**Министерство образования и науки РФ**

**ГОУ СПО «Читинский лесотехнический колледж»**



**История мировой культуры**

**Методические указания и контрольные задания для студентов-заочников Читинского лесотехнического колледжа**

**2008 г.**

Методические указания составлены

в соответствии с рабочей программой

по дисциплине «История мировой культуры»

для всех специальностей.

Автор: Серебренникова Г. А. – преподаватель Читинского

лесотехнического колледжа

Методические указания предназначены для студентов-заочников, содержат программу курса, тематику контрольных работ, вопросы к зачету, перечень учебной и дополнительной литературы.

Редактор: Фадеева Т. Н. – методист Читинского

лесотехнического колледжа.

**Введение**

Учебная дисциплина «История мировой культуры» является одной из базовых дисциплин в блоке социально-гуманитарного цикла. Данный курс будет способствовать формированию и воспитанию личности каждого студента, способную к различным сферам деятельности, осознанно принимающую решения по профессиональным, нравственным, эстетическим и другим вопросам.

История мировой культуры должна восполнить пробел в области изучения и понимания культуры: готовить молодежь к личностной ориентации в современном мире, способствовать взаимопониманию и общению представителей различных культур.

Данная дисциплина открывает множество закономерностей, ранее неизвестных науке, так как включает в себе знания, обогащенные культурой. Основное назначение предмета - теоретически раскрыть и обосновать многогранные процессы духовной жизни. Ее можно считать теоретическим аналогом живой культуры.

История мировой культуры приобретает ведущее значение для совершенствования системы современного образования, так как транслирует культурные и моральные ценности.

История мировой культуры – интегративная, синтезирующая дисциплина, ее основной целью является создание целостной картины человеческой культуры, раскрытие ее сущности, природы, этапов развития, начиная с культуры первобытного общества и до наших дней, сохранение и передачу социального человеческого опыта из поколения в поколение, из одной эпохи в другую.

Программа курса рассчитана на максимальную нагрузку – 65 часов, в том числе обязательных – 65 часов, самостоятельная работа студентов – 15 часов. В результате изучения дисциплины студенты должны:

*иметь представление*:

* об основных типах культуры и закономерностях их развития;
* об особенностях культуры эпох и стилей;
* о специфике культурологического анализа процессов и явлений;
* о месте отечественной культуры в общей социокультурной динамике.

*знать*:

* основные категории, понятия теории культуры, ее структуру и функции;
* наиболее важные культурологические концепции;
* особенности становления и формирования культуры, начиная с первобытного общества и заканчивая особенностями культуры 21 века;
* общие сведения о памятниках, явлениях материальной и духовной культуры;
* особенности, проблемы, перспективы развития культуры в России в период перехода к рыночным отношениям и ее интеграцию в мировую культуру;
* международное сотрудничество в деле охраны культурного наследия;
* проблемы и перспективы охраны культурного наследия в России;
* судьбу национальных художественных промыслов и ремесел России

*уметь*:

* ориентироваться в структуре и составе современного культурологического знания;
* ориентироваться в современной социокультурной ситуации и проблемах межкультурной коммуникации
* освоить понятия «культура», типология и классификация культур, ценности, нормы и др.
* быть способным участвовать в диалоге культур,
* сравнивать культуры различных эпох и времен, выделять их особенности и характерные черты,
* предвидеть, предсказывать будущее развитие культуры,
* применять на практике полученные знания,
* формировать, обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры,
* беречь, охранять памятники исторического культурного наследия различных эпох,
* выявлять культурные коды и символы,
* на основе этико-культурных решений добиваться снижения конфликтности в межличностных отношениях, способствовать процессу инкультурации в современном обществе

# ***Программа курса «История мировой культуры»***

**Раздел 1. Теория культуры**

***Тема 1.1.*** *Предмет «История мировой культуры»*

Определение предмета, цели, задачи. История развития мировой культуры. Функции. Структура. Связь с другими учебными дисциплинами.

***Тема 1.2.*** *Культура как социальный феномен*

Эволюция понятия «культура», основные концепции культуры, структура культуры, функции культуры, закономерности функционирования и развития культуры.

***Тема 1.3.*** *Типология культур*

Основание типологии культуры, отрасли культуры, виды культуры, формы культуры, комплексные виды культуры, типы культуры, современные подходы в типологии культуры.

**Раздел 2. Древняя и Восточная культура**

***Тема 2.1.*** *Первобытная культура*

Периодизация первобытности. Главные факторы становления и развития культуры первобытного общества. Основные этапы развития первобытной культуры. Особенности первобытного искусства. Специфика архаического сознания.

***Тема 2.2****. Культура Месопотамии (двуречья)*

Мессопотамия – колыбель древних цивилизаций. Заселение двуречья. У истоков древней мифологии. Шумеро-аккадская культура. Культура Старовавилонского царства. Культура Ассирии. Культура Сасанидского Ирана. Наука и техника древнего Двуречья.

***Тема 2.3.*** *Культура Древнего Египта*

Египет – культура «речной» цивилизации. Пирамида как символ египетской культуры. Религия Древнего Египта. Искусство, наука и техника в Древнем Египте.

***Тема 2.4.*** *Культура Индии*

Индийская культура в контексте восточных культур. Социальная структура Индии. Основные направления духовной культуры Индии. Образ жизни и менталитет индийского общества. Искусство Индии.

***Тема 2.5.*** *Культура Китая*

Культура и цивилизация Китая. На ранних этапах его развития. Основные источники духовной культуры Китая: даосизм, конфуцианство, легизм. Особенности менталитета китайского общества.

Специфика художественной культуры Китая.

***Тема 2.6.*** *Культура Японии*

Религия. Буддийские храмы. Влияние Китая. Японская литература. Самураи. Чайная церемония. Икебана. Изобразительное искусство. Проникновение христианства. «Открытие» Японии американцами.

**Раздел 3. Античная и Европейская культуры.**

***Тема 3.1.*** *Культура Древней Греции*

Возникновение греческой культуры и ее периодизация. Культура греческого полиса. Искусство Греции непреходящая ценность культуры.

Философия – научная система Греции. Культура эпохи эллинизма.

***Тема 3.2.*** *Культура Древнего Рима*

Этрусская культура. Царский период. Римская республика – период империи. Римская духовная культура. Особенности искусства и науки, достижения техники Древнего Рима.

***Тема 3.3.*** *Культура эпохи средневековья*

Основные факторы становления культуры средних веков. Наследие варварства в средневековой культуре. Рыцарская культура в системе культуры средневековья. Образование в средние века. Система ценностей средневековой культуры. Роль христианства в культуре средних веков. Отражение социальной структуры в системе средних веков.

***Тема 3.4.*** *Культура эпохи Возрождения*

«Проблема Возрождения» в культурологии. Истоки и основания культуры Возрождения. Сущность гуманизма эпохи возрождения. Эпоха возрождения и религия. Изобразительное искусство возрождения. Литература. Особенности науки.

***Тема 3.5.*** *Культура нового времени.*

Реформация и ее влияние на культуру нового времени. Культура барокко. Классицизм. Культура просвещения. Главные ценности эпохи. Особенности Просвещения в странах Европы. Романтизм. Реализм. Научная революция.

**Раздел 4. История культуры России**

***Тема 4.1****. Становление культуры России*

Художественная культура Древней Руси. Русское язычество. Эволюция русского язычества. Эпос. Христианизация и культура Древней Руси. Религиозная реформа князя Владимира и крещение Руси.

Влияние христианизации на культуру России. Философская мысль. Культура периода феодальной раздробленности. Типологические особенности древнерусской художественной культуры. Архитектура и искусство Древней Руси.

***Тема 4.2.*** *Культура Киевской Руси*

Новая Религия. Письменность и образование. Литература. Архитектура. Искусство ремесла.

Культура русских земель 12-13 вв. Основные тенденции развития культуры этого периода.

***Тема 4.3.*** *Культура Московской Руси*

Социально-политическая структура Московской Руси. Доктрина «Москва – Третий Рим». Общественно-политическая мысль и литература. Расцвет культуры Средневековой Руси. Иконопись. Церковный раскол. Русское барокко. Особенности градостроительства Москвы. Московский кремль.

***Тема 4.4.*** *Русская культура 17-18 вв.*

Культура России на пороге нового времени. Смута: отлично политики до религии. Развитие образования и образованности. Книгопечатание, книги и зачатки научного знания. Литература. Архитектура. Живопись. Театр. Музыка.

***Тема 4.5.*** *Русская культура в 18 веке*

Социально-экономическая обстановка России 18 века. Общественная мысль и мыслители 18 века. Развитие науки и российское Просвещение. Русская художественная культура 18 века. Художественная культура эпохи Петровских реформ. Основные тенденции развития искусства.

***Тема 4.6.*** *«Золотой» век русской культуры.*

Истоки и тенденции развития русской культуры 19 века. Общественная и философская мысль. Великое искусство 19 века. Становление русской журналистики. Развитие науки и техники.

***Тема 4.7.*** *«Серебряный век» русской культуры*

Предпосылки становления. Новое в темпе и укладе жизни. «серебряный век» и религиозно-философский ренессанс. Художественная культура Серебряного века. Литература. Искусство. Особенности культуры Серебряного века.

***Тема 4.8.*** *Советский период развития культуры России.*

Культурные преобразования в 20-30 годах. Задачи культурной революции. Наука. Литература. Искусство. Архитектура. Культура русской эмиграции.

Особенности культурных процессов в 40-е годы. Наука в 50-90 годах. Образование. Наука. Литература. Культура 60-80 годах. Россия в поисках социально-культурной перспективы.

**Темы контрольных работ и методические указания**

**по их выполнению.**

1. Цели контрольной работы

В соответствии с учебным планом студенты заочного отделения всех специальностей выполняют контрольную работу по дисциплине «История мировой культуры».

Выполнение контрольной работы рассматривается как одна из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Студенты расширяют и углубляют, обобщают и систематизируют теоретические знания, полученные при изучении Истории культуры, приобретают навыки самостоятельной исследовательской работы, овладевают научными методами комплексного анализа.

В контрольной работе отрабатываются навыки правильного оформления письменных работ, соответствующего принятым стандартным требованиям, что способствует формированию культуры специалиста высшей квалификации.

В процессе выполнения контрольной работы студенты самостоятельно знакомятся с аналитическими работами российских и зарубежных философов, культурологов, монографиями и периодическими изданиями.

В контрольной работе студенту необходимо показать свою глубокую теоретическую подготовку, правильное понимание существа, значения рассматриваемых вопросов, способность к сбору, анализу, сравнению и обобщению материала из разнообразных источников, определению собственной авторской позиции, формулировке конкретных видов и предложений.

Контрольная работа – основная форма межсессионного контроля знаний по предмету.

Заочники сами выбирают тему контрольной работы, согласно шифра, который имеется в методическом указании. Контрольная работа состоит из двух теоретических вопросов и практического задания. После самостоятельного изучения курса студент должен изложить существо заданного вопроса, проанализировать его, сделать обобщение и выводы. Необходимо познакомиться с источниками и литературой по предложенной тематике.

1. Подбор литературы

В методической разработке прилагается список основной и дополнительной литературы.

При работе над темой контрольной работы необходимо также использовать:

* труды философов, культурологов, писателей, литературоведов, искусствоведов прошлого и нынешнего веков
* монографии
* художественную литературу
* энциклопедические издания
* учебники и учебные пособия
* материалы периодических изданий (газеты, журналы)
* использовать видеолекции

Необходимо тщательно изучить, переработать рекомендованную по теме литературу и только тогда приступать к написанию контрольной работы.

1. Структура контрольной работы

Структура контрольной работы состоит из следующих элементов:

1. титульного листа
2. задания
3. плана-оглавления
4. введение
5. изложение основного вопроса
6. заключение
7. библиографии (списка использованной литературы)

Источники располагаются по алфавиту. Если источник имеет автора, то указывается его фамилия, а затем инициалы. Например,

Радугин А.А. Культурология.

Если авторов два или три, то указываются все фамилии авторов с инициалами в той же последовательности, как в источнике. Например, если авторов более трех, то указывается только фамилия первого автора с добавлением слов «и др.». Если название источника содержит дополнительные сведения, пособие, учебник и т.д.), то после основного названия ставиться двоеточие, а затем идут дополнительные сведения с прописной буквы. Например, в случае выхода источника под общей редакцией после наименования источника ставится косая линия (/) и с прописной буквы пишется:

/ Под общ. ред. или / Под ред. Затем указываются инициалы и фамилия редактора в родительном падеже. Например: место издания пишется сокращенно. Например: в введении студент обосновывает актуальность вопроса, практическую значимость. Рассматривает историческое развитие проблемы. Во второй части контрольной работы студент своими словами излагает существо вопроса. В контрольной работе должна отразиться системность знаний студента. Если вопрос носит дискуссионный характер, тогда студент должен отразить содержание различных подходов к решению проблемы.

В заключении необходимо сделать выводы, выразить свое мнение по существу данного вопроса.

1. Требования по выполнению контрольной работы
   1. Студент должен выбрать вариант для выполнения. Вариант контрольной работы согласовывается с преподавателем.
   2. Контрольная работа должна соответствовать следующим требованиям:

* на обложке тетради, в которой выполняется контрольная работа, должны быть указаны фамилия, имя, отчество, адрес студента, номер и вариант контрольной работы, название дисциплины, по которой выполняется контрольная работа, фамилия преподавателя
* в тетради должны быть поля для исправлений и замечаний преподавателя
* работа должна быть написана четким и разборчивым почерком, либо отпечатана на ПК.
* формулировки задания, план работы необходимо писать на первом листе контрольной работы страницы контрольной работы должны быть пронумерованы
* объем контрольной работы должен составлять 20-25 страниц
* в заключении контрольной работы указывается список использованной литературы
  1. Контрольная работа сдается, на проверку в методический кабинет.
  2. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.
  3. По выполненной и зачтенной контрольной работе студент допускается к сдаче зачета или экзамена.

*Выбор темы контрольной работы в соответствии с шифром*

|  |  |
| --- | --- |
| А | 3,24 |
| Б | 8,22 |
| В | 1,25 |
| Г | 4,20 |
| Д | 9,21 |
| Е | 2,18 |
| Ж | 5,23 |
| З | 6,17 |
| И | 7,19 |
| К | 11,21 |
| Л | 10,16 |
| М | 12,25 |
| Н | 13,20 |
| О | 18,25 |
| П | 20,4 |
| Р | 14,22 |
| С | 19,24 |
| Т | 15,21 |
| У | 21,3 |
| Ф | 16,2 |
| Х | 17,1 |
| У | 22,8 |
| Ч | 25,3 |
| Ш | 23,10 |
| Щ | 24,5 |
| Э | 10,22 |
| Ю | 18,4 |
| Я | 25,9 |

## Образец оформления титульного листа для контрольной работы

Министерство образования и науки РФ

ГОУ СПО Читинский лесотехнический колледж

Заочное отделение

### Контрольная работа

по предмету

# *История мировой культуры*

#### Группа ЭК-51

Шифр 7257

Специальность 0601

Ф.И.О.

Чита, 2004

***Тематика контрольных работ***

Вариант 1.

Вопросы:

1. история мировой культуры: предмет, метод, цели, задачи,
2. культура Китая
3. воспользуйтесь учебником культурология / под ред. Н.Г. Багдасарьян М. Высш. шк., 2004 тема №1 и заполните таблицу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ценности культуры | Тип культуры | |
| техногенный | мифологемный |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Литература:

1. А.Н.Быстрова Мир культуры (основы культурологии) Учебное пособие ЮКЭА, М., 2002
2. А.Л.Зопкин Культурология ЮНИТИ, М., 2001
3. Б.И. Кононенко Основы культурологии. Курс лекций. Инфра – М, 2002
4. А.И. Кравченко Культурология. Учебник. Проспект, М., 2003
5. Культурология. Учеб. для студ. техн. вузов

/ Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., Высш. шк., 2004

1. Культурология История мировой культуры

/ Под ред. А.Н. Марковой/ ЮНИТИ, М., 2004

1. Культурология /Под ред. А.А. Радугина. Учебное пособие М., центр, 2004

Вариант №2

Вопросы:

1. Сущность и смысл культуры
2. Культура Индии
3. Заполните таблицу «Теоретические подходы. Направления и школы в культурологии»

/ используйте учебное пособие под ред. А.А.Радугина М., Центр, 2004, гл 2 § 1-8 с.22-50/

Литература:

1. Быстрова А.Н. Мир культуры (основы культурологии) Учебное пособие, ЮКЭА, М., 2002
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура М., 2000
3. Бонгард – Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация М., Наука, 1993
4. Кравченко А.И. Культурология М., проспект, 2003
5. Культурология / Под ред.Драга Г.В. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004
6. Культурология. История мировой культуры /Под ред Марковой А.Н./М., ЮНИТИ, 2004
7. Культурология /Под ред. Радугина А.А./М., Центр, 2004
8. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура. М., ЮНИТИ, 2000
9. Чернокозов А.И. Мировая художественная культура. Ростов – на – Дону, Феникс, 2000
10. Тюляев С., Леонидов А. Рассказы об индийском искусстве М., Знание, 1970

Вариант №3

Вопросы:

1. структура культуры
2. культура Японии
3. пользуясь учебником «Культурология» /Под ред. А.С.Кармина заполните следующую таблицу: «Классификация определений культуры»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **элементы классификации** | **их характеристика** |
| 1 | Описательные |  |
| 2 | Ценностные |  |
| 3 | Адаптивные |  |
| 4 | Семиотические |  |
| 5 | Герменевтические и т.д. |  |

Литература:

1. Быстрова А.Н. Мир культуры (основы культурологии) Учебное пособие М., ЮКЭА, 2002
2. Гуревич П.С. Культурология М., Знание, 2003
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура М., Академа, 2000
4. Золкин А.Л. Культурология М., ЮНИТИ, 2001
5. Кармин А.С. Культурология СПб-М, Лань, 2004
6. Курпушин С., Карпушин В. История мировой культуры М.,Nota Bens, 1998
7. Культурология История мировой культуры /Под ред. Т.Ф. Кузнецовой/ М., Академа, 2003
8. Культурология История мировой культуры /Под ред. А.Н. Марковой/ М., ЮНИТИ, 2004
9. Сабуро И. История Японской культуры М., 1972

Вариант №4

Вопросы:

1.Этапы становления содержания понятия «культура»

2. Культура первобытной эпохи

3.Пользуясь учебником «Культурология» /Под ред. Н.Г. Багдасарьян, М., Высш. шк., 2004 тема 7, заполните таблицу: Соотношение апполонического и дионисийского начал в культуре»

|  |  |
| --- | --- |
| **апполоническое** | **дионисийское** |
|  |  |

Литература:

1. Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества М., Высш. шк., 1991
2. Быстрова А.Н. Мир культуры (основы культурологии) Учебное пособие М., Юкэа, 2002
3. Бориссовский П.И. Древнейшее прошлое человечества М., Наука, 1980
4. Виппер Р.Ю. История древнего мира М., Республика, 1994
5. Золкин А.Л. Культурология М., ЮНИТИ, 2001
6. Кравченко А.И. Культурология М., Проспект, 2003
7. Культурология. История мировой культуры /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М., Академа, 2003
8. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А. Н. Марковой – М., ЮНИТИ, 2004-12-06 Тайлор Э. Б. Первобытная культура – М., 1989.

Вариант №5

Вопросы:

1. Функции культуры
2. Культура Месопотамии
3. Что такое Архетип? Какую роль играют архетипы в сознании и поведении людей? Приведите собственные примеры архетипов на примере сюжетов русского фольклора.

Литература:

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие – М.: ЮКЭА, 2002
2. Емонохова Л. Г. Мировая художественная культура - М.: Академа, 2000
3. История мировой культуры /Под ред. Драча - Ростов-на – Дону: Феникс, 2000
4. Кравченко А. И. Культурология – М.: Проспект, 2003
5. Кондаков И. В. Культурология. История мировой культуры России – М.: Омега-Л, 2003
6. Культурология /Под ред Н. Г. Багдасарян – М., Высшая школа, 2004
7. Культурология. История мировой культуры /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М., Академа, 2003
8. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А. Н. Марковой – М.: ЮНИТИ, 2004
9. Культурология /Под ред. А. И. Шаповалова – М.: Владос, 2004
10. Лихачева В. Искусство Византии IV – XV вв. – Искусство, 1986
11. Удальцова З. В. Византийская культура – М.: Наука, 1988

Вариант 6

Вопросы:

1. Культура и цивилизация
2. Культура Древнего Египта
3. Пользуясь учебником Культурология /Под ред. Кармина СПб - М.: Лань, 2004, зарисуйте схему: «Структурные элементы культуры»

Литература:

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии). Учебное пособие – М.: ЮКЭА, 2002
2. Кононенко Б. И. Основы культурологии – М.: ИНФРА-М, 2002
3. Кравченко А. И. Культурология – М.: Проспект, 2003
4. Культурология /Под ред Н. Г. Багдасарян – М.: Высшая школа, 2004
5. Культурология /Под ред. Драча – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
6. Культурология. История мировой культуры /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М.: Академа, 2003
7. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А. Н. Марковой – М.: ЮНИТИ, 2004
8. Культурология /Под ред. А. А. Радугина – М.: Центр, 2004
9. Культура Древнего Египта /Под ред. И. С. Кацнельсона – М., 1976
10. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта – М.: Искусство, 1970

Вариант 7

Вопросы:

1. Основание типологии культуры
2. Культура Киевской Руси и ее своеобразие
3. Как Вы можете представить себе происхождение человека и культуры? Какие данные, кроме тех, что содержатся в тексте темы, Вы могли бы использовать при этом?

Литература:

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологи). Учебное пособие – М.: ЮКЭА, 2002
2. Кононенко Б. И. Основы культурологии – М., ИНФРА – М, 2002
3. Кондаков И. В. Культурология. История культуры России – М.: Омега-Л, 2003
4. Кравченко А. И. Культурология – М.: Проспект, 2003
5. Культурология /Под ред. Н. Г. Багдасарян – М.: Высшая школа, 2004
6. Культурология /Под ред. Драча Г. В. – Ростов-на/Д: Феникс, 2004
7. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А. Н. Марковой - М.: ЮНИТИ, 2004
8. Культурология /Под ред.А. И. Шаповалова – М., Владос, 2004
9. Клибанов А. И. Духовная культура Средневековой Руси – М., 1995
10. Романов Б. А. Люди и нравы Древней Руси: Историко-бытовые очерки XI – XIII вв – М., 2002
11. Рябцев Ю. С. История русской культуры XI-XIII веков – М.: Владос, 1997
12. Великая Русь: история и художественная культура X-XVII вв. /Под ред. Д. С. Лихачева и др. – М., 1995

Вариант 8

Вопросы:

1. Отрасли культуры
2. Быт и нравы Древней Руси
3. Когда было принято христианство на Руси? Почему после этого Русь осталась двоеверной? Как сосуществовали на Руси язычество и христианство?

Литература:

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие – М.: ЮКЭА, 2002
2. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси – М., 1989
3. Донин А. У истоков христианства – М., 1989
4. Кармин А. С. Культурология СПб-М, М.-Краснодар: Лань, 2004
5. Кондаков И. В. Культурология. История культуры России – М.: Омега-Л, 2003
6. Кононеко А. И. Культурология – М.: ИНФРА-М, 2002
7. Кравченко А. И. Культурология.- М.: Проспект, 2003
8. Культурология. История мировой культуры/ Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М., Академа, 2003
9. Культурология. История мировой культуры/Под ред. А. Н. Марковой – М.: ЮНИТИ, 2004
10. Как была крещена Русь – М., 1988
11. Лесной-Парамонов С. Откуда, ты Русь? – Ростов н/Д: Феникс, 1997
12. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси – М., 1989

Вариант 9

Вопросы:

1. Виды культуры
2. Святые Древней Руси и святость как категория Древнерусской культуры
3. Заполните таблицу: «Этапы славянского язычества». Каковы его особенности?

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы** | **Характеристика этапа** |
|  |  |

Литература:

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии). Учебное пособие – М.: ЮКЭА, 2002
2. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси – М., 1989
3. Кармин А. С. Культурология СПб – М., М. – Краснодар: Лань, 2004
4. Кравченко А. И. Культурология – М.: Проспект, 2003
5. Кондаков И. В. Культурология. История культуры России – М.: Омега – Л, 2003
6. Культурология. История мировой культуры /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М.: Академа, 2003
7. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А. Н. Маркоковой – М.: ЮНИТИ, 2004
8. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси – М., 1989
9. Федотов Г. П Святые Древней Руси – М., 1991

Вариант 10

Вопросы:

1. Формы культуры
2. Культура Древней Греции
3. Расскажите об архитектурной ордерной системе Древней Греции. Приведите примеры ее использования в памятниках зодчества поздних эпох.

Литература:

1. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции – М.: Искусство, 1987
2. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие – М.: ЮКЭА, 2002
3. Боннар А. Греческая цивилизация в 3 т. – М.: искусство, 1992
4. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима – М., 1988
5. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции – М.: Наука, 1972
6. Кононенко А. И. Культурология – М.: ИНФРА-М, 2002
7. Кравченко А. И. Культурология – М.: Проспект, 2003
8. Культурология. История мировой культуры /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М., Академа, 2003
9. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А. Н. Марковой – М.: ЮНИТИ, 2004
10. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима – М.: Высшая школа, 1990
11. Полевой В. М. Искусство Греции в 2 т. – М.: Сов. художник, 1984

Вариант 11

Вопросы:

1. Типы культуры. Современные подходы в типологии культуры
2. Культура Древнего Рима
3. Почему греческое искусство пронизано любовью к человеку? Опишите понравившееся Вам скульптурное произведение, воплотившее идеал человека

Литература:

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие – М.: ЮКЭА, 2002
2. Виппер Р. Ю. Очерки по истории Римской империи т. 2 Рим и раннее христианство – Ростов н/Д, 1995
3. Кононенко А. И. Культурология – М.: ИНФПА-М, 2002
4. Кравченко А. И. Культурология – М.: Проспект, 2003
5. Культурология /Под ред. Багдасарян Н. Г. – М.: Высшая школа, 2004
6. Культурология /Под ред. Драча Г. В. – Ростов н/Д: Феникс, 2004
7. Культурология, История мировой культуры /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М.: Академа, 2003
8. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А. Н. Марковой – М.: ЮНИТИ, 2004
9. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима – М.: Высшая школа, 1990
10. Культура Древнего Рима в 2 т. – М.: Наука, 1985
11. Лирика Древней Эллады и Рима – М.: Детская литература, 1990
12. Соколов Г. Искусство Древнего Рима – М.: Искусство, 1971
13. Сергиенко М. Е. Жизнь Древнего Рима – М-Л, 1971

Вариант 12

Вопросы:

1. Культурная картина мира
2. Культура Западноевропейского средневековья
3. О чем рассказывалось в рыцарском романе? Приведите примеры романов и кратко изложите содержание

Литература:

1. Артамонов С. А. Литература средних веков – М.: Просвещение, 1992
2. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие – М.: ЮКЭА, 2002
3. Гуревич П. С. Культурология – М.: Знание, 2004
4. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолствующего большинства – М., 1997
5. Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры – М., 1981
6. Карсавин Л. П. Культура средних веков - Киев, 1995
7. Культурология. История мировой культуры /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М.: Академа, 2003
8. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А. Н. Марковой – М.: ЮНИТИ, 2004
9. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада – М.: Прогресс – Академия, 1992
10. Самосознание европейской культуры ХХ века – М., 1991
11. Яковлев В. П. История Европейской культуры XVII-XVIII вв. – Ростов-н/Д, 1992

Вариант 13

Вопросы:

1. Нормы и ценности культуры
2. Культура Византии
3. Заполните таблицу: «Социальные функции искусства»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Основные функции искусства** | **Характеристика** |
|  |  |  |

Литература:

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие – М.: ЮКЭА, 2002
2. Кононенко А. И. Культурология – М.: ИНФРА-М., 2002
3. Кравченко А. И. Культурология – М.: Проспект, 2003
4. Культурология /Под ред. Г. В. Драча – Ростов –н/Д: Феникс, 2003
5. Культурология. История мировой культуры /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М.: Академа, 2003
6. Культурология /Под ред. А. Н. Марковой – М.: ЮНИТИ, 2004
7. Культура Византии IV – первой половины VII в. /Под ред. З. В. Удальцововой – М.: Наука, 1984
8. Садохин А. П., Грушевская Т. Г. Мировая художественная культура – М., 2000
9. Лихачева В. Искусство Византии IV – XV вв. – Л.: Искусство, 1988
10. Удальцова З. В. Византийская культура – М.: Наука, 1988
11. Шандровская В. С. Культура и искусство Византии – Л.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 1963

Вариант 14

Вопросы:

1. Знаки и символы культуры
2. Культура эпохи Возрождения
3. Восток – Запад: противостояние или диалог культур?

Заполните таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| **Восточная культура** | **Западная культура** |
|  |  |

Проведите сравнительный анализ. Сделайте выводы. Приведите примеры.

Литература:

1. Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения – М., 1976
2. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности – М.: Наука, 1989
3. Батхин М. М. Творчество Фансуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса – М.: Наука, 1990
4. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие – М., ЮКЭА, 2002
5. Гарэн Т. Э. Проблемы итальянского Возрождения – М., 1986
6. Дживегелов А. К. Творцы итальянского Возрождения. В 2 кн. – М.: ТЕРА, 1998
7. Культурология /Под ред. Драча Г. В. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
8. Культурология. История мировой культуры /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М.: Академа, 2003
9. Культурология /Под ред. А. Н. Марковой – М.: ЮНИТИ, 2004
10. Культура Западной Европы: от Возрождения до Реформации /Учебное пособие – М., 2003

Вариант 15

Вопросы:

1. Смыслы, коды и универсалии культуры
2. Особенности искусства и науки Ренессанса
3. Заполните таблицу: «Этапы развития архитектуры итальянского Возрождения и Барокко»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Период** | **Характеристика** |
|  |  |  |

Литература:

1. Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения – М., 1976
2. Брагина А. Х. Культура эпохи Возрождения – М., 1996
3. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие – М.: ЮКЭА, 2002
4. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения – М., 1996
5. Глуховский М. А. Итальянское Возрождение – П., 1990
6. Дживелегов А. К. Творцы итальянского Возрождения. В 2 кн. – М.: ТЕРРА, 1998
7. Из истории культуры средних веков и Возрождения – М., 1976
8. Культура эпохи Возрождения и Реформации – Л., 1993
9. Культурология /Под ред. Г. В. Драча – Ростов-н/Д: Феникс, 2004
10. Культурология. История мировой культуры /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М.: Академа, 2003
11. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А. Н. Марковой – М: ЮНИТИ, 2004

Вариант 16

Вопросы:

1. Массовая культура: понятие, условия, этапы становления философской основы массовой культуры
2. Культура Нового времени
3. Каковы особенности Просвещения в странах Европы? Заполните таблицу:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Образование** | **Научные достижения и открытия** | **Литература** | **Живопись, скульптура** |
| 1. Английское и шотландское Просвещение  2. Французское просвещение  3. Просвещение в Германии  4. Русское Просвещение |  |  |  |  |

Литература:

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие – М. – ЮКЭА, 2002
2. Культура эпохи Просвещения – М., 1993
3. Культурология /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М.: Академа, 2003
4. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А. Н. Марковой – М.: ЮНИТИ, 2004
5. Культурология /Под ред. А. А. Радугина – М.: Центр, 2003
6. Косарева Л. М. Социокультурный генезис науки Нового времени: философский аспект проблемы – М., 1989
7. Молебжян Х. Н. Французское Просвещение XVIII века – М., 1983
8. Виппер Р. Ю. История Нового времени – М., 1995

Вариант 17

Вопросы:

1. Элитарная культура
2. Культура России эпохи Просвещения (XVII – XVIII)
3. Почему XVIII столетие принято называть веком Просвещения? Дайте аргументированный ответ

Литература:

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие – М.: ЮКЭА, 2002
2. Викторов А. Ш. История русской культуры: Курс лекций – М., 1997
3. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры - М., 1997
4. Кондаков И. В. Культурология. История культуры России – М.: Омега-Л, 2003
5. Краснобаев Б. И. История русской культуры второй половины XVII- нач. XIX в. – М., 1983
6. Культурология. История мировой культуры /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М.: Академа, 2003
7. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А. Н. Марковой – М.: ЮНИТИ, 2004
8. Культурология /Под ред. А. А. Радугина – М.: Центр, 2003
9. Очерки русской культуры XVIII в. в 4 т. – М., 1985 – 1990
10. Русская мысль в век Просвещения – М., 1991
11. Виппер Р. Ю. История Нового времени – М., 1995

Вариант 18

Вопросы:

1. Кризис культуры ХХ века и пути его преодоления
2. «Золотой век» русской культуры
3. Дайте характеристику религиозной реформы князя Владимира

Литература:

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие – М.: ЮКЭА, 2002
2. Викторов А. Ш. История русской культуры: курс лекций – М., 1997
3. Краткий очерк истории русской культуры: с древних времен до 1917 года /Под ред. Ш. М. Левина – Л, 1967
4. Кондаков И. В. Культурология. История культуры России – М.: Омега-Л., 2003
5. Культурология. История мировой культуры /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М.: Академа, 2003
6. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А. Н. Марковой – М.: ЮНИТИ, 2004
7. Рябцев Ю. С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII – XIX веков – М., 1997
8. Яковкина Н. И. История русской культуры XIX в – СПб, 2000

Вариант 19

Вопросы:

1. Миф как форма культуры
2. Значение монгольского ига в истории культуры России
3. Какие иконы были написаны А. Рублевым. Приведите примеры. Опишите икону «Троица». Каково содержание данной иконы, что она выражает?

Литература:

1. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись – М., 1984
2. Балакина Т. И. История отечественной культуры ч.I, ч II – М., 1994
3. Балакина Т. И. История русской культуры – М., 1995
4. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие – М.: ЮКЭА, 2002
5. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси - М., 1989
6. Георгиева Т. О. История русской культуры – М., 1998
7. Зезина М. Р., Шульгин В. С. История русской культуры – М., 1990
8. Карпов Г. М. Русская культура на пороге новой эпохи XVIII в. – М., 1994
9. Краснобаев Б. И. Русская культура
10. Кондаков И. В. Культурология. История мировой культуры России – М.: Омега-Л, 2003
11. Культурология. История мировой культуры /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М.: Академа, 2003
12. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А. Н. Марковой – М.: ЮНИТИ, 2004

Вариант 20

Вопросы:

1. Культура первобытного общества. Особенности первобытного искусства
2. Культурно-исторический генезис Петровских реформ в культуре Древней Руси
3. Заполните таблицу: «Русская культура XV – XVII»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Характеристика** | **Примеры памятников архитектуры** |
|  |  |  |

Литература:

1. Алексеев В. П., Першиц А. И. История первобытного общества – М.: Высшая школа, 1991
2. Анисимов Е. Время петровских реформ – Л., 1989
3. Андреев И. Л. Происхождение человека и общества – М., 1988
4. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие – М.: ЮКЭН, 2002
5. Кондаков И. В. Культурология. История культуры России – М.: Омега-Л, 2003
6. Культурология. История мировой культуры /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М.: Академа, 2003
7. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А. Н. Марковой – М.: ЮНИТИ, 2004
8. Россия в период реформ Петра Первого – М., 1973
9. Тайлор Э. Б. Первобытная культура – М., 1989
10. Павленко Н. И. Петр I и его время – М., 1989

Вариант 21

Вопросы:

1. Культура Двуречья
2. «Золотой» век русской культуры
3. Что построил в Москве зодчий М. Ф. Казаков? Приведите примеры

Литература:

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие – М.: ЮКЭА, 2002
2. Гергиева Т. О. История русской культуры – М., 1998
3. Евангулова О. С. Изобразительное искусство в России в первой четверти XVIII в. – М., 1987
4. Зезина М. Р., Кошман Л. В., Шульгин В. С. История русской культуры – М., 1990
5. Карпов Г. М. Русская культура на пороге новой эпохи XVIII в. – М., 1994
6. Кондаков И. В. Культурология. История культуры России – М.: Омега-Л, 2003
7. Краснобаев Б. И. Русская культура второй половины XVII – нач. XVIII в. – М., 1983
8. Культурология. История мировой культуры /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М.: Академа, 2003
9. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А. Н. Марковой – М.: ЮНИТИ, 2004
10. Культурология /Под ред. А. А. Радугин а – М.: Центр, 2003
11. Культурология /Под ред. А. И. Шаповалова – М.: Владос, 2004

Вариант 22

Вопросы:

1. Концепция «Москва – Третий Рим». Ее религиозный и исторический смысл
2. «Серебряный век» русской культуры
3. Какие художественные стили сплелись в русской культуре на протяжении XIX века? В каких видах искусства они нашли наиболее яркое выражение?

Литература:

1. Балакина Т. И. История отечественной культуры ч. I, ч. II – М., 1994
2. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие – М.: ЮКЭА, 2002
3. Карпов Г. М. Русская культура на пороге новой эпохи XVIII в. – М., 1994
4. Кондаков Культурология. Культура России – М.: Омега-Л, 2003
5. Культурология. История мировой культуры /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М.: Академа, 2003
6. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А. Н. Марковой – М.: ЮНИТИ, 2004
7. Культурология /Под ред. А. А. Радугина – М.: Центр, 2003
8. Милюков П. Н. Очерки истории русской культуры XVIII в. – М., 1987
9. Серебряный век - Л., 1991
10. Синицына Н. В. Третий Рим: истоки и эволюция русской средневековой концепции / XV-XVI вв. – М., 1998
11. Серебряный век в России: Избранные страницы – М., 1993
12. Рапацкая Л. А. Искусство «Серебряного века» – М., 1996

Вариант 23

Вопросы:

1. Памятники литературы Древней Руси
2. Революционная и пролетарская культура. Задачи, итоги культурной революции
3. Назовите художников «Серебряного века». Каие картины этих художников Вы знаете?

Литература:

1. Балакина Т. И. История русской культуры – М., 1995
2. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие – М.: ЮКЭА, 2002
3. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси – М., 1989
4. Георгиева Т. О. История русской культуры – М., 1998
5. Забияко А. П. История древнерусской культуры – М., 1995
6. Кондаков И. В. Культурология. История культуры России – М.: Омега-Л,2003
7. Культурология. История мировой культуры /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М.: Академа, 2003
8. Культурология /Под ред. А. Н. Марковой – М.: ЮНИТИ, 2004
9. Культурология /Под ред. А. А. Радугина – М.: Центр, 2003
10. Памятники литературы Древней Руси – М., 1978-1989; М, 1993
11. Раппопорт П. А. Древнерусская архитектура – СПб, 1993

Вариант 24

Вопросы:

1. Искусство как феномен культуры
2. Тоталитарная культура
3. Как происходит развитие культуры в России в настоящее время? Что ее ждем в будущем? Дайте подробный анализ

Литература:

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие – М.: ЮКЭА, 2002
2. История России ХХ век /А. Н. Боханов, М. М. Горинов, В. Н. Дмитриенко – М.: АСТ – ЛТД, 1997
3. Кондаков И. В. Культурология. Культура России – М.: Омега-Л, 2003
4. Кононенко Б. И. Основы культурологии – М.: ИНФРА – М., 2002
5. Кравченко А. И. Культурология. Учебник – М.: Проспект, 2003
6. Культурология /Под ред. Драча Г. В. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
7. Культурология. История мировой культуры /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М.: Академа, 2003
8. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А. Н. Марковой – М.: ЮНИТИ, 2004
9. Культурология /Под ред. А. А. Радугина –М.: Центр, 2003
10. Яхонтов В. В. Советская скульптура – М., 1988

Вариант 25

Вопросы:

1. История античной культуры
2. Советская и постсоветская культура: типологическое своеобразие
3. Какие изменения произошли в России в области культуры после распада СССР? Какие появились новые направления в ее развитии?

Литература:

1. Акимова Л. Античное искусство
2. Аленов М. М. История русского и советского искусства – М., 1989
3. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие – М.: ЮКЭА, 2002
4. Виппер Р. Ю. История Древнего мира – М.: Республика, 1994
5. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство Древнего мира – М.: Детская литература, 1989
6. Кочетков А. П. Россия на пороге XXI века – М., 1998
7. Культурлогия. История мировой культуры /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М.: Академа, 2003
8. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А. Н. Марковой – М.: ЮНИТИ, 2004
9. Малая история искусств. Античное искусство – М., 1972
10. Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX в. – М., 1989
11. Яхонтов В. В. Советская скульптура – М., 1988

***Вопросы к зачету***

1. Предмет, метод истории мировой культуры
2. Функции истории мировой культуры
3. История становления культурологического знаний
4. Понятие культуры
5. Структура культуры
6. Функции культуры
7. Основание типологии культуры
8. Отрасли культуры
9. Виды культуры
10. Формы культуры
11. Типы культуры
12. Современные подходы в типологии культуры
13. Массовая культура
14. Элитарная культура
15. Роль языка в становлении человеческой культуры
16. Искусство как феномен культуры
17. Нормы и ценности культуры
18. Знаки и символы культуры
19. Миф как форма культуры
20. Факторы становления и развития культуры первобытного общества
21. Особенности первобытного искусства
22. Культура Месопотамии
23. Культура Древнего Египта
24. Пирамида как символ египетской культуры
25. Искусство, наука и техника в Древнем Египте
26. Основные направления развития Индийской культуры
27. Особенности культуры Китая
28. Японская художественная культура
29. Возникновение греческой культуры и ее периодизация
30. Искусство Греции – непреходящая ценность культуры
31. Культура эпохи эллинизма
32. Особенности искусства, науки Древнего Рима
33. Культура Древнего Рима и ее особенности
34. Основные факторы становления культуры средних веков
35. Рыцарская культура в системе культуры средневековья
36. Образование и образованность в средние века
37. Культура средних веков и христианство
38. Истоки и основания культуры Ренессанса
39. «Проблема Возрождения» в культурологии
40. Эпоха Возрождения и религия
41. Особенности искусства и науки Ренессанса
42. Основные черты культуры эпохи Просвещения
43. Искусство века Просвещения
44. Художественные стили эпохи Просвещения
45. Культура Европы XIX в.
46. «Золотой век» искусства
47. Европейская культура ХХ века
48. Искусство древнерусского государства
49. Культура Домонгольской Руси
50. Архитектура и живопись Домонгольской Руси
51. Особенности русской государственности к концу XII - началу XIII веков
52. Духовная культура XIII-XV веков
53. Культура Киевской Руси
54. Культура Московской Руси
55. Русское Просвещение XVII-XVIII вв.
56. Роль Петра I в становлении культуры России
57. Русская культура XIX века (истоки, тенденции развития)
58. Великое искусство XIX века
59. «Серебряный век» русской культуры
60. Особенности художественной культуры «Серебряного века»
61. Русские поэты «Серебряного века»
62. Архитектура и живопись XIX-начала XX века
63. Культура советской России
64. Культурная революция и ее роль в развитии культуры
65. Формирование пролетарской культуры
66. Культурные преобразования в 20-30-х гг.
67. Особенности культурных процессов в 40-е годы
68. Культура в 50-90-х годов
69. Тоталитарная культура
70. Особенности развития культуры России в период становления рыночных отношений

**Основная литература**

1. Быстрова А. Н.Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие – М.: ЮКЭА, 2002
2. Гуревич П. С. Культурология
3. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура – М.: Академа, 2000
4. Золкин А. Л. Культурология – М.: ЮНИТИ, 2001
5. Карпушин С., Карпушин В. История мировой культуры. Учебник для вузов – М.: Nota Bene, 1998
6. Кравченко А. И. Культурология. Учебник – М.: Проспект, 2003
7. Кондаков И. В. История культуры России – М.: Омега-Л, 2003
8. Культурология /Под ред. Г. В. Драча – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
9. Культурология. История мировой культуры /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой – М.: Академа, 2003
10. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А. Н. Марковой – М.: ЮНИТИ, 2004
11. Культурология /Под ред. А. А. Радугина – М.: Центр, 2003
12. Садохин А. П., Грушевская Т. Г. Мировая художественная культура – М.: ЮНИТИ, 2000
13. Чернокозов А. И. Мировая художественная кульура - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
14. Хроника мировой культуры /справочник – М., 2001
15. Яковкина Н. И. История русской культуры XIX в. – СПб, 2000