**Е. Ф. ШАНГИНА**

**ТРЕНИНГ АКТЕРСКИХ И**

**РЕЖИССЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

*(Методические рекомендации для*

*самодеятельных театральных коллективов)*

Повышению художественного уровня самодеятельного театра способствует решению проблем, связанных с улучшени­ем и совершенствованием всех форм и средств творческого и воспитательного процесса в театральных коллективах.

Ведущую роль в выявлении и развитии творческой инди­видуальности молодых режиссеров и самодеятельных актеров занимает комплексный тренаж.

Методические рекомендации, предлагаемые здесь для режиссеров и актеров, непрофессиональных и полупрофессио­нальных коллективов, направлены на развитие специальных спо­собностей расширение диапазона творческих данных. Выявле­ние и развитие творческой одаренности режиссеров и актеров самодеятельного театра имеет свои особенности и включает в себя:

**I. Определение общеличностных свойств:**

* морально-психологических установок (мировосприятия, мировоззрения, идейно-политических убеждений);
* жизненного и профессионального опыта;
* индивидуально-психологических свойств личности (эмо­ционально-волевых, интеллектуальных характеристик).

**II. Выявление специальных творческих данных для режис­серов:**

* способность к образному, метафорическому мышле­нию, пластическому видению;
* организационные качества;
* развитая фантазия и творческое воображение;
* способность к пространственно-временному восприя­тию;
* широкая осведомленность в сфере смежных искусств;
* актерские данные;
* чувство юмора, художественный вкус; ощущение стиля и жанра.

**III. Для самодеятельных актеров:**

* эмоциональная возбудимость: способность к мгновен­ному и непосредственному восприятию событий и предлагае­мых обстоятельств;
* диапазон сценической заразительности, обаяние, мяг­кость;
* творческое воображение;
* способность к импровизации;
* пластическая выразительность;
* музыкальные, речеголосовые и ритмические данные. Основными акцентами вопределении степени одареннос­ти являются:

**а)** способность к образному, метафорическому мышле­нию, пластическому видению — режиссеров;

**6)**эмоциональная возбудимость, способность к мгновен­ному и непосредственному восприятию событий и предлагае­мых обстоятельств и диапазон артистической заразительности - у исполнителей.

Для обнаружения перечисленных способностей применя­ются три группы художественных тестов теоретического и практического характера. Каждое упражнение, задание, тест должны нести в себе «вызов», ставящий испытуемого перед необходимостью раскрытия его творческого «Я».

Предлагаемые здесь упражнения, своеобразные художест­венные задания-тесты адресованы преподавателям институтов культуры, КПУ, участникам самодеятельных театральных кол­лективов для обогащения и обновления их тренажа.

Для определения степени одаренности посредством пред­лагаемых художественных тестов может быть использована следующая оценочная шкала:

1. Способность воспринять НЕОБЫЧНОЕ в ОБЫЧНОМ (или непосредственность).

2. Уникальное, ОРИГИНАЛЬНОЕ решение (ответ) или сте­реотипное.

3. Яркость, ГЛУБИНА или ПОВЕРХНОСТНОСТЬ решений (восприятий, суждений).

4. ПОЗИТИВНОЕ (или НЕГАТИВНОЕ начало, лежащее в ос­нове решения).

5. МЫШЛЕНИЕ ПО СУЩЕСТВУ содержания задания (или очень отдаленное ассоциирование).

6. МЫШЛЕНИЕ С ОБРАЗНО - АССОЦИАТИВНЫМИ ЭЛЕ­МЕНТАМИ (или буквальное).

7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ, завершенность ре­шения (или фрагментарность).

8. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕАКЦИЯ на восприятие задания и в течение его исполнения:

* отсутствие (или слабая);
* незначительная (или средняя);
* бурная (или сильная).

Каждое тестовое задание в разных вариантах может быть повторено несколько раз и затем оценено по данной шкале. Руководствуясь необходимостью, испытуемым может быть предложено неограниченное количество художественных за­даний и тренингов. Надежность общих результатов тренажа по­вышается от количественного увеличения упражнений в нем. Время, отпущенное на каждое задание, упражнение, строго не лимитируется. Предложенные здесь задания, упражнения, тесты становятся эффективным средством выявления и разви­тия творческой индивидуальности испытуемого только в совокупности с практическим участием в творческих роботах и спек­таклях.

**1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ И ТРЕНАЖА СПЕЦИАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДАННЫХ РЕЖИССЕРОВ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ТЕАТРА**

1. СПОСОБНОСТЬ К ОБРАЗНОМУ, МЕТАФОРИЧЕСКОМУ МЫШЛЕНИЮ, ПЛАСТИЧЕСКОМУ ВИДЕНИЮ.

Образнее мышление — вид мышления, сущность которо­го в оперировании образами бывших ранее восприятий. Оно лежит в основе воображения. Наглядно-образное мышление, проявляющее себя в произведениях художественного творче­ства, связано с представлением ситуаций и изменений в них. С помощью наглядно-образного мышления наиболее полно вос­создается все разнообразие различных фактических характе­ристик предмета. В образе может быть зафиксировано одно­временное видение предмета с нескольких точек зрения. Важ­ной особенностью образного мышления является установле­ние непривычных, «невероятных» сочетаний предметов и их свойств.

Наличие элементов образно-ассоциативного, метафори­ческого, парадоксального, нестереотипного мышления, прояв­ляющее себя в практических работах и теоретических ответах на предложенное задание - основной показатель режиссерс­кой одаренности человека. Образное мышление - главная особенность художественного творчества. Однако сценическая образность - образность особого толка, она неразрывно свя­зана с обобщением и отбором сценических событий, их ярким и выразительным выявлением, с поэтизацией действия, глав­ного выразительного средства актерского и режиссерского творчества.

У каждого человека способность к образному восприятию окружающей действительности (в том числе и искусства) фор­мируется постепенно, по различным направлениям и индиви­дуальным законам, ее развитие и обогащение зависит от мно­гих причин и условий. Ярко выраженная образность мышления - явление уникальное, неповторимое. Индивидуальные осо­бенности образного мышления проявляются в проверочных ис­пытаниях в двух планах: внешних (трансляционных) связях через особое сочетание выразительных средств (каковыми в театральном искусстве является цвет, свет, музыка, атмосфера, темпоритм, предметная композиция, мизансценирование) и во внутренних связях - через всю гамму индивидуальных выра­зительных средств исполнителя, воплощенных и слитых в сце­нический образ.

Для выявления образного мышления используются несколько тестовых заданий как теоретического, так и практичес­кого свойства. Однако очень важно, чтобы показатели образного мышления были не столько умозрительного и литератур­ного характера, сколько результатом, достигнутым средствами театра, выраженным пластически и наглядно. Поэтому, не ума­ляя значения различных заданий на умозрительное (словесное) выражение, предпочтение отдается тем заданиям, которые провоцируют на непосредственное, практическое, нагляд­ное осуществление этой первостепенной в режиссуре способ­ности

Склонность к мышлению тропами в сценическом прост­ранстве и времени (т. е. при помощи гипербол, метафор, ал­легорий, олицетворений, сравнений и т. д.) - это ведущий компонент, «ядро» в ансамбле режиссерских способностей. Наличие образных, поэтических элементов, тропов в решениях-ответах оценивается самым высоким баллом.

**«Сценическая метафора»**

*(задание А. А. Гончарова)*

Задается определенная тема (например: «Разрыв», «По­хищение», «Весна», «Жертва», «Кража», «Гроза», «Первый снег», «Агония» и т. д.). При помощи всевозможных средств актерской и режиссерской выразительности раскрыть тему в сце­нической мизансцене, через ассоциативно-образный ряд.

Удачным выполнением задания можно считать режиссерс­кое решение, где проявляется оригинальность мышления, склонность к сценической метафоре. Испытуемый должен предложить мизансценическому «эскизу» свое конкретное название. Темы могут быть разнообразными с емким обобщен­ным содержанием, предполагающим поливариантность сце­нического решения.

(Кроме ассоциативно-образного мышления, пластического видения, задание выявляет характер пространственно-временного мышления, творческого воображения и фантазии, чувст­во зрелищности, способность мыслить действенными и событийными категориями и др.).

**«Оригинальная подпись»**

*(задание А. А. Гончарова)*

Испытуемому предлагается сюжетная фотография *(к примеру, изображение двух птиц)*. Дать оригинальную подпись под фотографией.

Ответы делятся на обычные и необычные, оригинальные. Например, необычные: «Клювопожатие», «Любимая», «Двуг­лавый, орел», «Тет-а-тет»; обычные: «Свидание», «Прогулка», «Встреча», «Два пеликана».

(Кроме способности к образному мышлению, задание вы­являет характер творческого воображения и фантазии, ощу­щение стиля, чувство жанра, остроумие и др.).

**«Звуки и впечатления»**

*(модифицированный тест Е. Торренса)*

Предлагается прослушать записанную на магнитофоне се­рию различных по характеру звуков. Рассказать о тех образах и ассоциациях, которые возникли во время прослушивания записи, объединив их в единый сюжет. При необходимости запись звуков можно прослушать дважды. Время на подготовку ответа не лимитируется.

Высоким баллом оценивается логически выстроенный сю­жет, редкость и неожиданность ассоциативных связей, эмоцио­нальная насыщенность, соответствие рассказа характеру зву­ковой партитуры.

Кроме ассоциативно-образного мышления выявляются наблюдательность, способность событийно-действенному и пространственно-временному восприятию и др.

**«Символическая продукция»**

*(модифицированный тест Д. Гилфорда)*

Придумать простые символы к данным предметам или действиям. Дана страница, разделенная на 12 клеток. В каж­дой клетке написано короткое утверждение типа «Человек гу­ляет», «Аэроплан летает». На более поздних этапах «Гнев», «Гордость» и т. д. (например: табл.1). От испытуемого требу­ется в коротком рисунке символически изобразить содержа­ние названия. Буквальное представление, например, изображе­ние гуляющего человека, не принимается во внимание[[1]](#footnote-1).

Положительно оценивается оригинальность символов, адекватность стимулам.

Способность к рисованию не учитывается. Лимит времени — 30 мин.

Кроме способности мыслить образами, символами (се­мантической адаптивной гибкости, оригинальности мышления), выявляются особенности творческого воображения и фанта­зии, чувство юмора, способность к пространственно-времен­ному восприятию, самобытность пластического видения и др.).

**Табл. 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Человек гуляет. | Аэроплан летит. | Ребенок плачет. | Артист играет. |
| Зимняя пурга. | Спасательный круг. | Замочная скважина. | Бездомный пес. |
| Ярость. | Восторг. | Любовь. | Гордость. |
| Фамилия, имя, отчество испытуемого | | | |

**«Сон»**

Предлагается вспомнить и рассказать наиболее яркий, запомнившийся сон. Фрагмент сна реализовать на сценической площадке в этюде. Название этюду придумывает испытуемый режиссер.

Показателями успешного решения является: наличие тро­па, яркость, оригинальность образов, неожиданный поворот в сюжете, подвижность ассоциативного процесса, эмоциональная насыщенность, зрелищность, необычность ритмического рисунка, краткое образное название этюду.

Кроме ассоциативно-образного мышления, пластического видения, задание обнаруживает способность к парадоксальности режиссерского мышления, эмоциональной памяти, чувству зрелищности, композиции, ритма.

**«Хамелеон»**

*(модификация задания А. А. Гончарова «Оригинальная подпись»)*

Предлагается внимательно рассмотреть сюжетную фото­графию и дать ей 3—5 (можно больше) оригинальных названий-подписей. Положительно оцениваются те ответы, в которых количественно преобладают оригинальные и необычные наз­вания-подписи.

Данное задание заставляет воспринимать предмет в раз­ных ракурсах. Отбор фотографий, иллюстраций, рисунков для данного задания должен производиться с учетом интересного содержания, зрелищности, красочности, явно выраженной об­разности, например.

Необычные ответы: «Разведка ЦРУ», «Вещизм», «Зеркало» А Тарковского, «Театр абсурда», «Сон в летнюю ночь» и др.

Обычные. «Бибилиотека», «Ремонт квартиры», «Фантазия», «Декорации», «Утро», «Переезд» и т. д.

(Кроме характера ассоциативно-образного восприятия, задание выявляет способность к поливариантности решения ху­дожественной задачи, к анализу и синтезу, парадоксальности, семантической адаптивной гибкости мышления и др.).

**«Пластический эпиграф»**

*(задание М. А. Захарова)*

Испытуемый выбирает необходимых исполнителей и дела­ет с их помощью «пластический эпиграф» к известной пьесе. Целесообразнее использовать пьесу из классического репер­туара русского театра.

Способность почувствовать эмоциональную суть, «зерно» драматургического произведения и выразить сценическими средствами, включить образные, поэтические элементы в «ткань» этюда, ощутить жанр и авторский стиль - показатели успешности в выполнении задания.

(Кроме способности понимать и создавать тропы, пласти­ческого видения, задание выявляет способность мыслить про­странственно-временными, событийными и действенными ка­тегориями, характер творческого воображения и фантазии, чувство зрелищности, жанра, ощущение стиля и др.).

**«Шампур»**

*(модификация задания А. А. Гончарова «Оригинальная подпись»)*

Предлагается рассмотреть 2-5 фотографии (иллюстра­ций). Дать общее название-подпись всей серии фотографий.

При подборе фотографий (иллюстраций) достаточно одно­го объединяющего эти фотографии признака: темы, сюжета, цветовой гаммы, стиля, детали эмоционального состояния и т. д.

Подбирать нужно фотографии больших размеров, с чет­ким изображением, ярко выраженной поэтичностью, образ­ностью.

Ответ оценивается положительно, когда обобщает содер­жание всех фотографий; оригинальный, образный. (Кроме характера ассоциативно-образного, тройного мыш­ления, пластического видения, задание выявляет способность к анализу и синтезу, нестереотипность и гибкость мышления, чувство художественного целого, наблюдательность, творчес­кое воображение и др.).

**«Образное видение»**

*(задание А. А. Гончарова)*

Дается определенное понятие, например: «Жажда». Не­обходимо рассказать, какой зрительный образрождается на данный стимул.

Понятия-стимулы должны быть философски обобщенные, многозначные по смыслу, проведирующие к эмоциональной возбудимости и образному видению. (Например: «Любовь», «Крик», «Весна», «Голгофа», «Барьер», «Гроза», «Свидание», «Разрыв», «Начало», «Серенада», «Оборотень» и т. д.). Зада­ние полезно повторить 2-3 раза, меняя стимул-понятие.

Воображаемый образ может быть статичный (как картина) или динамичный (в действии); важно, чтобы он был яркий, зри­мый, неожиданный. Положительно оценивается ответ за уни­кальное видение, количество неожиданных и ярких ассоциа­тивных связей, склонность к созданию троп. (Кроме способности понимать и создавать тропы задание выявляет характер творческого воображения и фантазии, чувство композиции и зрелищности, пространственно-временного восприятия, степень свободы от стереотипа мышления и др.).

**«Абстракция»**

Предлагается рассмотреть произведение абстрактной жи­вописи, дать ему название. Затем сделать этюд по содержанию данной картины.

Испытуемый волен выбрать исполнителей, использовать необходимую музыку, реквизит.

Для данного задания могут быть использованы любые фо­тографии, рисунки, репродукции абстрактных картин.

Оцениваются: необычность названия, уникальность сцени­ческого решения, эмоциональная насыщенность, множествен­ность и неожиданность ассоциативных связей, использование троп. (Кроме характера ассоциативно-образного мышления, пластического видения, задание выявляет склонность к пара­доксальности мышления, остроумию, творческому мышлению, фантазии и др.).

**«Жизнь вещи»**

В форме сценического этюда «сыграть» фрагмент из «жиз­ни» вещи. (Например, для изображения предлагаются следую­щие объекты стул, чайник, цветок, игрушка, мяч, ручка, стол, костер, башмак, папироса и т. д.).

Этюд выполняется индивидуально «режиссером» или с по­мощью других исполнителей. Этюдная зарисовка должна быть событийной, а смысл ее — ассоциироваться с логикой поведе­ния людей, жизненными ситуациями.

Задание должно быть интересным и подробным по содер­жанию, с намеком на событие, конфликт, противоречие.

На­пример:

* старый древний колокол, уставший от собственного зо­на;
* сочная, молодая репка, выросшая вдали от своей гряд­ки;
* воздушный голубой шар, бесцельно летающий в небе;
* молодая ветвистая верблюжья колючка, застрявшая в песке;
* большой зеленый кактус, растущий среди множества «кактусят»;
* новая кастрюля-скороварка со Знаком качества, по­явившаяся на коммунальной кухне среди старых, облупивших­ся от старости кастрюль;
* чайник со свистком, в котором давно выкипела вода, и т. д ).

Это задание может быть использовано для проверки ха­рактера творческого воображения и фантазии у исполнителей.

Оценивается за: неординарность ситуации, оригинальность события, создание образа, явно ассоциируемого с характером определенного человека, интересный пластический рисунок.

(Кроме ассоциативно-образного, тройного мышления, плас­тического видения, задание раскрывает характер творческого воображения и фантазии, чувство юмора, дает представление о свойствах индивидуальной пластики, выявляет способность мыслить действенными, событийными, пространственновре­менными категориями).

**«Эмоциональное зерно»**

*(задание А. А. Гончарова)*

В известной пьесе определить «эмоциональное зерно», т. е. эмоционально-образную суть авторского произведения.

Варианты:

* определить «эмоциональное зерно» в отдельной сцене (акте) предлагаемой пьесы;
* показать режиссерский этюд по любимой пьесе, кото­рый бы эмоционально, образно, стилистически формулировал эмоциональное зерно всей пьесы;
* определить «эмоциональное зерно»:
  + а) литературного;
  + б) поэтического;
  + в) живописного;
  + г) му­зыкального произведения;
* определить «зерно обреза» у одного из указанных пер­сонажей в известной пьесе.

Выбор пьес (или других произведений искусства) определяется членами приемной комиссии. Ответ оценивается за: адекватность эмоционально-образной сути авторского произ­ведения, оригинальность ассоциаций, использование тропа.

(Кроме ассоциативно-образного мышления, пластического видения, задание выявляет ощущение стиля, чувство жанра, композиции, эмоциональную возбудимость, уровень художест­венного анализа, синтеза и др.).

**«Мой город»**

*(задание В. П. Марина)*

В общих и ярких чертах дать краткую образную характе­ристику городу, в котором живешь. Чем оригинальнее, ярче, своеобразнее будет «сформулирован» образ города, тем луч­ше.

Оценивается яркость образа, точность сравнения, исполь­зование метафоры (или иного тропа).

(Кроме ассоциативно-образного мышления задание выяв­ляет характер творческого воображения, наблюдательность, способность к анализу и синтезу, пространственно-временное восприятие, склонность к мышлению тропами).

**«Ассоциации»**

*(задание А. А. Гончарова)*

Предлагается для прослушивания музыкальный фрагмент из классического произведения. (Например: «Реквием» А. Мо­царта или «Времена года» А. Вивальди и т.д.). Необходимо рассказать, какие ассоциации вызывает данный музыкальный фрагмент:

* в драматургии;
* в прозе;
* в живописи;
* в поэзии.

То есть, с каким из авторов или отдельным произведением ассоциируется данный музыкальный фрагмент? Если испытуе­мый в затруднении, вопрос можно поставить иначе: при поста­новке какого автора может быть использована данная музыка?

Вариант: Предлагается короткая фраза или поэтическая строка. (Например: «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека» (А. Блок), или «Несказанное... Синее... Нежное...». (С. Есенин) и т. д.).

Необходимо рассказать, с какими произведениями живописи, музыки, драматургии ассоциируется данная фраза.

Если в ответе ассоциативные связи приведены неубеди­тельные (т. е. случайные), то испытуемому необходимо аргу­ментировать свой ответ.

В ответе учитываются яркость, подвижность ассоциирова­ния, особенности образного мышления, чувство стиля, а также время, затраченное на поиск ответа-решения.

(Кроме ассоциативно-образного, метафорического мышления, пластического видения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, симультанное восприятие, характер творческого воображения, эрудицию в смежных искусствах, способность к пространственно-временному восприятию).

**«Атмосфера»**

Предлагается прослушать магнитофонную запись с набо­ром различных звуков и шумов. На основе звуковой партиту­ры разработать замысел и показать режиссерский этюд, т. е. набор звуков и шумов — должен стать основой драматургии. (Например, предлагается такая серия шумов и звуков: крик глухаря, хруст ветки, шорох травы, крик человека, плеск воды, свист).

При оценивании этюда учитывается: логика и последова­тельность содержания, оригинальность события, точность и правдивость эмоциональных реакций, последовательность и оправданность в действиях исполнителей звуковой и шумовой партитуры, естественность созданной атмосферы и т. д.

(Кроме ассоциативно-образного мышления, пластического видения, выявляются способность к пространственно-времен­ному восприятию, характер творческого воображения и фан­тазии, внимание к деталям, природная наблюдательность и т. д.).

**«Прозвища»**

Дать прозвище человеку.

Варианты:

* по словесному описанию характера, привы­чек, поступков;
* дать прозвище:
  + себе (товарищу, прохожему);
* предлагается 5 фотографий и одно прозвище: (напри­мер: «Тихоня»). Кому из изображенных на фотографиях мо­жет подойти данное прозвище?
* предлагаются 6 прозвищ (например: «Пиявка», «Кро­кодил», «Акула», «Кнопка», «Поплавок», «Колобок») и одна фотография. Какое из прозвищ наиболее подходит изображенному на фотографии человеку?

При несоответствии прозвища изображенному на фотогра­фии человеку необходимо, чтобы испытуемый аргументировал свой ответ. Решение задачи оценивается удовлетворительно, если ответ соответствует стимулу, обнаруживается внимание к деталям, если в решении выявилась целостность образного вос­приятия, выбор позитивного (доброжелательного) прозвища.

(Кроме ассоциативно-образного, метафорического мыш­ления задание выявляет характер творческого воображения, чувство стиля, наблюдательность, знание человеческой, психо­логии).

**«Эмблема-символ»**

*(модификация теста американского психолога Дж. Гилфорда)*

Перечислите:

а) явления окружающей действительности;

б) возможный род занятий, которые могла бы обозначать данная эмблема-символ. (На­пример: эмблема-символ «Глаз». Возмож­ный ответ:

* бдительность, окно в мир, страж, немой укор, свидетель;
* следователь, милиционер, пограничник, астроном, микробиолог и т. д.).

Эмблемы-символы должны быть многозначны, но конк­ретны. (Например: «Змея», «Свеча», «Чайка», «Белый цветок», «Черный бархат», «Цыпленок», «Муравей», «Голубь», «Горящая электрическая лампочка», «Книга», «Перо», «Раду­га», «Искра», «Пчела» и т. д.).

Оцениваются оригинальность ответа количество нестерео­типных решений (если их более 3-х), элементы юмора, пара­доксальность мышления, склонность к мышлению тропами.

(Кроме ассоциативно-образного, метафорического мышле­ния, задание обнаруживает способность к творческому вооб­ражению, анализу и синтезу: остроумие, гибкость семиотичес­кого и пространственно-временного восприятия и т. д.).

**«Способность к метафорам»**

*(модифицированный тест Ф. Баррона)*

«Испытуемому предлагают описание какого-нибудь образа»и просят подумать окаком-либо другом образе, эквива­лентном данному, или являющемуся его метафорой.

Оценивается оригинальность и точность ответа, а также способность к метафорическому мышлению.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образ-стимул** | **Обычные ответы** | **Необычные ответы** |
| Пустые книжные полки. | 1. Оставленная комната.  2. Пустая голова- | 1. Отсутствующие глаза идиота.  2. Оставленный улей. |
| Сидеть одному в темной комнате. | 1. Проснуться ночью.  2. Птица в клетке. | 1. Одно письмо в почтовом ящике.  2. Гроб в открытой могиле. |

Обычные ответы, удовлетворяющие требованию подходящести, оцениваются 1 баллом. Необычные ответы оценива­ются 3 или 4 баллами. Вот одно из оснований, почему такой ответ как «отсутствующие глаза идиота» является необыкно­венным, оригинальным и элегантным эквивалентом. Пустые книжные полки - это бессмысленное пространство, это не про­сто пустое место, а вакантное место, которое когда-то будет занято. Это пустота трагическая. Пустые книжные полки - это потеря. Это состояние хорошо передано в придуманном об­разе»[[2]](#footnote-2).

(Кроме характера образного, метафорического мышления; гибкости ассоциативных связей, задание выявляет творческое воображение, фантазию, остроумие, способность к полива­риантному решению художественной задачи, семантическую подвижность и др.).

**«Сценический эквивалент»,**

Выразить различными театральными средствами понятие, содержащее в себе событийное начало. (Например: Верность. Бег. Одиночество. Осень. Ссора. Ошибка. Прощание. Покая­ние. Крик. Развод. Первая любовь. Обида, и т. д.).

Для организации сценического пространства могут быть использованы: реквизит, бутафория, детали костюмов и др.

Положительно оценивается выполнение задания, где есть событийная организация сценического пространства, эквива­лентная понятию-стимулу, образность, интересная компози­ция.

(Кроме склонности к образному моделированию дейст­вительности, способности понимать и создавать тропы, зада­ние выявляет характер творческого воображения и фантазии, событийно-действенное мышление, пространственно-времен­ное восприятие, чувство композиции, зрелищности и др.).

**«Объясните...»**

*(задание Б. Г. Голубовского)*

Предлагается 2-3 фотокопии абстрактных картин. Объ­яснить смысл. Дать каждому изображению свое название.

Положительно оценивается оригинальность названия, ло­гичность и самобытность образного восприятия, адекватность объяснения изображения на фотографии.

(Кроме ассоциативно - образного мышления, характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет спо­собность к художественному анализу и синтезу, остроумию и др.).

**«Образ»**

Выразить психологическое состояние человека в образ­ном рисунке (символе) Например:

* свое психологическое состояние в настоящий момент;
* состояние персонажа любимой пьесы (литературного или живописного произведения) в куль­минационный момент события. (Например: психологическое состояние Ларисы в «Бесприданнице» А. Н. Островского в момент кульминации главного события).

Задание оценивается положительно, если испытуемому удается в рисунке передать через образ психологическое состояние человека, если образное восприятие оригинально, содержание многозначно.

Способности к рисованию не учитываются. На выполнение задания дается 10 минут. (Бумага и карандаш должны быть приготовлены заранее).

(Кроме способности к образному, метафорическому мышлению, пластическому видению, задание выявляет семантическую адаптивную гибкость, широту ассоциативных связей, характер творческого воображения и фантазии, природную наблюдательность, знание человеческой психологии и др.)

**«Эпиграф образ»**

Найти эпиграф (слово, выражение), образно определяю­щий творчество известной русской актрисы (кинорежиссера, композитора, поэта, художника, писателя, эстрадного артиста, известного политического деятеля и т. д.).

(Например: В.Ф*.* Комиссаржевская — «Первая «чайка» и т. д.).

На подготовку задания дается 2-3 минуты. Ответ оценивается положительно за оригинальный образ, соответствующий творчеству данного человека, использова­ние тропа.

(Кроме способности к образному мышлению, семанти­ческой адаптивной гибкости, оригинальных ассоциативных свя­зей, задание выявляет способность к художественному ана­лизу и синтезу, характер творческого воображения, фантазии, ощущение стиля, художественный вкус, уровень эрудиции в области искусства и др.).

**2. ВЫЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ**

**И ФАНТАЗИИ**

«Воображение — это отражение реальной действитель­ности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и свя­зях... По степени выраженности активности различают два ви­да воображения: пассивное и активное... Активное воображе­ние может быть творческим и воссоздающим. Возникшее в труде творческое воображение предполагает самостоятель­ное создание образов, реализуемых в оригинальных и цен­ных продуктах деятельности, и является неотъемлемой сто­роной технического, художественного и иного творчества. Вос­создающее воображение имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию»[[3]](#footnote-3). Творческое воображение вызывает образы на основе реальных жизненных восприятий, преломленных в субъективном сознании. Богатая индивидуальная фантазия активизирует творческий процесс, направляет выразительные средства режиссера, возбуждает эмоционально чувственное восприятие, рождает образное решение. Даже самый сильный порыв фантазии и активного творческого воображения по отношению к решению опреде­ленной художественной задачи необходимо рассматривать в соотношении и сопоставлении с явлениями окружающей действительности. Отсутствие интересной, фантазии и яркого природного воображения (или их явная недостаточность при проверке) - профессиональная непригодность.

Поэтому очень важно определить, есть ли у испытуемого яркие ассоциативные и образные решения, выявить характер его природного воображения, эмоциональную память, само­бытную фантазию.

**«Фантастика»**

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтан­но.

Оценивается за оригинальность и содержательность сю­жета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

**«Сказка»**

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочни­ка. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюст­рации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Гороховского или других).

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соот­ветствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок.

(Кроме особенностей индивидуальной фантазии и харак­тера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными ка­тегориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

**«Психологический портрет по фамилии»**

Называется фамилия человека, на основании которой не­обходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образо­вание, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный сти­мул).

Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Ши­ло, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, Недавайло, Страдалина, Губа и т. д.),

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внеш­него облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповто­римых особенностей — положительное качество портретно­го описания. (При ответе следует обратить внимание на харак­тер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

В практике экспериментального тренажа были случаи, когда помимо конкретного задания, испытуемые предлагали рисунки человека, возникшего в их воображении. Иногда их активное творческое воображение приводило к практическо­му показу отдельных деталей, привычек, психологических под­робностей поведения воображаемого человека и т. д. Иног­да описание было настолько подробным, увлекательным, достоверным, что возникал целостный образ, яркая история жизни.

Данное задание полезно предлагать испытуемому 2-3раза (на разные фамилии-стимулы).

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природ­ную наблюдательность, знание человеческой психологии, ощу­щение стиля, пластическое видение, способность к анализу и синтезу и др.).

**«Закончи сказку»**

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

* мелодией;
* рисунком (фрагмент);
* этюдом (фрагмент);
* рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

**«Свободная импровизация»**

*(задание М. А. Захарова)*

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу руководителя.

Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность мыслить действенными, со­бытийными, пространственно-временными категориями, наб­людательность, понимание структуры целого, наличие актер­ских задатков и др.).

**«Изобретатель»**

Предлагается придумать (изобрести):

* новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;
* новый предмет, не имеющий аналога в обиходе чело­века, дать ему название, характеристику практического ис­пользования;
* новую несуществующую профессию, необходимую в будущем; дать ей характеристику, объяснить значение и цель.

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения».

(Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдатель­ность, способность к изобретению, конструированию новых идей, пространственно-временному восприятию и др.).

**«Фантазия»**

Сочинить короткий рассказ-фантазию. Исходным момен­том, стимулом может явиться:

* предмет (например: саквояж, барометр, брелок и т. д);
* содержание картины известного художника (например: «Девятый вал» И. К. Айвазовского. «Странник» В. Г. Перова, «Молчание» М. В. Нестерова и т. д.);
* звук (например: скрип двери, жалобный стон за стеной, крик филина, дальний звон колокольчика и т. д.);
* фраза (например: «Этого не может быть!», «Теперь ухо­ди», «Тихо, нас услышали...» и т. д.);
* слово (например: «прости», «да», «нет», «вот и все» и
* др.);
* драматическая ситуация;
* поэтическая строка;
* фотография человека;
* вид за окном;
* психофизическое самочувствие и т. д. и т. п.

Высший балл присуждается за уникальность ответов-фан­тазий.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет логику и последовательность мышления, пластическое видение, остроумие, ощущение стиля, чувство юмора, эмоциональную возбудимость и др.).

**«Музыкальный фрагмент»**

Прослушать фрагмент классического музыкального про­изведения. (Например, фрагмент «Балеро» Равеля, «Лунной сонаты» Бетховена и т. д.). Возникшие во время прослушива­ния ассоциации выразить в любом удобном варианте:

* сценическом этюде;
* рисунке;
* коротком сюжетном рассказе.

(Музыкальные фрагменты выбираются короткие по времени, но художественно завершенные. Желательно использовать классические музыкальные произведения мирового репертуара).

Положительно оцениваются ответы-решения за образ­ность восприятия, тематическое, жанровое и стилевое соот­ветствие стимулу, эмоциональную наполненность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля, чувство жанра, ассоциа­тивно-образное мышление, эмоциональную возбудимость, эрудицию в сфере музыкального творчества и др.).

**«Воображаемый спектакль»**

*(задание А. А. Гончарова)*

Предлагается по отдельным картинам (эпизодам) рассказать о замысле будущего спектакля (по подготовленной ранее экспликации). Кинолента видения будущего спектакля должна быть зримой, непрерывной и подробной. Ответ оценивается за оригинальность замысла, яркость образов, значимость идей, новизну художественной информации.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение, ощущение стиля и чувство жанра, зрелищности, композиции, ритма, художественный вкус и т. д.).

**«Предисловие»**

Рассказать историю-предисловие к заданному:

* фильму;
* спектаклю;
* пьесе;
* прозаическому произведению.

Положительно оценивается логичность, целостность сю­жета, оригинальность завязки, соответствие стилю и жанру произведения.

Для данного задания необходимо использовать пьесы классического репертуара или современные пьесы известных драматургов.

Варианты:

* К известной пьесе придумать еще один акт.
* В известной пьесе придумать новый вари­ант финала.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет способность чувствовать художественное целое, ощущение стиля и жанра, уровень событийно-дейст­венного, пространственно-временного мышления, литератур­ные навыки и др.).

**«Несуществующее животное»**

*(модификация психологического теста М. 3. Дукаревич)*

Абитуриентам предлагается нарисовать несуществующее в природе животное, дать ему название. На обратной стороне рисунка написать ответы на три вопроса:

* где обитает данное животное;
* чем питается;
* с кем дружит (общается).

Способности к рисованию не учитываются. На выполне­ние задания дается не более 30 минут.

Например:

Испытуемый И. А. нарисовал животное, которое назвал «Бармпохвостый смешакоц». «Живет в ботаническом саду в 5 измерении, питается смехом, который долетает к не­му со всех сторон в пору цветения ушацов. На зиму затери­вается смеховыми брикетами. Дружит с семи ствольным бао­бабом, на котором живут пербернульчатые брандошмыты».

Испытуемый В. Ш. нарисовал животное, которое назвал «Терь-ямпул». Он комментирует: «Терьямпул очень расп­ространенное животное в пещерах Тарасаба-ба. Длина - 5 см. Высота - 5 см. Ширина - 3 см. Питается влагой, которую всасывает из стен, покрытых минеральными солями и рачками «Дыги» (разновидность нашего планктона). Для этого у него есть приспособленный рот в виде присоски. Не агрессивен. Терьямпулы живут большими стаями, строят себе дома, на­поминающие муравейники. Дружат с мелкими птицами (1 см длиной) - Куккерами. Колонии куккеров всегда селятся не­подалеку от домов Терьямпулов. Как Терьямпулы, так и Кук-керы впадают в полное оцепенение при звуках любой му­зыки».

По рисункам и комментариям к ним можно сделать пред­варительный вывод о том, что данные люди обладают и инте­ресной фантазией, и активным творческим воображением.

Положительно оценивается уникальность замысла рисун­ка и комментариев (животные не должны походить на тех, которые существуют в природе).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание свидетельствует о гибкости и оригинальности ассоциативно-образного мышления, пластическом видении, чувстве композиции, способности к остроумию, наблюдательности, рисованию, логике образа (соответствие ответов на вопросы тому, что нарисовано, и т. д.).

**«Чернильные пятна»**

*(модификация К. К. Платонова тестов швейцарского психолога Г. Роршаха)*

Рассмотреть фотокопию симметрических чернильных пя­тен. Назвать как можно больше изображений, которые угадываются в чернильных пятнах.

Положительно оценивается оригинальность образов и ассоциаций, адекватность стимулу, количество ответов. (Напри­мер: ответ В. В. - «Хан Батый», «Цыганская пляска», «Бой петухов», «Место происшествия», «Весенние проталинки», «Пень», «Муравьи», «Береза» оценен положительно. Ответ Ж. О. — «Танцующие крокодилы», «Трещины», «Лужи» - как неудовлетворительный).

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, выявляется семантическая адаптивная гибкость, способность ассоциативно-образного мышления и др.).



*(задание по модифицированным тестам американских психологов)*

Указать сходство между перечисленными ниже парами

- картофель и морковь;

- кошка и мышь;

- поезд и трактор;

- молоко и мясо;

- скрипка и пианино;

- колодец и река;

- стол и стул;

- вилка и стакан;

- тигр и медведь;

- яблоко и апельсин;

- чернила и мел;

- корабль и самолет и т.д.

Желательно указать как можно больше признаков, по ко­торым они сходны. (Например: «яблоко и апельсин» - круг­лые, съедобные, сладкие, фрукты, полезные, растут на дере­вьях, имеют семечки и т. д.).

Задание оценивается положительно за максимальное ко­личество общих признаков (адекватных стимулу).

(Кроме характера творческого воображения, выявляется логическое мышление, остроумие, наблюдательность и т. д.).

**«Примеры»**

*(задание по модифицированным тестам американских психологов)*

Предлагается назвать:

**а)** все круглые вещи;

* все вещи (объекты), которые производят шум;
* все квадратные предметы;
* все предметы белого (или красного, черного и т. д.) цвета;
* все мягкие вещи;
* все предметы (объекты), имеющие колеса;
* все «горячие» предметы;

**б)** всех актеров, сыгравших роль Гамлета, короля Лира (в пьесах У. Шекспира);

* всех режиссеров, поставивших «Оптимистическую тра­гедию» В. Вишневского;
* всех лауреатов Нобелевской премии;
* все театры, где была поставлена пьеса Б. Брехта, «Мамаша Кураж и ее дети»;
* все спектакли, оформленные художником Д. Боропс-ким;
* все спектакли, поставленные А. Таировым (В Мейер­хольдом, Е. Вахтанговым и др.);
* все литературные произведения В. Распутина (В. Тенд­рякова, Б. Васильева и др.);
* все пьесы А. Вампилова (А. Чехова, В. Маяковского, А. Володина и др.);
* все кинофильмы, поставленные А. Тарковским (Ф.Фел­лини, В. Шукшиным и др.) и т. д.

Положительно оцениваются ответы в варианте а) - за наибольшее количество необычных, неожиданных объектов среди названных. В варианте б) — за максимальное количество правильных ответов.

(Кроме характера творческого воображения задание вы­являет гибкость и быстроту ассоциативного мышления, остро­умие, наблюдательность, эрудицию в области искусства и др.).

**«Последствия»**

*(задание по модифицированным тестам американских психологов)*

Абитуриенту предлагается ответить на ряд парадоксаль­ных вопросов.

Например:

* Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
* Если в течение года, не будут рождаться дети?
* Если можно будет читать чужие мысли?
* Если люди смогут жить под водой?
* Если люди потеряют свои чувства друг к другу?
* Если ученики в средних школах станут учиться только на «отлично»?
* Если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?
* Если высохнут все реки, озера, моря?
* Если на земле все животные погибнут?
* Если люди перестанут писать письма друг другу и т. д.?

Положительно оцениваются уникальные ответы. Оценка выставляется на основании ответов на 2-3 подобных вопроса и с учетом сравнения ответов одного с другими.

(Кроме характера творческого воображения, задание вы­являет парадоксальность, оригинальность мышления, логику, гибкость, способность к синтезу, событийно-действенному мышлению, чувство юмора и др.).

3. ВЫЯВЛЕНИЕ СПОСОБНОСТИ ДЕЙСТВЕННЫМИ И СОБЫТИЙНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ

Вся человеческая жизнь состоит из внешних (открытых) и внутренних (скрытых) конфликтов, из бесконечной цепочки событий и происшествий. Поэтому, если на сцене нет конф­ликта, события - значит нет и драматургии, нет театрального спектакля. Без организации сценического действия, события, конфликта нельзя раскрыть человеческий характер, создать

движение роли. Способность «выстроить» борьбу, обнаружить событийный ряд пьесы, вскрыть главный конфликт - признак режиссерской одаренности.

Необходимым качеством режиссера является способность выстроить для исполнителей «уколы» событием (зоны актив­ного восприятия), неповторимые поступки в адрес этих собы­тий, действенную партитуру каждой роли. Подмечать в окру­жающей жизни оттенки и нюансы человеческого поведения в экстремальных или конфликтных обстоятельствах - свиде­тельство остроты и зоркости восприятия, природной наблю­дательности. Способность мыслить действенными и событий­ными категориями отчетливо выявляется в анализе пьесы (лю­бого художественного произведения). Эту способность необ­ходимо тренировать.

**«Автобиографический»**

Сделать этюд на одно из событий собственной биогра­фии, дать ему название.

Высокий балл заслуживает исповедальность изложения, яркое событие, склонность к метафоризации, построение со­бытийно - действенной «цепочки», эмоциональная насыщен­ность действия.

Варианты: - Сделать этюд на автобиографическую тему

**«Мой самый радостный день».**

Предлагается вспомнить и рассказать эпизод из собст­венной жизни на одну из предложенных тем: «Первое свида­ние», «Первый день на работе», «Как я преодолел себя», «Самое яркое воспоминание детства», «Воспоминания о школе», «Ссо­ра» и др. Сделать этюд.

(Кроме способности мыслить действенными и событийны­ми категориями, задание, дает возможность узнать о некото­рых чертах и свойствах характера человека, его эмоциональ­ной памяти, пластическом видении, ассоциативно-образном мышлении, симультанном (без излишних «фильтров») воспри­ятии и др.).

**«Биография»**

Пересказать собственную биографию по самым значи­тельным событиям и датам, наиболее ярким эмоциональным воспоминаниям.

Положительно оценивается исповедальность изложения, эмоциональность, яркость и значительность событий.

(Кроме способности мыслить собственными, действенны­ми категориями, задание дает возможность узнать подробнее о свойствах и чертах характера, его эмоциональной возбуди­мости, памяти, ассоциативно-образном восприятии и др.).

**«Пересказ по событиям»**

Пересказать по событиям:

* пьесу;
* спектакль;
* литературное произведение;
* кинофильм.

Оценивается оригинальность суждений, точность опреде­ления событий.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет эрудицию и широкую осведом­ленность в сфере искусства, пластическое видение, эмоцио­нальную память, логику, последовательность мышления, спо­собность к художественному анализу и синтезу и др.).

**«Происшествие»**

Вспомнить уличное происшествие, пересказать логично и последовательно все подробности. Сделать небольшую этюд­ную зарисовку, дать ей название.

Этюд оценивается за эмоциональную насыщенность, вни­мание к деталям, логику действенной линии, образное осмыс­ление факта происшествия, интересное название.

(Кроме способности мыслить событийными, действенны­ми категориями задание выявляет эмоциональную возбуди­мость, непосредственное восприятие события, эмоциональную память, наблюдательность, пластическое видение и др.).

**«Сочинить биографию»**

Сочинить биографию человека по событиям; исходным для сочинения биографии может явиться:

* портрет, выполненный известным художником;
* фотография;
* случайный прохожий;
* персонаж известной пьесы;
* карикатура.

Оценивается положительно логика и яркость событий, уникальность биографии, жизненная достоверность.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет знание человеческой психологии, наблюдательность, эмоциональную возбудимость, ха­рактер творческого воображения и др.).

**«Диалог»**

Режиссеру предлагается репродукция картины известного художника или фотография с изображением конфликтной ситуации. Внимательно изучить содержание и «оживить» данный диалог (изображенный конфликт между людьми) в сце­ническом этюде. Можно использовать исполнителей из числа актеров. Сценический диалог должен отвечать содержанию иллюстративного материала, его теме, предполагаемой речевой стилистике. Не обязательно строго придерживаться той мизансцены, которая изображена на картине, важнее понять смысл и характер диалога, сценически реализовать конфликт. Фотографии и репродукции подбираются с ярко выраженным конфликтом. Например: А. Брауэр «Драка крестьян при игре в карты».

Положительно оценивается этюд, где диалог (конфликт) соответствует стимулу: по характеру, жанровым и языковым особенностям, эмоциональной насыщенности.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание обнаруживает чувство стиля и жанра, пластическое видение и др.).

**«Мизансцена-кульминация»**

Предлагается построить статичную мизансцену-кульминацию по известной пьесе, указанной педагогами-экзаменаторами.

Задание оценивается за образное и событийное построе­ние мизансцен.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями, задание выявляет пластическое видение, чувство композиции и зрелищности, соответствие авторской стилис­тике, ассоциативно-образное восприятие и др.).

**«Конфликт»**

Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оп­равдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.

Оцениваются положительно интересное пластическое по­строение, наличие конфликта, эмоциональная насыщенность….

1. Тафель Р.Е. «Диагностические методики для выявления (идентификации) творческих личностей в американской психо­логии». — Дис... канд. психол. наук. — М.. 1974, с. 15. [↑](#footnote-ref-1)
2. Тафель Р. Е. «Диагностические методики для выявления (идентификации) творческих личностей в американской психо­логии». — Дис... на соиск. канд. психол. наук. — М., 1974, с. 26—27. [↑](#footnote-ref-2)
3. Краткий психологический словарь (Под общ. ред. Петровско­го А. В.; Ярошевского М. Г.; сост. Карпенко Л. М. — М.: Полит­издат, 1985, с. 50). [↑](#footnote-ref-3)