших учебных заведений. 1999. С. 140 – 147.
3. Силичев Д.А. Основы культурологии: Учебное пособие. М., 1997. С. 255 – 268.

**Семинар № 13**

**Тема: Восток-Запад-Россия как цивилизованные типы (4)**

***Вопросы для выступлений***

1. Типологические особенности западной и восточной культур.
2. Россия в поисках культурной идентичности
3. Русский культурный архетип.

*Основные термины:* архетип, генотип, менталитет, идентичность, мессианство, трансцендентность, традиционализм, модернизм, западники, славянофилы, евразийцы.

***Примерная тематика сообщений***

1. Характер русского народа.
2. Спор о судьбе России в современной культуре.
3. Сближение западной и восточных культур в современном мире.

***Методические рекомендации к вопросам для выступлений***

Ответ на *первый* вопрос включает в себя характеристику таких черт

западной культуры как: ярко выраженный антропоцентризм, стремление к безграничной познаваемости мира, развитие активной деятельности на основе истинного знания; совершенствование мира в соответствии с человеческими представлениями и проектами. Следует обратить внимание на то, что культуре запада противостоит восточная культура: как особый тип духовности, как противоположная традиция и альтернативный способ понимания мира. Согласно восточным традициям и взглядам в основе мироздания находится высшая трансцендентная воля, изменение человека, являющегося частью мира, становится возможным в соответствии с изначальным, не человеку принадлежащим замыслом. Для восточных культур характерна ориентация на вечность, духовное бытие, проявляющее себя в конкретном личном вероисповедании.

При рассмотрении *второго* вопроса следует отметить, что Россия столкнулась с проблемой самоидентификации, когда наметился существенный перелом в альтернативном развитии цивилизаций Запада и Востока. Охарактеризовать теорию «Москва – третий Рим» как одно из ярких проявлений российской православной и мессианской исключительности; представить учение П. Чаадаева о своеобразии цивилизационного развития России. (Г. Вернадский, П. Карсавин, Н. Трубецкой). Интерес представляют теории Н. Бердяева, В. Соловьева, И. Ильина, Г. Федорова, В. Иванова.

Ответ на *третий* вопрос целесообразно начать с определения таких понятий как: архетип, национальный характер, менталитет. Характеризуя русский культурный архетип необходимо обратить внимание на то, какую роль на его формирование оказало православие: мессианство, соборность, апокалиптичность; рассмотреть своеобразие географического положения России: «русское пространство» и «русское время», проследить, какое влияние на русский архетип оказали социальные связи: социоцентричность, коллективизм, либерализм; рассказать о ключевых ценностях русского народа: совесть, воля, доброта.

***Литература***

1. Пигалев А.И. Культурология. Волгоград, 2002. Тема 6, С. 284-291.
2. Философия / Под ред. Кохановского В.П., Ростов-на-Дону. Глава IX С. 371-389.
3. Культурология / Под ред. Драча Г.Н., Ростов-на-Дону.

**Список дополнительной литературы**

1. Першиц А.И., Монгайт А.Л., Алексеев В.П. История первобытного общества. М., 1974.
2. Искусство каменного века. М., 1992.
3. Шахнович М.И. Первобытная мифология и философия, М., 1971.
4. Тайлор Э.Б. Первобытная культура, М., 1989.
5. Дмитриева Н.А., Искусство Древнего мира. М., 1986.
6. Древние цивилизации. М., 1990.
7. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
8. Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1980.
9. Культура эпохи Возрождения и Реформации. М., 1981.
10. Гуковский И. А. Итальянское Возрождение. Л., 1990.
11. Культура эпохи Просвещения М., 1993.
12. Осовская М. Рыцарь и буржуа. М., 1987.
13. Культура и искусство в современном мире. - М., 1989.
14. Современное западное искусство. XX век. М., 1982.
15. Постмодернизм и культура. М., 1991.
16. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. М., 2000.
17. Из истории русской культуры. Т. III – V. М., 1996.
18. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
19. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI – XVII в. М., 1992.
20. Серебряный век М., 1991.
21. Семенкин Н.С. Философия богоискательства. М., 1986.
22. Наков А. Русский авангард. М., 1991.
23. Шульгин В.С. и др. Культура России IX – XX вв. М., 1996.
24. Кондаков Н.В. Очерки истории российской культуры. М., 1997.
25. Социокультурная модернизация в России. М., 1994.
26. Русская идея / Сост. М.А. Маслин. М., 1992.
27. Лосский Н. Условия абсолютного добра. М., 1991.
28. Запад и Восток: традиции и современность. М., 1993.
29. Касьянова К. Русский национальный характер. М., 1992.
30. Юнг К. Архетип и символ. М., 1994.
31. Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии, № 4, 1990.
32. Гуревич П.С. Культурология: элементарный курс. М., 2001.
33. Сумерки богов – М., 1989.
34. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. / / Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
35. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
36. Тойнби А. Постижение истории. М., 1992, 1995.
37. Современная философия: словарь и хрестоматия. Ростов-на-Дону, 1991.
38. Загадки человеческого понимания. М., 1991.
39. Лосев А.Т. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
40. Кессиди Х.Ф. От мифа к логосу. М., 1976.
41. Фромм Э. Душа человека. М., 1995.
42. Кривелев И. История религий. Т. 1-2. М., 1976.
43. Мень А. История религии. В 7 т. М., 1991.
44. Угринович Д. Введение в религоведение. М., 1985.
45. Бердяев Н. «Человек и машина» // Вопросы философии. 1989. № 2
46. Самосознание Европейской культуры XX в. М., 1992.
47. Философский энциклопедический словарь. М., 1982.

***Краткий терминологический словарь***

**Аккультурация –** (англ. от лат. образование, развитие) – процесс взаимовлияния культур, в результате которого культура одного народа полностью или частично воспринимается культурой другого народа, обычно менее развитого.

**Анимизм –** (лат. - душа) – одна из ранних форм религии, связанная с верой в существование духов, в одушевленность всех предметов и явлений; обязательный элемент всех религий.

**Антропогенез** – (гр. человек + рождение) – процесс становления человека.

**Антропология культурная –** научное направление, сформировавшееся в XIX – XX вв. и получившее развитие, главным образом, в США, где ее родоначальником был Боас. А.к. выдвигает на первый план вопросы динамики развития культуры, механизмы передачи от поколения к поколению. Задача А.к. – построить теорию человека как творца и носителя культуры, но в анализе человека стремится опираться не только на биологию и психологию, но и на филологию, искусствоведение, историю, социологию и телеологию.

**Генезис –** (греч.) – происхождение, возникновение процесс образования и становления развивающегося явления.

**Готика, готический стиль –** архитектурный стиль, развившийся первоначально в северо-западной Франции (в XII в.) и в позднем средневековье распространившийся по всей Западной Европе. Готический стиль характеризуется стрельчатыми арками и сводами, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, цветными окнами-витражами, а также преобладанием вертикальных, утончающихся архитектурных форм.

**Гуманизм –** (лат. – человеческий, человечный, образованный) – прогрессивное направление в общественной мысли, характеризующееся защитой достоинств и прав личности, ее свободного развития, считающее благо человека критерием оценки социальных институтов, а принципы равенства и справедливости – желаемой нормой отношений между людьми.

**Культурогенез –** процесс зарождения материальной и духовной культуры человечества, происходящей в тесной связи со становлением и развитием орудийной деятельности и социальных закономерностей.

**Контркультура –** (лат. - против) – направление развития современной культуры, противостоящей духовной атмосфере современного индустриального общества. К. получила распространение среди части молодежи стран Запада в 60-70 гг. XX в. Для К. характерен отказ от сложившихся социальных ценностей, моральных норм и идеалов, стандартов и стереотипов массовой культуры.

**Маргинальность –** качественное состояние человека или группы людей, оказавшихся в силу обстоятельств (миграция, межэтнические браки и т.д.) на грани двух культур; они участвуют во взаимодействии этих культур, но полностью не примыкают ни к одной из них, в результате формируется двойственное самосознание, возникает психическое напряжение и т.д.

**Палеолит -** (гр. древний + камень) – древнекаменный век, начинается примерно 1,75 млн. лет назад с появлением человека и древнейших орудий, продолжается в течение большей части ледникового периода. Обычно подразделяется на ранний П., период древнейших людей (австралопитек и Homo erectus) и преобладания галечных орудий и ручных рубил, средний П., эру неандертальского человека и преобладания орудий на отщепах; поздний П., к нему относится распространение Homo Sapiens, возникновение пещерного искусства. Во время последней фазы человек заселил Новый Свет и Австралию.

**Романский стиль** – стиль в западноевропейской культуре раннего средневековья (X – XII вв.), возникший на основе древнеримской культуры. В архитектуре постройки этого стиля простотой, строгостью и массивностью форм; живопись и скульптура не имеют самостоятельного значения, лишь дополняя архитектуру.

**Синкретизм –** (греч. – соединение, объединение) – слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние чего-либо (напр., С. Первобытного искусства характеризует нерасчлененность деятельности и мышления человека в первобытной культуре).

**Табуирование –** (полинез. - запрет) – у первобытных народов - система религиозных запретов, регулирующих отношения в обществе. Запрет, обычно, налагался на какой-либо предмет, действие, слово и т.д., нарушение которого будто бы влечет жестокую кару (болезнь, смерть) со стороны сверхъестественных сил.

**Тотемизм** – (индейск. – его род) – комплекс верований и обрядов первобытного общества, связанных с представлениями о родстве между группами людей и тотемами (животным или растением, которое представляется предком-покровителем). Тотемизм был распространен у всех народов мира. Пережитки тотемизма сохранились во всех религиях.

**Фетишизм –** (порт.- идол, талисман) – религиозное поклонение материальным предметам-фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства. В мировых религиях Ф. сохраняется в почитании мощей и икон (христианство), священных «ступ» (буддизм), «черного камня» (ислам).

**Экзогамия –** (гр. вне + брак) – характерный для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки внутри определенной общественной группы, напр., рода.

**Этнос –** (греч. – народ, племя) – исторически сложившаяся устойчивая группа людей (племя, народность, нация), говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение, обладающая единым укладом жизни, комплексом обычаев, традиций. Культурная общность членов этноса обусловливает единство их психического склада.

### Составители: Светлана Васильевна Димитрова, Ольга Алексеевна Ильина

культурология.

Методические указания к семинарским занятиям

Под редакцией автора

Темплан 2005., Поз. № .

Лицензия ИД № 04790 от 18.05.01.

Подписано в печать. Формат стандартный 1/8.

Бумага потребительская. Гарнитура ”Times“.

Усл. печ. л. Усл. авт. л.Тираж экз. Заказ

Волгоградский государственный технический университет.

400131 Волгоград, просп. им. В. И. Ленина, 28.

### РПК «Политехник»

### Волгоградского государственного технического университета

400131 Волгоград, ул. Советская, 35.

Отпечатано в муниципальном унитарном предприятии

”Камышинская типография“

Лицензия ИД № 05440 от 20 июля 2001 г.

403882, Волгоградская обл., г. Камышин, ул. Красная, 14.