***Раздел 4***. **ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ**

**4.1. Методические рекомендации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы и темы для изучения** | **Цель и содержание лабораторной работы** | **Результаты лабораторной работы** | **Формы  контроля выполнения** | **Объем в часах** |
| Упражнения на дыхание, артикуляцию, темп речи | Отработка артикуляции и произношения аудиозапись | Скороговорки Стихи | Демонстрация умения владеть техникой речи | 1 |
| Д. Карнеги Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. … | Умение работать с научной литературой, выделять главное | Прослушивание аудио-книги | Беседа по главам | 2 |
| Психологический тренинг | Отработка принципов поведения | Игровая ситуация | Психологический тест | 1 |
| Упражнения на использование жестов, мимики и т.д. | Отработка жестов, мимики и т.д. | Умение пользоваться невербальными средствами речи | Демонстрация умения владеть техникой  жеста | 1 |
| Составление мини-речи по исходному тезису | Умение выстраивать тему будущего выступления | Выступление с мини-речью | Обсуждение речи | 2 |
| Политический доклад  (Н. А. Назарбаев) | прослушивание (просмотр) аудио-видео-материала | Анализ речи | составление рецензии на речь оратора | 1 |
| Художественная речь  (Э. Радзинский) | прослушивание (просмотр) аудио-видео-материала | Анализ речи | составление рецензии на речь оратора | 1 |
| Устный рассказ  (И. Андроников) | прослушивание (просмотр) аудио-видео-материала | Анализ речи | составление рецензии на речь оратора | 1 |
| Научный доклад | прослушивание (просмотр) аудио-видео-материала | Анализ речи | составление рецензии на речь оратора | 1 |
| Деловая беседа  (В. Познер) | прослушивание (просмотр) аудио-видео-материала | Анализ речи | составление рецензии на речь оратора | 1 |
| Беседа как форма организации диалога | Подготовка и проведение беседы | Проведение беседы, анализ | Анализ проведенной беседы | 2 |

**Рекомендации по составлению рецензии на речь оратора**

1.1 При составлении рецензии на выступление оратора придерживайтесь следующих параметров:

* соответствует ли выступление выбранному роду и виду речи;
* каков выбор темы, ее назначение, содержательность, актуальность,
* логика рассуждений, каковы законы логики выбраны выступающем.

Также обратите внимание на языковую характеристику речи:

* культура речи;
* языковые средства – употребление тропов и фигур речи;
* эмоциональность, выразительность речи;
* учтен ли оратором состав аудитории (топос, пафос, логос);
* каково поведение, внешность оратора, использование невербальных средств воздействия на аудиторию;
* наблюдается ли выработка собственной техники ораторской речи, манеры выступления;
* умение общения с аудиторией, постановка тезиса, ответы на вопросы и т.д.

1.2 Для лучшего усвоения учебного материала предполагаются ряд самостоятельных работ, которые студенты выполняют внеаудиторное время. Такие задания, как:

* Написание конспекта научных работ (Аристотель, Ломоносов)
* Отработка правильного произношения, артикуляции
* Тренировка памяти
* Составление словаря крылатых слов и изречений
* Подготовка к семинару
* Отработка жестов, мимики, голоса
* Составление схемы рецензии на выступление оратора
* Написание реферата
* Повторение литературоведческой терминологии (тропы, фигуры)
* Прочтение работы Карнеги

Лабораторное занятие построено в форме обсуждения прослушанного выступления, для этого привлекается аудио-визуальный материал – запись ***фрагмента речи Эдварда Радзинского***. Речь прослушивается (просматривается) и проводится последующий анализ ораторского мастерства. На первом занятии (1 час) прослушивается речь, на втором часе (1 час) работы над темой проводится анализ. Обсуждение проходит по примерным вопросам: тема речи, ее назначение, содержательность, актуальность; логика рассуждений, каковы законы логики выбраны выступающем; культура речи; языковые средства – употребление тропов и фигур речи; эмоциональность, выразительность речи; на какую аудиторию рассчитана речь; поведение, внешность оратора; использование невербальных средств воздействия на аудиторию; авторская индивидуальность, манеры выступления.

Лабораторное занятие построено в форме обсуждения прослушанного выступления, для этого привлекается аудио-визуальный материал – запись фрагмента ***речи Иракли Андронникова как мастера устного рассказа***.

Речь прослушивается (просматривается) и проводится последующий анализ ораторского мастерства. На первом занятии (1 час) прослушивается речь, на втором часе (1 час) работы над темой проводится анализ. Обсуждение проходит по примерным вопросам: тема речи, ее назначение, содержательность, актуальность; логика рассуждений, каковы законы логики выбраны выступающем; культура речи; языковые средства – употребление тропов и фигур речи; эмоциональность, выразительность речи; на какую аудиторию рассчитана речь; поведение, внешность оратора, использование невербальных средств воздействия на аудиторию; авторская индивидуальность, манеры выступления.

Лабораторное занятие построено в форме обсуждения прослушанной беседы, для этого привлекается аудио-визуальный материал – запись ***фрагмента деловой беседы Владимира Познера***. На первом занятии (1 час) беседа прослушивается (просматривается), на втором часе (1 час) проводится последующий анализ ораторского мастерства. Обсуждение проходит по примерным вопросам: тема беседы, речь выступающего, ее назначение, содержательность, актуальность; логика рассуждений, каковы законы логики выбраны выступающем; культура речи; языковые средства – употребление тропов и фигур речи; эмоциональность, выразительность речи; на какую аудиторию рассчитана речь; поведение, внешность оратора, использование невербальных средств воздействия на аудиторию; авторская индивидуальность, манеры выступления.

Лабораторное занятие построено в форме обсуждения прослушанного научного доклада, для этого привлекается аудио-визуальный материал – запись **фрагмента научного доклада**, который прослушивается (просматривается) и проводится последующий анализ ораторского мастерства. Обсуждение проходит по примерным вопросам: тема доклада, речь выступающего, ее назначение; использование терминологии; доказательность убедительность; форма подачи; культура речи; языковые средства – употребление тропов и фигур речи; эмоциональность, выразительность речи; на какую аудиторию рассчитана речь; поведение, внешность оратора, использование невербальных средств воздействия на аудиторию; авторская индивидуальность, манеры выступления.

Лабораторное занятие построено в форме обсуждения ***речи адвоката*** и проводится последующий анализ текста выступления с последующим обсуждением по примерным вопросам: предмет речи, ее назначение, речь выступающего, ее назначение; использование терминологии; доказательность убедительность; форма подачи; культура речи; языковые средства – употребление тропов и фигур речи; эмоциональность, выразительность речи; на какую аудиторию рассчитана речь; поведение, внешность оратора, использование невербальных средств воздействия на аудиторию; авторская индивидуальность, манеры выступления.

***Методические рекомендации***

В качестве рекомендаций при подготовке могут быть использованы следующие **скороговорки**:

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. Стоит поп на копне колпак на попе, колпак под попом, поп под колпаком.
3. Около кола колокол, около ворот коловорот.
4. Ткет ткач ткани на платки Тани.
5. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями краб, грабь!
6. В поле полет Фрося, сорняки выносит Фрося.
7. У елки иголки колки.
8. Кукушка кукушонку купила капюшон.
9. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укро; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
10. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.
11. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Сеньку, про Варьку, про Марину жену.
12. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.
13. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Клара украла кларнет.
14. Всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить.
15. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.
16. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
17. Во мраке раки шумят в драке.
18. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
19. У осы не усы, не усища, а усики.
20. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Санька в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
21. Осип охрип, Архип осип.
22. Свиристель свистит свирелью.
23. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
24. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
25. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.
26. Константин констатировал.
27. Кузнец ковал кобылу. Кобыла кузнеца - копытом. Кузнец кобылу - кнутом.
28. У ежа ежата, у ужа ужата.
29. Жужжит жужелица, жужжит да не кружится.
30. По семеро в сани уселися сами.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Основная литература:*

* 1. Безменова Н. А. Очерки по теории и истории риторики. – М., 1991.
  2. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и история коммуникации. – М., 1998.
  3. Кохтев Н. Н. Основы ораторской речи. – М., 1992.
  4. Михальская О. К. Основы риторики. – М., 1996.
  5. Михайличенко Н. А. Риторика. – М., 1993.
  6. Рождественский Ю. В. Теория риторики. – М: Добросвет, 1999.

###### *Дополнительная литература*

* 1. Адамбаев Б. Казахское народное ораторское искусство. – Алматы, 1994.
  2. Алексеев А. П. Аргументация. Познание. Общение. – М., 1997.
  3. Андреев В. И. Конфликтология: искусство спора, ведения переговоров, разрешения конфликтов. – Казань, 1992.
  4. Апресян Г. В. Ораторское искусство. – М, 1969.
  5. Аристотель. Риторика. В сб. «Античные риторики». – М.: Изд-во МГУ, 1978.
  6. Башев И. Л. Принципы риторики. – М., 1987.
  7. Безруких М. М. Я и другие Я, или Правила поведения для всех. – М. : Политиздат, 1991.
  8. Бернацкий Г. Г. Культура политической дискуссии. – Л., 1991.
  9. Вамперский В. П. Риторики в России. – М., 1988.
  10. Газдатов Г.Г. Очерки по истории судебной речи. - Алматы, 1998.
  11. Газдатов Г.Г. Судебная риторика. – Алматы, 1995.
  12. Галич А. И. Теория красноречия. В кн. «Русская риторика: хрестоматия». – М.: Просвещение, 1996.
  13. Головин Б. Н. Как говорить правильно: заметки о культуре русской речи. – М.: Высшая школа, 1988.
  14. Данкаел Жаклин Деловой этикет (1000 секретов успеха). – Ростов-н.-Дону: Феникс, 1997.
  15. Ивин А. А. Строгий мир логики. – М.: Педагогика, 1988.
  16. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – М.: Прогресс, 1989.
  17. Кони А. Ф. Советы лекторам. В кн. «Русская риторика: хрестоматия». – М.: Просвещение, 1996.
  18. Кохтев Н. Н. Риторика. – М.: Прогресс, 1994.
  19. Кудрин А. К. Логика и истина. – М.: Политиздат, 1980.
  20. Кузин Ф. А. Культура делового общения. – М., 1997.
  21. Ломоносов М. В. Хрестоматия. Авторы-сотавители Минеева С. А., Лейбович О. Л. – Пермьл: ЗУУНЦ, 1994.
  22. Мицич П. Как проводить деловые беседы. – М.: Экономика, 1983.
  23. Ножин Е. А. Мастерство устного выступления. – М.: Политиздат, 1989.
  24. Основы ораторского мастерства. Курс лекций. – М.: Мысль, 1980.
  25. Павлова К. Г. Искусство спора. Логико-психологические аспекты. – М., 1988.
  26. Плахотин Н. Д. Красноречие. Популярные речи. – Усть-Каменогорск, 2001.
  27. Русская риторика. Хрестоматия. – М., 1996.
  28. Снелл Ф. Искусство делового общения. – М.: Знание, 1990.
  29. Сопер П. Основы искусства речи. – М.: Прогресс, 1992.
  30. Сперанский М. М. Правила высшего красноречия. В кн. «Русская риторика. Хрестоматия». – М.: Просвещение, 1996.
  31. Стешов А. В. О культуре полемики. – Ленинград: Лениздат, 1991.
  32. Сулейменов О. Язык письма. – Алматы – Рим, 1998.
  33. Швальбе Б., Швальбе Х. Личность, карьера, успех. – М.: Прогресс, 1993.
  34. Шейнов В. П. Психология и этика делового контакта. – Минск, 1996.
  35. Шопенгауэр А. Эристика, или Искусство побеждать в спорах. – СПб., 1990.
  36. Штангль А. Язык тела. В кн. Курс практической психологии. – Ижевск, 1996.