**Masarykova univerzita**

Filozofická fakulta

Ústav slavistiky

**Bakalářská diplomová práce**

2008 Polina Nazarchuk

**Masarykova univerzita**

Filozofická fakulta

Ústav slavistiky

Ruský jazyk a literatura

Polina Nazarchuk

**Нереальное на грани реального**

Bakalářská diplomová práce

Vedoucí práce: PhDr. Josef Dohnal, CSc.

2008

*Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala*

*samostatně s využitím uvedených pramenů a literatury.*

*………………………………*

Podpis autora práce

*Ráda bych touto cestou poděkovala PhDr. Josefu Dohnalovi, CSc., za jeho cenné rady a připomínky a za trpělivé vedení této práce.*

**Содержание:**

[Введение 6](#_Toc197230643)

[I. Жанры фантастической литературы 9](#_Toc197230644)

[1. Научная фантастика (science fiction). 11](#_Toc197230645)

[2. Фэнтези (fantasy) 17](#_Toc197230646)

[2. 1. Фэнтези в России 22](#_Toc197230647)

[3. Ужасы (horror) 24](#_Toc197230648)

[II. История отечественной фантастической литературы 26](#_Toc197230649)

[III. Биография и творчество Сергея Лукьяненко 31](#_Toc197230650)

[1. Краткое введение в Мир «Дозоров» 33](#_Toc197230651)

[2. «Ночной Дозор» 37](#_Toc197230652)

[3. «Дневной Дозор» 38](#_Toc197230653)

[4. «Сумеречный Дозор» 40](#_Toc197230654)

[5. «Последний Дозор» 41](#_Toc197230655)

[IV. Мир в мире 45](#_Toc197230656)

[1. Сопоставление миров в произведениях 47](#_Toc197230657)

[2. Характеристика героя фантастической литературы 53](#_Toc197230658)

[V. Заключение 57](#_Toc197230659)

[VI. Resumé 60](#_Toc197230660)

[VII. Список использованной литературы 62](#_Toc197230661)

[1. Список художественных текстов 62](#_Toc197230662)

[2. Список использованной критической литературы 62](#_Toc197230663)

[3. Электронные статьи 62](#_Toc197230664)

Введение

*«Есть миры, где солнце зелено, а песок черен. Есть — где горы из звонкого хрусталя, а реки несут чистое золото быстрой воды. Есть такие, где снег — цвета крови, а сама кровь, напротив, белее белого. Есть миры, где замки еще не уступили место громадам серых многоэтажных игл, и есть такие, где эти иглы давно заброшены, а на их руинах воздвигаются стены замков.*

*Есть миры, где рассвет встречает слитное хлопанье мириад крыл существ, парящих высоко над землей, где торжественный гимн восходящему светилу сливается с воплями умирающей на презренной земле бескрылой сыпи. Есть миры, где солнечный свет встречает лишь глухую стену закрытых ставен — ибо он там горше яда. ... Есть миры, где ночь и день слились неразрывно. Где можно поднять взгляд к солнцу и увидеть звезды. Где можно выйти в ночь и увидеть солнечный свет. ....Есть миры, где солнце желто, как зрачок дракона, трава зелена, а вода прозрачна. Там тянутся к голубому небу замки из камня и здания из бетона, там рвутся в небо птицы, а люди улыбаются друг другу»*.[[1]](#footnote-1)

Мы попали в ядро фантастической литературы, фантастического жанра. В хорошо нам знакомом мире, где не существуют драконы, вампиры, дьяволы, волшебницы, говорящие предметы и звери, перемещение во времени и пространстве, происходят невероятные, чрезвычайные события, которые мы не в силе объяснить. Но фантастический жанр нам преподносит эту возможность и сам объясняет нереальное.

Одновременно он необыкновенен и прост, понятен читателю. Читая фантастическую литературу, мы оказываемся за пределом реального и возможного. Фантастика дает шанс прожить что-то чудесное и необыкновенное, помогает развивать свою фантазию и раскрывать загадочное. Каждый человек еще в раннем возрасте знакомится с фантастикой, точнее с ее элементами *—* с момента ему прочитанной первой сказки. Раскрывая новый мир, полный добрых рыцарей, красивых принцесс, плохих чародеев и злых чудовищ.

По словам **Цветана Тодорова**, все зависит от читателя, какая сторона реальности нам ближе, которую мы выбираем: поверим либо в силу обстоятельств, либо во внеземную силу. Выбор остается за нами. *«Фантастическое — это колебание, испытываемое человеком»*,[[2]](#footnote-2) между реальным и нереальным мирами. Пока существует эта неуверенность*—* существует и фантастический жанр. Но не только читатель испытывает эту неопределенность, чаще она переносится и на главного героя. Необычность совпадений, странность событий переносят читателя и героя за границы реального толкования всех явлений, описываемых писателем.

Термин ***«фантастика»*** ввел французский критик **Шарль Нодье** еще в 1830 г. В статье «О фантастическом в литературе» он назвал фантастику *«ирреальным вымыслом»*.[[3]](#footnote-3) Долгое время элементы фантастического жанра существовали в рамках общего литературного процесса как один из приемов изложения.

**Фантастика** *—* ( от греч. *рhantastike —* искусство воображать)[[4]](#footnote-4)

1. основана на творческом воображении, на фантазии и художественном вымысле. || Фантастическая литература.
2. литературные произведения, описывающие события сверхъестественные, вымышленные. || Научная фантастка (в литературе, кинематографе: моделирующая события далекого будущего на основе достижений науки и техники).
3. невообразимое, невозможное.

**Здэнек Кубэш** при переводе книги *«Фантастика, утопия и антиутопия»* Юлия Кагарлицкого объясняет:

*«ruský termín* ***fantastika****, který se používá jak pro konkrétní literární díla, tak v obecnějším smyslu… Objevuje se proto buď jako vědeckofantastická literatura nebo fantastická literatura (hlavně pro starší období, kdy o vědeckofantastické literatuře se dá jen těžko hovořit) nebo jako fantastika, má-li autor na mysli spíš pojetí, naplň literárního díla než dílo jako takové. Termín* ***naučnaja fantastika*** *se v překladu objevuje buď jako vědeckofantastická literatura nebo vědecká fantastika tam, kde jde o obdobný smysl, jaký vyjadřuje český termín fantastika»*.[[5]](#footnote-5)

При толковании термина ***фантаст*** появляется несколько разных вариантов в русском и чешском языках:

1. в русском языке означает: человек, который любит предаваться фантазиям. Чешский эквивалент этому слову — *blouznivec*, *snílek*; *člověk odtržený od reality*.[[6]](#footnote-6)
2. в рус. языке: писатель, работающий в фантастическом жанре, в области фантастики. Чешского перевода этого понятия нет. **З. Кубэш** употребил новый эквивалент — *«fantastik, utvořeno obdobně jako rоmаntik, skeptik apod.»*[[7]](#footnote-7)

Темой нашей дипломной работы является **«Нереальное на грани реального»**, и мы попытаемся рассмотреть, в чем заключается эта взаимосвязь, где фантастическое проникает в реальное, и наоборот. А также где рамки нереального граничат с реальностью, не нарушая наше восприятие действительности.

**Цели настоящей дипломной работы:**

1. Попытаться классифицировать жанры и течения фантастической литературы.
2. Проследить историческое развитие фантастической литературы в рамках территории СССР и России на протяжении ХХ века и выделить ее наиболее ярких представителей.
3. Проанализировать сопоставление реального и нереального в настоящем и фантастическом мире. Показательным примером анализа миров нами был выбран один из самых популярных писателей-фантастов настоящего времени – Сергей Лукьяненко. Таким образом, значительное внимание заострено именно на анализе его творчества.

Теоретическая часть данной работы заключается в классификации фантастической литературы: жанров, стилей, фантастических приемов.

В практической части мы рассматриваем взаимодействие фантастического мира с реальным (действительным), а также приемами, используемымиx писателями-фантастами и новыми явлениями в мире фантазии. Мы постараемся проанализировать главного героя фантастического произведения, с точки зрения его проникновения в мир современного общества.

1. Жанры фантастической литературы

Фантастическая литература развивается с большой тенденцией и все больше привлекает к себе новых читателей. Тем, что эта литература не однородная, противоречивая и многоликая, является предпосылкой для создания множества других направлений. Для каждого читателя - свой жанр, свой писатель.

Фантастическая литература делится на три главных жанра: *научная фантастика (science fiction)*, *фэнтези (fantasy)*, *ужасы (horror)*. Насколько они похожие между собой, настолько и различные.

По мнению **Павла Шумила**: *«Научная фантастика (science fiction) — это, прежде всего, мысленный эксперимент. В текст вводится одно или несколько* ***фантастических допущений****. Во всем остальном действие развивается в соответствии с законами логики, физики и здравого смысла. Фэнтези — это литература* ***поступка****. Исследуются моральные и этические аспекты поступков главных героев. Чтоб не затенять главного, требования к логичности и достоверности мира снижаются до необходимого минимума. Картина мира также часто дается упрощенной или сказочной. Определения НФ и фэнтези не антагонистичны. Они лежат как бы в разных плоскостях. Что дает возможность создавать промежуточные и смешанные формы»*.[[8]](#footnote-8)

Пока еще все три жанра сильно похожи друг на друга, но при этом все же различные. Главное, что разделяет их *—* это:

1. **особенности нового мира**. Каждому произведению соответствует свой, оригинальный мир. Например, мир в жанре научной фантастики «находится» на чужой планете, где-то во Вселенной, часто, в космосе, даже на планете «Земля».

Мир фэнтези и ужасов часто «расположен» в параллельном отображении нашего мира, часто события происходят в прошлом или в настоящем времени, «здесь и сейчас». Иногда мир возникает на территории старинного города, замка. В настоящее время стали довольно популярны подземелья. Авторы часто описывают помещения в темных тонах, без ярких и живых красок.

Мир может быть любым и нетрадиционным, даже для фантастики. Главнейшим остается идея создателя и ее реализация.

1. с точки зрения **сюжета книги** нас интересует то, что именно описывается в данном произведении. Например, в научной фантастике фигурируют новые открытия и достижения науки и техники. Открываются новые миры в космосе, описываются полеты во Вселенную. Новые техники и течения в развитии науки. Мы часто перемещаемся в пространстве, совмещаем прошлое с настоящим и будущим. Оказываемся свидетелями, где будущее для нас — забытое прошлое; или наше прошлое в произведениях — будущее, которое только начинается.

Фэнтезийный жанр, в основном, базируется на мифе и легенде. События происходят одновременно «здесь», в прошлом или будущем, или только в каком-то определенном времени. Чтобы пересечь эту грань и попасть в параллельный мир — стоит только перейти на другую сторону нашей реальности.

В произведениях стиля ужасов часто описываются события, которые нагоняют страх читателю. Здесь много жертв и «невероятно ужасных киллеров». Действие большинство происходит ночью при свете луны.

1. **персонажи** всегда оригинальные. В научной фантастике герой летает в космос, воюет с роботами, иной расой. Он создатель нового мышления, открытия. Он предшественник нового общества.

Иван Ефремов говорит о главном герое научной фантастики: *«…člověk budoucnosti, který se bude věnovat úporné práci ve prospěch lidstva, aniž by přitom musel do dna vyčerpat své síly, bude ještě silnější, vyšší a hezčí … bude muset mít silnou vůli, odvahu a rozhodnost, a přitom mu budou cizí hrubosti, nevychovanost, vychloubání … Jeho život bude naplněn až po okraj, protože se bude neustále zabývat prací, která ho bude zajímat a která mu poskytne příležitost pro mnohotvárnou intelektuální i fyzickou činnost»*.[[9]](#footnote-9)

В мире фэнтези персонажи владеют магией, останавливают время, борются с нечистью, иногда и светлыми силами. Стараются освободить мир от нечисти, придавая обществу новые взгляды на жизнь и существование в нем. Также для этого жанра характерны такие мифические персонажи, как эльфы, гоблины, говорящие животные.

Персонажи ужасов часто бывают вампирами, оборотнями, драконами и другой нечистью. В случае, когда главный герой - человек, то борется с этой нечистой силой, старается освободить человечество от коварных планов «завоевателя». В другом случае, когда главный герой - вампир и другая нечисть, тогда люди для них представляют эту угрозу, они их «кусают в шею» и беспощадно убивают, чтобы сохранить свой клан. Они беспощадны к своей жертве, для них не существует слова «милосердие», иногда, даже и «мораль».

Нельзя забывать о важном факте, что писатели-фантасты любят совмещать разные и неоднородные элементы из всех жанров фантастики, для создания нового, оригинального произведения.

Любой жанр фантастической литературы развивается. У каждого из них появляются свои новые поджанры и течения. Создаются новые комбинации и приемы. Писатели-фантасты совмещают несовместимое, но при этом произведения сохраняют эффект реалистического и фантастического. Изменения в этой литературе с одной стороны довольно легко объяснить, а с другой *—* невозможно. Общество постоянно идет вперед, стараясь объявить и создать нечто новое, появляются новые проблемы и понятия в жизни, а это сильно влияет на литературу. Можно утверждать, что фантастической литературе характерно создавать новые течения и «клеить» неоднородные жанры.

1. Научная фантастика (science fiction).

К этому жанру относится целый ряд других поджанров:

***«Мягкая» научная фантастика*** (НФ), которая помимо оригинальных научных гипотез и технических подробностей интересуется личностью и терзанием души человека. Термин «мягкая» НФ *soft science fiction* впервые употребил американский критик Джордж Элрик в 1978 году.[[10]](#footnote-10) В России «мягкая» объясняется как гуманитарная, сосредоточенная не на науке с техникой, а на процессах, происходящих в человеческой душе. Однако, на Западе «мягкую» НФ понимают как своеобразное противопоставление «твердой», а также как фантастику, посвященную гуманитарным и общественным наукам вроде социологии, антропологии, экономики, лингвистики.

С этим поджанром мы можем познакомиться в произведениях, например, *«Пересадочная станция»* Клиффорда Саймака, *«Танец отражений»* Лоиса Макмастера Буджолда, *«Дюна»* Фрэнка Герберта, *«Книга Нового Солнца»* Джина Вулфа, *«Маджипур»* Роберта Сильверберга, *«Гиперион»* Дэна Симмонса, *«Почтальон»* Дэвида Брина, *«Корабль, который пел»* Энни Маккефри. Нельзя не отметить вклад советской фантастики*—* Аркадий и Борис Стругацкие с циклом о Максиме Камеррере.

***«Твердая» научная фантастика*** *—* основные темы связаны с естественными науками, а также к ней относятся реалистические космические истории и произведения о фантастических технологиях. Критик американского журнала ***Astounding Science Fiction***, Питер Шуилер Миллер, в 1957 году впервые употребил термин *hard science fiction* («твердая» НФ).[[11]](#footnote-11) Жюль Верн и Герберт Уэллс считаются основателями НФ. Огромная заслуга в развитии НФ принадлежит Хьюго Гернсбеку, основателю и редактору журнала ***Amazing Stories*** (1926).[[12]](#footnote-12) У этого писателя числится всего лишь один написанный роман *«Ральф 124C41+»*.

В США в 1920-ые годы появились специализированные журналы, публиковавшие только фантастические истории. Так фантастика сформировалась как отдельный жанр. В историю «твердой» НФ внесли неоспоримый вклад *«Нервы»* Лестера Деля Рея, *«Путешествия космического Бигля»* Альфреда ван Вогта, *«Венера равносторонняя»* Джорджа Оливера Смита, *«Экспедиция «Тяготение», «Огненный цикл»* Хола Клемента.

***Фантастика «новой волны»***. Когда «твердая» НФ достигла своей вершины, наступила «новая волна», где нет никаких ограничений и запретов. Термин *new wave* впервые употребил Питер Шуилер Миллер в 1961 году, чтобы выделить книги нескольких молодых английских авторов, а смысл понятию дал редактор и критик Майкл Муркок.[[13]](#footnote-13) Его считают первым, кто поднял «волну» нового течения. Он дал возможность опубликоваться в журнале ***New Worlds*** таким авторам, как Джеймс Грэм Баллард (*«Ветер ниоткуда»*, *«Затонувший мир»*, *«Сожженный мир»*, *«Хрустальный мир»*), Брайан Олдисс(*«Доклад о Вероятности-А»*, *«Босиком по мозгам»*, *«Франкенштейн Раскованный»*)*.* Переломным стал роман *«Телепат»* Джона Браннера, а также такие произведения, как: *«Квадраты шахматного города»*, *«Зазубренное лезвие»*. Главным произведением Браннера стал роман *«Всем стоять на Занзибаре»* (1968). В американской литературе нашлось много представителей этого направления, например, *«Железная* *мечта*» Нормана Спинрада, *«Геноцид»* Томаса Диша, *«Система воспроизводства»* Джона Слейдека. К сожалению, «новая волна» никак не коснулась русских берегов. Ее элементы проявлялись, но поджанр *—* нет.

***Космоопера*** или ***космическая* *опера***, *space opera* — один из поджанров приключенческой научной фантастики, который обычно определяется по формальным признакам: действие происходит в космосе, на других планетах в экзотической обстановке. Персонажи героичные, а масштабы их деяний зависят от фантазии авторов. Произведения этого поджанра поначалу носили только развлекательный характер, но со временем были приняты в «большой» литературе. Приемы космооперы появлялись в цикле *«Барраяр»* Лоис МакМастер Буджолди и *«Гиперион»* Дэна Симмонса.

В СССР данный поджанр НФ появился в 1920-е годы — *«Аэлита»* А. Н. Толстого и *«Пылающие бездны»* Николая Муханова. Затем «космическая опера» как направление возродилась в 1960-х годах — эпическая трилогия *«Люди как боги»*.Среди наиболее известных современных отечественных произведений этого направления следует упомянуть роман *«Принцесса стоит смерти»* Сергея Лукьяненко.

***Киберпанк*** (*cyberpunk*, от слов *cybernetics* — кибернетика и *punk* — отребье, панк) описывает мир недалекого будущего, в котором высокое технологическое развитие соседствует с глубоким социальным расслоением, нищетой и бесправием. Общество в мире киберпанка находится на пороге бурных социальных и культурных преобразований, где новые технологии используются способами, не предусмотренными их создателями. В некоторых киберпанковских произведениях много действия происходит в киберпространстве, уничтожая границу между действительностью и виртуальной реальностью. Часто в таких произведениях подробно описывается прямое подключение человеческого мозга к компьютеру. Яркими представителями киберпанка являются: Уильям Гибсон (*«Нейромант»*), Брюс Стерлинг (*«Схизматрица»*), Пэт Кадиган, Руди Рюкер и Джон Ширли. Киберпанк проявился в кинематографе, наложив заметный отпечаток на множество фантастических фильмов, в музыке, моде, мире компьютерных и настольных игр.

***Детективная фантастика*** делится на: классический детектив, нуар-триллер и полицейский боевик. Самый знаменитый персонаж *классического детектива* — эксцентричный гений Шерлок Холмс, придуманный Артуром Конан Дойлем.

*Детектив-нуар* — «крутой» американский поджанр.[[14]](#footnote-14) Характерная черта нуара — мрачная, удушливая атмосфера невыносимой жизни, где страх и насилие — суровая повседневность. Герой борется с мафией и продажными политиками, часто пользуется пистолетом и кулаками или дубинкой.

Массовую популярность обрел детективный триллер, герои которого расследуют ужасные деяния кровожадных маньяков. Фантастические триллеры обычно смешивают элементы нуара и опусов, вдохновением для дальнейших произведений послужил людоед Ганнибал Лектер. В России популярный роман этого поджанра — *«Цена крови»* Тани Хафф.

*Полицейский боевик* – поджанр «*полар*».[[15]](#footnote-15) Их герои — обычные люди в униформе, делают «свою» повседневную работу. Главное отличие «полара» от классических детективов и нуара — в том, что полицейский работает не в одиночку, а как часть действующей системы, группы. Произведения полны крови, синяков и выстрелянных пуль.

Отечественный фантастический детектив мало в чем отличается от зарубежного. Некоторые книги написаны под влиянием «милицейского романа», советского и сильно морализованного варианта историй о честных полицейских. Стоит отметить книги *«Пять президентов»*, *«Синие люди»* Павла Багряка. *«Отель «У погибшего альпиниста»*, *«Жука в муравейнике»* и *«Солнце гасит ветер»* братьев Стругацких.

Современные отечественные фантасты нередко используют детективные сюжеты: *«Лабиринты Ехо»* Макса Фрая, *«Евразийская симфония»* Хольма Ван Зайчика, *«Свод Равновесия»* Александра Зорича. О деятельности спецслужб можно записать также *«Дозоры»* Сергея Лукьяненко, роман *«Под знаком мантикоры»* Алексея Пехова.

***Боевая фантастика и фэнтези*.**Люди воевали всегда. Сначала камнями и палками, потом появилось оружие массового уничтожения и воевать стало возможно не только на Земле, но уже и в космосе.

В России широко распространено понятие *«боевая фантастика»*, на Западе же существует термин *military sci-fi & fantasy* в переводе *«военная НФ и фэнтези»*.[[16]](#footnote-16) Разница понятий небольшая, а вот сюжет строится на другой базе. Ведь в центре внимания боевой фантастики — сама кровавая битва, в то время как военная — показывает различные грани масштабного действа, именуемого войной. Есть произведения, авторы которых затрагивают серьезные проблемы, стремятся на вымышленных примерах проанализировать причины и следствия реальных исторических событий. Представители этих поджанров: Гарри Тертлдав с циклом *«Мировая война»*, Дэвид Герролд *«Война против Чторра»*, цикл Рика Шелли *«Наемный корпус»*.

*Военная фантастика* — давно освоенный и любимый поджанр русских читателей. В первых рядах выступают миллионные тиражи Василия Головачева и Романа Злотникова, за ними книги Алекса Орлова, Вячеслава Шалыгина, Александра Бушкова. *«Империя превыше всего»* Ника Перумова, а также пестрят обложки серий *«Звездный лабиринт»*, *«Русская фантастика»* и «*Фантастический боевик»*.

***Религия*** тоже нашла свое место ***в фантастике***. Фантастические приемы встречаются в произведениях: *«Божественной комедии»* АлигьериДанте, *«Потерянного Рая»* Джона Мильтона, далее — *«Мастер и Маргарита»* Михаила Булгакова и *«Отягощенные злом»* Аркадия и Бориса Стругацких.

Этот поджанр встречает как приязнь, так и отвращение. Например, Орсон Скотт Кард и его великолепный *«Голос Тех, Кого Нет» —* о терпимости, искуплении и милосердии, *«Страсти по Лейбовицу»* Уолтера Миллера или *«Седьмой сын» —* о Мастере Элвине, изображает борьбу Бога и Дьявола. Верующий и атеист нашел свое отражение в фантастической литературе.

Например, в направлении **агностической фантастики**, главная мысль, которой любая церковь и религия *—* действие человека,[[17]](#footnote-17) найдется намного больше произведений:*«Дело совести»* Джеймса Блиша, *«Большая игра»* Дэйва Дункана, *«Смертные муки пришельца»* Гарриго Гаррисона, *«Гиперион»* Дэна Симмонса, *«Пандем»* Марины и Сергея Дяченко, *«Мелкие боги»* Терриго Пратчетта, *«Князь Света»* Роджера Желязны, *«Дюна»* Фрэнка Герберта.

Конец света *—* неплохая тема для фантастической литературы, только мистический и с роковыми пророчествами, знамениями и волей провидения. Например, *«Американские боги»* Нила Геймана, *«9 миллиардов имен бога»* Артура Кларка. В стиле «happy end»: *«Мир Реки»* Ф. Фармера, или по Джону Гранту роман *«Мир» —* человечество после гибели получает второй шанс.

***Эротическая фантастика*** *—* не только о сексе. Любовные сцены ввели фантасты «новой волны», с тем, что это не табу и к литературе это относится. Главная тема *—* взаимоотношения людей, роботов и других инопланетянин, на фоне любви и в другом мире.

Если Филипп Жозе Фармер в своей повести *«Влюбленные»* изображает секс *—* большим грехом, где супруги могут заниматься любовью лишь для зачатия ребенка, то Роберт Хайнлайн в романе *«Чужак в чужой стране»* (1961) своего героя превратил в «эротического» Мессию. Во время зарождения хиппи роман стал американским бестселлером. Полная версия романа вышла в 2006 году. После такого успеха появляются книги *«Уплыть за закат»*, *«Достаточно времени для любви»*. В романе Урсулы Ле Гуин *«Левая рука Тьмы»* читатель узнает об умении менять пол другой цивилизациями.

Свой талант отразили в фантастике и такие авторы, как Наоми Митченсон *«Записки женщины-космонавта»*, Лестера Дель Рея *«Елена Лав»*, Танит Ли *«Серебряный металлический любовник»*. Ларри Нивен в цикле о Мире-Кольце создал традицию — скрепление соглашений между инопланетянами с помощью сексуального акта.

Встречаются представители и лесбийской фантастики: Джоанна Расс *«Мужчина как женщина»*, и гомосексуальной: Теодор Старджон *«Самый затерянный мир»*,Энтони Берджесс *«Жаждущее семя».*[[18]](#footnote-18)

Отечественна ФЛ в этом направлении немножко отстает, наверно, потому что в СССР «секса не было», а сейчас находится в стадии развития его описания.

Фантастической литературе свойственен интерес к разным проблемам общества. С помощью ***юмора*** она приобретает особенную окраску и становится более интересной. Этот прием избавляет ее от строгой важности. Но при этом и она принадлежит к «большой» литературе. Юмор проявляется в каждом жанре фантастики. Восприятие смешного зависит от многого: возраста, воспитания, образования, интеллекта, окружения, национальных традиций. Жемчужины советской фантюмористики — *«Понедельник начинается в субботу»* братьев Стругацких. И Андрей Белянин с произведениями *«Меч Без Имени»*, *«Моя жена — ведьма»*, *«Тайный сыск царя Гороха»* пользуются успехом. Правда, любой юмор (черный или традиционный) существует во всех произведениях, так как человек без него не может быть.

Довольно интересный момент, что пишут и пародии на произведения. Например: Майкл Гербер переделал Гарриго Поттера в *«Барри Троттер и Бессовестная пародия»*. Чем-то эта пародия напоминает «перевод Гоблина» в фильмах.

1. Фэнтези (fantasy)

Фэнтези (от англ. *fantasy* — «фантазия») — вид фантастической литературы, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов. Между *sci-fi* и *fantasy* существует тонкая грань. Часто одно произведение можно отнести к обоим жанрам. В общем, считают, что sci-fi подчиняется рациональному мышлению и использует научную и техническую тематику. А fantasy *—* это игра с фантазией. Точное определение этого жанра еще никто не дал. Общие черты всем хорошо знакомы, и читатель с первых строк книги определит, что речь идет о фэнтези. В мире фэнтези возможно все *—* чудесные и говорящие животные, рыцари и принцы, чудовища и колдуны, шапки-невидимки и летающие ковры. Еще для фэнтези характерно то, что она берет истоки из мифов и сказок, но события могут происходить и в нынешнее время. В произведениях фэнтези чаще всего действие происходит в вымышленном мире, близком реальному, герои сталкиваются со сверхъестественными явлениями и существами. В последнее время писатели-фантасты все больше пишут произведения, в которых все происходит здесь и сейчас. Разница между этими явлениями в том, что некоторые авторы описывают события в неизвестном для нас мире, а другие — в нашем. Принципиальное отличие «чудес» фэнтези от их сказочных аналогов — в том, что они являются нормой описываемого мира и большинство действуют системно, как законы природы.[[19]](#footnote-19)

В фэнтези, как и в других жанрах фантастики, допускаются комбинации разных жанров с художественной литературой.

***Детское фэнтези*** берет истоки, в основном, из детских рассказов. Наверное, недаром иногда на последних страницах детской (и не только) книги напечатано, например, «рекомендуется от 9 лет». Потому что ребенок 6 лет не поймет правильно книгу, предназначенную читателю лет 12-ти. В советские времена этого придерживались, и детская литература делилась на книги для дошкольного возраста, для школьного (младшего, среднего и старшего) и юношеские. На Западе также делятся на *«children’s books»* (детские книги) и *«young-adults books»* (юношеские книги).[[20]](#footnote-20) К сожалению, российские издательства разницу в этом не делают и печатают все подряд. Авторы этого поджанра принесли большую славу не только себе, но и своим произведениям по всему миру. Например, Джоан Роулинг в цикле о *Гарри Поттере* создала не только оригинальный новый мир, но и необыкновенного главного героя-волшебника. Джон Толкиен в цикле *«Властелин колец»*  показал нам свой мир, полный эльфов, хоббитов и других фантастических персонажей. С новинкой пришел на книжный рынок Йон Колфер с циклом *«Артемис Фаул»*. В произведениях нет однозначно положительных или отрицательных персонажей, но сильные эмоции вызывает главный герой. Он хитроумный и находчивый, но также он абсолютно аморален. Его главная цель *—* не спасение мира, а собрать большое количество денег для поддержания семейной чести ирландских гангстеров. Ради этого он обманывает и ворует, охотно прибегает к насилию и разным подлым поступкам. В России этот цикл вызвал различные эмоции: одни им восхищаются, другие осуждают моральную, скорее *—* аморальную направленность. Романы Колфера отличает закрученный и своеобразный, несколько издевательский юмор, что, конечно, не каждому подростку понятно.

***Современное фэнтези*** — одно из основных и наиболее динамично развивающихся направлений популярного жанра. *Сontemporary fantasy —* книги, *действие* которых происходит здесь и сейчас, или в недалеком прошлом и будущем, когда магия в любых проявлениях вторгается в наши будни.[[21]](#footnote-21) Фоном для происходящих событий служит современный город *—* *«городская сказка»* *(urban fantasy)*.[[22]](#footnote-22) В последнее время современную мифологическую сказку на Западе нередко называют *«эльфпанк»*.[[23]](#footnote-23) Задача «современного фэнтези» — не напугать, а развлечь, позабавить или заинтересовать читателя. Страх здесь может присутствовать лишь как один из составляющих повествования, не становясь целью. Этот поджанр не совсем характерен для жанра фэнтези. В большинстве случаев, фэнтези основано на сказках, древних мифах и все происходит в несуществующем мире.

Древние города являются вдохновением для авторов, склонных к этому направлению. На улицах, по которым проходят одни и те же люди каждый день, живут Иные (*«Дозоры»* Сергея Лукьяненко), ангелы, монстры и древние боги (*«Задверье»* и *«Американские боги»* Нила Геймана). В Лондоне волшебники летают на метле, а совы приносят почту (*«Гарри Поттер»* Джоаны Роулинг). Девочка Лира с «деймоном» (зверь изображает душу человека), живя в Оксфорде, узнает, что именно она предназначена спасти свой и другие миры (*«Золотой компас»* Филиппа Пулмана).

***Героическое фэнтези***. В 1960 году Фриц Лейбер впервые применил термин *«****Sword* & *Sorcery****»* в переводе на русский язык «героическое фэнтези».[[24]](#footnote-24) Впрочем, поджанр сформировался гораздо раньше. Действие происходит в условных специфических мирах. Обычный персонаж произведения — лишь элемент своего мира, а вот супергерой — его центр. Остальные персонажи — лишь кулисы для Великого и Непобедимого Героя. Он сердцевина всего. В классической **S&S**, как правило, нет тщательно проработанного внутреннего мира персонажей и запутанных нравственно-психологических сюжетных коллизий. Все внимание привлекают красочные описания причудливых локаций и захватывающих героических приключений главного героя. Отцом этого поджанра считают Роберта Ирвина Говарда с произведением *«Конан»*. Его главный герой сильно отличается от типичного положительного героя приключенческой литературы. Конан вовсе не рыцарь, свершающий добрые дела во имя чести и справедливости и вовсе не стремится активно творить добро. Это дикарь, вырванный из своей среды, но придерживающийся верных варварских привычек. Он просто живет так, как ему нравится: ввязывается в авантюры, ухлестывает за красотками, охотится за сокровищами.

***Детективно-героическое фэнтези*** тоже нашло своих читателей: произведение *«Замок Пятнистой Розы»* Андрея Легостаева, нуар-боевик *«Сыщик»* Романа Буревого, *«Тайный сыск царя Гороха»* Андрея Белянина, *«Дракон-детектив»* Александра Дихнова, *«Рабин Гут»* Арсения Лютого и другие.

***Фэнтези о животных*** (*animal fantasy*)[[25]](#footnote-25) — довольно популярная разновидность детской фантастики. Фундаментом этого поджанра является литературная сказка. Животные здесь обладают подобным человеческому интеллектом, часто способны говорить или становятся персонажем-рассказчиком истории.

Существует также термин «*антропоморфическая фантазия»* (*anthropomorphic fantasie*)[[26]](#footnote-26) *—* животные не просто чувствуют и размышляют как люди, но даже и внешне похожи на них. Одеваются, пользуются разными предметами и приборами, оружием, живут в собственных государствах. Такой вид фантастической литературы часто становится метафорическим взглядом на человеческое сообщество и поведение. Самые яркие произведения мировой фантастики: *«Доктор Дулиттл»* Хьюго Лофтинга, *«Книга джунглей»* Редьярда Киплинга, *«Скотный двор»* ДжорджаОруэлла или русский *«Доктор Айболит»* К. Чуковского.

***Темное фэнтези*** *—* *dark fantasy* впервые получило свое название в 1973 году, а в 1987 г. Джек Уильямсон его выделил как отдельный вид.[[27]](#footnote-27) К темному фэнтези причисляют три группы фантастической литературы: традиционное фэнтези с «темным» оттенком, разновидность мистического хоррора и фэнтези, написанное в особо гнетущем стиле.[[28]](#footnote-28) Характеристика очень проста: если Зло у власти и все с этим фактом смирились, так относится к этому поджанру, например, *«Черный отряд»* Глена Кука. Только часто путают темное фэнтези и готический хоррор. Правда, между ними очень тонкая грань, потому что в произведениях этих двух направлений повсюду реки крови, горы трупов и ненаказанные маньяки. Критики утверждают, что темное фэнтези не пугает читателя напрямую, а создает у него эмоциональное ощущение уже миновавшего страха. То есть, эти книги прежде всего фэнтези, а не рассказ о сверхъестественном ужасе. Но, четких критериев не существует.

Клайв Баркер породил *«сплаттерпанк»*,[[29]](#footnote-29) особую разновидность темного фэнтези на грани с ужасом. Например, произведения *«Книги крови»*, *«Имаджика»*, а также небольшой роман *«Кабал» («Племя тьмы»)*, послуживший сюжетной основой фильма *«Ночной народ»*.

Пионером русского темного фэнтези можно считать Андрея Дашкова. Его мрачный мир и населяющие странные персонажи в произведениях *«Звезда Ада»*, *«Войны некромантов»*, *«Умри или исчезни»* запоминаются надолго и делают честь фантазии писателя. Фрагменты темного фэнтези имеются также в популярных циклах городского фэнтези Вадима Панова *«Тайный город»* и *«Дозорах»* Сергея Лукьяненко.

В 1935 году критик Форрест Аккерман впервые употребил понятие *science fantasy* (***научное фэнтези***) как синоним научной фантастики.[[30]](#footnote-30) Уже в 1950 году журналист Уолтер Джиллингз выделил «научное фэнтези» как отдельную часть НФ, которая не имеет под собой четкой научной основы.[[31]](#footnote-31) Если научная фантастика показывает, как неправдоподобное становится возможным, то научное фэнтези превращает невозможное в вероятное. Мэрион Зиммер «science fantasy» определила как простую смесь НФ и фэнтези. Одним словом, одно и то же произведение может быть и НФ, и научным фэнтези — все зависит от внешних факторов. Например, роман Герберта Уэллса *«Освобожденный мир»* (1913), где показано применение атомного оружия, был «научным фэнтези» с точки зрения тогдашней физики, которая опиралась на принципы Ньютона.[[32]](#footnote-32) Но после теорий Эйнштейна роман Уэллса превратился в научную фантастику.[[33]](#footnote-33)

***Городское фэнтези.*** Главным элементом является то, что действие происходит в городе с мистическим элементом и описательностью места. Примером нам послужит произведение *«Тайный город»* Вадима Панова. Скрытый от глаз людей мир находится на территории Москвы. В *«Дозорах»* Сергея Лукьяненко Иные и люди живут вместе в столице России.

1. 1. Фэнтези в России

Российская фантастическая литература имеет богатые традиции, однако ее основные успехи связаны с научной фантастикой. Что же касается «русского фэнтези», то еще чуть более 10 лет назад это словосочетание не имело никакого значения, как такового направления просто не существовало. Жанр фэнтези в массовом сознании ассоциировался, прежде всего, с именами Толкина и Говарда. Однако, сейчас русские авторы переигрывают (иногда и переписывают) практически всех зарубежных писателей.

Вполне заслуженный титул «дедушки» славянского фэнтези принадлежит Александру Вельтману за романы *«Кощей Бессмертный»* (1833) и *«Святославович, вражий питомец»*.[[34]](#footnote-34) Во времена социализма зарубежного фэнтези у нас не издавали, за исключением *«Хоббит»* и *«Волшебник Земноморья»*. В 1993 г. лидер фэнтезийного рынка — питерское издательство «Северо-Запад».[[35]](#footnote-35) После смелой попытки представить русскому читателю произведение Толкина «*Властелин Колец*» как от русского автора Ника Перумова, выяснилось, что создался спрос на фэнтези именно русскоязычных авторов.[[36]](#footnote-36) И уже в 1996 г. массово читали *«Волкодав»* Марии Семеновой, сопровождавшийся невиданной рекламой и разошедшийся за неполных полгода тиражом более 250 тыс.[[37]](#footnote-37) экземпляров. Успех героического *«Волкодава»* ошеломлял: его тут же окрестили *«русским Конаном»*.[[38]](#footnote-38) В то время прорвался еще *«Сварог»* Александра Бушкова. У нас цикл о Свароге выглядел новаторски, автор не принял западных направлений. Ник Перумов со своими циклами *«Кольцо тьмы»*, *«Летописи Хьерварда»* удержал титул короля современного русского фэнтези. Также талантливая питерская журналистка Вера Камша с романом *«Красное на красном»*, начальная книга эпопеи *«Кэртиана»* засверкала новыми красками, дала читателю нечто новое.

Близко русским писателям и мифологическое фэнтези. Сердцевина этого поджанра *—* **миф**.[[39]](#footnote-39) В принципе, к мифологическому фэнтези можно отнести как минимум 80 процентов авторов. Вне конкуренции романы: *«Герой должен быть один»*, *«Одиссей, сын Лаэрта»*, *«Мессия очищает диск»*, *«Пасынки восьмой заповеди»*, цикл *«Черный баламут»* Г. Л. Олди. Михаил Успенский, благодаря циклу *«Приключения Жихаря»*, *«Посмотри в глаза чудовищ»* (в соавторстве с Андреем Лазарчуком), завоевал чуть ли не все премии российской фантастики. Также *«Осенний Лис»* Дмитрия Скирюка, *«Диомед, сын Тидея»* Андрея Валентинова, дилогия *«Золотая колыбель»* Ольги Елисеевой, некоторые повести Далии Трускиновской.

У Андрея Белянина свой личный подход к читателю, его читают (даже не фанатики ФЛ) и ценят. Стартовый тираж его романа *«Охота на гусара»* — 100 тысяч экземпляров.[[40]](#footnote-40) У него свой мир *—* современник в ином мире: *«Меч без Имени»*, *«Тайный сыск царя Гороха»*, *«Багдадский вор»*, *«Моя жена — ведьма»*.

Среди забавных, сатирических, временами пародийных книг, можно выделить *«Записки Черного Властелина»* Александра Дихнова, *«Братство Конца»* Евгения Малинина, дилогию *«Дракон Третьего Рейха»* Виктории и Олега Угрюмовых.

Интересная комбинация привлекает читателя. Так почему бы и не соединить магию и технологию под **технофэнтези**.[[41]](#footnote-41)Прародителями этого поджанра являются О. Ларионова *«Венценосный Крэг»* и Н. Перумов с незаконченным циклом *«Техномагия»*. Самым популярным в последнее время стал Вадим Панов и его сериал *«Тайный Город»* в стиле с элементами технотриллера, мистического детектива и фэнтези.

Найдутся и авторы-фантасты, которые пишут о реальных исторических событиях или периодах в магическом мире. Один из лидеров *—* профессиональный историк Андрей Валентинов под псевдонимом **Андрей Шмалько**[[42]](#footnote-42) (*«Ория»*, *«Небеса ликуют»*, *«Тропа отступников»*). Оригинальные ***историческое фэнтези*** пишет Елена Хаецкая: сборник *«Мракобес»*, *«Ола»*, дилогия *«Завоеватели»*, цикл о Лангедоке.

Особого внимания заслуживает роман *«Меч и Радуга»*. Эта романтично-ироническая сказка находится у самих истоков русского фэнтези. В 1993 году книгу издали под англоязычным псевдонимом **Мэделайн Симонс**, потому что тогда еще считалось, что «наш» автор жанра фэнтези не будет иметь успеха.

1. Ужасы (horror)

**Литература ужасов** (англ. *horror literature*, *horror fiction*; «ужасы» или даже «ужастики», иногда «мистика» или заимствованное из английского «хоррор») — жанр фантастической литературы, имеющий дело со сверхъестественным, в прямом смысле слова. Имеет ограниченный набор персонажей, заимствованных, как правило, из низовой мифологии разных народов: вампиры, зомби, оборотни, призраки, демоны и др.[[43]](#footnote-43) Еще в 1764 г. зародился готический роман в Англии *—* стараниями Хораса (Гораций) Уолпола *«Замок Отранто»*.[[44]](#footnote-44) В 1860-е годы в Англии формируется то, что уже можно назвать непосредственно литературой ужасов.

Эдгар Алан По разделил готический роман на два новых жанра: *триллер* и *детектив*.[[45]](#footnote-45) В 20-40-е годы XX века в триллере произошла революция. Он разделился на два направления: *хоррор* и *саспенс* «*suspense*», который несет неопределенность, беспокойство, тревогу ожидания.[[46]](#footnote-46) Родоначальник хоррора *—* Говард Филлипс Лавкрафт наполнил свои мистические книги древними демонами, зомби, чудовищами, доводившими читателя до исступления. Саспенс в произведениях *«Психо»*, *«Ночь Потрошителя»* Роберта Блоха стал частью и криминального поджанра.

«Королем» современной литературы этого жанра по праву считается Стивен Кинг. Популярные произведения этого жанра: *«Изгоняющий дьявола»* Уильям Блэтти, *«Ребенок Розмари»* Айры Левин, *«Восставший из ада»* Клайва Баркера, *«Они жаждут»* Роберта Маккаммони, *«Вампирские хроники»* Энн Райс, *«Парфюмер»* Патрика Зюскинда. Рэмзи Кэмпбелл, помимо готических триллеров, пишет также темное фэнтези. За свои произведения он получил немало премий и критики покрестили его современным Лавкрафтом.[[47]](#footnote-47) Особой популярностью пользуются *«Крысы»* и *«Логово»* Джеймса Херберта. Брайан Ламли является одним из известнейших британских авторов хоррора. Герой его самого знаменитого цикла *«Некроскоп»* — Гарриг Киф умеет разговаривать с мертвыми. Из-за этого он и ввязывается в разные неприятности, типа противостояния некромантам и вампирам. Одним из самых прославленных авторов современной готики стал шотландец Грэм Мастерсон, который обитает в старинном доме готической постройки на территории ирландского города Корк. Г. Мастерсон — лауреат премий «Эдгар» и «Брэм Стокер».[[48]](#footnote-48)

Родоначальником русской готики считается декабрист Александр Бестужев, который под псевдонимом **Марлинский** опубликовал несколько своих рассказов. Также несколько произведений русского романтизма изображают образцы «эстетики ужасного»: повести *«Вий»* Н. В. Гоголя и *«Упырь»,* *«Семья вурдалака»* А. К. Толстого.

Главный шедевр русской готики появился в советские времена. Это *«Дикая охота короля Стаха»* Владимира Короткевича — блестящая модернизированная стилизация, где происходящие мистические ужасы оказываются на самом деле порождением человеческой подлости и злобы. Элементы готики присутствовали и в менее удачном романе В. Короткевича *«Черный замок Ольшанский»*.

В последнее десятилетие приходит бурное развитие «готической культуры».[[49]](#footnote-49) На улицах крупных городов все чаще встречаются люди в черной кожаной одежде и характерными прическами. Регулярно проводятся крупные готические фестивали, такие как: Wаve Gotik Treffen (Германия), Whitby Gothic Weekend (Англия), Convergence (США), на которые съезжаются готы со всего мира. Возникло самостоятельное музыкальное направление — *gothic metal*. Все-таки можно утверждать, что и эта, так называемая «дешевая литература», проникает в наши будни со всем, что к ней принадлежит.

Этот жанр прославился, по большей части, такими фильмами, как *«Дракула»*, *«Интервью с вампиром»*, *«Ворон»*, *«Кабинет доктора Калигари»* и сериалами.

1. История отечественной фантастической литературы

Советская фантастика всегда развивалась обособленно от мировой, благодаря таким фантастам, как: Иван Ефремов,Аркадий и Борис Стругацкие,Георгий Гуревич, Ариадн Громов, Александр и Сергей Абрамовы, Генрих Альтов, Сергей Снегов, Анатолий Днепров, Владимир Савченко и многие другие.

Особое место в развитии русской фантастической художественной литературы принадлежит XIX веку. Такие писатели, как А. Погорельcкий, В. Одоевский, В. Даль, Н. Гоголь, Ф. Достоевский, М. Салтыков-Щедрин, А. Вельтман использовали элементы фантастического жанра как прием, соответствующий типу их художественного мышления. Писатели ХХ века (например, М. Булгаков, Е. Замятин, М. Козырев, А. Платонов и многие другие) продолжали развивать в своих произведениях этот жанр.

При развитии фантастической литературы появились сначала два выразительных жанра: утопия (от гр. *utopia*: *eu* — благо и *topos* — место, буквально «благословенная страна» или другой вариант: *u* — нет и *topos* — место, что означало — «место, которого нет»).[[50]](#footnote-50) Она показывает общество почти с идеальным устройством, где все прекрасно. Противоположность утопии — антиутопия (*dystopia*)*—* изображает мир, в котором все, что могло произойти плохо, так и случилось.[[51]](#footnote-51) Утопия и антиутопия близки к фантастике тем, что в произведениях писатели используют фантастические приемы для изображения идеального или разрушенного общества.

Утопия — жанр художественной литературы, описывающий модель идеального общества с точки зрения автора. В отличие от антиутопии характеризуется верой автора в безупречность модели, а для этого уже приходится воспользоваться фантастическими эффектами. В утопии можно вычленить несколько течений, зависящих от вариантов переобразования общества. Особое распространение получила *технократическая утопия*, главный смысл которой — развитие науки и многочисленные изобретения. Наука здесь носит характер абсолютного блага для человечества. Существует *политическая утопия*, где за счет эффективного механизма власти можно достичь совершенного государства. В *эволюционно-социологической утопии* достижения общества основаны на поступательной эволюции и самосовершенствовании людей. Самым популярным произведением утопии ХХ века на территории бывшего СССР считается роман **Ивана Ефремова** *«Туманность Андромеды»* (1957). Действие происходило на объединенной Земле в далеком коммунистическом будущем. Тяжкий труд здесь превратился в радостное созидание, людям открылся секрет долголетия. Они отправились к звездам, образовав с иными цивилизациями «Великое Кольцо». В повести *«Сердце Змеи»* писатель продолжает историю будущего, посвященную расе «чужих». И. Ефремов заставляет читателя поверить в космическое будущее и в то, что оно станет неотъемлемой частью жизни, войдет в сознание человека.

В сегодняшний России классические утопии никто не пишет, однако модернизированные образы жанра, приспособленные к требованиям времени, еще появляются. Здесь можно отметить такие произведения, как *«Гравилет «Цесаревич»* Вячеслава Рыбакова, где изображена идеальная Российская империя. Не менее благополучный Советский Союз показал Андрей Максимушкин в книгах *«Красный реванш»* и *«Белый реванш»*.

Антиутопия, как правило, изображает общество, зашедшее в социально-нравственный, экономический, политический или технологический тупик из-за ряда неверных решений человечества в течение длительного периода. В русской литературе жанр антиутопии расцвел после Первой мировой войны, когда на волне революционных преобразований попытались воплотить в реальность утопические идеалы. **Валерий Яковлевич Брюсов** (1873 — 1924) написал «первую междупланетную» антиутопию *«Республика Южного Креста»*. Он также написал и другие фантастические произведения: роман *«Гора Звезды»*, рассказы *«Восстание машин»* и *«Мятеж машин»*.

В романе **Евгения Замятина** *«Мы»* (1920) описывается жизнь механизированного общества в 26-ом веке, где отдельная личность становится беспомощным звеном — «нумером». Здесь все заранее научно организовано: труд, отдых, любовь и секс в определенное время. Из других заметных отечественных антиутопий 1920-х годов можно отметить *«Ленинград»* Михаила Козырева, *«Чевенгур»* и *«Котлован»* **Андрея Платонова**. В романе *«Чевенгур»* переплетаются элементы трагедии, комедии, сатиры и фантасмагории. В поисках коммунистического счастья главный герой Саша Дванов и его спутник Степан Копейкин со своим верным конем Пролетарской Силой приходят в город Чевенгур. Здесь люди живут по законам коммунизма: полное равенство, нет собственности, никто не работает. Кто-то спит, другие просто лежат, но все ждут чудо, которое должно изменить их мир. Конечно, этого не происходит и в конце город разрушается, а Саша Дванов погибает. В повести *«Котлован»* описываются попытки осуществления коммунистических идей, которые терпят неудачу. Многие советские критики упрекали А. Платонова в изображении бедности и страдания народа, но *«на самом деле, писатель ненавидел унижение простого человека»*.[[52]](#footnote-52)

**Михаил Булгаков** в романе *«Собачье сердце»* использует элементы фантастического жанра для описания научного опыта *—* превращение собаки в человека, но главнейшее для него — изменение характера и личности Полиграфа Полиграфовича Шарикова. Роман *«Мастер и Маргарита»*, наоборот, полон фантастических персонажей и событий.

Всю историю развития советской научно-фантастической литературы в ХХ веке можно разделить на три основных этапа:[[53]](#footnote-53)

1. 1917-1930 годы, когда писатели, опираясь на традиции классической литературы, в основном разрабатывали тему победы социалистической революции не только на Земле, но и на других планетах. Основоположником советской НФ считается **Константин Эдуардович Циолковский**. Его повесть *«Вне Земли»* с описанием реактивной ракеты была опубликованы еще в 1918 году. В этот период появились фантастические произведения А. Грина, В. Катаева, Б. Лавренева. Ведущее место занял **Алексей Николаевич Толстой** *«Аэлита»*, которая считается главной «космической» книгой раннего периода советской НФ.

**Александр Романович Беляев** — один из основоположников советской научно-фантастической литературы. Его книги посвящены проблемам науки и техники будущего. Среди известных работ — *«Голова профессора Доуэля»*, *«Человек-амфибия»*, *«Ариэль»*, *«Звезда КЭЦ»* (КЭЦ — инициалы Константина Эдуардовича Циолковского) и многие другие. Он написал более 70 научно-фантастических произведений.

Самой популярной книгой ранней советской детской фантастики была *«Необыкновенные приключения Карика и Вали»* **Яна Ларри**. В этой книги младший читатель познакомился с необыкновенными приключениями в мире растений и насекомых.

1. 1940-1950 годы, большинство писателей-фантастов стремились предугадать развитие науки и техники в самое ближайшее время: Г. Адамов, Ю. Долгушин, М. Трублаини, В. Немцов, В. Охотников, А. Казанцев. Писатель Исаак Озимов, под псевдонимом **Айзек Азимов,** со своими рассказами в сборнике *«Я, робот»* (1950) стал классиком. Его рассказы полны оригинальных астрофизических гипотез и фантастической кибернетики. **Лазарь Иосифович Лагин** (настоящая фамилия писателя — ***Гинзбург***) писал в социально-сатирическом направлении и детскую фантастику. Наиболее известен его роман-сказка *«Старик Хоттабыч»*.
2. 1960-1980 годы, связанные с творчеством А. и Б. Стругацких (*«Путь на Амальтею»*, *«Стажеры»*), В. Савченко (*«Навстречу звездам»*), Г. Альтова, М. Емцова, Е. Парнова, В. Журавлевой *«Летящие по вселенной»*, И. Росоховатского, Г. Гора. А. Громовой, А. Днепрова, И. Варшавского, С. Гансовского и др. Этот период характеризуется стремлением предугадать научное развитие общества на самые далекие времена, больше осмыслить значение науки и техники.

*«Задайте любому любителю фантастики вопрос: «Кого из наших фантастов лучше всего знают и больше всего читают?». Восемь из десяти ответят — братьев Стругацких. Стругацких читали всегда и будут читать еще долго. Уже при жизни они стали классиками фантастики, признанными не только у нас, но и за рубежом. И это не случайность, а вполне закономерный результат их истинного таланта и мастерства»*.[[54]](#footnote-54) Если бы когда-то братья Стругацкие не заключили пари со своими друзьями, что напишут фантастическое произведение (*«Страна багровых туч»*), то, наверно, отечественная литература потеряла бы многое. Они были первыми во всем, писали разными стилями, их произведения можно отнести ко всем жанрам и поджанрам ФЛ. Произведения Стругацких издавались в переводах на 42 языках в 33 странах мира. Именем Стругацких названа малая планета № 3054, открытая 11 сентября 1977 года в Крымской астрофизической обсерватории.[[55]](#footnote-55) Братья Стругацкие также лауреаты медали «Символ Науки».

Писатели-фантасты ХХ века посвятили часть своего творчества детям. В СССР фантастическая литература долгое время считалась чтением для подростков и младше. Но этому не так. Многие книги, вошедшие сегодня в круг детского чтения, изначально были написаны для вполне взрослого читателя. Журналист **Евгений Велтистов** написал повести *«Электроник — мальчик из чемодана»* и *«Рэсси — неуловимый друг»*. Настоящая слава пришла после появления фильма *«Приключения Электроника»* (1980).

Ранние произведения классика советской фантастики **Сергея Абрамова**, написанные в соавторстве с Александром Абрамовым (отцом) представляют собой типичные образцы «твердой» научной фантастики. Наиболее известна трилогия *«Всадники из ниоткуда»*, *«Рай без памяти»*, *«Серебряный вариант»*. Первые самостоятельные произведения С. Абрамова — роман *«Канатоходцы»* и повесть *«Волчок для Гулливера»* тоже относятся к научной фантастике. В более поздних произведениях писатель постепенно отошел от традиционных канонов жанра, переходя к приемам, свойственным современной сказке и фэнтези — *«Выше Радуги»*, *«Странник»*.

В 1965 году в альманахе *«Мир приключений»* появились первые рассказы про девочку *Алису* ученого-востоковеда Игоря Всеволодовича Можейко (1934-2003).[[56]](#footnote-56) Читатели фантастики его больше знают под псевдонимом **Кир Булычев**. В его сборниках *«Девочка с Земли»*, *«Сто лет тому вперед»*, *«Миллион приключений»*, *«Девочка из будущего»* рассказывается о приключениях девочки из 21 века Алисы Селезневой. Ничего похожего и оригинального в советской детской литературе тогда не было. Главная удача цикла — обаятельный образ главной героини. Она была нормальной девочкой, самой обыкновенной. Поэтому дети воспринимали Алису как реального, живого персонажа, вместе с которым можно сразиться с космическими пиратами или сделать великое научное открытие. Немалый вклад в популярность Алисы внесли телефильм *«Гостья из будущего»* (1984) и мультфильм *«Тайна Третьей Планеты»* (1981). Кир Булычев так же проявил себя талантливым кинематографом.

Отдельно стоит отметить фантастические книги для самых маленьких читателей. Популярна до сих пор сказочная трилогия **Николая Носова** *«Приключения Незнайки и его друзей»* (1954), *«Незнайка в Солнечном городе»* (1958) и *«Незнайка на Луне»* (1965).

1. Биография и творчество Сергея Лукьяненко[[57]](#footnote-57)

Сергей Васильевич Лукьяненко родился 11. апреля 1968 года в Казахстане. В 1992 году окончил Алма-Атинский государственный медицинский институт по специальности врач-терапевт, некоторое время работал психиатром.

Свое литературное творчество начал примерно в 1986 году, но часть ранних работ так и не была опубликована. С начала Сергей Лукьяненко немного брал вдохновение от русского автора Владислава Крапивина. Первая повесть *«Нарушение»* опубликовалась в журнале «Заря» в 1988 году. Рассказ *«За лесом, где подлый враг»* издается в журнале «Уральский следопыт», благодаря чему впоследствии публикуется в США, а сам автор получает возможность отправиться на семинар писателей-фантастов «Дубулты-89», фестивали «Аэлита-89» и «Hовокон-89», где знакомится со своим будущим соавтором Владимиром Васильевым и многими другими писателями-фантастами. С. Лукьяненко начинает работу над своим первым романом *«Рыцари Сорока Островов»*.

В период 1990 - 1992 пишет новые романы в цикле *«Лорд с планеты Земля»*: *«Принцесса стоит смерти*», *«Планета, которой нет»* и *«Стеклянное море»*. Работает над произведениями *«Мальчик и тьма»*, *«Атомный сон»*, *«Л — значит люди»*, *«Дорога на Веллесберг»* и *«Мой папа — антибиотик»*. Становится заместителем главного редактора журнала фантастики «Миры» при газете «Казахстанская правда», где в частности публикует свои рассказы *«Почти весна»* и *«Фугу в мундире»*. Также ведет отдел фантастики журнала «Заря» и состоит в редакции газеты «Мальвина».

После покупки печатной машинки «Brother» в течение недели пишет подряд три рассказа — *«Фугу в мундире»*, *«Слуга»* и *«Поезд в теплый край»* (1992). Через год они публикуются в журнале «Фантакрим-МЕГА», впоследствии рассказы получают престижные авторские премии.

В конце 1992 года в петербургском издательстве «Terra Fantastica» выходит роман *«Рыцари Сорока Островов»*. В следующем году знакомится с писателем-фантастом Юлием Буркиным на семинаре «Интерпресскон-93» и дарит ему первое издание своего романа.

В апреле 1993 года он получает свою первую авторскую премию «Старт» за лучший дебютный сборник *«Атомный сон»*. Весной 1993 года Юлий Буркин приезжает в Алма-Ату и устраивается работать в газету «Казахстанская правда». С Сергеем Лукьяненко договариваются на соавторстве. И уже через месяц совместная повесть получает название *«Сегодня, мама!»*. Вторая совместная работа — повесть «*Остров русь»* оказывается готова чуть менее чем за месяц. К этому времени Юлий вынужден уехать в Томск, и поэтому третью повесть *«Царь, царевич, король, королевич»*, авторы вынуждены писать по отдельности.

В 1994 году выходит второй авторский сборник, включающий в себя весь цикл *«Лорд с планеты Земля»* и ряд рассказов. В конце 1994 года, связанного с увлечением компьютерными играми, пишет роман, взяв за основу названия рас и планет игры «Master of Orion». Первая часть дилогии *«Линия грез»* оказывается закончена к апрелю, а вторая, *«Императоры иллюзий*», — к сентябрю 1995 года.

Посещает бесчисленное количество конвентов, таких как «Интеpпpесскон-94», «Интеpпpесскон-95», «Белое Пятно-94», «Фанкон-95» и «Сибкон-95». В марте 1995 года на фестивале фантастики в Красноярске он получает жанровую премию «Странника» и «Меч Руматы» за роман *«Рыцари Сорока Островов»*. В мае — премию «Интерпресскон-95» за рассказ *«Фугу в мундире»*. С июня 1995 года автор публикует в сети Фидонет ряд произведений, которые впоследствии издаются в сборниках — *«Восточная баллада о доблестном менте»* и *«Дюралевое небо»*.

В октябре 1995 года начинает работу над романом *«Осенние визиты»* и, одновременно с этим, пишет повесть *«Неделя неудач»* для будущего сборника по мотивам произведений братьев Стругацких.

К марту 1996 года автор начинает писать два новых романа, *«Звезды — холодные игрушки»* и *«Лабиринт отражений»*. К этому времени выходят романы *«Линия грез»* и *«Императоры иллюзий»*, трилогия *«Лорд с планеты земля»*, сборник ранней фантастики *«Отложенное возмездие»*, *«Время учеников»*. Осенью того же года, автор заканчивает работу над *«Лабиринтом отражений»* и покидает Алма-Ату, переехав на постоянное жительство в Москву. Основным аргументом становится близость к издательствам и слишком большие денежные затраты на многочисленные поездки в Россию.

В Москве его творчество развивается с большой скоростью. Он получает не только много премий, но и повышается все больше количество его поклонников. Появляются романы *«Не время для драконов»* (1997) в соавторстве с Ником Перумовым. В 1998 году впервые вышел роман *«Ночной Дозор»*, за который Лукьяненко получил премии «Странник-99» и «Звездный мост-99», а также «*Геном*», *«Холодные берега»* и *«Фальшивые зеркала».* Год спустя поклонники нового цикла *«Ночной Дозор»* читают новую книгу *«Дневной Дозор»* и роман *«Спектр»* (2002). *«Сумеречный Дозор»* (2003) не отстает в популярности от предыдущих и получает премии «Портал-04», «РосКон-03», «Звездный мост-04». В 2005 году выходит *«Последний Дозор»* и *«Черновик»*, а *«Чистовик»* в 2007 г. Также Лукьяненко написал немало рассказов: *«Тени снов»*, *«Инквизитор»*, *«Гаджет»*, *«Прозрачные витражи»*, *«Кредо»*, *«Плетельщица Снов»*, *«Мы не рабы»*, *«Конец легенды»*, *«Доктор Лем и нанотехи»*, *«Недотепа»*, *«Поймать пятимерника!»* и множество других. На данный момент он работает над *«Имею компьютер — готов пилотировать!»*, *«И вот идут они на суд ...»*, *«Войны сорока островов».*

Кроме того, Сергей Лукьяненко является автором сценария к фильмам: *«Азирис Нуна»* (2006) по мотивам произведения *«Сегодня, мама!»*, *«Ночной Дозор»*, *«Дневной Дозор»*, *«Сумеречный Дозор»*, *«Глубина»* (2007). Лукьяненко имеет и актерский опыт, его можно увидеть в фильмах: *«Дневной Дозор»* (2006), где он играет персонажа *—* мага Руслана.

1. Краткое введение в Мир «Дозоров»

Цикл *«Дозоров»* создан в стиле городского фэнтези и мистического детектива. Основа этого поджанра  *—* миф, город и описание мест. Он знакомит нас с новым миром Иных. Мы узнаем, что на наших улицах, может даже наши соседи *—* Иные. Их мир разделяется на Добро и Зло, Свет и Тьму. Борьба Темных и Светлых за человечество идет многие тысячелетия. Иные осознали, что средства в их противостоянии явно не соответствуют цели и решили принять цивилизованные правила войны. Они пошли на беспрецедентный шаг — между Светом и Тьмой был заключен Договор:

*«Мы — Иные,*

*Мы служим разным силам,*

*Но в Сумраке нет разницы между отсутствием тьмы и отсутствием света.*

*Наша борьба способна уничтожить мир.*

*Мы заключаем Великий Договор о перемирии.*

*Каждая сторона будет жить по своим законам,*

*Каждая сторона будет иметь свои права.*

*Мы ограничиваем свои права и свои законы.*

*Мы — Иные.*

*Мы создаем Ночной Дозор,*

*Чтобы силы Света следили за силами Тьмы.*

*Мы — Иные.*

*Мы создаем Дневной Дозор,*

*Чтобы силы Тьмы следили за силами Света.*

*Время решит за нас»*.[[58]](#footnote-58)

Различие между ними заключается в отношении к людям: *«Если ты выбираешь Свет — ты не будешь применять свои способности для личной выгоды. Если ты выбрал Тьму — это станет для тебя нормальным. Но даже черный маг способен исцелять больных и находить пропавших без вести. А белый маг не может отказывать людям в помощи»*.[[59]](#footnote-59) Именно от эмоционального состояния Иного в момент его первого входа в Сумрак зависит, на какую сторону он встанет и какой стороне он будет служить всю свою нечеловеческую долгую жизнь. В  произведениях встречаются неинициированные Иные, те, которые выбирают простую человеческую жизнь, или же Сумрак не определил их цвет, или еще никто им не рассказал об ином мире. Сумрак служит и как место пребывания развоплотившихся Иных, которые навсегда покинули наш солнечный мир и живут на его последних слоях.

Существует семь уровней магов, самым сильным из которых является первый и «Волшебник вне категории». Их называют Высшими магами и Великими волшебниками. Категория и «цвет» Иного определяется Сумраком. Только Высшие маги могут поменять цвет. Внутри Иных существует четкая иерархия, место каждого в которой зависит от уровня его могущества, силы и опыта.

В любом населенном пункте, где живет хотя бы десяток Иных, существует собственный Дозор. Они основаны от провинциальных американских городков до многомиллионных японских мегаполисов. Поскольку действие книг Лукьяненко происходит в России, основное внимание в них уделено московским Дозорам — крупнейшим и сильнейшим в стране и далеко не на последним месте в мире.

Активный состав и оперативный резерв **Ночного Дозора** города Москвы составляет несколько сотен Иных. В большинстве своем, это Светлые маги и волшебницы самого разного уровня и профиля, хотя реальную силу Дозора (в книгах) составляет несколько десятков чародеев, боевых магов-перевертышей, являющихся светлым аналогом оборотней и несколько людей, которые сотрудничают с Иными. В Дозоре выделяются оперативный и аналитический отделы, а финансовым обеспечением занимается ряд совершенно легальных дочерних фирм. При Дозоре существуют образовательные курсы, на которых обучают новоинициированных Иных — нечто как школа для людей. Штаб-квартира Ночного Дозора, замаскированная под обычный офис, расположена в четырехэтажном здании на Соколе, весь персонал которого — Иные.

Во главе Ночного Дозора стоит Гесер — Светлый «волшебник вне категории», приобревший человеческое имя Борис Игнатьевич, один из самых могущественных светлых волшебников в мире. Родился в Тибете около тысячи лет назад, приблизительно в XV веке перебрался в Европу, принимал участие в заключении Великого Договора. Гесеру принадлежит не последняя, иногда и ключевая роль в крупнейших социальных экспериментах светлых магов. Ольга — его спутница в жизни. Автор не рассказывает читателю, за какой ее поступок, но несколько лет она провела в теле совы. Антона Городецкого, главного героя цикла, обнаружил сам Гесер, ставший его учителем и наставником. Светлана — Великая волшебница. Она и жена Антона. Надюша, их дочь — будущая Мессия Светлых. Семен, старый маг, работает с Толиком в качестве профессиональных водителей. Тигренок и Медведь — боевые маги-перевыртыши. Алшер— восточный маг четвертого уровня. Игнат — Иной Дон Хуан, перед которым не устоит ни одна женщина. Игорь Теплов — единственный Светлый маг, полюбивший Темную. Юля — самая младшая Иная в составе Ночного Дозора.

**Дневной Дозор** города Москвы до определенной степени является отражением Дозора Ночного — только Темные не чувствуют себя связанными моральными принципами и ограничениями, вполне могут в промышленных масштабах превращать железо в золото, уголь — в алмаз, а бумагу — в деньги. Резиденция Дневного Дозора города Москвы находится на Тверской улице, в двух шагах от Кремля. Она встроена в семиэтажный жилой дом и занимает три дополнительных этажа, которые видны исключительно в Сумраке. Темные не отвергают факта, что в случае нападения Светлых на штаб-квартиру они будут вынуждены сдерживать себя, чтобы не подвергнуть опасности жизни обычных людей.

Руководит московским Дневным Дозором Завулон, Темный маг, сравниться с которым по мощи из российских Иных может только Гесер. Дневной Дозор представляет собой довольно разнородную организацию. Помимо Темных магов, в Дневном Дозоре служат ведьмы, вампиры и оборотни. Ведьма — не просто темный аналог светлой волшебницы. Разница между ними скорее не в стороне, а в подходе к магии и людям. Волшебницы предпочитают пользоваться чистой энергией, а ведьмы — амулеты и артефакты. К вампирам и оборотням Темные относятся довольно снисходительно, высокомерно, и редко считают их за полноценных Иных. Дневной дозор одобряет предательство и принесение собственных коллег в жертву.

В произведениях рассказывается только о нескольких Темных. Один из главных героев цикла — Константин Саушкин — вампир, (позднее стал Высшим Вампиром) жаждущий стать нормальным человеком, сосед и друг Антона. Его отец Геннадий — один из сообщников Последнего Дозора и мать Полина, которая добровольно стала вампиршей. Алиса Донникова — бывшая любовница Завулона. Эдгар — восточный маг Инквизитор. Арина — старая, хитрая ведьма.

**Инквизиция** никоим образом не является третьей силой в мире Дозоров. Она стоит над Дозорами и следит за соблюдением Великого Договора. Серые плащи Инквизиции надевают как Светлые, так и Темные. Как признался Антону Городецкому один из Инквизиторов: *«Вас держит всего лишь* ***страх****. За себя или за людей — не важно. А нас держит ужас. И потому мы соблюдаем Договор»*.[[60]](#footnote-60) *«Мы вынуждены стоять на страже Договора. Понимаете?»*[[61]](#footnote-61)

На заседаниях Инквизиции происходят судебные разбирательства между Светлыми и Темными, выносятся окончательные приговоры. Наказания суровы — развоплощение или лишение магической силы (второе наказание для Иного намного страшнее, чем первое). Инквизиция держит под своим контролем особо сильные артефакты, владеет ценными магическими знаниями, недоступными Дозорам. Европейское центральное бюро Инквизиции расположено в Праге, а штаб-квартира московского отделения находится на вершине главного здания МГУ.

Каждая книга состоит из 3 частей. В каждой из них описывается новая история, но при этом все они взаимосвязаны. О событиях в историях произведений *«Ночной»*, *«Сумеречный»* и *«Последний»* Дозоры рассказывает главный герой Антон Городецкий. В *«Дневном Дозоре»* написанном в соавторстве с Владимиром Васильевым каждую историю рассказывает кто-то другой.

1. «Ночной Дозор»

В первой истории «***Своя судьба***» мы знакомимся с главным героем Антоном Городецким, который работает в Ночном Дозоре.

На очередной ночной смене Антон должен спасти мальчика Егора от укуса вампира. Антон его спасает и выясняется, что он неинициированный Иной. После большого шока мальчик стоит на грани, не зная, куда ему приклониться: он не хочет быть Темным, но и Светлые тоже не лучше. От Антона узнает, что Светлые защищают людей от вампиров, на кого не выдана лицензия*: «— Так на меня могли напасть... по этому вашему договору? По лицензии?*

*— Да, — сказал я*

*— И выпили бы кровь? А вы прошли бы мимо и отвернулись?*

*Свет и Тьма...*

*Я закрыл глаза. Договор пылал в сером тумане. Чеканные строки, за которыми стояли тысячелетия войны и миллионы жизней.*

*— Да»*.[[62]](#footnote-62)

В тот же вечер Антон замечает очень сильную «воронку». Для сравнения: в настоящем мире она представляет собой нечто подобное урагану. Сперва Антон ее пытается нейтрализировать, но у него не хватает на это Силы. Гесер посылает Игната к носителю воронки — Светлане, чтобы уничтожить воронку и спасти Москву. У «нашего» Дона Хуана ничего не выходит, наоборот, воронка усиливается и становится все больше. Гесер просит Антона снова попробовать уничтожить ее, что и происходит.

Вторая история «***Свой среди своих***» — рассказывает нам о Светлом Максиме, который хочет спасти мир от Темных, тем, что убивает их. Но во всех этих убийствах подозревают и обвиняют Антона. Чтобы очистить свое имя, он меняется телом с Ольгой и старается найти настоящего убийцу. После всего он узнает, что это была продуманная операция Ночного Дозора, очередная интрига Гесера и то, что Темные здесь ни при чем. Максим стает идеальным Инквизитором.

Третья история «***Исключительно для своих***». Каждый сам делает свою судьбу и никто иной не имеет право ее менять. Самый большой интриган Пресветлый Гесер пробует изменить судьбу не только одному человеку. Антон старается ему помешать в этом, так как убежден, что только каждый сам создает ее.

Для Светланы, Великой волшебницы, предназначено переписать «Мелом Судьбы» дальнейшую жизнь Егора, что бы он снова получил право на выбор: встать на сторону Тьмы или Света. Мел Судьбы — это *«древний и могучий артефакт, позволяющий переписать книгу судьбы, менять человеческую жизнь»*.[[63]](#footnote-63) Но никто не заподазривает, что совершит это не Света, а кто-то другой — Ольга. Она переписывает судьбу *«так, как хотелось Свету»*.[[64]](#footnote-64) Этим возвращает себе свое тело и Силу. Антон Городецкий в очередной раз понимает, что нет определенного Света и Тьмы, что каждая сторона играет нечисто, но в свою пользу.

1. «Дневной Дозор»

История первая «***Посторонним вход запрещен***» рассказывает о жизни Темных.

После «дружелюбной встречи» Ночного и Дневного Дозоров, Алиса Донникова (Темная ведьма) теряет всю свою магию. Чтобы восполнить ее, она уезжает на курорт в лагерь «Артек». Но не все так, как выглядит на первый взгляд. Это уже очередная операция главы Дневного Дозора — Завулона.

На курорте Алиса влюбляется в Игоря Теплова, не зная о том, что он Светлый. Он тоже потерял Силу при той же операции, что и Алиса. После «восполнения» Силы они оба погружаются в Сумрак и там узнают, кто они на самом деле. Игорь вызывает Алису на дуэль, так как думал, что это ее интрига. Но это не так: она невинная жертва. Алиса не выдерживает противостояния Игоря и тонет в море.

История вторая «***Чужой для Иных***». Автор нам представляет новый феномен — Зеркало, созданное Сумраком при возникновении перевеса одной из сторон. Рогоза Виталий — новая помощь для Темных. Задача Зеркала — удержать равновесие между Темными и Светлыми. При сражении он отнимает Силу у противника, в данном случае у Светлой Светланы. После полного набора Силы, таким образом выполняя свое послание, Иной возвращается к своей нормальной человеческой жизни. Великая волшебница Светлана остается с минимальной Силой (история третья).

Так как это городское фэнтези, все события происходят в Москве. Именно сюда прилетают Иные из секты Братья Регина. С собой везут Коготь Фафнира для воскресения Великого мага Фафнира, в целях противодействия будущей мессии Света. Но они всего лишь пешки в операции Ночного Дозора.

История третья «***Иная*** ***Сила***». Суд по делу Игоря и Алисы, а также Братьев Регина, осуществится в старинном городе Прага. Сюда съезжаются все «игроки» и «пешки» с обеих сторон. Антон — представитель от Светлых, а Эдгар — от Темных. После прогулки по Праге они ненамеренно встречаются в ресторане и у бокала с пивом нехотя дискутируют о вечной борьбе Добра и Зла. Между этим Игорь готовится к суду, так как вызвал на дуэль Иную Темную — Алису. Антон встречается с Игорем и они пытаются догадаться: Что задумали Гесер и Завулон? Что именно Ольга переписала в Книге Судьбы и кому?

В день суда все съезжаются в таинственную башню, на судебное заседание Инквизиции. Здесь мы знакомимся с новыми персонажами книг — Инквизиторами — те, которые вершат суд и карают осужденных. Инквизиторы возвращают Алису из вечного сумерка в качестве свидетеля по делу Игоря. Алиса указывает на Завулона как на виновника ее смерти. Игорь осознает, что его любимая ни в чем не виновна. И она возвращается обратно в Сумрак: *«Алиса Донникова исчезла. Ее тело менялось, таяло, легкой бесплотной тенью погружаясь в Сумрак. ...Но и исчезал Игорь Теплов. Уходил в Сумрак. Эдгар не врал. Он действительно впервые видел, как развоплощается светлый маг. Добровольно. Без всяких схваток, криков, без потоков Сил»*.[[65]](#footnote-65) Алиса с Игорем навсегда обрели покой в вечном Сумраке, где нет разницы между Темным и Светлым.

С Братьев Регина сняли обвинения за кражу артефакта. Эдгар, поняв, что Завулон использовал его в своих целях, решает стать Инквизитором:

*«Вампир посмотрел на Эдгара:*

*— Хочешь примерить?*

*— Не знаю, пойдет ли фасон, — тихо ответил Эдгар.*

*— Кто знает. Но попробовать стоит. Или ты собираешься вернуться в Москву?*

*Эдгар осторожно принял из рук скомканную серую ткань»*.[[66]](#footnote-66)

1. «Сумеречный Дозор»

Главный сюжет заключается в том, *что «рожденный человеком — не способен стать Иным. Так было всегда. На этом стоит равновесие между Ночным и Дневным Дозорами. Между Светлыми и Темными магами»*.[[67]](#footnote-67)

История первая «***Ничье время***». Ночному, Дневному Дозорам и Инквизиции пришло одно и тоже письмо:

*«ночному дозору должно быть интересно, что один иной раскрыл одному человеку всю правду об иных и сейчас собирается сделать этого человека иным. доброжелатель»*.[[68]](#footnote-68)

Дозоры признают дело достаточно важным, заключают временное перемирие и проводят совместное расследование. Гесер отправляет Антона в жилой комплекс «Ассоль», откуда и было отправлено загадочное письмо. Темные посылают на задание Костю Саушкина — вампира, а Инквизиция — своего чиновника. В комплексе Антон знакомится с новым соседом Ласом, подозревая, что именно он тот загадочный Иной. Антон позже находит нового Иного и догадывается, кто это все затеял:

*« — Как вы могли, — укоризненно сказал я.*

*— Как вы могли... шеф...*

*Потому что если омолодить Тимура Борисовича лет на десять – пятнадцать, то станет он вылитой копией Гесера, в миру — Бориса Игнатьевича ...»*[[69]](#footnote-69)

Антон догадываясь, почему Гесер с Ольгой (матерью Тимура) затеяли все это: *«Тимур неизбежно стал бы Темным, — продолжал я. — Вам нужно было получить право на его реморализацию. Для этого Темные, а еще лучше — Инквизиция должны были запаниковать и совершить какие-то неправомерные действия в отношении вашего сына...*

*— Что и произошло, — сказал Гесер»*.[[70]](#footnote-70)

Антон не обвиняет их, он поступил бы также ради своей дочери.

История вторая «***Ничье пространство***». Спокойный отдых Антона, Светланы и их дочки Наденьки нарушили оборотни, появившиеся в лесу недалеко от деревни. Антон, оперативник Ночного Дозора, при контроле странного инцидента в лесу, встречает Темную ведьму высокого уровня Силы. Арина Родионова много лет находилась в спячке, потому что на нее долго охотятся Темные и Инквизиция. Она хорошо понимает, что просто так ей не убежать и похищает Наденьку. Конечно, Света не допустит, что бы что-то случилось с ее дочкой. После их дуэли, Света по праву отбирает у ведьмы всю ее Силу и заставляет поклясться Тьмой, что в течение ста лет та не отнимет у человека жизнь, если только он не будет угрожать ее жизни. Так как Арина не обидела Надю, Света отпускает ее.

В истории третьей «***Ничья сила***» все становится понятным: как человек обращается в Иного и кто есть кто Иной в нашем мире. Чтобы стать Иным — нужно родиться им или прочитать древнее заклинание, написанное в книге «Фуаран». Именно молодой вампир Костя украл эту ценную книгу у Арины, чтобы все человечество превратить в Иных. Чтобы не было разницы между людьми и Иными. Он совершает ряд интриг и всех обманывает. Его план хороший, он играет свою роль тоже неплохо. Первую свою попытку осуществляет на человеке — Ласе, доказывая, что неИной может стать им.

Из книги «Фуаран» наши герои узнают, чьей Силой они пользуются, точнее, у кого ее отнимают. Люди для них вырабатывают ее: *«Скоты — мы. А люди — трава»*.[[71]](#footnote-71) Костик, не учитывая этого важного факта, хочет прочитать заклинание из космоса, где нет никакой магии. Его план проваливается и он сгорает вместе с книгой. Все остается по-прежнему: люди живут вместе с Иными, не зная об их существовании.

1. «Последний Дозор»

Последняя книга цикла *«Дозоров»* рассказывает о путешествии в поисках новой истины, конечно, если она есть. В истории первой «***Общее дело***» мы попадаем в старинный город Эдинбург, Шотландия. Гесер туда отправляет Антона в командировку, чтобы объяснить непонятное убийство молодого русского студента. Антон разоблачает убийцу и убивает его, подозревая, что это еще не конец.

Наш герой побывал на пятом уровне Сумрака, а это дано не каждому Иному. Там его коллега, Фома Лермонтов, — глава Ночного Дозора Эдинбурга, увидел трех незнакомых Высших Иных: Темного, Светлого и Инквизитора. Они хотели оттуда что-то отнести, но им помешали Антон с Фомой.

После этого инцидента, нашему герою предстоит новая задача: понять и расшифровать последнее сообщение большого мага Мерлина.

История вторая «***Общий враг***». За московскими Дозорами кто-то следит. Ни Темные, ни Светлые не могут понять, кто они и для чего все это делают. Гесер посылает Антона в очередную командировку, но на этот раз в Узбекистан, где до сих пор живет человек, знавший когда-то Мерлина. Городецкий навещает своих сотрудников Ночного Дозора в городе Самарканд. Его штаб был не большой, всего пять Иных, из которых ни один Высший. Де-факто, он сильно удивлялся и не мог понять, как штаб Дневного Дозора может располагаться в соседней комнате, через дверь без замка и магической защиты.

Еще уезжая из Москвы, у него доченька попросила синие бусы от дяди Афанди. Антон встречается с этим человеком с надеждой найти друга Мермина — Рустама. После знакомства наш герой подозревает, что именно Афанди и есть тот загадчивый друг Мерлина и Гесера. Одновременно он прав и ошибается: *«Я не Рустам, но я буду Рустамом...»*[[72]](#footnote-72)

Встреча Антона, Алшира с Рустамом (Афанди) происходит на очень странном месте: *«очертания каменных фигур сладились от ветра и редких дождей, стали менее явными, хотя все равно узнаваемыми. Группа магов с поднятыми в призывном заклинании руками, оборотень, бегущий маг. ...*

*— Это... это были люди? — спросил Алишер, указывая на каменные глыбы.*

*— Иные, — поправил я.*

*— Они не умерли. Они окаменели. Лишились всех чувств. А разум остался, привязанный к каменным глыбам. ...*

*Тогда я посмотрел на плато сквозь Сумрак.*

*Зрелище было поистине чудовищным.*

*То, что видел Гесер две тысячи лет назад, вызывало страх и отвращение. То, что я видел сейчас, вызывало жалость и боль.*

*Почти все Темные, обращенные Белым Маревом в камень, были безумны. Разум их не вынес заключения в полной изоляции от всех органов чувств. Трепещущие цветные ореолы вокруг камней пылали коричневыми и буро-зелеными огнями безумия. Если попытаться найти аналогию — это выглядело так, будто сотня умалишенных бессмысленно кружит на одном месте или, напротив, стоит оцепенев; кричит, хихикает, стонет, плачет, бормочет, пускает слюни, царапает себе лицо или пытается вырвать глаза»*.[[73]](#footnote-73)

По разрешению Рустама, Антон его спрашивает: что такое «Венец Всего»? Точного ответа не получает, так как старый маг его тоже не знает. Зато, после «дружелюбного» боя с Эдгаром, он узнал еще одно имя его сообщника — Саушкин.

История третья ***«Общая судьба»***. После долгой проверки целой семьи Саушкиных, Антон разоблачает Высшего Темного. Это — отец Кости, его друга из детства. Ольга вместе с Антоном посетила квартиру бывших его соседей — семью вампиров Саушкиных: Геннадия, Полины и Кости. Антон с Ольгой не почувствовали радости оттого, что увидели там: на зеркале в ванной Антон прочитал два слова «Последний Дозор», а Ольга в спальне нашла мертвых более пятидесяти человек. Свежая кровь помогла Геннадию дойти до Высшего уровня.

Светлана с Антоном догадываются, кто может быть тем или той третьей сообщницей Последнего Дозора. Никто иной как — Темная Арина, поменявшая цвет на противоположный.

Геннадий с Эдгаром похищают Антона и угрозами заставляют его лететь с ними назад в Шотландию, чтобы с его помощью завладеть Венцом Всего. В Эдинбурге к ним присоединяется Светлая Арина. Она ему рассказывает, как и для какой цели создался Последний Дозор, и как она стала Светлой Иной. В подземельях в центре воронки, где собирается вся Сила, они входят в Сумрак. Первый, второй, третий и четвертый слои они проходят быстро, не задерживаясь. С каждым слоем все меняется: Сумрак приобретает краски, запахи, но все это будто искусственное, неживое. На пятом слое Последний Дозор выпускает Конга-голема, чтобы убить Змею-голема, творение самого Мерлина. Между этим, старый маг уводит Антона на шестой слой Сумрака, где обитают все ушедшие из нашего мира. Там Антона встречают все:

*«Их было много. Очень много тех, кто стоял и слушал мой разговор с Мерлином. Игорь Теплов и Алиса Донникова — они были рядом, они держали друг друга за руки, но в лицах их не было счастья. Девочка-оборотень Галя спрятала глаза. Мурат из самаркандского Дозора смущенно помахал рукой. Темный, когда-то убитый мной, сброшенный с Останкинской башни, смотрел на меня без злобы и раздражения.*

*Их было очень много. Деревья мешали увидеть, сколько их тут есть. Но если бы не лес, они бы стояли до самого горизонта. Вперед пустили тех, кого я знал»*.[[74]](#footnote-74)

Больше всего он хотел видеть Костю, чтобы попросить прощения. Конечно, Костя ему прощает, они же были и остались друзьями, несмотря на то, что цвета у них разные. Вампир просит Антона простить отца и передать ему, что они его ждут здесь. Пожавши руками, Костя почувствовал тепло, человеческое тепло, которого нет в Сумраке. Именно в этот момент Антон догадывается, что надо сделать, чтобы они могли обрести вечный покой.

Антон просит Мерлина провести его через Последний Дозор, так как он сам не в силе. На помощь приходит его доченька — Абсолютная Волшебница Надежда. Она вывела Антона в наш мир, полный красок, свежести, где все стало живым. «Последний Дозор» был тоже здесь. Они смотрели на Антона со страхом, а Геннадий бежал со злостью на Антона, меняясь в вампира. Антон ему передал сообщение от Кости и его жены, после чего он попросил Антона отправить его туда к ним, что Антон и сделал. Эдгар, поняв, что его жену ничто не сможет вернуть, просит тоже самое и Арина помогает ему покинуть мир живых. Потом открывает портал и уходит.

Теперь Антон Городецкий мог исполнить мечту ушедших: *«Дать им смерть. Потому что возрождение невозможно без смерти»*[[75]](#footnote-75) и освободить их:

*«Отпусти их, — попросил я, сам не зная кого. – Отпусти их, пожалуйста. Они творили зло, которое было злом, и добро, которое злом оборачивалось. Но ведь всему есть свой срок и свое прощение. Отпусти их...»*[[76]](#footnote-76)

1. Мир в мире

Фантастическая литература может показывать реальность самыми разными способами, перемещать ее во времени и пространстве, повышать ее тенденции развития в будущем, искажать ее и деформировать, придумывать и строить новые прогнозы. Но при этом существует зависимость от настоящей реальности и неполноценность по отношению к ней. Фантастическое не может существовать без реального. Поскольку, при потере взаимосвязи с действительностью, погибает и она сама.

Наши предки верили в старые мифы и не принимали их за нереальные. Первобытный человек не мог отделить суть (сущность) предмета от его самого. Различить общее от индивидуального. Объяснить причины взаимосвязей. Непонятное толковал как природное бедствие, причиной которого были действия фантастических существ (богов). Человек того времени их считал вполне реальными, как самого себя. Даже для верующего человека мифы были более реальные, чем сама действительность.

Новая эпоха преподносит новые познания о человеке и науке. Появляются сомнения, неуверенность и скепсис — фантастическое отделяется от действительности. Оно становится образным средством искусства, не теряет связь с реальностью, скорее даже изображает ее переделанный образ. Сюда можно отнести параллельные миры. Они совсем другие, каждый из них оригинальный, но при этом они взаимосвязаны. *Альтернативный (или параллельный)* мир может отличаться незначительными деталями, так что сразу можно и не заметить. Но различие может быть и принципиальным. Довольно часто в параллельных мирах действует магия, в них могут обитать мифологические существа. Мир может существовать на других принципах физики, биологии, химии, географии. Иной мир может возникнуть в случае, когда некое событие нашей реальности имеет более одного возможного выхода. Крайнее проявление такой модели — структура с бесконечным количеством миров, отличие которых лишь в различном исходе привычных событий. И наш мир здесь — не более чем один из возможных вариантов (*«Черновик»* С. Лукьяненко).

В настоящее время фантастическое базируется на знаниях человечества о природе, науке и самом человеке как личности, не забывая о прошлом. С каждым открытием мы узнаем больше о нашей окружающей среде, но при этом не всегда можем объяснить все природные явления. Так приходит на помощь фантазия. Именно ее используют писатели-фантасты. Они намного раньше писали не только о полетах на другие планеты, но и о жизни на них. Они выдумали первых роботов, писали о быстро передвигающихся устройствах — сегодняшних автомобилях. Американский писатель-фантаст, Брюс Стерлинг еще в 1989 году написал научно-фантастический рассказ *«Мы видим все по-разному»*:

*«Эта история, произошедшая в ХХI веке, рассказана от лица арабского террориста-смертника из Египта. Проникшись идеей джихада, он приезжает во Флориду, чтобы с помощью биологического оружия — специального порошка — устранить видного американского политического деятеля. Наступает 2001 год — и с телевизионных экранов и газетных полос не сходят сообщения о подобных вещах. В конце 2001 года по электронной почте я получил множество посланий от людей, всерьез обеспокоенных моей подозрительной прозорливостью»*.[[77]](#footnote-77)

Это фантастическое явление можно назвать «реальное в будущем». Сперва это была фантастика, которая через десятки лет, столетия превратилась в реальность, а может навсегда остаться фантазией автора. С момента осуществления вымысла — пропадает фантастическое.

Стоит обратить внимание на фантастическое явление как реальное, происходящее здесь и сейчас.

Например: *«Лифт действительно идет дольше, чем положено. Ведь второй этаж на самом деле — третий, настоящий второй невидим, там размещаются помещения дежурных, оружейная комната, технические службы. Еще два наших этажа венчают здание, и опять же про них никому из людей не известно. А вот Иной, обладающий достаточной силой, может посмотреть сквозь Сумрак и увидеть...»*[[78]](#footnote-78)

Собственно, автор нам предоставляет две возможности объяснения необычного феномена: естественный и сверхъестественный. Зависит все от читателя, поверит ли он автору, что по-настоящему этажей больше или тому, что это — просто вымысел. Но иногда в нашем мире нам кажется, что лифт едет дольше, чем должен. Уверенности, наверно, не будет никогда. Она появится только в том случае, если данная фантастичная действительность станет реальностью.

Фантастические произведения должны поддерживать взаимосвязь с нашей действительностью хоть в чем-то. В случае, когда фантастическая литература теряет связь между своим и нашим миром — она перерастает в новую реальность. Создавая себе новый мир, читатель убегает от своего реального, забывая о проблемах и обязанностях настоящего времени.

1. Сопоставление миров в произведениях

Сергею Лукьяненко получилось удачно создать реальный мир, уверяя нас, что он наш. Его мир поднял такой взрыв популярности в России, как волшебный мир Гарри Поттера в Англии. Конечно, большую роль в этом сыграла реклама, но этого мало. Циклу *«Дозоров»* принесла славу экранизация двух первых книг: *«Ночной Дозор»* и *«Дневной Дозор»*. Хотя это является, в своем роде, как выразился сам Лукьяненко, «пародией» на его творчество, несмотря на то, что он сам участвовал в постановке фильма, который больше напоминает голливудское творчество.

Но главным всегда остается идея автора и детали нового мира. Во многих случаях бывает, что новый мир тщательно разработан, но читатель чувствует, что это всего лишь иллюзия. Чем больше идеален мир, тем менее он реалистичен. Наверно, потому что идеального мира нет: ни в жизни, ни в книгах.

Сергей Лукьяненко не стремится создать особо сложный мир со сложными законами. Мир Иных очень сильно похож на наш. Они живут не на чужой планете, а вместе с нами. Их можно встретить на улицах, не заподазривая, кто они. Но чтобы их мир существовал, должен существовать и наш. Данная идея автора хорошо подчеркивает эту взаимосвязь и взаимопроникновение.

Мир Дозоров — умелый и удачный сбор древних легенд и мифов с традициями современной мистики и реалиями, когда-то бывшими частью нашего реального мира. Пожалуй, именно смешение разных стилей — это то, что привлекает многих в мире Дозоров. Незнание читателя точности мифов и легенд, — автор может создавать им новое толкование и происхождение, давая нечто свое, что идентично только ему. Например, Сергей Лукьяненко разделяет вампиров на добрых и злых. «Плохие» жаждут человеческой крови и нелегально охотятся на людей, а те другие лучше будут пить донорскую кровь, не отнимая жизнь у другого. Каждому кровопийце время от времени выдается лицензия на жертву, чтобы поддерживалось их уже мертвое существование. В выгоде здесь дети-вампиры, так как без этой пищи не будут взрослеть, *«у них половое созревание только от свежей крови начинается»*.[[79]](#footnote-79) Вампиры — без сомнения, популярные существа в современном городском фэнтези. Кровососы мира Дозоров — далеко не могущественные и не самые сильные Иные, к тому же безнадежно мертвые. Здесь автор отвергает теорию о серебре, осиновым коле и дневном свете, но они жутко не переносят алкоголя. Еще они владеют таким феноменом как Зов. Против него человек бессилен, сделает все, чего захочет его владелец. К вампирам можно отнести и оборотней. В мире Дозоров они ведут обычную человеческую жизнь — за исключением трех-четырех ночей в месяц, которые им необходимо проводить в зверином облике. Они превращаются не обязательно в волков (как нам известно, из мифов и истории), в книгах упоминаются оборотни-ящеры, оборотни-пантеры и даже древний-древний оборотень-смилодон (доисторический саблезубый хищник). Они всегда превращаются в существо одного и того же биологического вида, максимум — двух, но родственных. Время, проведенное в зверином теле, они используют для охоты, что бы получит жизненную энергию из человеческих жертв. На стороне Света существуют свои оборотни — боевые маги-перевертыши. В составе Ночного Дозора — Тигренок и Медведь. В сопоставлении с реальным миром — это те же люди, как мы, но они высасывают простую человеческую энергию, а не кровь. К стороне Темных присоединились и ведьми-ворожеи — за деньги могут вернуть мужа или влюбить кого-то в данного человека. В *«Дневном Дозоре»* Алиса Донникова так влюбила в себя соседа: *«он влюбился в меня раз и навсегда. Когда не видит долго, то у него вроде все проходит, а стоит встретиться хоть мимолетно — и по новой. Никогда у него не будет счастья в любви»*.[[80]](#footnote-80) Это тоже можно объяснить, как нормальное явление в нашем мире или можем приклониться к теории автора и поверить, что это дело какой-то ведьмы.

Это явление встречается и у других писателей, например, у Марины и Сергея Дяченко в *«Долине совести»*, где главный герой обладает способностью привязывать к себе людей.

Почти все реальные ситуации в нашем мире можно изложить фантастическим примером:

*«Трое разъяренных соотечественников, явно способных вскладчину купить Боинг-767, на котором мы летели, бесновались у стойки регистрации — их билеты оказались недействительными. ... Большинство людских неприятностей с двойными или недействительными билетами — следствие махинаций каких-нибудь нечистых на руку Иных, чаще Темных, но порой и Светлых»*.[[81]](#footnote-81)

Совпадение явления с нашим миром, или они действительно живут вместе с нами?

Читая Дозоры, мы попадаем моментально в их мир, но при этом остаемся в родной, хорошо знакомой нам Москве. Тем, как автор описывает место действия, обстановку — доказывает нам, что все это происходит с нами здесь и сейчас, может даже на соседней улице:

*«Людная улица, по ней двигаются нарядно одетые люди, едут машины. Витрины... окна... из одного окна выглядывает благообразная старушка, на другом сидит кошка — недовольная, мрачная, животные хорошо чувствуют наше присутствие... И параллельно со всем этим — два входа с Тверской, причем один открыт...»*[[82]](#footnote-82)

Это название улицы в Москве весьма известное. А тем, что знают и где она находится, автор интенсивно нас приближает к своему миру. Сергей Лукьяненко пишет не только о Москве. Он в этом же стиле описывает и другие страны, города точно и подробно. Например, о городе Прага он пишет:

*«Нет, не понять европейцам, что такое настоящий мороз, что такое настоящая зима... Антон вышел из метро «Малостраньская», поколебался — застегивать ли воротник куртки, но так и не стал. Слабый-преслабый снежок. Градуса два ниже нуля от силы. Он медленно, не торопясь, пошел по улице, по древней брусчатой мостовой. Иногда, не удерживаясь, заглядывал в сувенирные лавочки — забавные деревянные игрушки, керамическая посуда причудливых форм, открытки с видами Праги, футболки с забавными надписями»*.[[83]](#footnote-83)

Здесь тоже главное, чтобы автор хорошо знал этот город или место события. Ошибка при описании, может вызвать в читателе волну недоверия и неуверенность в правоте существования данного мира. Но незаметные отклонения допускаются, чтобы минимально отделить реальность от фантастического.

Конечно, другая ситуация, когда автор нас знакомит с новым миром, давая ему название, которого нет на карте Земли и во Вселенной. Он, выдуманный его создателем, позволяет ему придумывать фантастические города и существа. Одно общее в таких произведениях то, что герои сильно похожи на людей, но ни в коем случаи не идентичны с ними.

В данных произведениях мы встречаем такой фантастический феномен, как параллельный мир. Он существует только для Иных — это Сумрак. Каждый его слой — это отражение нашего и их мира. На первом — все серо и холодно, на втором, третьем — теплее, проскакивают краски, четвертый слой Сумрака с розовым небом и цветным песком, пятый — сочные натуральные краски, светло и прохладно. Шестой — *«День. Солнце и белые пушинки облаков в синем небе. Зеленая трава на поляне. Щебет птиц в ветвях»*,[[84]](#footnote-84) а седьмой — *«... все мы живем на седьмом слое Сумрака»*.[[85]](#footnote-85)

Из других фантастических книг нам известно, что чтобы попасть в параллельный мир, нужно пройти через зеркало, таинственную дверь и т.п. Но чтобы войти в Сумрак, надо найти и поднять свою тень —и ты там. Наверно, эта идея не одному любителю фантастики приходила в голову: сделал шаг посреди людной и шумной улицы — и ты уже отделен от повседневного мира, как бы и не касаешься его, а он тебя. И ты не подвластен ни законам природы, ни человеческим законам. Время замедляется и можешь делать все, у тебя нет никаких ограничений. Вокруг абсолютно неизвестный загадочный мир. А потом, сделал шаг — и вновь оказался под светом дня, на шумной улице.

Автор предоставляет нам довольно интересный феномен: «круг невнимания». Его используют Иные, чтобы скрыться от лишних глаз людей в диаметре нескольких метров. Но он никак не отображает параллельный мир, наоборот: *«Люди текли мимо, обходя меня на расстоянии метра. Удивленно принюхивались, не понимая, откуда идет табачный запах»*.[[86]](#footnote-86) Типичное явление для городских улиц и метро, только автор его объясняет по-другому, используя при этом фантастический мир Иных.

Реальность под пером Лукьяненко рассматривается под новым и необычным углом — с точки зрения существования в нашем мире развитой и тщательно скрытой от глаз невладеющих магии. Летний ураган в Москве оказывается следствием сильного волшебного ритуала (*«Ночной Дозор»*), задержка пуска комического корабля — вторжения на Байконур вампира (*«Сумеречный Дозор»*), строительство социализма — крупным проектом Светлых. Даже «простые» житейские отношения любви и ненависти пропущены через призму магии — проблемы человечества решаются с помощью фантастики.

Любой новый мир сталкивается с проблемами человечества, старается их решать или предлагать возможные пути решения. Мир Иных в этом не отличается от других. Даже наоборот, тем, что Иные живут вместе с нами, решают те же проблемы, что и люди, только с помощью магии или без нее. Сергей Лукьяненко не старается как-то определенно отделить два мира. Он совмещает один с другим, стараясь приблизить их разными событиями и явлениями.

Автор таким образом объясняет, к чему дошел бы идеалистический коммунизм, и почему он разрушился:

*«Первый — развиваться в прекрасное, чудесное общество. Но это противно природе человека. Второй — выродился и сгинуть. Так и случилось. Третий — превратиться в социал-демократию скандинавского типа и подмять под себя большую часть Европы и Северную Африку. Увы, среди последствий этого блока, равно или поздно — глобальная война. Но еще до того люди узнали бы о нашем существовании, истребили или подчинили себе Иных»*.[[87]](#footnote-87) А за падение светлого коммунизма отвечает Темная Арина, когда подмешала большое количество зелья в хлеб. После этой приправы несколько сотен людей начало мыслить не в «определенном направлении» данного режима.

Здесь можно отметить несколько интересных моментов: автор нам показывает реальную возможность вмешательства Иных в наш мир и подтверждает нам, что они существуют. Только, человечество большинство интересуется проблемами своего времени и общества, а на остальное «просто не хватает времени». Иные все решили за нас, не дали возможности права выбора. Здесь нельзя не отметить, что человек иногда желает, чтобы за него принимали важные решения. И не всегда хочет видеть то, что у него «перед глазами».

Автор использовал необычный фантастический прием как «пути реальности», с помощью которых Иные могут предвидеть наше будущее. Они его употребляют почти всегда: когда едут на работу, в поездку, с точностью могут сказать пойдет ли дождь и *«не грозит ли самолету катастрофа»*.[[88]](#footnote-88)

Интересный выбор песен и групп, например: «Пикник», «Воскресение», «Сплин», «Blackmore´s night», которые любит слушать главный герой, взяты с нашего мира. Автор их цитирует, подчеркивая мысли главного героя и его настроение. Одна песня из нашей действительности подчеркивает взаимосвязь миров, читатель начинает глубже верить в тот фиктивный:

*«Один поднимается все выше и выше,*

*Другой повредил крыло.*

*На одних полях наливались колосья,*

*На других ничего не росло.*

*Один умирал, настигнутый пулей,*

*Другой — стрелял из ружья,*

*Но все мы пили из одного ручья.*

*И отхлебнув — кто вина, кто зелья,*

*Кто отца поминая, кто — мать,*

*Один решает, что время строить,*

*Другой — что время взрывать,*

*Но каждую полночь Сидящий у Мельницы*

*Судеб решает их спор:*

*Он говорит, кому выходить в дозор»*.[[89]](#footnote-89)

На эти куплеты из песни «Ночной Дозор» Зои Ященко (2005 г.) один персонаж выразился: *«…музыканты вообще люди странные! Но я считаю, что надо бы провести служебное расследование по поводу этой песни»*.[[90]](#footnote-90) Этим же автор постарался стереть грань между двумья мирами.

Может это совпадение, а может — нет. В романе *«Чистовик»* Сергей Лукьяненко создал «функционалов», которые являются уникальными в своей профессии, в том числе и музыканты.

Таким способом создаются две теории и две возможности. Первая теория и возможность — это просто совпадение с нашим миром, вдохновением автору песни послужили «Дозоры». Вторая теория, что Иные — не вымесел, существует только в фантастическом мире, но может перейти в нашу реальность в момент, когда мы поверим в невозможное.

Первая книга цикла *«Дозоров»* подняла сумасшедший «бум» не только в России. Почти все любители фантастики знали, кто такие Иные и где они обитают. И в начале второго романа *«Дневного Дозора»* автор пишет*: «Любые совпадения имен, названий и событий являются случайными и не имеют никаких аналогий с человеческой действительностью»*.[[91]](#footnote-91)

По мнению автора данной дипломной работы, С. Лукьяненко обращает внимание на то, чтобы новые и старые любители мира *«Дозоров»* не путали его с реальным, не искали во всем взаимоотношения и не сравнивали все похожие явления, описанные в книге с нашей действительностью. Не выбирали простые решения и короткие пути.

Эффект фантастичного должен сохраниться в произведениях фантастической литературы.

1. Характеристика героя фантастической литературы

Персонаж фантастической литературы может быть простым человеком, владеющим чем-то уникальным, например он силен и храбр, умеет летать, передвигаться в пространстве, трансформироваться в животных. В каждом произведении герой показан по-разному. Многое зависит от жанра книги, данной ситуации в обществе, периода, а главное — от автора.

**Мирослава Гэнчиова** об этом пишет: *«Člověk-hrdina v této modelové situaci je sám rovněž sociologickým modelem nebo psychologicko-etickým experimentem, na kterém si autor podle svých názoru prověřuje, jak se může člověk zachovat, nastane-li podobná nebo stejně závažná situace ve skutečnosti»*.[[92]](#footnote-92) Герой фантастической литературы представляет интересы всего человечества. Он — это все человечество, вместе взятое и как единица со всех. Он — это целый мир и весь мир в нем.

В данных произведениях, Иные — те же люди, только умеют ходить в Сумрак, это их и отличает от простого человека. Они живут на нашей планете, ходят на работу, отдыхают так, как мы, покупают те же продукты и пользуются той же техникой, только не болеют и могут жить вечно. В отличие от людей выбирают одну сторону: Свет или Тьму. Они не могут быть как простые люди — добрые и злые вместе. А человек не может быть Иным. Имена у них тоже реалистичны. Кроме таких, как Гесер и Завулон, в произведениях использованы, в основном, русские, чешские, кавказские имена. Намного легче поверить персонажам, которых зовут Игорь, Костя, Оля, Наташа. Наверно, потому что эти имена активно используются в нашей действительности или некоторые из нас являются их носителями. Конечно, то, что новое незнакомое имя звучит более экзотично и привлекательно, часто подчеркивает необычность характера и внешности героя.

Цикл *«Дозоров»* — это борьба Светлых с Темными за человеческую душу и тело. Светлые охраняют людей, а Темные используют их.

Автор описывает Темных не как в сказках: плохими и мерзкими, которые говорят страшными голосами, жаждут власти над всем миром, предают всех *«налево и направо»*.[[93]](#footnote-93) На самом деле *«Темные — это те, кто хочет свободы и независимости, не стремится к власти, не навязывает своих глупых желаний окружающим»*.[[94]](#footnote-94) Они просто гордые, независимые, справедливые и все решают сами за себя.

Светлые, наоборот, беспокоятся за человеческое существование, но не потому, что люди для них «пища». Они ведут вечный бой за человеческую душу. Стараются спасти тех, которые *«…сами убивают друг друга. Куда больше, чем двести лет назад»*.[[95]](#footnote-95)

В отличие от Темных у них есть совесть. Главный герой — Антон Городецкий, не видя разницы между добром и злом, мучается. Ему трудно выбирать «правильные» решения, чтобы быть добрым для всех. Часто, не зная правильного выбора, он не делает ничего, таким образом, не принося ни пользы, ни вреда другим, но и себе тоже. Ночной Дозор совести своих сотрудников не обучает, этому они должны научиться сами. Каждый сам себе создает грань между Добром и Злом. Антон старается ее не нарушать, но иногда приклоняется к другой стороне и идет на компромиссы с Темными. Хорошим примером нам послужила Ольга, которая когда-то это сделала. И после восьмидесяти лет, проведенных в качестве чучела совы, не рискует идти на какие-то компромиссы с Темными, каких бы благ они ей за это ни обещали.

Светлые стараются не причинять вреда людям, но иногда это неизбежно. Так как всем угодить нельзя. Если же Светлый совершает поступки, которые сам считает противоречащими его принципу, он самостоятельно развоплощается. Впрочем, и здесь есть свое «но» — каждый сам определяет эту грань, через которую не может преступить.

Наш герой часто терзает себе душу, так как не знает верного выбора и решения. Старается не навредить другим, при этом же не идти против своих правил и принципов. Потому что потом он может потерять смысл и направление в жизни. Не раз он старался сорвать планы Пресветлого Гесера, предполагая, что это неправильно и нечестно по отношению к другим. *(«Ночной Дозор»)*

Сам Сергей Лукьяненко говорит о своих произведениях: *«Все три романа — это, в принципе, некие этапы роста Антона Городецкого. Грубо говоря — это история человека. Человек, который, от рядового выслуживается если не до генерала, то до полковника. И, соответственно, его взгляд на мир и его участие в событиях разное. Понятно, что солдат в окопе имеет о войне совершенно другое представление, нежели майор в штабе и генерал, который рисует линии на карте. Мне кажется, что в этом есть какой-то интерес — все события показаны с точки зрения героя, который сам постоянно меняется, обретает все большее понимание происходящего»*.[[96]](#footnote-96)

Главный герой мало чем отличается от простого человека. Наверно, одно самое весьма важное различие в том, что он Иной. И у Антона есть все, что и у неИного: семья, дом, дача, работа, друзья... Даже похмелье, и как скоро каждый пьющий русский человек его лечит таблеткой «Аспирина» и водой «Боржоми». Даже ведет простые человеческие разговоры. Иные, как и люди — говорят обо всем, и в то же время — ни о чем. Не стараются размышлять о проблемах Вселенной и решать чужие терзания. В начальных книгах, Антон ищет простые выходы и как обыкновенный человек сперва действует, а потом думает. Наш главный герой осознает, что чем больше он старается легчить себе жизнь, тем сложнее она становится. И в следующих книгах цикла он продумывает возможные ходы и варианты, ставая опытным «полевым». «Человек» в Ином «перерастает» в настоящего Иного.

Нельзя не отметить еще одного яркого и реального персонажа Ласа. *(«Сумеречный Дозор»)* Он в самом начале обычный человек, но потом становится с помощью Кости — Иным. «Это действительно хороший мой знакомый, который именно *такой* в жизни, каким он описан в книге. Человек со своеобразным и любопытным чувством юмора. Почти все байки, которые он пересказывает Антону Городецкому, эти ночи под гитару в жилом комплексе и т.д. — это все реальные истории» — так говорит Сергей Лукьяненко о своем знакомом. Этот персонаж совместил в себе настоящее и фантастическое одновременно, так как существует в обоих мирах.

Герои Лукьяненко взрослеют и умнеют, правда, не всегда учатся на своих ошибках. Они представляют некое общество, которое окружает нас, помогают и советуют нам в жизни, придают ей своеобразный стиль и оригинальность. В данных произведениях собрались самые разные, непохожие друг на друга персонажи, что и подчеркивает наше человечество. Какое оно неоднородное, неодноликое, и то, что каждый из нас оригинален по-своему.

1. Заключение

Фантастический мир *—* это художественный мир, гипотетический и, тем не менее, жизнеподобный, порожденный воображением писателей-фантастов, но связанный тысячью нитями с реальным, сегодняшним миром, создал предпосылку исследования его с разных сторон, по частям и в целом, в различных аспектах, с неодинаковых творческих позиций. Фантастика в литературе способна на многое. Она может показать человека так, что читатель ощутит себя личным врагом всего человечества на Земле или, наоборот, может отразить силу разума так, что читатель задохнется от восторга: какое это великое существо *—* Человек! Может раскрывать проблемы Вселенной таким образом, что даже читающий, погрязший в рутине будней, ощутит великолепную сложность окружающего мира, почувствует свою незаменимою роль в выполнении грандиозных задач человечества. Фантастика способна с огромной эффективностью отшлифовывать мировоззрение, открывать Человека в человеке, предупреждать о возможных опасностях, раскрывать глаза на мир, направлять ненависть и разжигать любовь.

В нашей дипломной работе мы попытались объяснить, что такое фантастика и какое она имеет значение, место в «большой» литературе. Мы убедились, как непросто ее разложить «по полочкам» и дать ей точное определение «раз и навсегда». Она еще молодая, неисчерпанная и «свежая», так как границ у фантазии нет.

В прошлом о фантастической литературе говорили как о жанре, чтобы подчеркнуть ее специфичность. А современное литературоведение говорит уже об ее жанрах. Но и жанры фантастики, такие же, как и она сама: оригинальные, неоднородные, сильно различные и в то же время похожие.

Несомненно, фантастика принадлежит к «большой» литературе. Только, к сожалению, не все это воспринимают как факт. Часто ее считают «дешевой» и ненужной, потому что она не несет в себе «высший смысл» и не рассуждает глубоко о проблемах общества. С этим можно только не согласиться, так как ФЛ временами рассуждает намного глубже о человечестве и мировоззрении. Смотрит в будущее, предупреждает об опасностях «нового», выворачивает его «наизнанку», показывает общество в зеркальном отражении. Ее только надо уметь читать «между строк». И ни в коем случае не говорить: *«Я этого не читаю, но можно утверждать, что…»*

Очень часто критики негативно выражаются о фантастах и их произведениях, например: *«Большинство наших фантастов по большей мере озабочены только одним: они стараются писать как можно более фантастично, вовсе не заботясь о том, чтобы подняться "просто" до настоящей, хорошей литературы. Вот почему главное для них — некая гипотеза, а все остальное: характеры, конфликты, сюжет — не более чем "упаковка". "Берется набор стандартных ситуаций, характеристик героев, описаний — набор, напоминающий коробку с планками, винтами и колесиками из детского конструктора... Все это замешивается на дрожжах более или менее реальной научной гипотезы, потом выливается в многократно использованную форму "новеллы ужасов", детектива, монолога "раскаявшегося скептика" или "пламенного энтузиаста" — и рассказ готов". Как видите, от первого абзаца предыдущего раздела не осталось камня на камне»*.[[97]](#footnote-97)

По мнению автора данной дипломной работы, хороший писатель-фантаст совмещает в себе три разных человека: блестящего фантазера, умного философа и писателя, который умеет писать не для себя, а для других. Только тогда мы можем говорить о писателе-фантасте. Они в любом своем произведении создают свой мир и свою историю человека, как целого общества в течение всех времен.

Конечно, часто встречаются плагиаты (в основном на зарубежных авторов), но и там временами изложены интересные идеи, взгляды и присутствует хитроумный юмор. Для читателя такое произведение интересно: его можно сравнивать с оригиналом, поискать сходства, посмеяться от души, но не более. Такие книги не всегда заставляют читателя подумать об идее автора, о важных моментах в произведении. Даже книги, в которых нет идейности, а которые фактически являются «калькой» оригинала. Они не несут для читателя никакой смысловой нагрузки, не заставляют задуматься, не дают простора фантазии. Но и в них скрывается что-то «больше», чем дано на бумаге.

Литература, несомненно, имеет своеобразнoe влияние на человека. И влияет она на каждого по-разному. И фантастика в этом уникальная.

Фантастические произведения позволяют человеку уйти из «живой» реальности и таким образом на время избавиться от груза будничных, житейских проблем. Такой «уход», де-факто, форма отдыха. Посредством воображения писателя, читатель тренирует собственную фантазию. А она является важным компонентом души человека.

Однако, по мнению С. П. Семенова, это направление художественной литературы естественным образом давно вышло за рамки формы отдыха, и чем дальше, тем больше появляется книг, патогенными свойствами. Если иллюзоpный миp сделан не для того, чтобы в нем отдохнуть и возвpатиться окpепшим к «живой» pеальности, а для того, чтобы захватить, удеpжать, присвоить себе читателя — такие произведения «болезнетвоpны». Человек утрачивает нормальный жизненный интерес, теряет адаптивные свойства и в результате выбирает «другую реальность».[[98]](#footnote-98)

1. Resumé

Předkládaná diplomová práce, jejímž hlavním tématem je fantastická literatura, se snaží zformulovat odpovědi na otázky: Co je to fantastika? Co znamená tento termín v ruštině а v češtině? Snaží se definovat její žánry, proudy, znázornit její vývoj v historii ruské literatury od XX. století.

Počátky fantastické literatury sahají k mýtům, legendám a pohádkám. Předtím to byl jen pokus vysvětlit neobyčejné jevy naší reality, pak ale přecházel v poznání světa a vesmíru. Snaží se nás varovat před tím, co se může objevit, i před tím, co už je.

Ještě v minulém století se o fantastické literatuře mluvilo jako o žánru. Časem se tento „žánr“ začal rozvíjet a vytvářet svoje vlastní žánry, podžánry, směry a proudy — vzniká specifická literatura se vším všudy.

V dnešní době existují tři typy žánrů fantastické literatury a každý z nich má spoustu svých podžánrů. Fantastická literatura se dělí na vědeckofantastickou, fantasy a horror.

Dříve se mluvilo o vědeckofantastickém žánru jako o vědeckofantastické literatuře. Ale tento druh umění se rozšiřoval, narůstal do větších měřítek. Proto v ruštině termín „fantastika“ znamená fantastická literatura a také vědeckofantastická literatura jako jeden z žánru fantastiky. Pak se začaly objevovat nepatrné odchylky: věda přestala být centrem pozornosti a stává se jí spíše duše člověka. Pro spisovatele se stává inspirací mýtus a legenda. Za otce moderní vědeckofantastické literatury je považován Jules Verne.

Tato bakalářská diplomová práce se pokusila o začlenění nových podžánrů, směrů a proudů k žánrům fantastické literatury. Ale ne vše, co bylo v těchto poznámkách napsáno, musí mít platnost za pár desítek let. Nesmíme zapomínat, že fantastická literatura se neustále vyvíjí, rozšiřuje se a nachází pro svá díla nová témata. Je něco jako společnost, mění se ze dne na den.

Jako jednoho z představitelů této literatury jsem vybrala nejznámějšího ruského autora dnešní doby — Sergeje Vasiljeviče Lukjaněnko. Jeho tvorba má své důležité a neoddělitelné místo v ruské a světové literatuře.

**Sergej Vasiljevič Lukjaněnko** (\*11. dubna 1968, Kazachstán) žije v dnešní době v hlavním městě Ruska, v Moskvě. V roce 1990 dokončil Státní lékařský institut v Alma Atě se specializací lékař-terapeut. Začal pracovat jako psychiatr a potom se stal zástupcem šéfredaktora časopisu Světy. Je autorem převážně fantastických románů a povídek v žánru fantazy. V České republice je znám především cyklem románů *Hlídka*, který vychází od roku 2005. První jeho fantastická povídka s názvem *Porucha* vyšla v časopise Záře v r. 1987. Známým se stal díky svým románům *Rytíři čtyřiceti ostrovů* a *Atomový sen*. Je držitelem celé řady literárních cen, včetně nejprestižnější ruské ceny Aelity, udělované za největší přínos v rozvoji fantastických žánrů.

Tato práce se zaměřila na zkoumání jeho nejznámějších děl poslední doby: *Noční hlídka*, *Denní hlídka*, *Šerá hlídka*, *Poslední hlídka*.

V kapitole „Svět ve světě“ jsme se pokusili znázornit prolínání dvou světů: fantastického v reálný a naopak.

V dnešní době většina spisovatelů fantastické literatury píše o světě, odehrávajícím se v naší současné realitě. Výše uvedené romány Sergeje Lukjaněnko jsou napsány v tomto stylu — „teď a tady“. Zjišťujeme, že mezi námi žijí tzv. Jiní: upíři, vlkodlaci, čarodějové a kouzelníci. Nejsou lidmi, ale jejich dlouhý, skoro věčný život závisí na energii a krvi člověka. Přitom lidé se nemohou stát Jinými, ale výjimky se objevují.

Hlavní hrdina Anton Goroděckij je Světlý Jiný, který bojuje s Tmavými za lidskou duši a život. Právě přes něho nám autor odhaluje život Jiných a zároveň i je samotné.

Lukjaněnko nám uvádí spoustu událostí a jevů, které jsou vysvětleny jedinečným způsobem. Například, jak se rozpadl komunizmus nebo proč výtah jede pomaleji, než by měl.

Čtenář se při čtení fantastické literatury přenáší se do jiné reality, což mu umožňuje odpočinout si od problémů a povinností běžného života. Ale někdy se stává, že daná jiná realita nahrazuje tu skutečnou. V této práci se objevují zmínky směřující k této problematice, ale ta není nikde předmětem podrobné analýzy.

1. Список использованной литературы
2. Список художественных текстов

Лукьяненко, С., Перумов, Н.: Не время для драконов. Издательство «АСТ». Москва 2004.

Лукьяненко, С.: Ночной Дозор. Издательство «АСТ». Москва 2006.

Лукьяненко, С., Васильев, В.: Дневной дозор. Издательство «АСТ». Москва 2003.

Лукьяненко, C.: Сумеречный Дозор. Издательствa «АСТ» и «Эрмак». Москва 2004.

Лукьяненко, С.: Последний дозор. Издательство «АСТ». Москва 2006.

Стерлинг, Б.: Будущее уже началось: Что ждет каждого из нас в ХХI веке? У-Фактория. Екатеринбург 2002.

1. Список использованной критической литературы

Bauer, J.: Fantastický bestiář. F. TOPIČ spol. s. r. o.

Heldová, J.: V říši obrazotvornosti. Albatros. Praha 1985.

Genčiová, M.: Vědeckofantastická literatura. Srovnávací žánrová studie. Albatros. Praha 1980.

Kagarlickij, J.: Fantastika, utopie, antiutopie. Panorama. Praha 1982.

Rjurikov, J.: Za sto, za tisíc let. Člověk budoucnosti a sovětská vědeckofantastická literatura. Nakladatelství politické literatury. Praha 1963.

Sováková, J., Filipov, V.: Přehled ruské literatury. Plzeň 1999.

Sovětská literatura. Měsíčník svazu spisovatelů SSSR. č. 2 1990.

Вопросы по литературе. Ежемесячный журнал. № 1, 1981.

Вопросы по литературе. Ежемесячный журнал. № 8, 1981.

Стерлинг, Б.: Будущее уже началось: Что ждет каждого из нас в ХХI веке? У-Фактория. Екатеринбург 2002.

1. Электронные статьи

http://www.mirf.ru

http://ru.wikipedia.org

http://www.leda.cz

http://iekharrypotter.narod.ru

http://fantlab.ru

http://studreferats.narod.ru

http://www.fandom.ru

http://olmada.narod.ru

http://www.rusf.ru

http://bookz.ru

http://www.ozhdic.ru

http://lib.authentism.ru

http://neviditelnypes.lidovky.cz

http://66.102.9.104/search?q=cache:jUxv39p9Xe0J:sf.rt.mipt.ru

http://www.pnof.ru/

http://www.rf.com.ua

http://www.fenzin.org

http://az.lib.ru

1. Лукьяненко, С., Перумов, Н.: Не время для драконов. Издательство «АСТ» Москва 2004. с. 7. [↑](#footnote-ref-1)
2. Тодоров, Ц.: Введение в фантастическую литературу. Москва 1997. (электронная версия книги) [цит. 2008-03-18]. Доступно на: <http://iekharrypotter.narod.ru/TODOROV2.htm>. [↑](#footnote-ref-2)
3. Невский, Б.: «Твердая» научная фантастика. Журнал «Мир Фантастики», № 47, июль 2007 [цит. 2008-03-18]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/art2067.htm>. [↑](#footnote-ref-3)
4. **Ожегов, С., Шведова, Н.: Толковый словарь русского языка.** (электронная версия книги) [цит. 2008-03-18]. Доступно на: <http://www.slovopedia.com/4/212/675776.html>. [↑](#footnote-ref-4)
5. Kubeš Z., překlad knihy: Kagarlickij, J.: Fantastika, utopie, antiutopie. Panorama. Praha 1982. c. 414. [↑](#footnote-ref-5)
6. Kolektiv autorů a konzultantů Encyklopedického domu, spol. s r.o., © LEDA spol. s r.o., 2007 (электронная версия) [цит. 2008-04-08]. Доступно на: <http://www.leda.cz/slovniky-on-line/slovnik-cizich-slov.php#mid>. [↑](#footnote-ref-6)
7. Kubeš Z., překlad knihy: Kagarlickij, J.: Fantastika, utopie, antiutopie. Panorama. Praha 1982. c. 414. [↑](#footnote-ref-7)
8. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. [цит. 2008-03-19]. Доступно на: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Братья\_Стругацкие>. [↑](#footnote-ref-8)
9. Genčiová, M.: Vědeckofantastická literatura. Srovnávací žánrová studie. Albatros. Praha 1980. s. 103-104. [↑](#footnote-ref-9)
10. Невский, Б.: «Мягкая» научная фантастика. Журнал «Мир Фантастики», № 51, ноябрь 2007 [цит. 2008-01-18]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/art2327.htm>. [↑](#footnote-ref-10)
11. Невский, Б.: «Твердая» научная фантастика. Журнал «Мир Фантастики», № 47, июль 2007 [цит. 2008-03-18]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/art2067.htm>. [↑](#footnote-ref-11)
12. Там же. [↑](#footnote-ref-12)
13. Невский, Б.: Новая волна. Журнал «Мир Фантастики», № 48, август 2007 [цит. 2008-01-18]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/art2132.htm>. [↑](#footnote-ref-13)
14. Невский, Б.: Детективная фантастика. Журнал «Мир Фантастики», № 38, октябрь 2006 [цит. 2007-12-19]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/art1535.htm>. [↑](#footnote-ref-14)
15. Там же. [↑](#footnote-ref-15)
16. Невский, Б.: Боевая фантастика и фэнтези. Журнал «Мир Фантастики», № 38, июнь 2005 [цит. 2007-12-19]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/art771.htm>. [↑](#footnote-ref-16)
17. Невский, Б.: Фантастика и религия. Журнал «Мир Фантастики», № 34 июнь 2006 [цит. 2007-12-19]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/art1482.htm>. [↑](#footnote-ref-17)
18. Невский, Б.: Эротическая фантастика. Журнал «Мир Фантастики», № 33 май 2006 [цит. 2007-12-19]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/art1277.htm>. [↑](#footnote-ref-18)
19. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. [цит. 2008-03-19]. Доступно на: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Братья\_Стругацкие>. [↑](#footnote-ref-19)
20. Невский, Б.: Детское фэнтези. Журнал «Мир Фантастики», № 33 февраль 2004 [цит. 2007-12-19]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/art187.htm>. [↑](#footnote-ref-20)
21. Невский, Б.: Фэнтези в современном мире. Журнал «Мир Фантастики», № 43 март 2007 [цит. 2007-12-19]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/art1816.htm>. [↑](#footnote-ref-21)
22. Там же. [↑](#footnote-ref-22)
23. Там же. [↑](#footnote-ref-23)
24. Невский, Б.: Героическое фэнтези. Журнал «Мир Фантастики», № 14 октябрь 2004 [цит. 2007-12-27]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/art454.htm>. [↑](#footnote-ref-24)
25. Невский, Б.: Разумные животные в фэнтези. Журнал «Мир Фантастики», № 44 апрель 2007 [цит. 2007-12-27]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/art1872.htm>. [↑](#footnote-ref-25)
26. Невский, Б.: Разумные животные в фэнтези. Журнал «Мир Фантастики», № 44 апрель 2007 [цит. 2007-12-27]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/art1872.htm>. [↑](#footnote-ref-26)
27. Невский, Б.: Темное фэнтези. Журнал «Мир Фантастики», № 23 июнь 2005 [цит. 2007-12-27]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/art812.htm>. [↑](#footnote-ref-27)
28. Там же. [↑](#footnote-ref-28)
29. Невский, Б.: Технофэнтези. Журнал «Мир Фантастики», № 29 январь 2006 [цит. 2007-12-27]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/art1074.htm>. [↑](#footnote-ref-29)
30. Невский, Б.: Технофэнтези. Журнал «Мир Фантастики», № 29 январь 2006 [цит. 2007-12-27]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/art1074.htm>. [↑](#footnote-ref-30)
31. Там же. [↑](#footnote-ref-31)
32. Там же. [↑](#footnote-ref-32)
33. Там же. [↑](#footnote-ref-33)
34. Невский, Б.: Русское фэнтези. Журнал «Мир Фантастики», № 11 июль 2004 [цит. 2007-12-27]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/art342.htm>. [↑](#footnote-ref-34)
35. Там же. [↑](#footnote-ref-35)
36. Там же. [↑](#footnote-ref-36)
37. Там же. [↑](#footnote-ref-37)
38. Там же. [↑](#footnote-ref-38)
39. Невский, Б.: Русское фэнтези. Журнал «Мир Фантастики», № 11 июль 2004 [цит. 2007-12-27]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/art342.htm>. [↑](#footnote-ref-39)
40. Невский, Б.: Русское фэнтези. Журнал «Мир Фантастики», № 11 июль 2004 [цит. 2007-12-27]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/art342.htm>. [↑](#footnote-ref-40)
41. Там же. [↑](#footnote-ref-41)
42. Там же. [↑](#footnote-ref-42)
43. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. [цит. 2008-03-19]. Доступно на: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Литература\_ужасов>. [↑](#footnote-ref-43)
44. Невский, Б.: Готика. Журнал «Мир Фантастики», № 12 август 2004 [цит. 2008-01-20]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/art342.htm>. [↑](#footnote-ref-44)
45. Там же. [↑](#footnote-ref-45)
46. Там же. [↑](#footnote-ref-46)
47. Там же. [↑](#footnote-ref-47)
48. Невский, Б.: Готика. Журнал «Мир Фантастики», № 12 август 2004 [цит. 2008-01-20]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/art342.htm>. [↑](#footnote-ref-48)
49. Там же. [↑](#footnote-ref-49)
50. Невский, Б.: Утопия и антиутопия. Журнал «Мир Фантастики», № 49 сентябрь 2007 [цит. 2008-03-19]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/print2195.html>. [↑](#footnote-ref-50)
51. Так же. [↑](#footnote-ref-51)
52. Sováková, J., Filipov, V.: Přehled ruské literatury. Plzeň 1999. s. 77. [↑](#footnote-ref-52)
53. Тезисы докладов и сообщений на Всесоюз. науч. Конференции семинара, посвящ. творчеству И. А. Ефремова и проблемам науч. фантастики.- Николаев, 1988. Пер. в эл. вид Зубакин, Ю., 2001 [цит. 2008-03-19]. Доступно на:<http://www.fandom.ru/convent/58/efremov\_1988\_t03.htm>. [↑](#footnote-ref-53)
54. Родичев, Д.: Классики. Стругацкие. Журнал «Мир Фантастики», № 17 январь 2005 [цит. 2008-03-19]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/print578.html>. [↑](#footnote-ref-54)
55. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. [цит. 2008-03-19]. Доступно на: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Братья\_Стругацкие>. [↑](#footnote-ref-55)
56. Невский, Б.: Советская детская фантастика. Журнал «Мир Фантастики», № 37, сентябрь 2006 [цит. 2007-12-19]. Доступно на: < http://www.mirf.ru/Articles/art1482.htm>. [↑](#footnote-ref-56)
57. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. [цит. 2008-03-19]. Доступно на: <http://ru.wikipedia.org/wiki/ Сергей\_Лукьяненко >. [↑](#footnote-ref-57)
58. Лукьяненко, С.: Ночной Дозор. Издательство «АСТ». Москва 2006. с. 85-86. [↑](#footnote-ref-58)
59. Там же. с. 82-83. [↑](#footnote-ref-59)
60. Лукьяненко, C., Васильев, В.: Дневной Дозор». Издательство «АСТ». Москва 2003. с. 318. [↑](#footnote-ref-60)
61. Там же. с. 317. [↑](#footnote-ref-61)
62. Лукьяненко, С.: Ночной Дозор. Издательство «АСТ». Москва 2006. с. 87. [↑](#footnote-ref-62)
63. Лукьяненко, С.: Ночной Дозор. Издательство «АСТ». Москва 2006. с. 290. [↑](#footnote-ref-63)
64. Там же. с. 381. [↑](#footnote-ref-64)
65. Лукьяненко, C., Васильев, В.: Дневной Дозор. Издательство «АСТ». Москва 2003. с. 378. [↑](#footnote-ref-65)
66. Лукьяненко, C., Васильев, В.: Дневной Дозор. Издательство «АСТ». Москва 2003. с. 380. [↑](#footnote-ref-66)
67. Лукьяненко, C.: Сумеречный Дозор. Издательства «АСТ» и «Эрмак». Москва 2004. аннотация к книге. [↑](#footnote-ref-67)
68. Там же. с. 25. [↑](#footnote-ref-68)
69. Там же. с. 108. [↑](#footnote-ref-69)
70. Лукьяненко, C.: Сумеречный Дозор. Издательства «АСТ» и «Эрмак». Москва 2004. с. 139. [↑](#footnote-ref-70)
71. Там же. с. 298. [↑](#footnote-ref-71)
72. Лукьяненко, C.: Последний Дозор. Издательство «АСТ». Москва 2006. с. 269. [↑](#footnote-ref-72)
73. Лукьяненко, C.: Последний Дозор. Издательство «АСТ». Москва 2006. с. 269-270. [↑](#footnote-ref-73)
74. Лукьяненко, C.: Последний Дозор. Издательство «АСТ». Москва 2006. с. 384. [↑](#footnote-ref-74)
75. Там же. с. 391. [↑](#footnote-ref-75)
76. Там же. с. 393. [↑](#footnote-ref-76)
77. Стерлинг, Б.: Будущее уже началось: Что ждет каждого из нас в ХХI веке? У-Фактория. Екатеринбург 2002. с.8. [↑](#footnote-ref-77)
78. Лукьяненко, С.: Последний дозор. Издательство «АСТ». Москва 2006. с. 344-345. [↑](#footnote-ref-78)
79. Лукьяненко, С.: Последний дозор. Издательство «АСТ». Москва 2006. с. 318. [↑](#footnote-ref-79)
80. Лукьяненко, С., Васильев, В.: Дневной дозор. Издательство «АСТ». Москва 2003. с. 24. [↑](#footnote-ref-80)
81. Лукьяненко, С., Васильев, В.: Дневной дозор. Издательство «АСТ». Москва 2003. с. 31. [↑](#footnote-ref-81)
82. Там же. с. 32. [↑](#footnote-ref-82)
83. Там же. с. 299. [↑](#footnote-ref-83)
84. Лукьяненко, С., Васильев, В.: Дневной дозор. Издательство «АСТ». Москва 2003. с. 382. [↑](#footnote-ref-84)
85. Там же. с. 388 [↑](#footnote-ref-85)
86. Лукьяненко, С.: Ночной Дозор. Издательство «АСТ». Москва 2006. с. 222. [↑](#footnote-ref-86)
87. Лукьяненко, С.: Сумеречный Дозор. Издательства «АСТ» и «Эрмак». Москва 2004. с. 304. [↑](#footnote-ref-87)
88. Лукьяненко, С.: Последний дозор. Издательство «АСТ». Москва 2006. с. 160. [↑](#footnote-ref-88)
89. Лукьяненко, С.: Последний дозор. Издательство «АСТ». Москва 2006. с. 286-287. [↑](#footnote-ref-89)
90. Там же. с. 287. [↑](#footnote-ref-90)
91. Лукьяненко, С., Васильев, В.: Дневной дозор. Издательство «АСТ». Москва 2003. с. 6. [↑](#footnote-ref-91)
92. Genčiová, M.: Vědeckofantastická literatura. Srovnávací žánrová studie. Albatros. Praha 1980. s. 103. [↑](#footnote-ref-92)
93. Лукьяненко, С., Васильев, В.: Дневной дозор. Издательство «АСТ». Москва 2003. с. 108. [↑](#footnote-ref-93)
94. Там же. с. 108-109. [↑](#footnote-ref-94)
95. Лукьяненко, С.: Ночной Дозор. Издательство «АСТ». Москва 2006. с. 296. [↑](#footnote-ref-95)
96. Филиппов, В.: Сергей Лукьяненко: писатель. Журнал «Мир Фантастики», № 8, апрель 2004 [цит. 2008-01-18]. Доступно на: <http://www.mirf.ru/Articles/print130.html>. [↑](#footnote-ref-96)
97. Стругацкие, Б., А.: Куда ж нам плыть? Сборник публицистики. «Людены» 1991. [цит. 2008-04-18]. Доступно на: <http://66.102.9.104/search?q=cache:jUxv39p9Xe0J:sf.rt.mipt.ru/win/design/main/text/1087 >. [↑](#footnote-ref-97)
98. Семенов, С. П.,: О болезнетворных (= патогенных) явлениях и течениях в основных направлениях литературы: Фантастическая литература. 1994. [цит. 2008-04-10]. Доступно на: <http://lib.authentism.ru/Bibliophile/III\_ill\_effects/fantasy\_and\_science\_fiction.htm>. [↑](#footnote-ref-98)