**Методические указания для подготовки к госэкзамену по истории зарубежной культуры**

**Вопрос 1. Отличительные особенности первобытной культуры**.

*Обратите внимание на то, что первобытность - самый древний тип культуры, который существовал на Земле, самый продолжительный тип культуры, самый единообразный тип культуры, тип культуры, который в ограниченном варианте сохраняется и сегодня.*

Хронологические рамки первобытности определяются из разных оснований:

- 2,5 мл. лет до н. э. – появление первых орудий труда;

- 1 мл. лет до н.э. – использование огня;

- 250 тыс. лет до н.э. – появление ранних форм верований;

- 40 тыс. лет до н.э. – «неолитическая» революция, т.е. переход от присваивающих форм хозяйства к производящим формам. Некоторые ученые считают, что с этого времени начинается становление социума.

На этом этапе человек использовал каменные орудия труда, поэтому иногда этот период называют каменным веком. Основные периоды каменного века:

-*палеолит* (древнекаменный век)

-*мезолит* (среднекаменный век, появления миниатюрных каменных орудий, лука и стрел)

-неолит (завершающий этап использования орудий труда, переход к производящему хозяйству)

- *энеолит* (медно-каменный век, вытеснения каменных орудий медными и бронзовыми орудиями)

- *железный век* (завершение первобытной и раннеклассовой истории человеческой культуры)

Основные черты первобытности:

- *синкретический характер* (соединение, нерасчлененность первоначального неразвитого состояния, слитность материальной и духовной деятельности человека);

- *господство коллективного разума над индивидуальным* ( существование «мы» - бытия и отсутствие «я» - бытия );

*- бесписьменный период;*

- зарождение регулирования социальных отношений с помощью *табу, - абсолютного запрета* на какое-то действие, слово, предмет;

- *ритуализация* всех форм деятельности;

- *мифологизация* мышления (миф выполнял гносеологическую, онтологическую, аксеологическую, воспитательную и т.д. функции).

**Вопрос 2. Формы первобытных верований**.

*Следует отметить, что верования теснейшим образом связаны с религией. Но религия, в отличие от разрозненных верований, представляет собой стройную систему взглядов, отражающих веру человека в существование сверхъестественной сущности – бога. Становление религии связано с образованием института религии, что происходит в условиях формирования цивилизации.*

Возникновение ранних форм верований связано, как считает Э. Тайлор, с **анимизмом** (от лат. – душа), одухотворением всего, что окружает человека.

К ранним формам верований относится:

-**тотемизм** – вера человека в сверхъестественную связь с тотемом (*тотем* – индейск-.его род) – животное, считающиеся родоначальником племени;

-*фетишизм*- вера в сверхъестественную силу каких-либо предметов, и, прежде всего, созданных самим человеком ( *фетиш* француз.- амулет)- реальный неодушевленный предмет, наделяемый сверхъестественной силой);

- **магия** ( греч. – волшебство**).** Под магией понимается совокупность обрядов, основанная на вере в способность человека воздействовать на силы природы и потустороннего мира.

Место магии в первобытном обществе описал Дж.Фрэзер в работе «Золотая ветвь».Он показал, что в первобытном обществе выделяются две фигуры*: жрец и маг.* В работе также показано, что все форме верования коренятся в условиях жизни первобытных людей и определяют всю их жизнедеятельность: эротические обряды, погребальный культ и т.д.

*Пережитки фетишизма, тотемизма, магии существуют и в религиях классовых обществ, в современных мировых и национальных религиях.*

**Вопрос 3. Особенности первобытного искусства**.

*Прежде всего, обратите внимание на то, что о первобытном искусстве, в прямом смысле этого слова, говорить нельзя. Искусство здесь не выделяется как особая форма деятельности, оно вплетено в производственную деятельность и, зачастую, является одной их форм ритуала. Поэтому его называют «праискусством». Вместе с тем, оно играет огромную роль в становлении мышления первобытного человека, освоении окружающего мира и самого себя. (К.Ясперс «Смысл и назначение истории» о «доистории».*

Французский исследователь первобытной культуры А.Брель систематизировал пещерные рисунки первобытности и составил следующую схему:

- эпоха мустье, преджудожественная эпоха, в которой отсутствует какое-либо художественное освоение мира первобытным человеком;

- *эпоха ориньяк*, в которой господствует натурализм. Изображаются контурно только животные, в статике, без раскраски. Здесь наблюдаются черты художественного схематизма.

*- эпоха солютре*, как бы забвение художественного освоения мира.

- *эпоха мадлен*, которую называют «первобытной классикой». На этом этапе проявляется интерес к детализации изображения. Изображается, прежде всего, человек, сцены из повседневности, охоты и т.п. Передается движение, появляется рельефное изображение и раскраска. Однако на последнем этапе эпохи мадлен прослеживается стилизация, замена живых образов знаками и символами. Многие ученые считают, что это является основой для формирования письменности.

В эпоху мадлен появляются скульптурные изображения. Это различные идолы и каменные бабы. Некоторые из них называют «палеолитическими Венерами», так как в этих изображениях подчеркиваются вторичные половые признаки женщин.

Интересны и виды погребений. Это мегалиты (большие камни): *менгиры* (длинные камни), *кромлех* (пояс из каменных блоков и плит), *дольмены* (имеющие форму П-образного портала).

4. **Характерные черты цивилизаций Древнего мира.**

*Обратите внимание но то, что культурно-исторический этап, именуемый «культурой древних цивилизаций», является чрезвычайно значимым и во многом ключевым для понимания всей истории человечества. Именно древний мир сделал решительный шаг к созданию особого типа самоорганизации человечества, впервые создав государственную систему, или «цивилизацию» (от лат. civil- гражданский).*

В науке выделят ряд сходных черт, отличающих цивилизации от ранних, первобытных культур.

- окончательный переход от присваивающей деятельности к деятельности присваивающей;

- переход от синкретичности к дифференциации (разделению) форм общественной жизни (выражающейся, в первую очередь, в появлении классов и государств), а также дифференциации трудовой деятельности и сфер самой культуры;

- в отличие от бесписьменных первобытных культур, все цивилизации обладают письменностью, что позволяет не только обеспечить функционирование сложнейшей государственной и экономической системы, но и способствуют возникновению принципиально нового понимания времени;

- возникновению исторического времени в противовес хронотопической (**хронотоп** – представление об единстве пространства и времени) нерасчлененности первобытного сознания. Об истории принято говорить, начиная с древних цивилизаций.

В Древних цивилизациях происходит интенсивное развитие земледелия. Масштабы земледельческих работ неизбежно привели к техническим, организационно-управленческим, социальным и культурным изменениям. Вот лишь некоторые наиболее значимые перемены в жизнедеятельности наших предков, связанные с технологической земледельческой революцией:

- растущая потребность в рабочей силе, в качестве которой стали использоваться *рабы*;

- усложнение форм хозяйственной и общественной жизни привели к становлению жестко фиксированной *классовой структуры* рабовладельческого общества;

- необходимость регулировать и регламентировать взаимодействие разных социальных слоев вылилось в формирование строгой иерархической государственной структуры деспотического типа. **Деспотия** (неограниченная власть) – государство с абсолютной самодержавной, монархической властью;

Потребность в сохранении целостности и незыблемости подобной структуры способствовало формированию культуры **традиционного типа**. Главной характеристикой культуры данного типа является передача на протяжении столетий и тысячелетий, из поколения в поколение исторических сложившихся обычаев, порядков, правил.

Социальная структура Древних цивилизаций вела к **сакрализации**, или обожествлению, власти. Это способствовало выделению и усилению касты жрецов и формированию более зрелого, по сравнению с первобытными верованиями, типа религии – **политеизма**, или многобожия.

Усложнение социальной структуры и разделение труда на *физический и умственный* приводит к тому, что

- появляются первые **научные знания** (астрономия, геометрия, инженерное дело, медицина и т.п.). Научные знания в древнем мире имели, как правило, прикладной характер. Они были сакрализированы и явились достоянием исключительно жрецов. Жрецы руководили и системой школьного образования, где обучили письму и счету, но где не велась передача знаний.

- развивается **искусство**, которое обретает не только культовый, но и светский характер, выделяется особая профессиональная **художественная деятельность,** обретая форму как традиционно народную, так и элитарную (которая создается профессиональными творцами по заказу привилегированной части общества).

**5. Цивилизации Древнего Египта и Месопотамии: сравнительный анализ**.

*Прежде всего, отметьте что к цивилизациям, которые зародились примерно 5 тыс. лет до н.э. и которые претендуют на « пальму первенства», относится Древний Египет и Месопотамия. Их еще называют цивилизациями Древнего Востока. Термин «Древний Восток» не совсем совпадает с современным понятием Востока, с географическими границами Азии. Так, культуры Дальнего Востока, Центральной и Южной Азии к Древнему Востоку не относятся, а культура Древнего Египта, располагавшаяся на территории Африки, является ярким образцом древневосточной культуры. Это объясняется тем, что термин «Древний Восток», укрепившийся в науке, восходит к античной, а точнее римской традиции, где Востоком называли восточные провинции Рима*.

Культуры Древнего Египта и Месопотамии демонстрируют *типологическую общность*, (на которую уже было обращено внимание выше в вопросе № 4).Вместе с тем, в них есть существенные отличия.

В основе мировоззрения человека древнего Египта лежала **идея вечности**. Она была обусловлена:

- географической и культурной изолированностью Древнего Египта;

- особенностью сельскохозяйственной деятельности, связанной с регулярными разливами Нила;

- демографическим характером (основное население Египта – один этнос*, копты);*

- сильной централизацией и сакрализованностью государственной власти (фараон – бог);

- характером мифологических представлений, где ключевым мифом является миф об Осирисе, основанным на *архетипе* (прообразе) умирающего и воскресающего бога.

Миф об Осирисе и его сыне Горе обосновывал и *божественную природу власти фараона и сакральность государства*. Миф об Осирисе был также связан с решением *вопроса о жизни и смерти.* Идея грядущего возвращения к жизни распространяется на каждого человека. Этой оптимистической уверенностью в бессмертии объясняется столь важный для древнеегипетской культуры заупокойный культ с его традицией сохранения мумифицированного тела.

Древнеегипетский ***пантеон*** (совокупность всех богов религии) сложен и запутан. Каждый **ном** (область) имел своих наиболее почитаемых богов. Базой египетской мифологии стали *тотемические* представления, которые оказались настолько прочными, что на протяжении нескольких тысячелетий египтяне изображали своих богов не только *антропоморфными* (в виде человека), но и *зооморфными* (в виде животного).

Заупокойный культ и ритуализация всей общественной жизни нашли отражение в преимущественно *культовому характеру искусства* Древнего Египта: строительству пирамид (комплекс пирами в Гизе), грандиозных храмовых комплексов, характере скульптуры и живописи, помпезных театрализованных мистериях и т.п.Даже правовые нормах египтяне закрепили в сакральных текстах, помещаемых в гробницах, - «Книге Мертвых».

Все выше указанное способствовала особым свойствам древнеегипетской культуры: **монументальности, каноничности, нормативности.**

В отличие от размеренной древнеегипетской истории, история народов **Месопотамии**, (иногда называемой Междуречьем или Двуречьем) живших вблизи Тигра и Евфрата, была наполнена бурными событиями: возвышением больших и малых государств, из которых на протяжении нескольких тысяч лет (5 – 1 тыс. до н.э.) особенно выделялись Шумеры, Вавилон, Ассирия, Персия.

В культуре Месопотамии господствующей идеей стала не идея вечности и незыблемости, как в Египте, а **идей бренности, преходящего всего сущего.** Она была обусловлена:

- особенностями земледелия, зависящего от нерегулярных осадков, разливов рек, подъемов соленых вод;

- смешением этносов и сменой культур, а следовательно, динамикой развития;

- непрерывными войнами, носившими истребительный характер.

В соответствии с мифологической картиной мира Месопотамии, кратковременная жизнь человека на этой земле имела продолжение – *вечное пребывание в загробном мире*, там, откуда нет возврата. Идеей бренности проникнуты строки Книги Екклесиаста – самой трагической из всех библейских книг. В политеистических религиях этого региона, наряду с культом богов различных стихий, особое место занимают астральные культы.

В Месопотамии претерпевает изменение и *идея государственности.* Деспотическое государство частично *десакрализуется*. Царь считается сопричастным божеству, но он уже не бог, а смертный человек (например, Гильгамеш).

В этой связи в Месопотамии возникает необходимость в фиксировании *светских правовых норм.* Вавилонский царь **Хаммурапи** создал самый древний из известных нам **свод законов**. Взаимоотношение всех социальных слоев и отдельных людей, таким образом, стало регулироваться не их личной волей (например, кровной местью), и даже не божественной волей (как, например, суд Осириса), а государством. Возникает *тоталитарное государство*, где полному (тотальному) контролю подчинены все сферы культуры.

Это приводит к тому, что по сравнению с культурой древнего Египта *культура Месопотамии становится более светской.*

Изменился и сам человек. С одной стороны, он осознавал себя вписанным в вечно изменчивое и одновременное стабильное в своем циклическом движении мироздание. С другой стороны, он был поставлен перед необходимостью *личностного самоопределения, необходимостью выбора.* Не случайно именно в данной культуре впервые появляются образы полубогов и героев, противостоящих богам (например, библейская история грехопадения).

В Месопотамии возникают и первые две империи: *ассирийская и персидская*.

Особый интерес представляет и государственная религия Персии (Сасанидский Иран) – *зороастризм.* Религия поклонения огню. Впервые появляется пророк, живущий на Земле (*Заратуштра)*. Пророк сформулировал этическую триаду: *благие мысли – благие слова – благие дела.* Канон зороастризмы - *Авеста*.

**6. Культура Древнего Китая и его самобытные черты.**

*Обращаясь к культуре Древнего Китая, обратите внимание на то, что отличительной чертой китайской цивилизации стало то, что преобладающим расовым типом там были монголоиды (хотя есть ученые, которые утверждают, что определенную роль в процессе генезиса китайской цивилизации сыграли мигрировавшие в стороны Средней Азии индоевропейские племена). Государственность в Китае возникла во ΙΙ тыс. до н.э.*

Китайская цивилизация обладала всеми чертами культур Древнего мира, и имела и свою самобытность. В ней особую роль занимали такие культы, как культ природы и **культ предков.** Даже **обожествление царской власти** появляется позже этих культов. Именно эти культы обусловили появление в Древнем Китае основных идеологических направлений, которые впоследствии трансформировались *в философско-религиозные учения*, которые сыграли огромную роль в истории Китая.

**Даосизм** возник на рубеже VI – V вв. до н.э. Его основателем был мудрец Лао-Цзы, автор книги «Книга о Дао и дэ **». *Дао***– означает путь (правило, порядок, смысл, закон и т.п.) Дао – это *объективный закон*, которому подчинен весь мир. Сам мир состоит из неделимых материальных частиц и находится в постоянном *изменении*: (прямое становится кривым, ветхое - новым, полное - неполным и т.д.). Даосизм утверждает, что человек не может изменить естественный порядок вещей и должен предоставить вещам развиваться самим по себе Исконная естественность не требует от человека никаких усилий и покоится на естественных природных ритмах. Удел человека – пассивное созерцание естественного хода событий и стремление постичь Дао. *Теория недеяния* – основной принцип даосизма. Однако дао, утверждал Лао-Цзы, будучи непознанным до конца, материализуется в дэ – человеческом достоинстве.

**Конфуцианство** возникает примерно в те же времена. Его основатель – *Конфуций*. Его учение - это прежде всего свод правил, моральных установок, в основе которых лежала идеализация древности, идея необходимости соблюдать устоявшиеся нормы жизни. *Культ предков* перерос в *культ повиновения старшим по возрасту и должности*. В III в. до н.э. Конфуций был канонизирован, а конфуцианство превращается в государственную религию. На рубеже нашей эры в Китае распространяется *буддизм.*

Все религиозные системы Китая были основаны на послушании, приоритета коллективных интересов над индивидуальными, идеи созерцательности, подражании природе. Эти идеи определяли:

*- повседневный образ жизни китайцев, регламентацию быта;*

*-национальную психологию (догматизм, конформизм, упорство в трудовой деятельности*)

В Древнем Китае почиталось гуманитарное знание, но было сделано много открытий в области точных и технический наук. Среди них: в астрономии составлен звездный *каталог, карты звездного неба, первый небесный глобус*; в медицине в лечебной практике применялись *наркотики, иглоукалывание, прижигания* и т.п. Из технических изобретений можно выделить *магнитный прибор (предшественник компаса), водяную мельницу, машину-насос, механические часы, сейсмограф* и многое другое.

Своеобразие культуры Древнего Китая проявилось и в художественной культуре

Книга песен и стихов «Книга песен» и философско- литературное произведение «Книга перемен» до сих пор считаются шедеврами китайской литературы.

Необычны и достижения Древнего Китая и в *области архитектуры*. Для Китая типичным были здания, которые состояли из опор в виде деревянных столбов. Покрыты они были черепичной крышей, которая имела поднятые вверх края – *пагода*.

В Древнем Китае существовали различные виды *театрализованных* преставлений: *цирк, театр мимов, театр кукол, театр теней.* В музыкально-драматических представлениях артисты считались *медиумами,* посредниками между людьми и духами.

Особое место занимало *прикладное* искусство: *изготовлялись бронзовые зеркала, лаковые изделия и фарфор. Была развита резьба по нефриту и кости. Особое место занимало производство шелка.*

**7. Отличительные черты Культуры Древней Индии.**

*Следует отметить, что Древнеиндийская цивилизация возникает примерно в середине IV в. до н.э. и существует до VI в. н.э. Особенность духовной жизни Древней Индии формируется под воздействием религиозных воззрений, которые накладывают отпечаток на социальную организацию государственных образований на территории Индостана.*

Важную роль в становлении Культуры Древней Индии играют следующие религиозные воззрения.

1. «Священные знания» Вед. **Веды** (знания) памятник древнеиндийской литературы конца ΙΙ тыс. до н.э. Эти произведения, написанные на санскрите, считаются «божественным откровением». Они составляют целый пласт культуры древне Индии – *ведическую культуру.* Основу ее составляют четыре сборника: Риг-Веда (книга гимнов), Сама-Веда (сборник ритуалов), Яджур-Веда (молитвенные формулы), Атхар-Веда (сборник заклинаний). Они включали в себя на только религиозные смыслы, но давали представления обо всех аспектах жизни. Позднее ведическая литература дополнилась философско-религиозными комментариями: *Брахманами, Упанишадами, Араньяками*. В ведический период в Индии создаются и два великих эпоса: *Махабхарата и Рамаяна*. Героями этих эпосов является не только не только простые люди и исторические персонажи, но и боги *Шива, Вишна, Кришна, Рама.* Обе поэмы рассматриваются как священные книги, как руководство при решении спорных религиозных, философских и моральных проблем.
2. В начале Ι тыс. до н.э. возникает **Брахманизм.** Брахманизм дал религиозное обоснования общественному неравенству и объявил страдания и бедствия людей несущественными, поскольку весь мир – это лишь иллюзия. Единственно реальным остается мировой дух. Ключевым элементом брахманизма, сохранившимся в индийской религии и философии, является **сансара** *(*блуждание, переход, перевоплощение души). То есть - *теория перерождения*. Цепь воплощений бесконечна и зависит от человеческой судьбы – ***кармы*** (деяние, поступок). В этот период определилось деление на социальные группы, различающиеся между собой общественным положением – **варны (**цвет). Это высшие варны *брахманов* (белые одежды*)* и *кшатриев* (красные одежды),многочисленная варна людей, занятых в сельском хозяйстве, ремесле, торговле *вайшиев* (желтые одежды), низшая варна *шудр* (черные одежды). Это деление общества на варны закрепилось в законодательств: «**Законах Ману**». Позже возникает деление людей по профессиям – касты.
3. В VI в.до н.э. в Индии появляются *новые религиозные течения*. Сохранив учение о перерождении душ и воздаяния за поступки, эти теории отвергали авторитет Вед и социальное деление на варны. К ним относятся: **джайнизм и буддизм**. Сторонники Джайны принимали аскетизм как средство освобождения от кармы и достижения нирваны (высшее состояние, цель человеческий устремлений). Наиболее ортодоксальные проповедовали отказ от одежды и пищи в конце жизни. Более успешную попытку варно-кастового строя осуществил буддизм. **Буддизм** – самая ранняя по времени появления мировая религия. Подвергая осуждению брахманизм за пристрастие к богатой жизни, а джайнизм – за жесткую аскезу, Будда высказался за средний путь. Центральным в учении Будды считаются «*четыре благородной истины»*: жизнь есть страдание; причина страдания – стремление к наслаждению; прекращение страдания приходит через уничтожение желаний, путь к которому лежит через реализацию ряда условий и норм поведения, предполагающих предотвращение и пресечения зла, способствующих возникновения добра. В конце этого пути наступает полная свобода и озарение - нирвана. Но буддизм так и не стал ведущей религией Индии, так как противоречил установившемуся кастовому строю.
4. Во II в. н.э. возникает комплекс религиозных верований – **индуизм**, который и сегодня является официальной религией Индии. Объединяющим началом индуизма, исповедуемого жителями Индии и поныне, служат: *признание Вед, учение о карме, сансаре и кастах (варнах).* Особо почитается индусами триада богов: *Брахма, Вишна, Шива*. Индуизм приблизил этих богов к земным условиям.

В древней Индии почитались *знания.* Здесь сформулирована десятичная система счисления, создана общепринятая ныне система начертания чисел, заложены основы тригонометрии, алгебры, астрономии, медицины.

**8.Современность и культурное наследие древних цивилизаций**.

*Здесь надо показать*, что культуры древнего мира и Античность заложили основы для всех сфер культуры будущих поколений. Там закладывались основы классовой структуры, государственности, научных, религиозных, философских, художественных традиций. Так, например, в Древности и античном мире сформировались все существующие и поныне формы государственного правления: деспотия, тирания, тоталитаризм, республика демократия. Именно там сформировались многие мировые религии, существующие и поныне. Не потеряли актуальность многие научные знания Древнего мира. Так, например, мы и сегодня пользуемся шестидесятеричной системой счисления (деления часа, градуса) и живем по календарю, основанному на вавилонском календаре. И это напоминает нам сегодня о преемственности поколений.

**9. Понятие об античном мире и особенностей восприятия древних греков.**

*Обратите внимание на то, что понятие «античность» (от.лат.- древний) стали употреблять в эпоху Возрождения для характеристики древней культуры греков и римлян, населявших территории Средиземноморья и Причерноморья, острова Ионического и Эгейского морей.*

Слова «Греция» и «греки» - латинского происхождения. Сами греки называли себя «*эллинами*», а свою страну – «*Элладой*».

В развитие культуры Греции можно выделить несколько периодов:

-*минойская культура* (конец ΙΙΙ тыс. до н.э. – 12 век до н.э.)- время господства греков-ахейцев, Эгейской цивилизации;

-*гомеровский период* (12 в. до н.э. – 8 в. до н.э.) – «темные века», связанные с культурным упадком, последовавшим за гибелью Эгейской цивилизации;

- *период архаики* (8 в. до н.э. - 5 в до н.э.) – это время становления этнического самосознания греков на основе единства языка, религиозных верований м схожего образа жизни;

- *классический период* ( 5 – 4 вв. до н.э.) – время расцвета древнегреческой культуры. В этот период сложилась рабовладельческая демократия, а греческие города объединяются в два политических союза, один из которых возглавляли Афины, а другой – Спарта. В эпоху классики достигают наивысшего расцвета философия, наука, литературы, театр, ведущие виды искусства – монументальная живопись, скульптура, музыка, складывается система образования. Феномен классической (образцовой) эпохи нередко называют «*греческим чудом*».

- *период эллинизма* ( конец 4-го в. до н.э. – 1 в.до н.э) - период распространения греческой культуры на покоренные восточные цивилизации. Начало этой эпохи было ознаменовано завоеваниями Александра Македонского. В конце эллинистического периода Греции теряет независимость и становится частью Римской республики.

В древнегреческой религии выделяют два периода:

- *доолимпийский*, для которого черты тотемизма, культа мертвых, древнегреческих героев, как Геракл;

- *олимпийский,* где складывается пантеон богов, обитающий на горе Олимп.

В отличие от других Древних культур, античная культура по своему характеру *космологична.* Существование Космоса (гр.- порядок, Вселенная) греки объясняли рациональными, отличными от сугубо религиозных, причинами. Античные греки стремятся создать позитивные знания о Вселенной на основе закона. Космос для греков является воплощением мирового порядка, а также воплощением *гармонии, меры,* а, следовательно, и **красоты**. Проблемы устройства Космоса занимают особое место в греческой философии. Зарождается наука о природе – *натурфилософия.* Натурфилософия стояла у истоков греческой и будущей европейской культуры.

Грекам, более других народов Древнего мира свойственен **антропоморфизм** и **антропоцентризм.**

В понимании античного грека упорядоченность Космоса соизмерима идеальной красоте человека, как внешней, так и внутренней. Идеалом в Древней Гречи был человек, достигший **калокагатии** – эстетической гармонии телесного и духовного начал.

Античный идеал калокагатии неразрывно связан с состязательным принципом. Состязание, игра, борьба (гр.- агон) – важнейшая черта античной культуры. **Агонистичность** (состязательность) была органически присуща всем сферам жизнедеятельности: спортивной, интеллектуальной, музыкальной поэтической (Олимпийские игры, Истмийские игры, Пифийские игры, Немейские игры).

В интеллектуальном агоне заложены основы диалектики, суть которой заключалась в умении отстаивать свои убеждения. Этот принцип лежал и в основе *ораторского искусства и науки риторики.*

Для древних греков важно было достичь не только состояния внутренней гармонии, но и *свободы*. Граждане Эллады свободу отождествляли с самодостаточностью – **автаркией**.

**10. Культурологические особенности художественной культуры Древней Греции**.

*Обращаясь к характеристике художественной культуры Древней Греции, важно заметить, что для древних греков было важно соразмерять меру во всем, стремиться к всеобщей гармонии. Мера, гармония и красота – эти категории являются универсальными для понимания сущности античной культуры, особенно искусства.*

Такой подход в искусстве особенно ярко проявился эпоху классики. Именно в период классики формируются «образцы» в различных видах искусства, и оно отражает антропоцентрическое мировоззрение древних греков.

В **архитектуре** формируется **ордерная система** – строго определенное соотношение, пропорции между несомыми и несущими частями здания – колоннами и перекрытием.

Особенность греческих архитектурных ордеров представляет собой еще одно воплощение антропологической идеи, так как пропорции архитектурных сооружений соответствовали идеальным телесным формам человека. Складываются основные **архитектурные ордера**:

- *дорический ордер*, отличающийся простотой и мужественностью, строгой капителью (верхом колонны). В этом проявляется мужское начало. Неслучайно поэтому дорические колонны иногда заменяются мужскими фигурами - **куросами или атлантами;**

-*ионический ордер*, которому свойственны легкость и стройность. Капитель украшена волютами (завитками). Колонны этого ордера иногда заменяются женскими фигурами – **кариатидами;**

-*коринфский ордер* отличается особой изысканностью. Капитель украшена букетом листьев декоративного растения.

Антропоцентрическое мировоззрение древних греков проявляется и в том, что ведущим видом искусства в Древней Греции становится **пластика.** Греческая скульптура коренным образом отличается от древних цивилизаций, в которых скульптура была сакрализованна. Именно в Греции появляется обнаженная «натура» и греки восхищаются телесностью как проявлению красоты. Скульптурные произведения соотносятся с идеальными пропорциями человеческого тела. В эпоху классики был широко известен ваятель *Поликлет*. Именно он написал трактат «**Канон»,** в котором он описал идеальные пропорции человеческого тела.

В Греции в эпоху классики формируются образцы основных *театральных жанров*: **трагедии** (гр. – песнь козлов) и **комедии** (гр.- песнь свободных поселян). Несмотря на то, что театральное искусство выросло из Дионисийских мистерий, в эпоху классики театр в Греции стал рупором государственной политики, главным наставником и воспитателем граждан. Антропоцентрическое мировоззрение древних греков проявляется и в том, что целью посещения театра становится достижения эффекта **катарсиса** (очищения). Его сущность заключается в проявлении духовности через сострадания героям трагедии и сопричастности к высшим идеалам общества.

**11.Отличительные особенности культуры Древнего Рима.**

*Прежде всего, важно заметить, что город Рим, по преданию, основан сыновьями бога войны Марса Ромулом и Ремом. Ромул стал первым правителем Рима. Долгое время считалась легендарной версия о том, предком основателей Рима был герой Троянской войны Эней. Но, благодаря археологическим раскопкам, установлена связь античного Рима с троянской эпохой.*

Культура Древнего Рима является следующей эпохой античной культуры. История римской культуры делится на следующие периоды:

- *царский или этрусский период* (VIII –VI вв.до н.э.) ознаменовал основанием города Рима в 753 г. до н.э. название данного периода связано с правлением семи царей, некоторые из которых происходили из этрусков, народа, оказавшего на римскую культуру огромное влияние. У этрусков римляне учились инженерному делу, строительству; военному мастерству. Они позаимствовали у этрусков сословное деление, правовую систему, некоторые религиозные представления и обряды (гладиаторские бои), гадания по внутренностям животных, одежду (тоги), написание цифр и т.д.;

-*период республики* (V в до н.э. – 30 г. до н.э.) период развития классической формы рабовладения. Это было время бурного строительства городов, крупномасштабных инженерных сооружений; в политической сфере – правления народного собрания, сената и консулов. В этот период формировалась римская правовая система и ораторское искусство. Территория расширилась за счет многочисленных войн. Завоевание Эллады приводит к воздействию греческой культуры на римскую. Греческий язык становится языком высшего общества. У эллинов римляне заимствовали мифологию и философию, литературу и театральной искусство, архитектуру и скульптуру;

- *период Римской империи* (31 г. до н.э.- 475 г. н.э.) – время правления императоров. Рим достигает высшего могущества и расцвета культуры благодаря многочисленным завоеваниям в Европе, Азии, Африке. Происходит распространение римской культуры на завоеванных территориях, но и обогащение последней за счет культурных достижений других народов.

Но к концу этой эпохи единое Римское государство в результате внутренних противоречий и внешней экспансии пришло в упадок. Распавшееся на две части – Западную и Восточную Римские империи могущественное государство Древнего мира прекратило свое существовании. С падением Рима завершилась не только история античности, но история и древнего мира.

Опираясь на исторические факты, многие исследователи считают римскую культуру сугубо подражательной. Однако это не совсем так. Вернее говорить о своеобразном синтезе греческой и римской культуры. Античная культура сформировала два *архетипа* человеческой личности. Греция формировала **гармонического человека**. А для римлян больше характерен **человек героический**, *стремящийся упорядочить мир преобразующей силой.*

Безусловной заслугой Римской культуры явилось стремление установить приоритет *закона над властью.* Только в Риме возникла целостная система государственности и законности – знаменитое **римское право**.

Древнеримская культура отличалась большей **прагматичностью и целесообразностью** по сравнению с древнегреческой.

Подтверждением тому – интенсивное дорожное строительство, сооружение ***акведуков*** *(наземного водопровода),* ***терм*** *(бань),* ***клоаки*** *(канализации).*

Изобретение нового строительного материала – **бетона** – придает характерные черты римскому зодчеству. Здесь строятся *арки, своды, купола***.** К шедеврам римского зодчества относятся: *амфитеатры, форумы, триумфальные арки и триумфальные колонны.*

Римские скульпторы не только копировали произведения греческих ваятелей, но и достигли успеха в создании *реалистического* скульптурного портрета, точности в передачи индивидуальных черт.

**12. Понятие Средневековья. Становление средневековой культуре в странах Западной Европы.**

*Прежде всего, дайте определение средневекового типа культуры. Средними Веками или эпохой Средневековья первоначально назвали период в истории Западной Европы между Античностью и Новым Временем, охватывающий более тысячелетия – с V по XVвв. Позже, когда культурологи выделили наиболее характерные черты средневековой культуры, расширилось смысловое поле этого понятия.*

В современной культурологии под средневековой культурой понимают общеисторический тип культуры, следующий за культурой Древнего Мира. Специфическими *чертами* культуры Средневековья являются:

- *натуральное хозяйство феодальное государственное устройство;*

*- господствующая роль религии и религиозного мировоззрения в жизни общества;*

*- становление национально-государственных типов культур.*

На чем основывалась культура западного средневековья?

1*. Во-первых*, ее духовным основанием явилось **христианство.**

В средневековой культуре в странах Западной Европы христианская религия доминировала во всех сферах жизнедеятельности общества. Оно предлагало человеку стройную систему знаний о мире и его устройстве. В качестве основных черт этой модели можно выделить: **монотеизм** (единобожие) и **теоцентризм.** Доступны были для человека и нормы общежития – **декалог** (десять библейских заповедей.) В ходе исторического развития Средневековой культуры христианство разделилось на три ветви:

- **католичество и православие ( 1054г.)**

**-протестантизм** (14-17 в.)

2*. Во-вторых***, античные предпосылки,** традиции греко-римской культуры

Античными предпосылками Средневековья стали:

- греческая философия и система классического образовании: **тривиум** (грамматика, риторика, диалектика) и **квадриум** (геометрия, арифметика, музыка, астрономия);

- римская правовая система.

3. *В третьих***, германско-варварский элемент**

Германско-варварский элемент – это **дух варварства**, индивидуальная независимость, мужественность, готовность не только победить, но и умереть за победу.

Западное европейское Средневековье принято делить на три основные периода:

- *раннее* Средневековье (V в. по X в.). Становление культуры. Основные субъекты культуры этого времени - монахи, феодалы, крестьяне, ремесленники.

-*высокое (классическое*) Средневековье (с X в. по XIV в.). Основные субъекты культуры – *рыцари*. Развитие городской культуры. Возникновение университетов. Развитие схоластики в науке. Крестовые походы.

*- позднее* Средневековье (XIV в.- XV в.) Эпоха кризиса. «Смеховая культура».

**13. Отличительные черты западноевропейского Средневековья.**

*Вспомните, что термин «Средние века» возник в Италии в среде гуманистов. С момента возникновения ему был присущ оттенок негативизма. Однако романтики 19-го века высоко оценили роль Средневековья в истории культуры.*

И в самом деле, в эту эпоху, зародившуюся в хаосе великого переселения народов, закладывались основы европейской цивилизации, так как в древние времена Европы как культурно-исторической общности еще не было. Нравственное и политическое лицо современного мира, многие культурные ценности, лежащие в основе современной цивилизации, уходят корнями в «темные века» (как их называли гуманисты). Это была эпоха со своей, не похожей ни на какую другую, системой ценностей и идеалов, оставившая значительный след в культурном развитии человечества.

Культуре западноевропейского Средневековья присущи такие черты:

-*восприятие мира через призму религии.* Бог превыше всего, монашество («молящиеся») – самый почетный труд («воюющие» и «трудящиеся» ниже).

-*проповедь ничтожности разума, греховности плоти*, культ аскетизма;

-*традиционализм*, выражавшийся в ревностном отношении к традициям, установившемуся порядку;

-*ретроспективность* – верность и обращение к идеалам прошлого «чем древнее – тем подлинней»;

*-символизм*, как иносказательное, образно-символическое, проникнутое мистическим смыслом отражение действительности;

-*дидактизм*, поучительность, наставительность культуры;

-*универсальность и энциклопедичность знаний* лучших представителей;

-*догматизм*, опирающийся на незыблемые догмы;

-*авторитарность,* непреложность системы ценностей и норм;

-*анонимность* и ограниченность свободы творчества.

Институт церкви и христианское вероучение определили и характер художественной культуры Средневековья: *архитектуры, скульптуры, живописи, театра, литературы, музыки и т.п..*

**14.Возрождение как культурологическая эпоха и ее сущность.**

*Характеризуя эпоху Возрождения, прежде всего, обратите внимание на то, что понятие «Возрождение» или Ренессанс (фр.) возникло поначалу как характеристика эпохи обновления итальянской культуры, подъема в литературе, искусстве, науке после долгого упадка культуры Средневековья (согласно распространенной тогда точки зрения на «темные» века как периода беспросветного варварства и невежества).*

В современной науке существует *несколько концепций* Возрождения:

- с традиционной точки зрения Возрождение трактуется как явление исключительно итальянское, уникальное и непревзойденное;

- согласно другой концепции, Возрождению присуще определенные закономерности, которые распространяются на всю западную культуру;

- третья концепция рассматривает Возрождение как универсальное явление, присущее разным народам и в разные времена.

Однако все исследователи сходятся на том, что именно итальянское Возрождение стало классическим проявлением революции в культуре в период зарождение раннебуржуазных отношений.

Наиболее благоприятные условия для развития новой культуры сложились в XIV в. во Флоренции. *Демократизм*, царивший в этом независимом государстве, способствовал свободному творчеству, общению деятелей культуры с народом. Большинство крупнейших писателей и художников Возрождения были флорентийцами.

В *мировоззренческом плане* Возрождение – это эпоха открытия мира и человека. Непререкаемое в Средние века главенство богословия над наукой было поколеблено *верой в неограниченные возможности человеческого разума*, который становится высшим мерилом истины. Подчеркивая свой интерес ко всему человеческому в противовес божественному, представители светской интеллигенции назвали себя **гуманистами.**

Термин «**гуманизм**» означает изучение всего, что связно природой человека, его духовным миром. Этот термин отражает *антропоцентризм* культуры Ренессанса, возрождавшей отношение к действительности, свойственной, в свое время, *античности.*

Возникает представление о том, что *демиургом* является не только Бог, но и его творение – человек. Поэтому человек – *земной бог*, если он творец. Мыслители Возрождения полагали, что человек, наделенный богом свободной волей, является *творцом самого себя*, и это выделяется из природы. Гуманисты утверждали, что достоинство человека определяется не его *социальным положением, а личностными качествами:* умом, образованностью, творческой энергией, предприимчивостью.

Однако эпоха Возрождения не может рассматриваться только как одновекторный, *исключительно поступательный процесс*. Прежде всего, следует обратить внимание на противоречивость концепции неограниченной воли и способности человека к самосовершенствованию. Гуманистическая направленность ее не гарантировала вовсе от подмены понятия свободы личности, низменного своеволия – по сути, на антиподы гуманизма. Пример тому могут служить взгляды итальянского мыслителя Н.Микиавелли, оправдывающие любые средства для достижения цели, и Томаса Мора и Томмазо Кампанеллы, видевший идеал социальной гармонии в обществе, регламентирующие все сферы жизни.

Наиболее ярко идеи Возрождения нашли отражение *литературе и изобразительном искусстве.*

**15.Соотношение эпохи Возрождения и Реформации.**

*Обращаясь к этому вопросу, следует отметить, что гуманизм не был народным движением. Культура Возрождения была элитарной, доступной образованным людям и оставалась чуждой широким массам. Гораздо более сильное воздействие на общество в эпоху Возрождения оказала Реформация.*

**Реформация** – народной движение, направленное против католической церкви и приведшее в XVI столетии к возникновению протестантизма. Лидерами были Лютер в Германии и Кальвин в Швейцарии. Протестантизм отказался:

*- от противопоставления института духовенства мирянам;*

*- упростил религиозный культ;*

*- поставил задачу сделать вероучение доступным для верующих.*

**Благодаря Реформации, монополия папство на посредничество в общении человека с Богом рухнула.**

Несмотря на очевидные различия, а в чем-то и противоположность взглядов гуманистов и протестантов на человека и Бога, веру и разум, отметим, что их сближает.

*Во-первых*, - это бескомпромиссная, хотя и с разных позиций, *критика католической церкви.*

*Во-вторых*, и гуманизм, и Реформация способствовали появлению *индивида со свободой нравственного выбора, самостоятельного в своих суждениях и поступках*, и тем самым оказали сильнейшее воздействие на развитие всей западной цивилизации.

В-третьих, и гуманизм, и Реформация способствовали *секуляризации*.

Поэтому их можно рассматривать как переходный этап к культуре Нового времени. Закономерен вывод о том, что Возрождение и Реформация – две ветви (*светская и религиозная*) новой культуры поднимающегося раннебуржуазного общества, в котором нужен был новый человек – *человек дела*.

Борьба между католицизмом и протестантизмом имела для судеб ренессансной культуры трагические последствия. Церковь ответила на Реформацию усилением действий инквизиции. Атакуемая со всех сторон, культура Возрождения задохнулась в условиях религиозной нетерпимости.

**16. Новое время как тип западноевропейской культуры.**

*В этом вопросе, главное – понять, что культура Нового времени – это и есть западноевропейская культура. В Новое время – с XVII века до конца XIX века – культура западноевропейских стран обрела ту развитую форму, которая выделила Европу из всего остального.*

**Главной**, отличительной ее особенностью стало господство **нового, научного мировоззрения**  (а не религиозного, как прежде). Человек Нового времени стал смотреть на мир сквозь призму науки и себя самого стал воспринимать как главного деятеля истории.

Контуры новоевропейской культуры были заложены Возрождением и Реформацией. Духовная атмосфера общества изменилась. Английская революция в XVΙΙ и французская в XVΙΙΙ веке ознаменовали наступление новой эры в истории Европы и становление новой Европейской культуры.

Ориентация на науку, открытия новых знаний и установки на изобретения, придают культуре Нового времени особую *динамику развития*. Уходит *ретроспективное* мышление, и рождается *перспективное* мышление, ориентированное на будущее.

И не случайно, за короткий период в западноевропейской культуре происходят существенные изменения в миропонимании и мироощущении, характер которых выразительно прослеживается в смене культурологических эпох и «больших» художественных стилей. Это:

*- XVΙΙ век – эпоха Барокко;*

*- XVΙΙΙ век – эпоха Просвещения;*

*- конец XVΙΙΙ века начало XΙX века – эпоха классицизма и романтизма;*

*- вторая половина XΙX века – эпоха реализма*

К числу особенностей культуры Нового времени можно отнести:

*- формирование нового, индустриального общества;*

*-ослабление влияния религии на все сферы жизни,* что приводит к тому, что культура становится *светской;*

*- повышение авторитета философии, стремление опираться на разум, логику факты;*

*-ускорение темпов научно-технического прогресса;*

- *многонациональность и многоязычность;*

*- контакт и взаимодействие культур*, что определило расцвет культуры Европы;

-*дух деловитости, практицизма и утилитаризма,* который порождается буржуазным предпринимательством.

*- стремление к грамотности как общей культурной норме.*

Рубеж XΙX – XX веков становится временем разочарования в идеалах европейской культуры и приводит ее к кризису.

**17. Противоречивый характер культуры XVΙΙ века.**

*Следует, прежде всего, заметить, что с XVΙΙ века берет начало культура Нового времени. Во многом – эта переходная эпоха. Эпоха перемен, когда «старое» еще не ушло, а «новое» еще не пришло.*

Противоречивый характер эпохи характеризуется тем, что

*1. С одной стороны, XVΙΙ век становится эпохой первой европейской научной революции.* В это времени находят признания открытия, которые были сделаны в эпоху Возрождения Коперником и Дж.Бруно. Происходит смена общенаучной картины. «*Геоцентрическая*» картина мира меняется на «*гелиоцентрическую»*, а человек перестает воспринимать себя «земным богом». В это время закладываются основы научного естествознания. Галилей впервые обратил внимание на разработку методологии науки. Ньютон создал классическую механику. Выдающиеся мыслители XVΙΙ века – Бэкон, Гоббс, Декарт, Лейбниц – освободили философию от схоластики. Основой философского знания стала не слепая вера, а разум, который опирается на факты. Важнейшим методов научного познания становится *эксперимент.*

Великие географические открытия порождают живой интерес к другим странам и культурам. В моду входит «экзотика» Востока и практический интерес к нему (с Востока везут специи, чай, шелк, фарфор, ковры и т.п.). В Европе появляются зоопарки и дендропарки.

И, хотя, с одной стороны, религия еще остается важнейшим фактором духовной жизни общества, но, с другой стороны, ее безраздельному владычеству над культурой приходит конец. Именно в эту эпоху европейская культура становится светской.

2.С другой стороны, мировоззренческие, политические, экономические изменения порождают ощущение неустойчивости и чувство напряжения. Не случайно, XVΙΙ век порою называют веком **«эмоцио»,** то есть эмоционального напряжения. Это особенно ярко проявляется ведущем в художественном стиле этого времени – барокко. Порою, культуру XVΙΙ века называют эпохой Барокко. Именно этот стиль отражает светский характер культуры, ее эклектику, динамику времени, напряженную эмоциональную насыщенность. Искусство пышно, шумливо, динамично. Стиль Барокко отличается:

*- обилием декора и изгибами форм в архитектуре;*

*- нарочитостью в театральном искусстве;*

*-зрительными иллюзиями в живописи;*

*- запутанностью и витиеватостью слова в литературе.*

**18.Идеология эпохи Просвещения и его культура.**

*Обратите внимание на то, что суть эпохи Просвещения заключается в том, что в эту эпоху был совершен третий после Возрождения и Реформации духовный переворот, окончательно покончивший со средневековой системой ценностей. Он был интернациональным движением. Провозгласив разум единственным мерилом человека, просветители на первое место поставили искусство, этику и науку как наиболее могучие оружия социального преобразования. В понятие «просвещение» они вкладывали широкий смысл: это и развитие знаний, и гражданское воспитание, и пропаганда новых идей, и разрушение старого мировоззрения. Просвещение в основах своих демократично, это культура для народа. Развенчав политические и правовые нормы старого сословного общества, просветители совершили титаническую работу над созданием позитивной, обращенной. прежде всего, к человеку, вне зависимости от социальной принадлежности, системы ценностей, которая органически вошла в кровь и плоть западной цивилизации.*

Эпоха Просвещения имеет три главных признака:

- ***вера в человека*** в неограниченные возможности его разума;

- ***идея равенства***;

**- *исторический оптимизм***.

Для многих европейских государств Просвещение было по своей сути движением:

- *революционным* (по своей идейной сущности)

- *антифеодальным* (по социальной направленности)

- *абсолютистским*  (по политической программе)

Главными очагами Просвещения были Англия, Франция, Германия. Просвещение, обычно, отсчитывают от 1689 года, года последней революции в Англии, и конец ее совпадает с концом революции во Франции в 1789 году. В Англии – *промышленной* революцией, Во Франции *– политической*, В Германии – *философской и эстетической.*

Как течение общественной мысли Просвещение представляло неоднородной течение. В области политического устройства общества главным лозунгом стал лозунг: *свобода, равенство, братство.* На вопрос о том, как этого достичь в государстве, давались неоднозначные ответы, и выдвигались следующие идеи:

- *идея просвещенной монархии* (Дидро, Вольтер и т.д.)

- *идея уравнивания социальных прав граждан, при сохранении их права на частную собственность* (Джон Локк)

- *идея социального утопизма*, то всеобщего материального уравнивания (Оуэн, Сен-Симон, Фурье, Руссо)

Этой эпохе впервые пришлось решать с толь острой форме вопрос о достоинстве человека. В разных сферах культуры он трансформировался по-разному, но всегда приводил к новаторским открытиям.

В философии Просвещение выступало против всякой метафизики (науке о сверхчувственных принципах и началах познания). Оно содействовало развитию всякого рода *рационализма* (признающего разум основой познания и поведения). Не случайно, в некоторых странах период Просвещения называли именами философов. Во Франции, например, этот период называли веком Вольтера, в Германии – веком Канта.

В *области морали* и педагогики Просвещение проповедовало идеалы гуманности и возлагало большие надежды на магическую силу воспитания. Так, например, в романе «*Эмиль, или воспитание*» Руссо особо подчеркнул новую теорию воспитания, выразил новые эстетические и педагогические взгляды.

Просвещение по сути своей было *демократично*. Просветители происходили из разных слоев: аристократии, дворян, духовенства, служащий, промышленно-торговых кругов. Просветители были материалисты и идеалисты, сторонники рационализма, сенсуализма и даже божественного провидения.

Именно в эту эпоху *искусство* обрело окончательно *светский характер*. XVΙΙΙ век стал веком становления *классической музыки*, когда она «заговорила» языком человеческих чувств и переживаний и наполнилась пестротой жанров (Гайдн, Бах, Бетховен, Моцарт). Он стал веком развития светского оперного театра. Важное место в искусстве этого периода занимает *литература*, которая также отличается многожанровостью. И все же ведущее место в литературе эпохи Просвещения занимал роман. Именно в нем более всего отражался дух времени. Появляется так называемый «просветительский роман» (например, «Робинзон Крузо» Д.Дефо как гимн человеческому разуму, или «Коварство и любовь» Шиллера как критика сословных предрассудков и т.д.).

В архитектуре эпохи по-прежнему господствует стиль барокко, однако светская культура создает новый изысканно-аристократический стиль **рококо.** Термин «рококо» происходит от французского слова «рокайль» - раковина. Для произведений французских художников, творивших в этом стиле, характерны такие черты, как театральность, искусственность, любовная игра, утонченность изнеженных персонажей.

**19. Классицизм и романтизм как стилевые направления западной культуры конца XΙΙΙ начала XΙX века.**

*Следует, прежде всего, обратить внимание на то, классицизм романтизм конца XΙΙΙ начала XΙX века, становятся не только художественными стилями, но отражают два оппозиционных мировоззрения этой эпохи.*

Как художественный стиль **классицизм** (от.лат.- образцовый) начал складываться в европейском искусстве в XVΙΙ в. Его важнейшей было обращение к принципам ***античного*** искусства:

*- рационализму*

*- симметрии, направленности, сдержанности*

*- строгому соответствию содержания произведения его форме*

В развитии классицизма выделяют два этапа:

- XVII век;

- конец XVIII начало XIX века.

Второй этап стал общеевропейским стилем и был связан с буржуазным Просвещением и стал выразителем гражданских идеалов этого времени. Принципы *классицизма* были основаны на идеях *философского рационализма*, отстаивающего представления о разумной закономерности мира и прекрасной облагороженной природе. Согласно этой концепции художественное произведение является *плодом разума и логики*, которые торжествуют и побеждают хаос и текучесть жизни, воспринимаемой чувствами. Для классицистов эстетическую ценность имеет лишь то, что *неподвластно времени*.

Классицизм выдвинул новые эстетические нормы, поскольку огромное значение придавал *общественно-воспитательной функции искусства*. Представители классицизма считали, что герои произведений должны быть только положительными, образцами для других, быть стойкими перед жестокостью судьбы. Для них *общее выше личного*, страсти подчинены общественным интересам. ***Главный герой в классицизме – образцовый гражданин отечества.***

Эстетика классицизма, исходя из ориентации на разумное начало, определила соответствующие требования, т.е. нормативные правила. Была установлена иерархия жанров. Так, в живописи «высокими» жанрами признавались исторические картины, мифологические, религиозные. К «низким» относились пейзаж, портрет, натюрморт. В литературе «высокими» считались трагедия, эпопея, ода, а «низкими» - комедия, сатира, басня.

Классицизму были присущи черты утопизма, идеализации, которые в период его упадка усилились. В середине XIX века классицизм переродился в *академизм.*

Новым явлением в художественной культуре конца XVIII века стал **сентиментализм,** явившейся реакцией на чрезмерную рассудительность классицизма. Сентиментализм утверждал чувственную личность, противостоящую личности Просвещения. Отказ от «порочной» цивилизации и слияние человека с природой, идеализация патриархальности, с ее традиционностью и консерватизмом, и пасторальности – таковы характерные темы сентиментализма.

Но более серьезную попытку преодолеть односторонность рационализма предопределил **романтизм. Романтизм,** который зародился в Германии, где были заложены основы романтического мировоззрения, стал не просто художественным стилем, а общекультурным движением, охватившим самые разнообразные явления общественной жизни. Он охватил все сферы духовной культуры: литературу, музыку, театр, гуманитарные науки, пластические искусства, но не затронул архитектуру, повлияв в основном на садово-парковое искусство, зодчество малых форм. Возникла и романтическая философия: Фихте, Шеллинг, Шопенгауэр, Кьеркегор.

Идейным ядром романтизма является *конфликт личности с действительностью*. Романтик – это бунтарь, который отвергает действительность с позиций высшего идеала. *Герой романтизма – это исключительная личность в исключительных обстоятельствах.*

Интерес к индивидуальности – отличительная черта романтизма.

В отличие от классицизма, романтики идеализирует не античность, а *Средневековье*, так как считают, что там закладываются основы национальной культуры. Поэтому они обращаются к:

*-фольклору (сказке, народной музыке и т.д.);*

*- воспеванию национальной природы;*

*-передаче религиозного чувства*

Кроме того, просматривается связь романтика со средневековым рыцарем. Поэтому, подобно рыцарю:

- романтик – любитель путешествовать;

-романтик- почитатель возвышенной, а не плотской любви

-романтик – рыцарь чести (дуэли этой эпохи)

-романтик – фаталист (испытывает судьбу в игре).

Две стороны личности - **пафос свободы и индивидуализм** – весьма сложно проявились в романтической концепции мира и человека.

**20.Реализм как новый тип художественной концепции мира.**

*Обращаясь к этому вопросу, отметьте, что к середине XIX века впервые в истории человечества устанавливается всемирная система хозяйствования, и в сферу общественного производства включаются самые различные пласты действительности.*

Соответственно этому, расширяется и предмет искусства: в него втягиваются, приобретая эстетическую ценность,

*- и общественные процессы (социологический анализ)*

*- и тончайшие нюансы человеческой психологии (психологический анализ)*

*- и природа (пейзаж)*

*- и мир вещей (натюрморт*)

Претерпевает глубокие изменения и главный предмет искусства *– человек*, общественные связи которого приобретают всеобщий, даже всемирный характер.

Все эти изменения вызвали к жизни новый тип художественной концепции мира, воплотившийся **в реализме**, который сформировался в 30-40 годах XIX века.

**Главным принципом реализма** стал *показ правдивости деталей и показ типических характеров в типических обстоятельствах*.

Реализм не противостоял романтизму, он был его союзником в борьбе против идеализации буржуазных отношений, за национальное и историческое своеобразие произведений искусства (*колорит места и колорит времени*).

**Главным героем** реализма является *типичный представитель* той или иной социальной среды.

Реализм возник во Франции и Англии в условиях утвердившихся капиталистический отношений. Социальные противоречия и недостатки капиталистического строя определили *критическое отношение к нему*, прежде всего, *писателей-реалистов*. Они обличали неравенство, стяжательство, власть денег над человеком, эгоизм, лицемерия, то есть все человеческие пороки, многие из которых были обусловлены социальной действительностью. По своей идейной направленности реализм в литературе **становится критическим реализмом**. Успехом у публики пользуется жанр романа, позволяющей дать широкое и многоплановое изображение действительности (Бальзак, Золя, Диккенс, Флобер, Теккерей, Голсуорси, Толстой, Достоевский и т.д…)Произведения писателей- реалистов вошли в сокровищницу мировой литературы, так как их творчество было пронизано идеями гуманизма и социальной справедливости.

В изобразительном искусстве получают распространение реалистическая портретная и пейзажная живопись, сцены народной жизни, бытовой жанр, исторические сюжеты.

Однако уже к середине XIX века, на фоне, казалось бы, радужных перспектив социально-экономического, технического и научного прогресса появляются признаки надвигающегося кризиса европейской культуры. Выходят в свет работы, проникнутые духом иррационализма и пессимистическими умонастроениями (Шопенгауэр, Кьеркегор).

О приближающемся конце буржуазной культуре говорят такие разные мыслители, как Марс и Ницше.

Разочарование в идеалах сказывается на *искусстве.* Появляются новые течение в живописи (**примитивизм, импрессионизм**), связанные с поисками новых художественных средств. В художественном творчестве приобретает популярность **символизм.** В моду входит термин **декаданс.** Под ним понимают настроение усталости, пессимизма, ощущение приближающегося распада и заката культуры.