**Методические рекомендации**

**Содержание книжного уголка в дошкольном учреждении**

**Книжный уголок** — необходимый элемент развивающей предметной среды в групповой комнате дошкольного учреждения. Его наличие обязательно во всех возрастных группах, а содержание зависит от возраста детей. Книжный уголок должен располагаться так, чтобы любой, даже самый маленький ребенок мог рукой дотянуться и взять понравившуюся ему книгу без посторонней помощи именно тогда, когда ему самому захочется это сделать. В книжном уголке должны быть выставлены разные книги: и новые, и красивые, и зачитанные, но аккуратные. Уголок должен быть не парадным, а рабочим. Его цель — не быть ярким, праздничным украшением груп­пового помещения, а дать возможность ребенку общаться с книгой. Бывшие в употреблении книги порой привлекательнее для читателя уже потому, что ему кажется: часто читаемая книга должна быть интересной.

В книжных уголках тех групповых комнат, где находятся дети раннего возраста, должно быть как можно больше книжек-игрушек. Чем старше дети, тем серьезнее и объемнее книги располагаются в книжном уголке. Количество книг не должно быть регла­ментированным. Оно зависит от тех задач, которые ставит воспитатель в работе с детьми в течение дня или недели. Если воспитатель знакомит детей с творчеством одного автора и в его распоря­жении имеются 2 — 3 книги писателя или поэта, надо выставить их и не гоняться за количеством. Меняя предмет разговора с деть­ми, меняем и книги. Если педагог говорит о жанре сказки, можно выставить 5 — 7 книг сказок, интересных, разнообразных, каче­ственных и с точки зрения иллюстрирования, и с точки зрения полиграфического исполнения. (см. таблицы)

Периодичность книжного обмена также зависит от конкрет­ных задач приобщения детей к чтению. Состав книжного уголка может не меняться в течение недели и даже двух тогда, когда к нему постоянно нужно обращаться и воспитателю, и детям. Но, если смена книг произошла, детям надо указать на это или попросить заметить ее, дать возможность рассмотреть новые кни­ги, спросить у детей, что остановило их внимание, какую книгу им захотелось прочесть тут же. В книжном уголке можно помещать портреты писателей, иллюстраторов детской книги. Книжные выставки надо посвящать творчеству отдельных писателей, отдель­ным жанрам (сказка, юмористический рассказ, энциклопедия и т.д.) и даже одной книге, например той, где опубликовано произведение, проиллюстрированное разными художниками - сказка Х.К.Андерсена «Снежная королева», можно разместить рисунки Анастасии Архиповой; художника Ника Гольц; иллюст­ратора — народного художника России Бориса Диодорова; художника Владислава Ерко.

Дети старшего возраста не только с удовольствием рассмотрят эти шедевры книжного искусства, но и обязательно заметят раз­личия в творческой манере художников, выберут себе ту книгу, которая будет ближе их эстетическому вкусу, их представлениям о Кае, Герде, Снежной королеве и обо всем том, что с ними приключилось.

Можно выставить книги И.Токмаковой, которые иллюстри­ровал известный художник, муж поэтессы Лев Токмаков, и, рас­сматривая их, рассказать детям о творческом и человеческом со­дружестве поэта и художника.

Желательно организовать выставку книг писателей-художников Е.Чарушина, В.Сутеева и других.

Чтобы дети лучше узнали и запомнили буквы, можно помес­тить в книжный уголок азбуки разного рода: прозаические, по­этические, художественные.

Подбирая книги для книжного уголка, нельзя смешивать фоль­клорные и литературные произведения. Выставлять их вместе можно в том случае, если в литературном произведении нашел отраже­ние сюжет фольклорного, например: русская народная сказка «Морозко», немецкая народная сказка в обработке братьев Гримм «Бабушка Вьюга» («Госпожа Метелица») и сказка В.Ф.Одоевско­го «Мороз Иванович».

Дети ревниво относятся к тем книгам, которые они приносят из дома. Им хочется, чтобы воспитатель обязательно прочел эти книги, показал всем детям, со всеми рассмотрел и прочел их. В связи с этим можно устроить выставку книг, которые дети, на короткий срок, принесут из дома. Но чтобы не выставлять все 15 — 20 экземпляров, сразу надо установить и четко соблюдать очеред­ность, с которой будут не только выставляться книги, но и хозя­ева-дети расскажут о них, о том, что в них им нравится, с какой целью они принесли книги в дошкольное учреждение. Зная де­тей, надо постараться так сформулировать вопросы к малышам, чтобы их рассказы получились подробными и интересными.

Еще одна тематическая выставка может быть посвящена конк­ретному произведению, которое не только прочитано детям, но и проиллюстрировано ими. В этом случае можно пойти двумя путя­ми: выставить произведение и лучшие рисунки к нему или пооче­редно поместить на выставочный стенд все рисунки. И то и другое надо мотивировать. Дети должны понять выбор воспитателя, что­бы не обидеться, не перестать читать и рисовать. (см. таблицу)

Кроме книг, в книжном уголке могут находиться разнообразные альбомы для рассматривания. Это могут быть и специально созданные художниками альбомы на определенные темы («Разные звери» Н. Чарушина, «Наша детвора» А. Пахомова и др.), альбомы, составленные воспитателем из отдельных открыток и рисунков о труде, природе в разные времена года, о профессиях и др. В старших группах в книжном уголке могут устраиваться тематические выставки книг. Их основная цель – углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему.

Следует помнить:

1. Книжный уголок в дошкольном учреждении не только необ­ходимый элемент предметной среды. Это форма распространения информации о книгах, их авторах и иллюстраторах, способствую­щая привыканию детей к образу книги, возбуждающая интерес к ней, желание рассмотреть и прочесть ее.

2. Продуманный регулярный обмен книг в книжном уголке дол­жен быть не обязанностью, а правилом для воспитателя.

**Принципы отбора литературных произведений для детей**

**Художественная литература** – одно из важнейших средств всестороннего развития личности дошкольника. Содержание художественного произведения расширяет кругозор ребенка, выводит его за рамки личных наблюдений, открывает перед ним социальную действительность: рассказывает о труде и жизни людей, о больших делах и подвигах, о событиях из мира детских игр, забав и т.д. Художественное слово создает подлинную красоту языка, эмоционально окрашивает произведение, обостряет чувства и мысли, воздействует, возбуждает и воспитывает.

Открытию перед детьми мира «словесного искусства» помогает правильный отбор литературных произведений, в основе которо­го лежат следующие педагогические принципы:

**-** литература должна отвечать задачам воспитания (умствен­ного, эстетического, нравственного) детей, иначе она теряет свою педагогическую ценность. Книга призвана в конкретных образах раскрыть перед дошкольниками идеалы добра, справедливости, мужества, формировать правильное отношение к людям, самому себе, своим поступкам;

- необходимо учитывать возрастные особенности детей. Возрастная специфика должна выражать­ся в учете особенностей пси­хики ребенка, в конкретности мышления, впечатли­тельности, ранимости;

- книга должна быть занимательной. Занимательность опреде­ляется не темой, не новизной материала, а открытием нового в знакомом и знакомого в новом;

- в книге должна быть четко выражена позиция автора. (С. Я. Мар­шак писал, что если автор является не равнодушным регистратором событий, а сторонником одних героев повести и врагом дру­гих, это значит, что книга написана на настоящем детском языке);

- книги должны отличаться композиционной облегченностью, т. е. иметь одну сюжетную линию. Художественный образ или сис­тема образов должны раскрывать одну мысль, все действия героев должны быть подчинены передаче этой мысли. Однако при отборе книг нельзя отдавать предпочтение только небольшим и простым произведениям. Необходимо учитывать, что возможности воспри­ятия детей растут.

Принципы отбора дают возможность определить круг детского чтения, в который входят:

- произведения фольклора (песенки, потешки, пословицы, поговорки, небылицы, перевертыши, сказ­ки);

- произведения русской и зарубежной классики (А.С.Пушки­на, К.Д.Ушинского, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого, Ф.И.Тют­чева, Г.Х.Андерсена, Ш.Перро и др.);

- произведения современ­ной отечественной литературы (В.В.Маяковского, С.Я.Марша­ка, К.И.Чуковского, С.В.Михалкова, М.М.Пришвина, Е.И.Ча­рушина, В.В.Бианки, Е.Благининой, З.Александровой и др.).

- произведения разных жан­ров (рассказы, повести, поэмы, сказки в прозе и стихах, лири­ческие и шуточные стихи, загадки), разной тематики (детская жизнь: игры, забавы, игрушки, шалости; события общественной жизни, труд людей; картины природы, экологические пробле­мы);

- произведения народов других стран.

Каждый год издаются новые книги для детей. Воспитатели дол­жны следить за выходящей литературой и пополнять круг детско­го чтения.

Главной задачей педагогов является привитие детям любви к художественному слову, уважения к книге, развитие стремления общаться с ней, т. е. всего того, что составляет фундамент воспитания будущего «талантливого читателя».

Используемая литература: З.А. Гриценко «Детская литература. Методика приобщения детей к чтению»;

Н.А. Стародубова «Теория и методика развития речи дошкольников».

Организация книжного уголка в группах младшего дошкольного возраста

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Возраст | Наполнения уголка | Педагогическая работа с детьми | Правила поведения в уголке книги |
| Младший дошкольный возраст | Выставляется, как правило, немного 4-5 книги. Могут быть представлены два - три экземпляра одинаковых книг.  • Размещают те издания, которые уже знакомы детям, с яркими крупными иллюстрациями.  • Отдельные картинки, наклеенные на плотную бумагу.  • Небольшие альбомы для рассматривания на близкие для этого возраста темы: «Игрушки», «Игры и занятия детей», «Домашние животные» и др.  Особое предпочтение книжкам - картинкам.  Иллюстрации книг должны шаг за шагом следовать тексту, подробно раскрывать ребенку художественный мир произведения.  Могут быть представлены книжки-вырубки, книжки - игрушки и др. | Воспитатель учит:  • внимательно рассматривать картинки в книге, узнавать героев, их действия;  • побуждать пересказывать отдельные эпизоды;  • обращать внимание на выразительные подробности иллюстраций (костюм героя, своеобразные предметы обстановки, некоторые детали пейзажа и др.)  Неоднократное общение с книгой, позволяет ребенку не только глубже осознавать ее содержание, но и испытывать творческую радость, которую приносит встреча с искусством. | В младшей группе воспитатель дает первые уроки самостоятельного общения с книгой:  • Знакомит с уголком книги, его устройством и назначением.  • Приучает рассматривать книги и картинки только там.  • Сообщает правила, которые нужно соблюдать:  - брать книги только чистыми руками;  - перелистывать осторожно, не рвать,  не портить, не использовать для игр;  - после просмотра ставить на место.  В средней группе данные навыки закрепляются, становятся привычкой.  Детям показывают способы ухода за книгой, привлекают к наблюдениям за починкой книг и участию в ней. |
| Иллюстрации по различным тематикам:  • Родина  • Труд людей  • Родная природа  • Игры детей  • Предметные картинки и др. по программе. | Рассматривание, знакомство с различными предметами и явлениями, работа над словарем, грамматическим строем, связной речью.  В младшей и средней группах - 2-3  иллюстрации. |
| Темы используемые в течение месяца: 1-2 - мир явлений, общественная жизнь, 1 тема – природа (тема постоянная, однако, материалы постоянно обновляются). | | | |

**Организация книжного уголка в группах старшего дошкольного возраста.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Возраст | Наполнения уголка | Педагогическая работа с детьми | Работа с детьми |
| Содержание определяется изменениями в литературном развитии детей, которые происходят к 5 годам. Книга становится важной частью духовной жизни детей, у них появляются литературные пристрастия, выраженные индивидуальные пристрастия.  Принцип организации - удовлетворение многообразных интересов детей. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Старший дошкольный возраст | **Художественная литература**  Размещать можно одновременно 10-12 разных книг:  - 2-3 сказочных произведения,  стихи, рассказы (знакомящие детей с историей нашей родины, с современной жизнью);  - 2-3 книги о животных и растениях;  - книги, с которыми детей знакомят на занятиях;  -книги для расширения сюжета детских игр;  -юмористические книги с яркими смешными картинками ((Михалкова, М. Зощенко, Драгунского, Э. Успенского и др.);  - «Толстые» книги;  - книги, которые дети приносят из дома. | Педагогическое руководство становится более корректным, т.к. дети уже достаточно самостоятельны в выборе книг.  -Учить самостоятельному сосредоточенному общению с книгой;  - Способствовать совместному рассматриванию и обсуждению. Общение воспитателя и ребенка носит теплый, доверительный характер;  - Формировать умение воспринимать книгу в единстве словесного и изобразительного искусства;  - Закрепить интерес дошкольников к сказкам;  - Формировать гражданские черты личности, патриотические чувства;  - Знакомить детей с миром природы, ее тайнами и закономерностями. | • Закрепляются правила обращения с книгой.  • Принимают участие в самостоятельной починке книг.  • Принимают участие в оформлении тематических альбомов и выставок. |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Старший дошкольный возраст | В среднем срок пребывания книги в книжном уголке 2-2,5 недели. Однако необходимо соблюдать основное правило: книга остается в уголке до тех пор, пока у детей сохраняется интерес к ней. Поэтому некоторые книги остаются достаточно долго, а другие - нет.  **Иллюстрации**  к различным тематикам:  - Родина  - Труд людей  - Родная природа  - Игры детей  - Предметные картинки  - Иллюстрации к прочитанным произведениям  - и др. книги по программе. | - Знакомит с миром природы, ее тайнами и закономерностями.  Рассматривание недавно прочитанной книги дает возможность ребенку вновь пережить прочитанное, углубить свои первоначальные переживания.  Повторное рассматривание удовлетворяет потребность детей повеселится, посмеяться, создает атмосферу эмоционального  комфорта.  «Толстые» книги» читают в течение длительного времени.  Рассматривание, знакомство с различными предметами и явлениями, работа над словарем, грамматическим строем, связной речью. | -Педагогическая целесообразность.  -Учет возрастных особенностей детей.  -Эстетка оформления.  В старшей и подготовительной группах 3-4- тематики:  2-3 посвящены явлениям общественной жизни, 1 - природе. |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Старший дошкольный возраст | **Альбомы для рассматривания**  специально созданные художниками, альбомы на разные темы («Разные звери» Н. Чарушина и др.)  Альбомы, составленные воспитателем вместе с детьми (открытки, рисунки, иллюстрации)  **Детские журналы**  В подготовительной группе  выделяется место для периодической печати (детские журналы «Веселые картинки» «Свирелька» и др.) | Рассматривание, знакомство с различными предметами и явлениями, работа над словарем, грамматическим строем, связной речью.  Чтение, рассматривание, работа с сюжетными картинками. | Педагогическая целесообразность.  Учет возрастных особенностей детей.  Эстетика оформления. |
| **Библиотека**  В подготовительной группе  оформляется небольшая библиотека  (желательно книжки- малышки) | Знакомим с библиотекой.  Чтение книг и рассматривание иллюстраций.  Речевое общение, воспитание интереса к книге и чтению, художественной литературы, культура поведения. | Составление картотеки |

**Тематические выставки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематика | Педагогическая работа с детьми | Требования к организации выставки |
| Цель выставки - углубить литературные интересы детей, сделать дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно значимую тему.  Основная тематика:  1. Важные события, даты:  - День флага  -День города  -День защитника Отечества  -Военные праздники (День пограничника, День воздушного флота и др.)  -День 8 марта  -День космонавтики  -День победы  -Народные праздники «Масленица» и др.  2. Социокультурные связи:  Дни рождения, юбилеи писателей, поэтов.  Дни детской книги (в каникулярный период). | 1. Беседы с детьми, занятия; 2. Подбор различных материалов: •книг,   • иллюстраций художников, открыток,  •значков,  •скульптуры малой формы, фотографий,  • детских рисунков  •и др. экспонаты.   1. Оформление вместе с детьми.   Ребята привлекаются к расположению материалов, обращается умение на эстетику.   1. Приглашение гостей (ребят соседней группы, родителей). 2. Формирование диалогического общения: умения задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы. 3. Формирование культуры поведения (этикет). 4. Посещение выставок в других группах. | Тематические выставки планируются за 1 месяц до ее оформления.  Младшие группы- 1-2 в конце года (после адаптационного периода).  Средняя группа - 3-4 раза в год.  Старший дошкольный возраст 5-6 и более.  Тема выставки должна быть значимой, актуальной для детей: •предстоящий праздник;  •юбилей писателя, художника -  иллюстратора;  •предстоящий утренник.  •особо тщательный подбор книг с точки зрения художественного оформления, внешнего состояния. •Выставка не должна быть длительной  по времени. Продолжительность  приблизительно 3-4 дня, т.к. далее  интерес будет снижаться. |