**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

Федеральное государственное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

САДОВСКАЯ И.Г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к изучению курса «История античной литературы» для студентов 1 курса факультета филологии и журналистики (отделения отечественной и романо-германской филологии)

Ростов-на-Дону

2009

Методические указания разработаны доцентом кафедры теории и истории мировой литературы факультета филологии и журналистики И.Г. Садовской.

Ответственный редактор к.ф.н. доцент Гайбарян О.Е.

Компьютерный набор и вёрстка Багдасарова А.А.

Печатается в соответствии с решением кафедры теории и истории мировой литературы факультета филологии и журналистики ЮФУ, протокол № 8 от 20 апреля 2009 года.

Курс «История античной литературы» студенты дневной формы обучения отделений отечественной и романо-германской филологии (бакалавриат и специалитет) изучают в течение первого семестра первого года обучения: по курсу читаются лекции (2 час. в неделю) и проводятся практические занятия (2час. в неделю). Курс открывает для студента-филолога историю всемирной и прежде всего западноевропейской литературы.

**Введение**

В истории мировой культуры античная литература занимает особое место. Исключительная содержательность, разнообразие художественных форм и стилистических средств, осознанное стремление про­анализировать существующую жанровую систему, предпринятое Платоном и Аристотелем, определило значительное влияние античности на духовную культуру средних веков, Возрождения, XVII - XVIII веков.

Под термином «античность» понимается культура греко-римского рабовладельческого общества, которая является древнейшей в Европе: цивилизации Египта и Вавилона сформировались значительно раньше.

«История античной литературы» представляет традиционную сложность, по крайней мере, по трем причинам: во-первых, сказывается неподготовленность изучающих античную литературу к восприятию объемных текстов, особенно эпических поэм Гомера и Вергилия. Во-вторых, можно выделить недостаточное, как правило, знание начинающих изучение *античной мифологии и истории*, осложняющее восприятие многих памятников литературы. В-третьих, *жанровое разнообразие* – от эпоса до романа, а также философские и исторические трактаты, предполагает *вдумчивое* и *медленное* чтение, которое нарабатывается опытом.

Таким образом, работа над курсом «История античной литературы» требует терпения, т.к. необходимо «войти» в материал, научиться ориентироваться в мифологических персонажах и исторических реалиях, внимательного чтения художественных текстов, а также изучения работ ведущих отечественных исследователей, например, А.Ф. Лосева и М. Бахтина.

«История античной литературы» открывает историю всемирной и, прежде всего, западноевропейской литературы. Можно выделить следующие основные **цели** курса: составить представление о художественном своеобразии античной литературы и условиях ее формирования и развития, на материале курса обеспечить основу для понимания последующего многовекового культурного процесса и показать непреходящую ценность античного наследия для последующих веков. **Задачами** курса является:

1.ознакомление с мифологией Греции и Рима, классическими произведениями античной литературы, предусмотренными программой;

2.формирование представлений об историко-культурном контексте их возникновения;

3.изучение закономерностей возникновения трех литературных родов и их основных жанровых разновидностей;

4.формирования навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями и словарями-справочниками;

5.освоение основных понятий, необходимых для понимания античной литературы и культуры в целом.

В течение семестра читаются лекции по курсу и проводятся семинарские занятия. Литература из дополнительного списка рекомендуется для работы на семинарах и самостоятельного ознакомления. При изучении курса необходимо обращаться к литературоведческим энциклопедическим изданиям и хрестоматиям.

**ГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**1 Архаический период**

При изучении данного периода пред студентами стоит задача освоения, во-первых, самого принципа периодизации, во-вторых, изучения текстов Гомера и Гесиода, древнегреческих поэтов, но самое главное – научиться ориентироваться в мифологических сюжетах.

Древнейший в истории греческой литературы Архаический период имеет, в свою очередь, следующие этапы:

1. Долитературный («догомеровский» период).
2. Древнейшие литературные памятники (гомеровские поэмы, Гесиод).

3. Литература периода становления античного рабовладельческого  
общества и государства (VII в. - начало V в. до н.э).

Долитературный период соответствует эпохе родового общества. В это время активно развиваются фольклор и мифология.

Первобытная поэзия - поэзия коллектива, из которого личность еще не выделилась, - находит свое выражение в традиционных жанрах фольклора: песне, сказке, заклинании и др. Следует отметить, что от греческого фольклора сохранилось немного текстов, которые были за­писаны в более поздний период (V - IV вв.).

Мифология представляет собой первую мировоззренческую си­стему, отражает особое понимание мира, связанное с первой попыткой человека объяснить окружающий мир.

Греческая мифология является одной из наиболее развитых ми­фологических систем, включающих две большие группы мифов: кос­могоническую и героическую. Космогония - древнейший мифологический пласт, объясняющий возникновение мира и различных явле­ний природы, например, происхождение солнца и звезд (солярные и астральные мифы), смену времен года (календарные мифы), происхождение богов (теогония), людей (антропологические мифы). В ге­роических мифах, представленных многочисленными циклами (троянский, фиванский и др.), формируется этический идеал благородного героя - защитника племени, победителя сил хаоса и зла. Значение мифологии для греческого искусства чрезвычайно велико.

Древнейшими литературными памятниками, относящимися к концу VIII - VII вв. до н.э., являются поэмы «Илиада» и «Одиссея» Го­мера и дидактический эпос Гесиода «Труды и дни» и «Теогония». Отсутствие прямых исторических свидетельств, совокупность семантических и стилистических несоответствий в «Илиаде» и «Одиссее» составляют сложный и до конца еще не разрешенный гомеровский вопрос. Студентам следует обратить внимание на концепцию героя в эпосе, композицию поэм, а также на особую роль в эпосе предметов мате­риальной культуры (щит Ахилла, описание дома Одиссея и др.). С произведениями Гесиода необходимо познакомиться по хрестоматии.

VII – VI вв. до н.э. - эпоха социально-политической борьбы, в процессе которой сформировалось в Греции рабовладельческое общество и государство, старые родовые связи разрушались с ростом полисов, развитием торговли и ремесла, нарастающими классовыми противоречиями. Важнейшими литературными процессами данного периода являются:

1. Упадок и отмирание старинного эпоса.
2. Расцвет лирики: декламационной (элегии Тиртея, Солона, ямбы Архилоха), монодической (лесбосская лирика Алкея и Сапфо), (творчество Анакреонта), хоровой (оды Алкмана и Пиндара).
3. Зарождение литературной прозы (философские сочинения Гераклита, Эмпедокла и др., прозаические басни Эзопа).

Следует подчеркнуть, что термин «лирика» не принадлежит рассматриваемой эпохе: он создался позже, во времена александрийских филологов, заменив более ранний термин «мелика» (от «песня»).

**Литература**

**Бонар А.** Греческая цивилизация. В 2-х т. – Ростов-на-Дону, 1994.

**Кун Н.А.** Легенды и мифы древней Греции. – М., 1975 или любое издание*.*

**Лосев А.Ф.** Гомер. – М., 1996.

**Лосев А.Ф.** Диалектика мифа// А.Ф. Лосев Философия, мифология,

культура. – М., 1991. – С. 21-186.

Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х т. – М., 1980-1982.

**Мякин Т.Г.** Сапфо: Язык, мировоззрение, жизнь. – СПб., 2004.

**Садовская И.Г.** Мифология. – М.- Ростов-на-Дону., 2006.

**Сахарный Н.** Гомеровский эпос. – М., 1976.

**Шталь И.В.** Одиссея – героическая поэма странствий. – М., 1978.

**Шталь И.В.** Художественный мир гомеровского эпоса. – М., 1983.

**Ярхо В.Н.** Эпос. Ранняя лирика. – М., 2001.

**2 Аттический период**

При изучении данного периода студенты должны овладеть знаниями уникального культурного феномена – греческого театра. На данном этапе изучения античной литературы большое внимание уделяется также развитию греческой прозы (философии, истории, риторике). Для достижения поставленной задачи необходимо не только прочитать программные тексты, изучить лекции, которые помогут при подготовке практических занятий, но уделять достаточное время рекомендуемой (конспектировании, подготовка рефератов) самостоятельной работе.

Греческое рабовладельческое общество переживает в V в. до н.э. период своего наивысшего расцвета - экономического, политического, художественного. Расцвет этот связан с последовавшим за греко-персидскими войнами возвышением Афин и развитием афинской де­мократии. С 50-30 гг. до н.э. продолжается "век Перикла", во время которого развивается философия (софистика Горгия и Протагора, школа Сократа), театр, естественные науки (деятельность Гиппократа), архитектура (оформление Фидием афинского акрополя).

Основной проблемой литературы становится проблема человека и его задач в обществе равных ему людей, проблема выбора своего пути, этического самоопределения и моральной ответственности за сво­бодно принятое решение. Активное осмысление данной проблемы принадлежит трагедии Эсхила, Еврипида и комедии Аристофана.

Имена трех великих трагиков Греции знаменуют этапы в разви­тии аттической трагедии и в истории афинской демократии.

Эсхил, поэт эпохи становления афинского государства и греко-персидских войн, является основоположником античной трагедии. Для его произведений характерна убежденность в прогрессивности принятых афинским государством законов, отсутствие углубленной индиви­дуальной характеристики персонажей, которые являются представителями нравственных (Орест) и даже космических сил (Прометей), малая динамичность сюжета и торжественный, «дифирамбический» стиль.

Софокл - поэт эпохи высшего расцвета, "эпохи Перикла". В его трагедии все внимание обращено на изображение человека, его реше­ний, поступков, борьбы. По словам Гегеля, герои Софокла воплощают «право бодрствующего сознания», право деяния.Софокл модернизировал трагедию: ввел третьего актера, сократил партии хора, нашел гармоническое соотношение между отдельными частями композиции.

Еврипид принадлежит эпохе кризиса полисной идеологии, эпохе Пелопоннесской войны (431 - 404 гг.). В творчестве Еврипида нашла свое отражение критика мифологической системы, института рабства, традиционных государственных и семейных устоев. Еврипида отличал интерес к внутреннему миру человека, стремление изобразить человека реального с его личными стремлениями и страстями.

В конце V - начале IV в. до н.э. развивается проза. Устанавли­ваются три основных направления - историография (Геродот, Фукидид, Ксенофонт), красноречие (Лисий, Исократ, Демосфен), философский диалог (школа Сократа, Платон).

Особое место в истории античной культуры принадлежит ученику Платона Аристотелю, автору сочинений по различным облас­тям знания, в том числе и трактата «О поэтическом искусстве». В нем исследовались вопросы эстетики и теории искусства, принципы худо­жественной оценки, происхождения и особенности композиции траге­дии и эпоса.

Студенту необходимо ознакомиться с одним из диалогов Плато­на («Пир», «Федон», «Федр»), а также глубоко и всесторонне изучить «Поэтику» Аристотеля.

**Литература**

**Аристотель.** Поэтика// Аристотель и античная литература. – М., 1978.

**Аристотель.** Поэтика // Аристотель. Соч. в 4-х т. – М., 1984.

**Аристофан.** Всадники. Облака. Лягушки // Аристофан. Комедии. – М.,  
1986. – Т. 1-2.

**Гончарова Т.** Еврипид. – М., 1984.

**Еврипид.** Медея. Ифигения в Авлиде. Ипполит // Еврипид. Траге­дии. – М., 1980. – Т. 2.

**Каллистов Д.П.** Античный театр. – Л., 1970.

**Лосев А.Ф.** Эрос у Платона// А.Ф. Лосев. Философия. Мифология.  
Культура. – М., 1991. – С. 188-208.

**Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А.** Платон. Жизнеописание. – М., 1977.

Федон. Пир. Федр. Апология Сократа // Платон. Соч. в 3-х т. – М.,  
1968-1971.

**Ярхо В.Н.** Аристофан и его комедии // Аристофан. Избранные коме­дии. – М., 1974. Вступ. ст. – С. 5-27.

**Ярхо В.Н.** Древнегреческая литература. Комедия. – М., 2002.

**3 Эллинистическо-римский период**

При изучении данного периода предлагается уделить внимание исторической составляющей, поскольку события, изменившие мир, стали своего рода эмблемой человеческого гения – гения Александра Македонского. Заслуживает внимание и принципиально новая и активно развивающаяся жанровая система – для осмысления всего этого студенту предлагается вдумчиво проработать рекомендованные художественные тексты и монографические исследования, изучитьсинхронистическую таблицу развитие греческого мира.

Битва при Херонее (338 г.),установившая в Греции македонское господство и завоевание Персии Александром Македонским (334 - 330 гг.) открывают новую страницу греческой истории.

Огромная держава, созданная Александром, распалась после его смерти и была поделена между македонскими полководцами. Образовался ряд новых государств-монархий: Египет (монархия Птолемеев), Сирия (монархия Селевкидов) и др. Государства эти, в которых про­исходило скрещение восточных и греческих элементов, принято назы­вать эллинистическими. В них значительно меняется социально-политический и психологический статус человека: материальный уро­вень его жизни резко повышается, но человек перестает чувствовать себя гражданином, хозяином своей судьбы и окружающего мира - он становится подданным монарха. Указанные изменения находят свое отражение во влиятельнейших философских системах эпохи - эпику­рействе и стоицизме.

Искусство и литература существенно меняются в эпоху эллинизма. Небывалой высоты достигает книжная культура, а важнейшими культурными центрами становятся библиотеки (Александрийская, Пергамская). В целом для литературы эллинизма характерны следующие черты:

1. Космополитизм - следствие невиданного расширения горизонта греческой публики.

2. Элитарность, выразившаяся в ориентации литературы на высокообразованную часть публики.

3. Разрыв с традицией.

В Александрии, столице Птолемеев и новом культурном центре Греции, развивается поэзия. Александрийские поэты свободно экспе­риментируют, выбирая малые поэтические формы - элегию, послание, дидактическую поэму, создают новые, например, малый эпос - эпиллий (Каллимах), буколику (Феокрит).

Существенные изменения претерпевает комедия: на смену поли­тическим темам Аристофана приходят бытовые, на смену публи­цистической агитации - моральное поучение, фантастическим сюжетам - характеры и ситуации современной жизни. Лучшим мастером новой комедии считается афинянин Менандр (342 - 293 гг.).

II и 1 вв. до н.э. - период экспансии Рима на восток, в Грецию и страны эллинизма - отмечен социально-политическим, экономическим и культурным упадком.

Для этого периода характерно развитие прозы: красноречия (риторические трактаты Дионисия Геликарнасского), историография (сочинения Плутарха), романа (Харитон, Лонг, Ахилл Татий). Основ­ное внимание студенту следует уделить изучению особенностей сюжетостроения и композиции античного романа.

Особое место в поздней греческой литературе принадлежит Лукиану (120-180 гг.), в творчестве которого переосмысливаются и пароди­руются традиционные идеологические и стилистические каноны. Ра­ционалистическое высмеивание старинной мифологии в «Разговорах богов» и «Морских разговорах», критика философского догматизма и всевозможных суеверий в «менипповых» произведениях Лукиана ока­зали значительное воздействие на гуманистическую сатиру Возрожде­ния и Просвещения.

**Литература**

**Бахтин М.М.** Вопросы литературы и поэтики. – М., 1975. Главы:  
греческий роман. – С. 236-296. Эпос и роман. – С. 447-483.

**Бонар А.** Греческая цивилизация. В 2-х т. – Ростов-на-Дону, 1994. – Т.2.

**Лосев А.Ф.** Эллинистически-римская эстетика. – М., 1979.

**Плутарх**. Сравнительные жизнеописания. – М., 1961-1964. – Т. 1-3.

Татий. Лонг. Петроний. Апулей. – М., 1963.

**Синхронистическая таблица: развитие греческого мира**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Исторические  события | Даты  (гг. до н.э.) | Литература,  искусство, культура |
|  | 2600 - 1150 | Крито-микенская культура. Кносский дворец. Культурная гегемония Микен. «Львиные ворота» в Микенах. «Гробница Агамемнона». |
| Троянская война. | Ок. 1200 |  |
| Гомеровская эпоха. | 1000 – 750 |  |
|  | Ок. 800 | Возникновение алфавита. Завершение «Илиады». |
|  | Ок. 700 | Завершение «Одиссеи». |
|  | Ок.  700 - 650 | «Труды и дни» Гесиода. Начало лирики. Архилох. Тиртей. |
| Формирование в Греции рабовладельческого государства и общества. Становление полисной системы. | 600 - 500 |  |
| Реформы Солона. | Ок. 590 | Солон: элегии |
|  | 520 - 440 | Алкей, Сапфо: сольная лирика.  Анакреонт: песни. Пиндар: оды. |
| Возвышение Афин. | 600 - 400 | Классическая литература и культура. |
| Реформы Клисфена. | 509 - 507 | Строительство на Акрополе: Парфенон, Эрехтейон, Одеон, Пропилеи. Укрепление Афин и морского порта Пирей. Расцвет театра. Скульптуры Фидия. |
| Греко-персидские войны. | 500 – 449 |  |
|  | 525 - 456 | Эсхил: трагедии. |
|  | 496 – 406 | Софокл: трагедии. |
| Битва при Саламине. | 480 |  |
|  | 480 - 406 | Эврипид: трагедии. |
|  | 480 - 425 | Геродот «История». |
| Битва при Платеях | 479 |  |
| Создание Афинского Морского союза. |  |  |
|  | 468 | Софокл берет верх в состязаниях драматургов над Эсхилом. Отъезд Эсхила в Сицилию. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Активная деятельность Перикла. | 460 - 429 |  |
|  | 450 - 400 | Проповедь софистов |
|  | 460 - 396 | Фукидид: «История Пелопонесской войны». |
|  | 446 - 388 | Аристофан: комедии |
|  | 470 - 399 | Сократ: философия |
| Пелопонесская война. | 431 - 404 | Деятельность риторов (Лисий, Горгий). |
| Архидамова война. | 431 - 421 | Антивоенные комедии Аристофана (446 - 388) («Лисистрата», «Ахарняне», «Мир»). |
| Сицилийская экспедиция. | 415 |  |
| Олигархический переворот. | 411 | Поздние трагедии Софокла (трилогия об Эдипе). |
| Победа афинян при Аргинуэзских островах | 406 | Поздние трагедии Эврипида («Медея», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде»). Смерть Эврипида и Софокла. «Лягушки» Аристофана. |
| Победа спартанцев при Эгоспотамах. | 405 |  |
| Поражение афинян в войне со Спартой | 404 |  |
|  | Ок. 400 | Философ Демокрит. Врач Гиппократ. |
|  | 399 | Смерть Сократа. |
|  | 427 - 327 | Платон: философские сочинения. |
|  | 387 | Платон основал Академию |
| 2-й Афинский Морской союз. | 378 |  |
| Возвышение Македонии. | 360 - 340 | Скульпторы Скопас и Пракситель. Аристотель (384 - 322): философские труды. Ораторская деятельность Демосфена (384 - 322). Выступления против Филиппа; «филиппики». |
| Битва при Херонее. | 338 |  |
| Смерть Филиппа. Царем становится Александр Македонский. | 336 |  |
|  | 343 - 330 | Полемика Демосфена с Эсхином |
|  |  |  |
| Закрепление македонской гегемонии в Греции (разрушение Фив, покорение Афин, верховенство в Коринфском союзе). | 336 - 334 |  |
|  | 334 | Основание Ликея |
| Завоевательные походы Александра Македонского. | 334 - 323 |  |
| Битва при Гранике. Освобождение греческих городов в Малой Азии. | 333 |  |
| Битва при Иссе. Завоевание Финикии. Взятие Тира. Поход в Египет. | 332 |  |
| Основание Александрии. Обожествление Александра. Поход в Месопотамию. | 331 |  |
| Покорение Средней Азии. | 329 |  |
| Поход в Индию. | 327 - 326 |  |
| Смерть Александра. | 323 |  |
| Борьба за власть между его полководцами. | 322 | Гибель Демосфена. |
|  | 321 | Начало «новоаттической» комедии (Менандр. 342 - 292) |
| Афины под властью олигархов. Македонское влияние в Афинах. | 317 - 307 | Скульптор Лисипп. Художник Апеллес. |
|  | 300 | Начало формирования эллинистичес- кой культуры и литературы. |
|  | 306 | Начало эпикурейской философии. |
|  | 294 | Начало стоической (Зенон) философии. Развитие науки. Геометрия Евклида. |
|  | 280 - 220 | Александрийская библиотека и Музей. Развитие александрийской поэзии. Новые поэтические формы(эпиллий, идиллия, мимиямб). |
|  | 310 - 245 | Каллимах: гимны, «Начала». |
|  | 305 - 240 | Феокрит: идиллии. |
|  | 290 - 215 | Аполлоний Родосский: «Аргонавтика». Герод: мимы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Рим покоряет Грецию, которая превращается в Римскую провинцию Ахайя. | 146 |  |
| Переход в Риме к империи. Начало христианства. | 30 |  |
| Династии Юлиев-Клавдиев и Флавиев. | 1 в. н. э. | «Греческое Возрождение». Философ Эпиктет. Ритор Дион Хрисостом. Историк Иосиф Флавий. Плутарх (46 - 120): «Сравнительные жизнеописа-ния», «Моральные» трактаты. Лукиан (125 - 180): диалоги, сатира. |
| Династия Антонионов (Адриан, Пий, Марк Аврелий,Комод). | 2 - 4 в. н. э. | Греческий любовно-авантюрный роман.  Харитон (1 – 2 в.): «Повесть о любви Херея и Каллирои».  Лонг (2 – 3 в.): «Дафнис и Хлоя».  Гелиодор (3 – 4 в.): «Эфиопика». |
| Христианская империя. | 313 |  |
| Эдикт о веротерпимости. | 325 |  |

**РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**1 Архаический период**

При изучении периода студентам необходимо приобрести знания об особенностях исторического развития Рима и римской литературы, четко уяснить ее отличие от греческой. Для этого необходимо обратиться к истории города Рима, что поможет составить представление о формировании Рима-республики и Рима-империи.

Римская литература развивалась значительно позже греческой, поэтому активно использовала богатейший опыт своей предшественницы. Историческая роль римской литературы состоит в том, что она явилась передаточным звеном между литературами греческой и западно-европейской.

Для древнейшего этапа развития римской литературы характер­ны фольклорные песни (гимны, фесценнины, нэнии и др.) и мифология. Важно отметить, что космогония Рима не сохранилась, известны лишь отдельные имена старинных богов: Янус, Юпитер, Веста, Лары, Пенатры и др. Наибольшую известность получили мифы об образовании города Рима, его первых царях и героях.

Во II в. до н.э. появляются художественные произведения латин­ской письменности. Первые римские поэты (Ливий Андроник, Гней Невий, Квинт Энний) начинают переводить греческие памятники, создают римскую драму.

В творчестве Плавта и Теренция активно развивается комедия, на которую значительное воздействие оказала новоаттическая комедия Менандра и южноиталийский фарс - ателлана.

**Литература**

**Лосев А.Ф.** Эллинистически-римская эстетика. – М., 1979.

**Плавт.** Кубышка// Хрестоматия по античной литературе / Под редакцией Дератани. В 2-х т. – М., 1959, 1980. – Т.2. – С. 19-66.

**Теренций.** Братья// Там же. – С. 129-167.

**Садовская И.Г.** Мифология. – Ростов-на Дону, 2006.

**2 Золотой век римской литературы**

При изучении данного периода пред студентами стоит задача изучить главные направления римской литературы эпохи Августа. Особое внимание следует уделить лирике, поскольку творчество Вергилия, Овидия, Горация оказало значительное влияние на искусство слова последующих веков, в том числе русскую литературу.

На рубеже архаического и классического периодов Рим пережи­вает сложную и противоречивую эпоху гражданских войн. В обстанов­ке социальной и политической борьбы конца II - начала I в. до н.э. значительное развитие получила проза: красноречие, историография (Саллюстий, Корнелий Непот), мемуарная («Записки о галльской и гражданских войнах» Юлия Цезаря) и эпистолярная литература (письма Цицерона, Плиния Младшего).

Крупнейшим представителем римского красноречия был Цице­рон, выработавший в своих речах и теоретических трактатах («Брут», «Об ораторе») принципиально новый, «средний стиль» - синтез азианского и аттического стиля.

В творчестве Лукреция развивается просветительская дидак­тическая поэма. Его произведение «О природе вещей» иллюстрировало популярную в Риме философию Эпикура.

Влияние эллинистической традиции нашло отражение в поэзии неотерикови Катулла.

Приход к власти Августа (43 г. до н.э.) принес в Рим мир и граж­данское спокойствие. Официальная поддержка литераторов способствовала образованию и активной деятельности кружков Мецената и Мессалы. Век Августа - золотой век римской поэзии.

В творчестве Вергилия развиваются следующие поэтические жанры: созданная Феокритом буколика («Эклоги»), дидактическая поэма («Георгики»), героический эпос («Энеида»).

Студенту следует обратить внимание на сюжетное сходство двух частей «Энеиды» с поэмами Гомера, а также на существенные раз­личия, например, в концепции героя и способе его изображения в по­эме Вергилия.

Жанровое, тематическое и стилистическое разнообразие харак­терно для творчества другого крупнейшего поэта Рима - Горация.

Традиции неотериков, культивировавших любовную элегию, продолжили Галл, Тибулл, Проперций и Овидий.

Студенту следует подробно ознакомиться с «Метаморфозами» и «Начальными элегиями» Овидия, оказавшими значительное влияние на русскую поэзию (Пушкин, Мандельштам).

**Литература**

**Гораций.** Оды, сатиры, Послание к Писонам // Хрестоматия по античной литературе/ Под редакцией Дератани. В 2-х т. – М., 1959, 1980. – Т.2. – С. 325-355.

**Гаспаров МЛ.** Избранные труды. В 2-х т. – М., 1997.

**Вергилий.** Буколики, Георгики, Энеида. (любое издание).

**Овидий.** Песни любви, Метаморфозы, Печальные элегии. (любое издание).

**Дюрант В.** Цезарь и Христос. – М., 1995.

**3 Серебряный век римской литературы**

При изучении данного модуля пред студентами стоит задача уяснить общую характеристику римской литературы данного периода, обратить внимание на изменение жанровой палитры и, наконец, проследить развитие романа. Для достижения указанных целей необходимо обратить внимание на рекомендованные для изучение и конспектирования статьи и монографии.

Литература империи стремится к возвышенному пафосу, но при отсутствии значительного содержания это приводит к господству риторическо - декламационного стиля. Лучший мастер этого нового стиля - Сенека - стремился возродить высокую греческую трагедию. Наиболее значительными произведениями эпохи Нерона являются: исторический эпос Лукана «Фарсалия», роман «Сатирикон» Петрония, исторические произведения Тацита, сатиры Ювенала.

Студенту необходимо познакомиться с римской литературой данного периода по хрестоматии.

Со II века в римской литературе наступает оскудение. Решающую роль в этом сыграло возвышение провинций.

В это время в творчестве Светония продолжает развиваться исто­риография, однако наиболее значительным литературным явлением становится творчество Апулея.

Студенту следует подробно проанализировать концепцию героя, сюжетостроение и композицию романа Апулея «Метаморфозы».

**Литература**

**Апулей.** Золотой осел. – М.: Кристалл, 2001.

Александрийская поэзия (Феокрит. Каллимах) // Хрестоматия по античной литературе/ Под редакцией Дератани. В 2-х т. – М., 1959, 1980. – Т.1. – С. 537-547.

**Ювенал.** Сатиры // Хрестоматия по античной литературе/ Под редакцией Дератани. В 2-х т. – М., 1959, 1980. – Т.2. – С. 670-695.

**Катулл.** Лирика // Там же. – С.175-188.

**Альбрехт Михаэль фон.** История римской литературы. – Т.1. – М., 2002; Т.2 – 2004; Т.3 – 2005.

**Бахтин М.М.** Вопросы литературы и поэтики. – М., 1975. Главы:  
Греческий роман. – С. 236-296. Эпос и роман. – С. 447-483.

**Художественные тексты**

1. Александрийская поэзия. Феокрит. Каллимах.
2. Апулей. Золотой осел.
3. Аристотель. Поэтика.
4. Аристофан. Всадники, Облака, Лягушки.
5. Вергилий. Буколики, Георгики, Энеида.
6. Гесиод. Труды и дни (по хрестоматии).
7. Гомер. Илиада, Одиссея.
8. Гораций. Оды, сатиры, Послание к Писонам.
9. Еврипид. Медея, Ифигения в Авлиде.
10. Катулл. Лирика.
11. Лирика VII-VI вв. до н.э.: Архилох, Тиртей, Солон, Анакреонт, Алкей, Сапфо, Пиндар (по хрестоматии).
12. Лонг. Дафнис и Хлоя.
13. Лукиан. Прометей, или Кавказ, Разговоры богов (по хресто­матии).
14. Лукреций Кар. О природе вещей.
15. Менандр. Третейский суд (по хрестоматии).
16. Народное творчество (по хрестоматии).
17. Овидий. Песни любви, Метаморфозы, Печальные элегии.
18. Плавт. Кубышка.
19. Сенека. Федра.
20. Софокл. Эдип-царь, Антигона.
21. Теренций. Братья.
22. Цицерон. Речи против Катилины, Об ораторе (по хрестома­тии).
23. Эсхил. Прометей прикованный, Орестея.
24. Платон. Пир, Федон, Федр.
25. Ювенал. Сатиры (по хрестоматии).

**Учебники и учебные пособия**

**Гиленсон Б.А.** Античная литература. Древняя Греция. – М., 2001.

История древней Греции / Под редакцией В.И.Кузищина. – М.: Высшая школа, 1986.

История эстетической мысли. – М.: Искусство,1985. – Т.1.

**Кун Н.А.** Легенды и мифы древней Греции. – М., 1975.

**Лосев А.Ф.** Античная литература. – М: ЧеРо, 2005.

Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х т. – М., 1980-1982.

**Никола М.И.** Античная литература. Учебное пособие. Практикум. – М., 2001.

**Садовская И.Г.** Мифология. – Ростов-на-Дону, 2006.

**Тронский И.М.** История античной литературы. – М., 1983.

Хрестоматия по античной литературе /Под редакцией Дератани. В 2-х т. – М., 1959, 1980.

**Чистякова Н.Ф., Вулих Н.В.** История античной литературы. – М., 1972.

**Дополнительная литература**

**Альбрехт Михаэль фон.** История римской литературы / Пер. А.И.Любжина. – М.: «Греко-латинский кабинет» Ю.А.Шичалина, 2002. – Т.1.; Т.2 – 2004; Т.3 – 2005.

**Арский Ф.** Перикл// ЖЗЛ. – М., 1971.

**Бонар А.** Греческая цивилизация. В 2-х т. – Ростов-на-Дону, 1994.

Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литера­туры. – М., 1989.

**Гаспаров МЛ.** Избранные труды. В 2-х т. – М., 1997. (статьи о Катулле, Пиндаре и др.)

**Джонс А.Х.М.** Гибель античного мира. – Ростов-на-Дону, 1997.

Древнегреческая литературная критика. – М., 1975.

**Дюрант В.** Жизнь Греции. – М., 1997.

**Дюрант В.** Цезарь и Христос. – М., 1995.

История древнего мира в художественно-исторических образах. – М.: Просвещение, 1968.

**Каллистов Л.** Античный театр. – М., 1970.

**Кравчук А.** Закат Птолемеев. – М., 1973.

Культура древнего Рима. В 2-х т. – М.: Наука, 1985.

**Левек П.** Эллинистический мир. – М., 1989.

**Лосев А.Ф.** Эллинистически-римская эстетика. – М., 1979.

**Лосев А.Ф.** Гомер. – М., 1996.

Ораторы Греции. – М.: Художественная литература, 1985.

**Плутарх.** Сравнительные жизнеописания. В 3-х т. – М., 1961-1964.

**Полякова С.В.** «Метаморфозы» или «Золотой осел» Апулея. – М., 1968.

Поэтика древнегреческой литературы. – М., 1981.

**Радциг С.** Введение в классическую филологию. – М.: Изд-во МГУ, 1965.

**Сахарный Н.** Гомеровский эпос. – М., 1976.

**Светоний.** Жизнь 12-ти Цезарей. – М.,1966.

**Утченко С.** Древний мир. – М., 1969.

**Утченко С.** Цицерон и его время. – М., 1972.

**Утченко С.** Юлий Цезарь. – М., 1976.

**Федоров Н.** Греческая лирика. – М., 1963.

**Федоров Н.** Греческая трагедия. – М., 1960.

**Фрезер Д.Д.** Золотая ветвь. – М., 1986.

**Шталь И.В.** Одиссея - героическая поэма странствий. – М., 1978.

**Шталь И.В.** Художественный мир гомеровского эпоса. – М., 1983.

**Ярхо Н.Н.** У истоков европейской комедии. – М., 1979.

**ПРОГРАММА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» (34 ЧАСА)**

**Тема 1**

**Греческая мифология (4 часа)**

1. Понятие «мифология»: определение, отличие мифа от сказки, исто­рического повествования, поэзии и религии. (При подготовке этого  
   вопроса необходимо ознакомиться с работой А.Ф.Лосева «Диалектика  
   мифа»).
2. Этапы развития греческой мифологии. Хтонический период.
3. Принцип организации Олимпа и его обитатели. Культ красоты и  
   гармонии мира.
4. Герой и его судьба (Персей, Геракл, Тезей, Ясон).
5. Структура и идейно-художественное своеобразие легенды (привести  
   примеры).
6. Греческие мифы об искусстве.

# Задание для самостоятельной работы

Сделать мифологический словарь, включающий имена основных греческих и римских богов.

**Литература**

**Кун Н.А.** Легенды и мифы древней Греции. – М., 1975 или любое издание*.*

**Лосев А.Ф.** Диалектика мифа // А.Ф Лосев Философия, мифология,  
культура. – М., 1991. – С. 21-186.

Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х т. – М., 1980-1982.

**Садовская И.Г.** Мифология. – Ростов-на-Дону, 2006.

**Тема 2**

**гомеровский эпос (4 часа)**

**Занятие 1**

**Идейно- художественное своеобразие «Илиады» Гомера**

1. Особенности сюжетостроения и композиции «Илиады».
2. Концепция героя в эпосе: Ахилл - Гектор, Менелай - Парис и др.
3. Принцип описания поединков в «Илиаде» (проанализировать главу  
    «Подвиги Диамеда»).
4. Особенности изображения богов в гомеровских поэмах.
5. Предметы быта и материальной культуры в гомеровских поэмах.

# Задание для самостоятельной работы

Сделать конспект монографии Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. – М., 1983.

**Занятие 2**

**Идейно-художественное своеобразие «Одиссеи» Го­мера**

1. Своеобразие сюжетосложения и композиции «Одиссеи».
2. Феномен образа Одиссея и способы раскрытия его характера.  
   Значение образа Одиссея для европейской культуры.
3. Женские образы гомеровского эпоса: Елена, Андромаха, Пенелопа,  
   Навсикая.
4. Споры о психологизме гомеровского эпоса.
5. Предметы быта и материальной культуры в гомеровском эпосе.
6. Эпитеты, метафоры, сравнения и их роль в создании образа героя.

# Задание для самостоятельной работы

Сделать конспект монографии Шталь И.В. Одиссея – героическая поэма странствий. – М., 1978.

**Литература**

**Лосев А.Ф.** Гомер. – М., 1996.

**Сахарный Н.** Гомеровский эпос. – М., 1976.

**Шталь И.В.** Одиссея – героическая поэма странствий. – М., 1978.

**Шталь И.В.** Художественный мир гомеровского эпоса. – М., 1983.

**Ярхо В.Н.** Эпос. Ранняя лирика. – М., 2001.

**Тема 3**

**Греческая трагедия**

**Занятие 1**

**Творчество Софокла (2часа)**

1. Аристотель о художественном принципе Софокла.
2. «Эдип – царь» Софокла: трагедия рока или утверждение права бодр­ствующего сознания?
3. Образ Эдипа: гимн человеку или ответ софистам? Почему Софокл  
   продолжает его историю в трагедии «Эдип в Колоне»?
4. Антигона - защитница родовой чести или нарушительница государ­ственных законов? Гегель об образе Антигоны.
5. Роль хора в трагедиях Софокла.
6. Значение творчества Софокла. Можно ли назвать его самым гармо­ничным греческим драматургом?

# Задание для самостоятельной работы

Начать подготовку конспекта монографии Федорова Н.А. Греческая трагедия. – М., 1960.

**Занятие 2**

**Творчество Еврипида (2часа)**

1. Аристотель об основном художественном принципе Еврипида.
2. Основной конфликт трагедии Еврипида «Медея».
3. В чем источник трагического у героинь Еврипида (Медея, Федра)?
4. Роль богов и способ их изображения в трагедиях Еврипида.
5. Значение творчества Еврипида. Можно ли говорить об Еврипиде  
   как о первом драматурге-психологе?

# Задание для самостоятельной работы

Закончить конспект монографии Федорова Н.А. Греческая трагедия. – М., 1960.

**Литература**

**Аристотель.** Поэтика // Аристотель. Соч. в 4-х т. – М., 1984.

**Гончарова Т.** Еврипид. – М., 1984.

**Еврипид.** Медея. Ифигения в Авлиде. Ипполит // Еврипид. Траге­дии. – М., 1980. – Т. 2.

**Каллистов Д.П.** Античный театр. – Л., 1970.

**Софокл.** Эдип - царь. Эдип в Колоне. Антигона // Софокл. Трагедии. – М., 1979.

**Федоров Н.А.** Греческая трагедия. – М., 1960.

**Ярхо В.Н.** Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древне­греческой трагедии. – М., 1978.

**Ярхо В.Н.** Древнегреческая литература. Трагедия. – М., 2000.

**Тема 4**

**Древнегреческая комедия (4часа)**

1. Происхождение комедии и ее место в эллинской культуре.
2. Тематика комедий Аристофана.
3. Образ Сократа в «Облаках».
4. Образ народа и его коренного представителя - афинского крестьяни­на - в комедиях Аристофана.
5. Особенности сюжетостроения и композиции комедии «Лягушки».
6. Спор о современном искусстве и эстетические пристрастия Аристо­фана в комедии «Лягушки».

# Задание для самостоятельной работы

Сделать конспект статьи Ярхо В. Аристофан и его комедии. - Аристофан. Избранные коме­дии. – М., 1974. Вступ. ст. – С. 5-27.

**Литература**

**Аристофан.** Всадники. Облака. Лягушки //Аристофан. Комедии. В 2-х т. – М., 1986.

**Ярхо В.Н.** Аристофан и его комедии // Аристофан. Избранные коме­дии. – М., 1974. Вступ. ст. – С. 5-27.

**Ярхо В.Н.** Древнегреческая литература. Комедия. – М., 2002.

**Тема 5**

**Афинская проза (4часа)**

1. Жанр сократического диалога в творчестве Платона.
2. Концепции Эрота в диалоге «Пир» и способы ее реализации.
3. Мифология в диалогах Платона «Пир» и «Федр».
4. Анализ платоновского диалога «Пир» в работе А.ФЛосева «Эрос у  
   Платона».
5. Образ Сократа в диалогах Платона «Апология Сократа» и «Пир».

**Литература**

**Лосев А.Ф.** Эрос у Платона // А.Ф. Лосев Философия. Мифология.  
Культура. – М., 1991. – С. 188-208.

**Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А.** Платон. Жизнеописание. – М., 1977.

Федон. Пир. Федр. Апология Сократа // Платон. Соч. в 3-х т. – М.,  
1968-1971.

# Задания для самостоятельной работы

1. Сделать конспект статьи Лосева А.Ф. «Эрос у Платона».

2. Сделать конспект «Поэтики» Аристотеля.

**Тема 6**

**Римская поэзия (6часов)**

**Занятие 1**

**Творчество Вергилия (2часа)**

1. Жанровые черты идиллий Вергилия и Феокрита.
2. Аркадия Вергилия и ее обитатели (характеристика 1,4 и 6 эклоги).
3. Композиция «Энеиды» и гомеровские поэмы.
4. Образ Энея: трагедия долга во имя великого будущего Рима.
5. Психологизм «Энеиды» в изображении героев (Дидона, Андромаха,  
   Турн).
6. Значение творчества Вергилия. Вергилий - пророк и маг.

# Задание для самостоятельной работы

Сделать конспект монографии Моревой-Вулих В.Н Римский классицизм: творчество Вергилия

**Занятие 2**

**Творчество Горация и Овидия (4часа)**

1. Основные темы и жанры поэзии Горация.
2. Идейно-художественное своеобразие од Горация.
3. Лирический герой «Любовных элегий» Овидия и авторское пони­мание любви.
4. Авторский замысел и его реализация в «Героидах».
5. Основные мотивы «Печальных элегий» и их значение для русской  
   поэтической традиции (Пушкин, Мандельштам).

# Задание для самостоятельной работы

Написать реферат на тему «Пушкин и Овидий».

**Литература**

**Вергилий.** Буколики. Георгики. Энеида. – М., 1971.

**Гаспаров М.Л.** О поэтах// Гаспаров М.Л. Избранные труды. – М., 1997. – Т. 1. См. статьи: Гораций, или золото середины. – С. 136 -165; Овидий в изгнании. – С.192-227; Овидий, или наука доброты. – С. 165-191. Вергилий, или поэт будущего. – С. 111-135.

**Гораций.** Оды. Эподы. Сатиры. Послания. – М., 1970.

**Морева-Вулих В.Н.** Римский классицизм: творчество Вергилия, лирика Горация. – СПб., 2000.

**Овидий.** Любовные элегии. – М., 1983.

**Овидий.** Скорбные элегии. Письма с Понта. – М., 1978.

**Ярхо В., Полонская К.Л.** Античная лирика. – М., 1967.

**Тема 7**

**Античный роман (4часа)**

1. М.Бахтин об античном романе: классификация и определение хронотопа.
2. Роман «Левкиппа и Клитофонт» как авантюрно-бытовой. Особен­ности сюжетостроения и композиции.
3. Герой античного романа и его роль. Левкиппа, Клитофонт, Апулей.
4. Сказка об Амуре и Психее в романах Апулея: ее место и смысл,  
   влияние философии Платона.
5. Спор о влиянии различных религиозных культов на творчество  
   Апулея. Исида или Христос?

# Задание для самостоятельной работы

Сделать конспект работ М.М. Бахтина. Бахтин М.М. Вопросы литературы и поэтики. – М., 1975. Главы: греческий роман. – С. 236-296.

**Литература**

**Бахтин М.М.** Вопросы литературы и поэтики. – М., 1975. Главы:  
Греческий роман. – С. 236-296. Эпос и роман. – С. 447-483.

Татий. Лонг. Петроний. Апулей. – М., 1963.

**Тема 8**

**Ораторская проза античности (4часа)**

1. Место и роль ораторской прозы в античном обществе.
2. Этапы развития античного красноречия.
3. Задачи оратора по законам классической риторики.
4. Виды речей; что их определяет - ситуация, тема, функция, форма?

а) совещательные и судебные речи, их композиция;

б) жанр хвалебной речи: энкомий, панегирик;

в) порицание: инвектива, филиппика, памфлет, становление жанра в  
речах Демосфена и Цицерона.

1. Особенности композиции речей.
2. Стиль речей: художественный период, строение фразы, фигуры, тропы.

# Задание для самостоятельной работы

Написать краткую речь – две-три страни­цы:

1. Восхваление или порицание Агамемнона, Ахиллеса, Гектора, Одис­сея, Прометея, Эдипа, Антигоны и т.п.;
2. Обвинение или оправдание Ахиллеса за уход с поля боя, за убийство  
   Гектора, Одиссея за убийство циклопа, женихов, служанок, Эдипа за  
   убийство отца, или других античных героев;
3. Речь совещательного характера - за и против продолжения Троянской  
   войны и т.п.;
4. Эпитафию любому герою эпоса или трагедии.

Обязательно определить жанр, задачи, строение и избранную стилистику речи, назвать использованные средства выразительности - в небольшом приложении к своей речи.

**Литература**

Античные риторики / Собр., статья и ред. А.А.Тахо-Годи. – М., 1978.

**Демосфен.** Речи. – М., 1954.

Ораторы Греции. – М., 1985.

**Перикл.** Надгробная речь // Фукидид. История. – Кн.II. – С. 35-46; или в антологии: Античная литература. Греция. – М., 1989. – Ч.1. – С.504-510.

**Цицерон.** Речи. – М., 1962.

В список рекомендованной литературы включены художествен­ные тексты, которые должен прочитать студент, учебники и учебные пособия, а также дополнительная научная литература, которая может быть использована для углубленного изучения курса. В заключение даны контрольные вопросы к экзамену.

**ГЛОССАРИЙ**

Студенты должны **самостоятельно и творчески составить индивидуальные словари литературоведческих терминов и понятий**, с которыми они работают в процессе изучения курса**.** Для усвоения таких тем, как *мифология Греции и Рима****,* рекомендуется составить отдельный словарь.** Составление словаря требует работы с различными учебными и справочными пособиями. Ниже приводятся *примеры* определения различных понятий.

АГОН – состязательный принцип проведения в Греции разнообразных публичных представлений (спортивных, музыкальных, поэтических, драматических).

АНТРОПОМОРФИЗМ – формирование греками на определенном этапе мифологического мышления образов богов по собственному образу и подобию с той однако принципиальной разницей, что боги бессмертны, беспечальны и могущественны.

АТЕЛЛАНА – небольшое комическое представление, заимствованное римлянами от племени осков из Кампании. Своеобразие ателланы в наличии в ней четырех постоянных персонажей-масок: Мака, Буккона, Паппа и Доссена. Юмор ателланы отличался грубым, фарсовым характером.

АЭД – профессиональный певец, исполняющий эпические песни, сочиненные им. Аэды исполняли свои песни под аккомпанемент струнного инструмента – лиры, кифары или форминги.

БУКОЛИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ – разновидность античной лирики, развивающая мотивы пастушеской лирики. Восходит к фольклорному жанру состязаний пастухов, сложившемуся на Сицилии. В качестве литературного жанра буколика складывается в поэзии Феокрита (1-я пол. 3 в. до н.э.).

ДЕЛЬФИЙСКИЙ ОРАКУЛ – прорицание, полученное в знаменитом храме Аполлона в Дельфах. Пророчество изрекала пифия, сидящая на треножнике, а жрецы претворяли ее бессвязные крики в благозвучные стихи, передавая текст оракула (предсказания) вопрошающим. Таким образом, дельфийский оракул – это и часть храма, в которой совершалось предсказание, и текст самого предсказания.

ДИФИРАМБ – хоровая песня в честь бога Диониса. Создателем жанра считается Арион (на рубеже 7 – 6 вв.). Структура дифирамба отличалась чередованием симметричных строф, исполняемых полухориями, с сольными песнями корифея. Дифирамб как «диалоговая» песня признается одним из главных источников формирования трагедии.

ДИАТРИБА – риторическая форма морально-дидактического содержания, созданная философами-киниками. Представляла собой диалог с воображаемым собеседником, использующий предполагаемые вопросы, ответы, реплики.

ДРАМА – род литературы, складывающийся в конце 6 в. до н.э. Специфику этого рода литературы Аристотель определил как «подражание действию».

ИДИЛЛИЯ – лирический жанр, сложившийся в александрийской поэзии в творчестве Феокрита. Представлял собой бытовую, пейзажную зарисовку или картину безмятежного покоя на лоне природы.

КАТАРСИС (очищение) - понятие, введенное Аристотелем для оценки воздействия трагедии. В «Поэтике» Аристотель пишет о трагедии, которая «посредством сострадания и страха совершает очищение подобных страстей».

КИНИКИ – философская школа, созданная одним из учеников Сократа – Антисфеном. Платон называл его «взбесившимся Сократом», поскольку многие из сократовских идей Антисфен довел до крайних форм выражения. Идея добродетели как свободы духа привела Антисфена к отрицанию зависимости от всех форм социальных установлений: государства, семьи, школы, дома и т.д. Киники проповедовали предельный аскетизм и близость к природному существованию. Самый известный последователь Антисфена – Диоген из Синопа.

КОМЕДИЯ – драматический жанр, возникший из ритуальных песен и игр в честь бога Диониса. Аристотель в «Поэтике» указывает ее источником исполнение фаллических песен на сельских Дионисиях. Дионисийская сущность комедиипроявляется в духе свободы и безудержного веселья, царящих особенно в ранней, древнеаттической комедии.

КОМОС – шествие с музыкой, пением и танцами, устроенное после симпозия его участниками. Изображение деревенского комоса присутствует в комедии Аристофана «Ахарняне». От шествия комоса с его проделками ведет происхождение термин комедия (песня комоса).

КОММОС – в древнегреческой трагедии сцена, исполняемая совместно хором и актерами и отличающаяся эмоциональным напряжением.

ЛИРИКА – род литературы, возникший в 7 в. в связи с окончательным выделением личности из родовых отношений. Первоначально этот вид литературы обозначался как «мелика» (то, что поется). Термин лирика был утвержден позднее в 4 в. до н.э., александрийскими учеными.

ЛОГОГРАФЫ – древнегреческие прозаики: 1) создатели исторических сочинений, в которых заметное место уделялось сведениям географического и этнографического характера. Наиболее известными из логографов были Гекатей из Мелета и Гелланик из Митилены.

МИМЕСИС – понятие, лежащее в основе природы искусства. С помощью этого понятия Платон устанавливал отношения между произведением, его создателем и внешним миром.

МИФ – форма духовной деятельности человека, сопутствующая ранним этапам освоения человеком мира. В мифе в нераздельном, синкретическом единстве обнаруживаем слияние начал философии, религии, истории, художественного творчества. Одна из основных функций мифа – этиологическая. Миф объясняет человеку существующий социальный и космический порядок, стремясь передать менее понятное через более понятное, неумопостигаемое через умопостигаемое и т.д.

МИФОЛОГИЯ – 1) мифы в их совокупности; 2) научная дисциплина, изучающая дошедшие до нас мифы. Первые шаги в осмыслении мифа были сделаны уже в античности (Эмпедокл, Анаксагор, Платон).

ОДА – первоначально всякая песнь, затем лирическое стихотворение самого разного содержания (любовь, слава, философское раздумье и т.д.), отличающееся изысканной музыкальной строфикой (сапфическая строфа, алкеева строфа и т.д.).

ОРХЕСТРА – круглая площадка в древнегреческом театре, на которой стоял хор и разыгрывалось действие.

ПАЛЛАДИУМ – изображение богини Афины во всеоружии, со щитом и поднятым копьем. Считалось, что от сохранности этого изображения зависит безопасность города.

ПАЛЛИАТА – «комедия греческого плаща». Так называлась древняя римская комедия, опиравшаяся на новоаттическую комедию эллинистического периода (Филемон, Менандр, Дифил).

ПАРАСКЕНИЙ – так назывались боковые выступы на концах скены; появившиеся в первой половине 5 в. до н.э. Оба параскения ограничивали скену справа и слева и служили улучшению акустики, усиливая резонанс.

ПАРОД – вступительная песня хорав древнегреческой трагедии и комедии, исполняемая хором после выхода на орхестру.

ПЕРИПАТЕТИКИ – ученики и последователи Аристотеля. Один из них, Теофаст из Лесбоса, подарил школе сад с алтарем и крытой галереей. В ней прогуливались и вели свои беседы с философом ученики, за что и получили название перипатетиков.

ПЕРИПЕТИЯ – в древнегреческой трагедии «внезапная перемена действия к противоположному, сообразно законам вероятности или необходимости» (Аристотель).

ПОЛИС - древнегреческий город-государство. Древняя Греция представляла собой систему полисов, становление которой продолжалось до начала эпохи эллинизма.

ПРОСКЕНИЙ – первоначально пространство перед скеной. В эпоху эллинизма также часть пристройки к ней обычно в виде колонн или столбов с перекрытием. Именно эта крыша пристройки высотой примерно 3 м называлась проскением и выполняла роль сценической площадки, на которой выступали актеры.

РАПСОД – странствующий певец, исполнитель эпических песен, первоначально объединяющий их в связное целое.

РЕТАРДАЦИЯ – эпический прием замедления в развитии действия, связанный с тем, что автор отвлекается от текущего хода событий, вводит ретроспективные эпизоды, вставные новеллы, описание интерьера, вещей и т.д.

РЕЦИТАЦИЯ – устная декламация текста. Первоначально, как например у рапсодов, представляла собой речитатив в сопровождении музыкального инструмента.

СКЕНА – сооружение, расположенное вне круга орхестры, на ее касательной

СКЕПТИКИ – древнегреческие философы, отрицающие возможность познания действительности. Основоположник учения Перрон из Элиды.

СОФИСТЫ - древнегреческие философы, учение которых пользовалось большой популярностью в 5 – 4 вв. до н.э. Наиболее известные из софистов: Протагор из Абдеры, Горгий Леонтинский, Гиппий из Элиды, Продик Кеосский и др. Софисты утверждали, что возможны многообразные точки зрения на один и тот же предмет, главное – уметь доказать свое мнение. Сэтой целью софисты специально занимались теорией языка и мышления и обучали риторике за деньги.

СТАСИМ – песня хора, исполняемая в древнегреческой трагедии уже после того, как хор вступил на орхестру и остался на ней.

СТОИКИ – представители греко-римской философской школы, название которой происходит от места в Афинах (пестрый портик), где собирались первые стоики. Основатель школы – Зенон из Китиона, переселившийся в Афины ок. 320 г.до н.э.

ТОГАТА - римская комедия, сложившаяся во второй половине 2в. до н.э. Названа так, поскольку ее персонажи носят римскую тогу. Наиболее известные авторы тогаты: Афраний, Титиний, Атта.

ФАЛЛИЧЕСКИЕ ПЕСНИ – культовые песни в честь бога Диониса, исполняемые хором и сопровождающиеся ношением фаллоса как символа плодородия.

ФЕСЦЕННИНЫ – веселые, шуточные, а иногда и язвительные песни, исполняемые в Риме хором на праздниках урожая и почитания богов плодородия.

ХОРЕГ – состоятельный человек, обычно частное лицо, подготовивший хор для участия в драматических или лирических состязаниях. В его обязанность входило организовать, обучить, одеть хор на свои средства.

ЭКЛОГА – жанровое обозначение для отдельных стихотворений, входящих в «Буколики» Вергилия.

ЭКСОД – заключительная часть древнегреческой драмы, в которой хор и актеры покидают орхестру.

ЭЛЕГИЯ – один из древнейших жанров греческой лирики. Происхождение термина нередко связывают с малоазийским обозначением тростниковой флейты (фригийское). Ею сопровождалось пение заплачек. Первоначально содержание элегии было довольно широким. Оно включало бодрые призывы к выполнению воинского долга, любви к родине, оценку окружающей действительности (Калин, Тиртей, Солон и др.). В римской поэзии большое распространение получила любовная элегия (Тибул, Проперций, Овидий).

ЭПИГРАММА – первоначально посвятительная надпись в стихах на предметах (сосудах, памятниках, треножниках и т.д.), небольшая по объему (элегический дистих или ямбический триметр), меткая и нравоучительная по содержанию.

ЭПИЛЛИЙ - небольшая поэма на мифологическую тему, написанная гексаметром.

ЭПИНИКИЙ – жанр хоровой лирики, в котором славили победителя в воинском сражении или спортивном состязании.

ЭПИСОДИЙ – игровая актерская сцена между хоровыми партиями.

ЭПОС – род литературы, оформившийся в Древней Греции в жанре поэм в 8 в. до н.э. Эпос отличала общезначимость содержания, связанного с исторической и мифологической основой, поэтическая форма гексаметра.

ЯМБ – в античной поэзии это и поэтический размер и литературный жанр. Первоначально он получил распространение в шутливых и поносительных стихах. Ямб как поэтический жанр впервые получил яркое выражение в поэзии Архилоха.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

1. Значение античного искусства.
2. Периодизация греческой литературы с краткой характеристикой  
   каждого периода.
3. Греческая мифология. Космогония. Этапы развития.
4. Греческая мифология. Основные группы мифов. Героика.
5. Гомеровский эпос. Проблема его происхождения и авторства.
6. Особенности сюжетостороения и композиции «Илиады».
7. Особенности сюжетостроення и композиции «Одиссеи».
8. Концепция героя в эпосе. Герои «Илиады»: Ахилл, Гектор, Агамем­нон, Елена, Парис.
9. Концепция героя в эпосе. Идейно-художественное своеобразие обра­за Одиссея и его значение для европейской культуры.
10. Древнегреческая лирика. Архилох и Тиртей.
11. Лесбосская лирика. Алкей и Сапфо.
12. Трагедия «Прометей прикованный» Эсхила.
13. Общая характеристика творчества Эсхила.
14. Дидактический эпос Греции. Поэма Гесиода «Труды и дни».
15. Идейно-художественное своеобразие драматургии Софокла.
16. Трагедия Софокла «Эдип – царь».
17. Трагедия Софокла «Антигона». Образ главной героини.
18. Интерес к человеческой личности в творчестве Еврипида. «Медея».
19. Патриотическая тема в творчестве Еврипида. Трагедия «Ифигения  
    в Авлиде».
20. Идейно-художественные особенности древнегреческой комедии.  
    Проблематика творчества Аристофана.
21. Критика софистики в комедии Аристофана «Облака». Образ Со­крата.
22. Этические и эстетические взгляды Аристофана. Комедия  
     «Лягушки».
23. Развитие прозы в Греции IV века до н.э. Историография (Геродот,  
    Фукидид, Ксенофонт). Красноречие (Лисий).
24. Общая характеристика литературного творчества Платона. Фило­софский диалог «Пир». Образ Сократа.
25. Эллинистическое общество и его культура. Роль Александрии.
26. Жанровое своеобразие александрийской поэзии, творчество Фео-  
    крита и Каллимаха.
27. Новоаттическая комедия и ее отличие от древнегреческой комедии  
    Аристофана. «Третейский суд» Менандра.
28. Жанровое своеобразие творчества Лукиана. «Разговоры богов».
29. Греческий роман. Лонг. «Дафнис и Хлоя».
30. Периодизация римской литературы с краткой характеристикой  
    каждого периода.
31. Римская мифология. Особенности развития.
32. Мифы о создании города Рима и первых царях.
33. Общая характеристика римской литературы эпохи гражданских  
    войн.
34. Лирика Катулла.
35. Общая характеристика творчества Плавта. Комедия «Кубышка».
36. Общая характеристика творчества Теренция. Проблема воспитания  
    в комедии «Братья».
37. Основные положения ораторского искусства Цицерона. Трактат  
     «Оратор».
38. Принципат Августа и золотой век римской литературы.
39. Творческий путь Вергилия.
40. «Буколики» и «Георгики» Вергилия.
41. Особенности сюжетостроения и композиции поэмы Вергилия  
     «Энеида».
42. Проблематика од Горация. Проблема поэтического творчества в  
     «Послании к Питонам».
43. Творческий путь Овидия. Любовные элегии.
44. Творчество Овидия в период ссылки.
45. Общая характеристика римской литературы эпохи Нерона.
46. Проповедь стоицизма в трагедиях Сенеки. Трагедия «Федра».
47. Роман Апулея «Золотой осел». Специфика жанра. Широкая пано­рама жизни поздней римской империи.
48. «Поэтика» Аристотеля.
49. Античная историография. Творчество Плутарха.
50. Ораторская проза античности. Основные жанры.

# ТЕЗИСЫ ЛЕКЦИЙ ПО КУРСУ « ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

**Тема 1 (Лекция 1)**

**Значение античного искусства (2 ч.)**

Понятие «античный»: историческое значение для мировой цивилизации вообще и Европы в частности. Две составляющих – Греция и Рим. Греческая доминанта и значение Рима. Античная эстетика. Космос и человек. Понимание искусства как подражание природе. Понятие гармонии. Феномен античной красоты и его значение. Эволюция античного идеала красоты – от классики к эллинизму. Античность и христианство.

Греческая мифология и история Рима как лаборатория сюжетов. Система жанров: эпос, лирика, роман, трагедия, комедия, поэма, ораторская, историческая, философская проза; ее развитие в античности и современная трансформация. Зарождение науки о литературе. «Поэтика» Аристотеля и александрийская филологическая школа. Древнегреческий язык и латынь. Значения латыни для формирования национальных языков; язык науки и церкви.

**Тема 1 (Лекция 2)**

**Античное наследие в Европе (2 ч.)**

Рим как преемник и первый интерпретатор греческого наследия.

Античность в Средневековье. Вергилий – официально разрешенный предсказатель рождения Иисуса Христа. Каролингское возрождение – первая попытка синтеза. Овидий и трубадуры. Средневековый роман на античные темы.

Эпоха Возрождения – состоявшийся синтез христианства и античности. Идеи гуманизма и античный антропоцентризм. Данте и Вергилий. Петрарка и Цицерон. Античность в живописи эпохи Возрождения: переосмысление классических образов и следование традиции.

Классицизм и эпоха Просвещения. Разум и подражание природе. Ари**сто**тель и Буало: две поэтики. Классицистическая трагедия (Корнель, Расин) и ее греческие образцы (Еврипид). Гете и античность.

Осмысление античного наследия Х1Х и ХХ вв. Возрождение интереса к мифу. Джойс, Ануй, Сартр, Брехт.

Античность и русская культура. Переводы гомеровских поэм. Гнедич и Жуковский. Античность в творчестве Пушкина. Серебряный век и его отношение к античному наследию. Брюсов, Мандельштам, Анненский, Лохвицкая.

Труды русских ученых. А. Ф. Лосев, Ф. Ф. Зелинский, С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров.

**Тема 2**

**Развитие греческой цивилизации и периодизация**

**греческой литературы (2 ч.)**

Зарождение греческой истории: крито-микенская культура. Открытия Шлимана. Географическое положение, соседство с Египтом, Финикией, Персией. Ахейская экспансия и дорийское нашествие. Контракт пяти культур в нарождающейся греческой цивилизации – критская, микенская, ахейская, дорийская, восточная. Письменность; линейное письмо А и В. Современное состояние проблемы.

Города-полисы и их история. Афины и Спарта. Греческие войны; значение победы объединенной Греции над Персией. Искусство и литература; его место и значение в древней Греции. Периодизация литературы с краткой характеристикой каждого периода:

I. Архаический (до начала V века). Состоит из 3-х периодов:

1. Долитературный или догомеровский. Развиваются мифология и фольклор.

2.Древнейшие литературные памятники: Гомер («Илиада», «Одиссея») и Гесиод («Труды и дни», «Теогония»).

3. Литература периода становления античного рабовладельческого го**сударства (V11 – начало V века до н.э.). Развитие древнегреческой поэзии. Лирика** и мелика. Тиртей, Архилох, Солон, Сапфо, Алкей, Пиндар, Анакреонт.

II. Аттический или классический (V-1V вв. до н.э.). Время расцвета и кризиса рабовладельческих полисов до потери ими государственной независимости. Театр и его значение. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Софисты и риторика. Начало истории. Геродот, Фукидид, Ксенофонт. Философия. Сократ, Платон и Аристотель.

III. Эллинистический (с конца 1V до н.э. – по V в. н.э.). Искусство и литература империи. Новая эстетика, ее отличие от классического периода. Философия. Эпикурейство, стоицизм, скептицизм, кинизм. Александрия и ее роль. Развитие книжной культуры. Литературные эксперименты и появление новых жанров: эпиллий и буколика. Ученая поэзия и новая комедия. Роман и его судьба в античности.

**Тема 3**

**Мифология Греции и Рима (4 ч.)**

Мифотворчество – важный этап в развитии человеческой цивилизации. Миф (в переводе с греч. - высказывание, придание) по-своему, в большей степени интуитивно, отражал опыт освоения мира в период, когда человек еще не выделяет себя из окружающей среды, как природной, так и социальной. Перенесение на природные объекты собственных чувств и отношений проявилось в возникновении фетишизма (поклонение божествам в форме предметов), анимизма (поклонение духам), тотемизма (поклонение животным). Мифологическое мышление характеризуется преобладанием конкретно-чувственных представлений над абстрактными понятиями. Одна из главных (но, конечно, не единственных) функций мифа – этиологическая, поскольку он призван объяснить непознанное (почему гремит гром, например) и дать ключ к новым открытиям.

Греческая мифология – одна из наиболее развитых мифологиче**ских** систем. Основные группы мифов: космогонические (солярные, лунарные,астральные),календарные (миф об умирающем и воскресающем боге), теогонические (появление богов). Легенды и их роль. Структура легенды.

Три этапа развития: хтонический, Олимпийский, героический. Антропоморфизм греческой мифологии. Медиаторная функция героя. Циклизация мифов о героях: Троянский цикл, история Геракла, Тезея, путешествие аргонавтов. Поздняя героика: богоборческие мифы и гимн искусству – мифы об Орфее, Дедале; музы и их роль. Значение греческой мифологии для античной и европейской цивилизации.

Особенности римской мифологии; ее отличие от греческой. Мифология римской родовой общины. Характерная черта – отсутствие антропоморфного образа бога, его имени и пола. Древняя римская мифология – полидемонизм. Священные животные: дятел, орел – спутник Юпитера, волк. Первые римские боги: Янус, Юпитер, Юнона, Минерва, Марс. Культ земли и боги лесов. Теллура, Сатурн, Церера, Либер и Либера, Фавн и Фавна, Венера, Флора. Культ Фортуны. Фамильные культы: история гениев. Боги домашнего очага. Лары и Пенаты, Маны. Праздники и культовые обряды. Развитие римского государства и знакомство с греческими и египетскими культами; отождествление греческих богов с римскими и по принципу сходства функций: Юпитер – Зевс; Юнона – Гера и т.д. Заимствование некоторых культов – поклонение Аполлону и Исиде.

Ядро римской мифологии – миф о создании города Рима. Миф о прародителе Энее и его функции. Ромул – первый царь. Мифологизация истории и патриотическая идея. Историография как любимый национальный жанр.

«Римляне имели своего истинного и оригинального Гомера в лице Тита Ливия, которого история есть национальная поэма и по содержанию и по духу, и по самой риторической форме своей», - писал В.Г. Белинский. Римская история, мифологизированная и настоящая, служила для европейского искусства та4кой же лабораторией сюжетов, как греческая мифология, поэтому гражданский идеал верности долгу и свободолюбия возникший в римской мифологии, обрел свое бессмертие в европейской культуре.

**Тема 4**

**Гомеровский эпос (4 ч.)**

Гомеровский вопрос. Постановка проблемы и ее современное состояние. Аналитики (Вольф, Лахман) и унитарии (Гегель, Зелинский, Иванов): теория песен против теории единого зерна. Объективная вероятность существования двух авторов поэм.

Поэмы Гомера – первые эпические произведения. Для эпоса характерно говорить о значительном, памятном событии в жизни народа. А.Ф.Лосев называет особенностью эпического стиля такое важнейшее свойство, как «примат общего над индивидуальным». Внимание эпоса приковано к внешней стороне событий, отсюда и акцентирование внешних проявлений человеческих реакций, связанных с различными состояниями. Эпический герой, с одной стороны, всегда выступает как выразитель коллективного идеала, с другой – как носитель индивидуальных характеристик.

«Илиада» - поэма об Илионе (Трое) – содержит 15693 стиха, разделена на 24 главы. Основа сюжета и его завязка – гнев Ахилла, первоначально связанный с нанесенным герою оскорблением Агамемноном, а затем эволюционирующий в связи с убийством Патрокла (кульминация сюжета) и предопределивший финальное сражение и смерть Гектора (развязка). Для реализации сюжета характерно чередование динамических (поединки героев) и статических (многочисленные описания - список кораблей, рассказ о щите Ахилла) эпизодов, но большую роль играют сцены с явным преобладанием динамических. Композиция линейная. Пространственной особенностью является двуплановость, т.к. действие происходит в мире людей (в лагере ахейцев, в Трое) и на Олимпе, обители богов. Основной особенностью эпических героев «Илиады» является наличие черты доминанты, которая и обнаруживает их индивидуальность: «многоумность» - Одиссея;«многовластительность» - Агамемнона и т.д.

«Одиссея» – героическая поэма странствий. Содержит меньший объем – 12110 стихов, разделена на 24 песни. В ее основе сказочно-приключенческая проблематика, реализующая известный фольклорный сюжет – «вернувшийся муж на свадьбе своей жены». Завязка поэмы – сцена на Олимпе, где боги решают судьбу Одиссея, кульминация – его возвращение домой в облике нищего странника, развязка – расправа героя с женихами Пенелопы. В поэме, по сути, два сюжета, и оба связаны странствиями героев. Первый – путешествие Телемаха в поисках отца, второй – приключения самого Одиссея. В отличие от данного в хронологической последовательности повествования «Илиады», в «Одиссее» линейное развертывание нарушено и используется прием ретроспекции (экскурсы в прошлое): действие происходит в разных местах (Итака, Олимп, Спарта, острова) и в разные отрезки времени (настоящее, недавнее прошлое, давнее прошлое). В «Одиссее» присутствуют и такой прием, как смена повествователя, – авторское изложение от третьего лица сменяется рассказом от первого лица самого Одиссея, а также Нестора, Менелая и других. Композиция в «Одиссее» кольцевая: действие, начавшись на Итаке, в финале вернется туда же. Если «Илиада» была густо населена выдающимися героями (Аякс, Парис, Гектор и др.), то внимание в «Одиссее» приковано к главному герою, все же остальные составляют лишь его фон. Одиссей – самый универсальный эпический герой: мудрец, хитрец, дипломат, воин, дерзкий искатель приключений, многострадальный скиталец, любящий свою родину и жаждущий вернуться домой. Одиссей, пожалуй, – самый известный (и самый востребованный!) герой греческой литературы, к истории которого многократно обращались поэты и писатели (Данте, Джойс, Мандельштам).

Женские образы поэм немногочисленны, но каждый из них представляет определенный тип характера, ставший своего рода символом. Так, прекрасная Елена – воплощение гибельной красоты, а Пенелопа – верности и терпения; Андромаха – трагической судьбы жены великого воина, а Навсикая – девичьей чистоты и скромности; Цирцея – женского коварства, а Калипсо – страстной любви. Однако, как бы ни были уникальны истории героев эпоса, он всегда включает с себя нечто большее, поскольку пытается объять всю жизнь (войну и повседневную жизнь, морские скитания, мир богов – Олимп, митр мертвых – Аид и т.д.), эта бездонность и есть главное свойство эпоса.

**Тема 5**

**Лирика VII - VI вв. до н.э. (2 ч.)**

VII – VI - эпоха социально-политической борьбы, в процессе которой сформировалось в Греции рабовладельческое общество и государство. Старые родовые связи разрушались ростом полисов, развитием торговли и ремесла, нарастающими классовыми противоречиями, впоследствии выразившимися в открытое гражданское противостояние, борьбу за власть, появление тиранов - все это привело к изменению мироощущения людей: кризисное состояние умов предопределило развитие в искусстве и литературе новых жанров и, в первую очередь, лирики.

Греческая лирическая поэзия уходит своими корнями в устное народное творчество. Она связана с любовными, свадебными, и застольными песнями, с обрядовыми прославлениями и гимнами, а также погребальными заплачками. Важнейшими лирическими жанрами были элегия и ямб. Истоки элегии в заплачке, но в его литературном варианте этот жанр не всегда носил грустный характер. Элегии исполнялись на пирах, народных сходках, иногда могли содержать призыв к действиям (например, элегия Солона «Саламин»). Как правило, элегия строилась на чередовании гексаметра с пентаметром – элегический дистих. Ямб восходил к песням, исполняемым на земледельческих празднествах, для которых характерны разгул, брань и злословие. Ямбическая строфа состоит из краткого (безударного U) и долгого (ударного - / - /) слогов: U - / -/. К лирической поэзии относятся также эпиграмма (от греч. «надпись»), законченное короткое стихотворение, посвященное какому-либо лицу или событию, и эпитафия, надпись на надгробном камне, написанная гексаметром или элегическим дистихом. В рассматриваемую эпоху творили несколько десятков талантливых поэтов, однако до нас дошла лишь малая часть их наследия, но и то, что имеется, составляет бесценные произведения искусства.

Термин «лирика» не принадлежит рассматриваемому времени, поскольку он возник позже, в эллинистическую эпоху, заменив более ранний термин «мелика». Первоначально понятие лирика относилось к тем поэтическим произведениям, которые исполнялись в сопровождении музыкального инструмента, лиры или кифары, т.е. он обозначал поэзию, предназначенную для пения.

Важнейшими литературными процессами данного периода являются: 1. упадок и отмирание старинного эпоса; 2. расцвет лирики: декламационной (элегии Тиртея, Солона, ямбы Архилоха), монодической (лесбосская лирика Алкея и Сапфо), хоровой (оды Алкмана и Пиндара); 3. зарождение литературной прозы (философские сочинения Гераклита, Эмпедокла; прозаические басни Эзопа).

**Тема 6 Трагедия (4 ч.)**

Из всех творений греческого

народа трагедия, может быть,

самое высокое и самое смелое.

Андре Боннар.

Трагедия появилась в V в. до н.э., когда все Греция и особенно Афины переживают период высшего расцвета. Своему происхождению она обязана популярному празднику - Великим Дионисиям. Впервые теорию происхождения трагедии из дифирамбов Дионису разработал Аристотель в «Поэтике». Термин «трагедия» означает «козлиная песнь», что подтверждает догадку Аристотеля. В отличие от повествовательного рода – эпопеи, сущностью драмы является действие, конфликтность и публичный характер, поскольку сценическое представление ориентировано на обширную аудиторию.

Имена трех великих трагиков - Эсхила, Софокла, Еврипида - знаменуют этапы в развитии аттической трагедии в истории афинской демократии.

Эсхил, поэт эпохи становления афинского государства и греко-персидских войн, является основоположником античной трагедии. Для его произведений характерна убежденность в прогрессивности принятых афинским государством законов, отсутствием углубленной индивидуальной характеристики персонажей, которые являются не столько уникальными личностями, сколько воплощением нравственных (Орест) и даже космических сил (Прометей); малая динамичность сюжета и торжественный, «дифирамбический» стиль.

Софокл – поэт эпохи высшего расцвета, «эпохи Перикла». В его трагедии все внимание обращено на изображение человека, его решений, поступков, борьбы. По словам Гегеля, герои Софокла воплощают «право бодрствующего сознания», право действия. Герои его трагедий своим выбором иллюстрируют идею морального долга (Эдип, Антигона); не случайно Аристотель писал, что трагик изображает героя таким, «каким он должен быть», именно поэтому в его произведениях присутствует катарсис – очищение высоким страданием. Софокл модернизировал трагедию: ввел третьего актера, сократил партии хора, нашел гармоническое соотношение между отдельными частями композиции.

Еврипид принадлежит эпохе кризиса полисной идеологии, эпохе Пелопонесской войны (431 – 404 гг.) В творчестве Еврипида нашли свое отражение идеи софистов («человек – мера всех вещей»), критика мифологической системы, института рабства, традиционных государственных и семейных устоев – положение женщины в афинском обществе («Медея»). Подлинным открытием.

Еврипида стало изображение человека колеблющегося, не уверенного в своих силах, чувствах, желаниях. Эта раздвоенность, по мысли драматурга, и являлась чаще всего причиной трагических переживаний. Так Еврипид показывает новый источник трагического – внутренний мир самого человека. Этот внутренний разлад трудно – почти невозможно! – гармонизировать; отсюда – отсутствие катарсиса в финале. Аристотель назвал Еврипида «трагичнейшим из поэтов», подчеркнув, что «он изображает человека таким, каков он есть». Древнегреческая трагедия заложила основы европейской драмы.

**Тема 7**

**Эпоха эллинизма (4 ч.)**

Битва при Херонее (338 г. до н.э.), установившая в Греции македонское господство, и завоевание Персии Александром Македонским (334 – 330гг.) открывают новую страницу греческой истории – начинается эпоха монархии. Огромная держава, созданная Александром, распалась после его смерти и была поделена между македонскими полководцами. Образовался ряд новых государств с монархическим управлением (Египет – монархия Птолемеев; Сирия – Селевкидов и т.д.), в которых происходило скрещивание восточных и греческих элементов. Рожденная цивилизация получила название эллинистической. В ней значительно меняется социально-политический и психологический статус человека: материальный уровень жизни резко повышается, но человек перестает чувствовать себя гражданином, хозяином своей судьбы – свободной личностью, как это было в эпоху полисов, - он становится подданным монарха.

Указанные изменения находят свое отражение во влиятельнейших философских системах эпохи – эпикурействе, стоицизме, скептицизме, кинизме.

Искусство и литература существенно меняются в эпоху эллинизма. Небывалой высоты достигает книжная культура, а важнейшими ее центрами становятся библиотеки (Александрийская, Пергамская). В целом для литературы эпохи эллинизма характерны следующие особенности: во-первых, космополитизм как следствие невиданного расширения горизонта греческой публики; во-вторых, установка на элитарность, выразившаяся в ориентации литературы на высокообразованную публику; в-третьих, разрыв с традицией и тяготение к новым или незаслуженно забытым темам и жанровым формам.

В Александрии, столице Птолемеев и новом культурном центре Греции, активно развивается поэзия. Александрийцы (а они вошли в историю как ученые поэты) не только свободно экспериментируют, выбирая малые поэтические формы – послание, элегию, дидактическую поэму – и создавая новые, например малый эпос – эпиллий (Каллимах), буколику (Феокрит), но ведут филологические дискуссии об актуальных и архаических (таковым они считали эпос) жанровых формах, таким образом в Александрийской библиотеке активно развивается филология как наука.

Существенные изменения претерпевает комедия: на смену политическим темам Аристофана приходят бытовые, на смену публицистической агитации – моральное поучение, фантастическим сюжетам – характеры и ситуации современной жизни. Лучшим мастером новой комедии считается афинянин Менандр (342-293 гг.).

II и I вв. до н.э. – период экспансии Рима на Восток, в Грецию и страны эллинизма – отмечен социально-политическим, экономическим и культурным упадком. Для этого период характерно развитие прозы: красноречия, (риторические трактаты Диониссия Геликарнасского), историографии (сочинения Плутарха), романа (Харитон, Ахилл Татий, Лонг). Особое место в поздней греческой литературе принадлежит Лукиану (120-180 гг. н.э.), в творчестве которого переосмысляются и пародируются традиционные идеологические и стилистические каноны. Рационалистическое высмеивание старинной мифологии в «Разговорах богов», критика философского догматизма и всевозможных суеверий в «менипповых» (термин Бахтина) произведениях Лукиана оказали значительное влияние на гуманистическую сатиру Возрождения и Просвещения.

**Тема 8**

**Римская литература. История возникновения (6 ч.)**

Рим как исторический феномен: история возникновения (основан в V111 до н.э.) и формирования римской идеи. Этрусская прелюдия: язык, мифология искусство. Этика и эстетика нового государства. Римлянин – гражданин и воин. Римские войны (победы над Карфагеном, Грецией, Македонией, Галлией) и их роль. Осознание своей миссии как миссии великой державы. «Твой же, римлянин, долг народами править…» Политика и право. Рим и Греция: «ускоренное» развитие талантливого ученика. Формирование нового искусства, греческого по происхождению – римского по содержанию. Рим и христианство – разделение империи Константином – путь в Новое время. Эпоха Возрождения. Вечный город.

**Периодизация римской литературы**

1. Архаический период – до начала литературной деятельности Цицерона - до 81 г. до н. э.

Для этого древнейшего этапа развития римской литературы характерно развитие мифологии и фольклора.

Во II в до н.э. появляются художественные произведения латинской письменности; первые римские поэты – Ливий Андроник, Гней Невий, Квинт Энний – начинают переводить греческие памятники. В творчестве Плавта и Теренция активно развивается комедия, на которую значительное воздействие оказала новоаттическая комедия Менандра.

1. Золотой век римской литературы:

а) время Цицерона – расцвет римской прозы (81-43 гг. до н.э.);

б) время Августа – расцвет римской поэзии 43 г. до н.э. – 14 г.н.э.

На рубеже архаического и классического периодов Рим переживает сложную и противоречивую эпоху гражданских войн. В обстановке социальной и политической борьбы конца 11 – начала 1 века до н.э. значительное развитие получила проза: красноречие, историография (Саллюстий, Корнелий Непот), мемуарная («Записки о галькой и гражданских войнах» Юлия Цезаря) и эпистолярная литература (письма Цицерона, Плиния Младшего).

Крупнейшим представителем римского красноречия был Цицерон, разработавший в своих речах и теоретических трактатах («Брут», «Об ораторе»)принципиально новый – средний стиль – синтез азианского и аттического стиля.

В творчестве Лукреция развивается дидактическая поэма. Его произведение «О природе вещей» иллюстрировало популярную в Риме философию Эпикура. Влияние эллинистической традиции нашло отражение в поэзии неотериков и Катулла.

Приход к власти Августа (43 до н.э.) принес в Рим мир и гражданское спокойствие. Официальная поддержка литераторов способствовала образованию активной деятельности кружков Мецената и Мессалы. Век Августа – золотой век римской поэзии. Особое значение для мировой культуры сыграли три великих римских поэта – Вергилий, Гораций, Овидий.

3.Серебряный век римской поэзии – до 476 г.:

а) до смерти императора Трояна (14 – 117 гг.)

б) позднейшая римская литература (117 – 476 гг.)

Памятники данного периода вошли в историю как «литература империи». В целом для них характерно влияние риторики, которое ощущается практически во всех жанровых формах. Лучший мастер нового стиля Сенека стремился возродить высокую греческую трагедию. Талантливый поэт Лукан создает поэму «Фарсалия», сюжетом которой явились трагические события гражданской войны между Цезарем и Помпеем. Она вошла в историю как «исторический эпос». В творчестве Тацита и Светония продолжает развиваться римская историография. Сатирическая направленность писателей, активно критикующих политику, быт, нравы и искусство новой эпохи нашла свое отражение в романах Петрония «Сатирикон», «Золотом осле» Апулея и сатирах Ювенала.

**Тема 9**

**Римский классицизм (4 ч.)**

Понятие о римском классицизме. «Римляне сделали греческую форму доступной для европейцев,» - писал А.Швейцер. Выбрав своей моделью греков, римляне создали понятие «классицизм» как нечто образцовое, идеальное, достойное подражанию. Великое искусство создавалось на образцах прошлого, но задача состояла не только в усвоении, но и в потребности превзойти сами образцы. Классицизм – это, прежде всего, монументальность образов и торжественность стиля, проявившемся в жестком отборе художественных средств. Вергилий стремится стать римским Гомером и Феокритом, а Гораций – Алкеем и Архилохом, но при этом они подчиняют свои творения новым требованиям, пытаясь синтезировать достижения как великого прошлого, так и героического настоящего. Эта тенденция к обобщению, к синтезу в современной классической науке определяют «как стремление обнять целое» (В. Пешль). Создается и специальная композиция стихотворений и поэм – рамочное выделение центра. Этот принцип часто использует Вергилий в «Буколиках» и «Энеиде». Так, например, в первой буколике в центр выдвинуто самое важное - образ божественного юноши Октавиана, окруженного рамой пастушеской беседы. В «Энеиде» центральное место занимают соответственно сложившейся иерархии Рим, Италия, Правитель. В 5-8 кн. показан праздник троянского юношества, предков знаменитых родов, затем следует апофеоз героев Рима (6 кн.), затем - образ Италии в торжественном шествии ее народов (конец 7 кн.) и наконец триумф Августа на щите Энея (конец 8кн.), а обрамляет этот центр «темная рама»: скитания Энея, напоминающие «Одиссею» Гомера (1-4 кн.) и римская «Илиада» (11-12 кн.) Этот принцип компоновки и в поэзии, и в архитектуре не чисто формален, в нем отражено представление о порядке мироздания, об устройстве вселенной, т.к. в поэзии классицизма даже все мелкое связано с целым, поднято к символическому и принципиальному. Этим объясняется и типичное для этого направления расширение традиционных литературных жанров: поэма Вергилия «Георгики» (земледелии) превращается в толкование о жизни и смерти, в учение о том, как исцелиться от тревог и невзгод жизни. Наряду с вниманием к конкретному, гораздо глубже, чем у греков, проявился интерес к индивидуальному, неповторимому (образы Энея и Дидоны). Эта заинтересованность личными чувствами и настроениями проявляется в лиризме поэзии классицизма, в ее тончайшей музыкальности, смягчающей строгость формы. Пронизанность чувствами – важнейшая черта римской humanitatis (человечности), с ее желанием дать читателю наслаждение, возвысить и исцелить. Сельский мир пастухов Феокрита Вергилий в буколиках превратил в царство любви и красоты, в страну счастья Аркадию, в которой легко угадывалась Италия. Образ прародителя римского народа Энея, с трагедией его жизни (необходимость оставить горящую Трою, потеря жены, а затем и любящей его Дидоны), его глубокими чувствами, которые он вынужден подчинять долгу и судьбе, понимая, чем он жертвует, - пример истинно римской humanitatis, с ее глубокой заинтересованностью духовным миром человека.

Творцами классицизма была проложена дорога к итальянскому гуманизму эпохи Возрождения и новой европейской культуре. Они придали личным чувствам – любви, дружбе, верности – такое значение, какого до них не существовало в поэзии. Вместе с тем человек в их произведениях почитает божественные силы, царящие в мире, он обращен к божеству, а сам же смертный – часть божественного мира, с его законами, достойными почитания и соблюдения.