**ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. **Идеи эволюционизма в трудах Э. Тайлора и Д. Фрезера:**

*Иконникова С. Н.* Очерки истории культурологии. СПб., 1998.   
Гл. Эво­люционизм Эдварда Тайлора. С. 32-50.

*Тайлор Э. Б.* Первобытная культура. М., 1989. Гл. 2. Наука о культуре.

Гл. 3. Развитие культуры.

*Фрезер Дж.* Золотая ветвь. М., 1980. С. 362-397.

1. **Универсалии культуры в концепции П. Сорокина:**

*Иконникова С. Н.* Очерки истории культурологии. СПб., 1998.   
Гл. П. А. Сорокин о динамике культуры.

*Сорокин П. А.* Главные тенденции нашего времени. М., 1997.Гл. 1. Три главные тенденции нашего времени.

*Сорокин П. А.* Историческая необходимость / Внутренние кризисы культуры.

*Культурология*: хрестоматия. / Сост. П. Гуревич. М., 2000.

*Сорокин П. А*. Человек, общество, цивилизация. М., 1992.

*Сорокин П. А.* Социодинамика культуры. М., 2006.

**3. Сравнительная характеристика культурологических**

**концепций О. Шпенглера и Н. Данилевского:**

*Данилевский Н. Я.* Россия и Европа. СПб., 1995. Гл. 5. Культурно­исторические типы и некоторые законы их развития и движения.

*Иконникова С. Н.* Очерки по истории культурологии. СПб., 1998.   
Гл. Н. Я. Данилевский о культурно-исторической типологии и будущем славянской культуры. Гл. О. Шпенглер о судьбе европейской культуры.

*Шпенглер О.* Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. Т. 1. Гештальт и действительность. М., 1993.

*Философия культуры*. Становление и развитие / под ред. М. С. Кагана. СПб., 1998. Гл. История представлений о культуре: Зиммель, Шпенглер, Гадамер, Сорокин; культурантропология.

**4. Образ космоса в античной мифологии:**

*Зеленский Ф. Ф.* История античной культуры. СПб., 1995.

*Культурология* / под ред. А. Радугина. М., 1999. С. 110-114.

*Лосев А. Ф.* Философия. Мифология. Культура. М., 1990. С. 169-180.

*Мифы народов мира*. М., 1987. Т. 1. Греческая мифология.

*Тахо-Годи А. А., Лосев А. Ф.* Греческая культура в мифах, символах и терминах. СПб., 1999.

**5. Феномен науки в античной культуре:**

*Античная культура:* литература, театр, искусство, философия*,* наука / под ред. В. Ярхо. М., 1995.

*Античная культура и современная наука*. М., 1985.

*Берти Э.* Древнегреческая диалектика как выражение свободы мысли и слова / Культурология. Уч. пособие / под ред. Г. Драча. Ростов-н/Д, 1996.   
С. 551-562.

*Боннар А.* Греческая цивилизация. От Антигоны до Сократа. М., 1992.

*Вернан Ж. П.* Происхождение древнегреческой мысли М., 1988.

*Кессиди Ф. Х.* К проблеме “греческого чуда”/ Культурология. Уч. пособие / под ред. Г. Драча. Ростов-н/Д, 1996. С. 562-574.

*Кессиди Ф. Х.* От мифа к логосу. М., 1972.

*Куманецкий К.* История культуры Древней Греции и древнего Рима.

М., 1990.

*Рожанский И. Д*. Развитие естествознания в эпоху античности.   
М., 1979.

**6. Судьба в представлении древних греков:**

*Горан В. П.* Идеи судьбы и зарождения личного самосознания в древних культурах Месопотамии, Египта и Греции / Понятие судьбы в контексте разных культур. М., 1994. С. 76-83.

*Античная культура и современная наука*. М., 1985.

*Древние цивилизации*. М., 1989. С. 289-451.

*Легенды и мифы Древней Греции*. М., 1992.

**7. Роль научного знания в системе древнеегипетской культуры: астрономия, математика, медицина:**

*Древние цивилизации*. М., 1989.

*История Древнего Востока*. М., 1998.

*Ковтунович О. В.* Вечный Египет. М., 1988.

*История мировой культуры*. Учебное пособие / под ред. Г. Драча. Ростов-н/Д, 2000. С. 63-65.

*Найдыш В. М.* Концепции современного естествознания. М., 2000.   
Гл. Развитие рациональных знаний в эпоху классообразования и цивилизаций Древнего Востока. С. 61-74.

**8. Роль символа в культуре Средневековья:**

*Бицилли П. М.* Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.

*Дюби Ж.* Европа в Средние века. Смоленск, 1994.

*Гуревич А. Я*. Категории средневековой культуры. М., 1984. С. 43-167.

*Культура и искусство западноевропейского Средневековья*. М., 1980.

*Культура и искусство средневекового города*. М., 1984.

*Художественный язык Средневековья*. М., 1982.

**9. Античные сюжеты в искусстве эпохи Возрождения:**

*Античное наследие в культуре Возрождения*. М., 1984.

*Гуковский М. А.* Итальянское Возрождение. Л., 1990.

*Дмитриева Н. А.* Краткая история искусств. Вып. 1. М., 1985.

*Любимов Л. И.* Искусство Западной Европы. М., 1976.

**10. Роль монастырей в русской культуре:**

*Кукушкина М. В.* Монастырские библиотеки Русского Севера. Л., 1987.

*Монастыри России* // Памятники Отечества. М., 1993. № 26.

*Нежный А. И*. Оптина Пустынь. М., 1989.

*Никольский Н. М.* История русской церкви. М., 1988.

*Прошин Г. Г*. Черное волшебство: русский православный монастырь. М., 1988.

**11. Меценатство в русской культуре:**

*Аксенов А. И*. Генеалогия московского купечества 18 века. М., 1988.

С. 153-188.

*Боханов А. Н.* Коллекционеры и меценаты России. М., 1989. С. 5-172.

*Боханов А. Н*. Савва Морозов // Вопросы истории. 1989. № 3.

*Думова Н. Г.* Меценаты Рябушинские. М., 1992.

*Петрова Н. Ф*. Частные коллекции, меценатство, музеи: социокультурный анализ // Социс. 1996. № 7. С. 68-78.

**12. “Домострой” как памятник русской культуры:**

*Домострой*. М., 1991.

*История культуры России*. М., 1993..

*Культурология*. Учебное пособие /под ред. А Радугина. М., 1999.   
С. 262-290.

*Мировая художественная культура* /под ред. Б. Эренгросс. М., 2001.

С. 340-367.

*Муравьев А. В., Сахаров А. М.* Очерки истории русской культуры IX – XVII вв. М., 1984. Гл. Общественно-политическая мысль и литература первой половины и середины XVI в. С. 197- 215.

**13.** **Творческие содружества в русской культуре (“Могучая кучка”, “Передвижники”, “ Мир искусства” и др.; по выбору):**

*Зорина А.* Могучая кучка. Л., 1973.

*Гордеева Е. М*. Композиторы “ Могучей кучки”. М., 1985.

*Думова Н. Г.* Московские меценаты. М., 1992.

*Зезина М. Р., Кошман Л. В., Шульгин В. С*. История русской культуры. М., 1990.

*История русского и советского искусства*. Изд. 2-ое. М., 1989. Гл. 10. Русское искусство 2-й половины 19 в. С. 225–272.

*Культурология*. Учебное пособие /под ред. А Радугина. М., 1999. С. 262-290.

*Лаптев Г. Н.* Художественная культура России 19 века / Мировая художественная культура / под ред. Б. Эренгросс. М., 2001. С. 332-335.

*Лапшина Н. П.* Мир искусства. Очерки истории и творческой практики. М., 1977.

*Милюков П. Н.* Очерки по истории русской культуры. М., 1994. Т. 2.

*Рогинская Ф. С.* Передвижники. М., 1997.

*Стернин Г. Ю*. Художественная жизнь России 1900 – 1910-х годов. М., 1988.

**14. Русская усадьба в 18 – 19 вв.:**

*Виппер Б. Р.* Архитектура русского барокко М., 1998.

*Ковалевская Н. Н.* Русский классицизм. М., 1987.

*Краснобаев Б. И.* Очерки истории русской культуры 18 века. М., 1987.

*Лихачев Д. С.* Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей.   
СПб., 1991.

*Лотман Ю. М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства: 18 – нач. 19 в. СПб., 1994.

*Рапацкая Л. А.* Русское искусство 18 века. М,. 1995.

*Рапацкая Л. А.* Искусство “Серебряного века”. М., 1996.

**15.** **Феномен интеллигентности в русской культуре:**

*Дегтярев Е. Е., Егоров В. Н.* Интеллигенция и власть/ Феномен российской интеллигенции и проблемы взаимоотношений интеллигенции и власти. М., 1993.

*Бердяев Н. А.* Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990.

*Кириллов С.* О судьбах “образованного сословия” в России // Новый мир. 1995. № 8.

*Кормер В. Ф.* Двойное сознание интеллигенции и псевдокультуры.   
М., 1996.

*Лихачев Д. С*. О русской интеллигенции // Новый мир. 1993. № 2.

*Овсянниково-Куликовский Д. И*. Психология русской интеллигенции. М., 1990.

*Федотов Г. П.* Трагедия интеллигенции / О России и русской философской культуре. М., 1990.

**16. Концепция дегуманизации искусства Х. Ортеги-и-Гассета:**

*Ортега-и-Гассет Х.* Дегуманизация искусства // Самосознание европейской культуры 20 века. М., 1991. С. 230-267.

*Ортега-и-Гассет Х.* Восстание масс // Вопросы философии 1989. № 3.

*Ортега-и-Гассет Х.* Эстетика. Философия. Культура. М., 1991.

**17. Роль искусства в первобытном обществе:**

*Герберт Кун.* Искусство первобытных народов. М., 1933.

*Искусство каменного века* (Лесная зона Восточной Европы). М., 1992.

*Окладников А. П.* Утро искусства. Л., 1967.

*Первобытное искусство* /под ред. Р. С. Васильевского. Новосибирск, 1976.

*Тайлор Э. Б.* Первобытная культура. М., 1989.

**18.** **Великие гуманисты эпохи Возрождения (Э. Роттердамский, Пико дела Мирандола):**

*Баткин Л. М.* Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности.

М., 1989.

*Лосев А. Ф.* Эстетика Возрождения. М., 1982.

*Эразм Роттердамский*. Философские произведения. М., 1986.

*Эстетика Ренессанса*: Антология. В 2-х тт. Т. 1. М., 1981.

**19. Художественная основа Итальянского Ренессанса (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти):**

*Брагина Л. М., Варьяш О. И., Володарский В. М.* и др. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. М., 1999.

*Гращенков В. Н.* Рафаэль М., 1971.

*Гуковский М. А.* Итальянское Возрождение. Л., 1990.

*Дмитриева Н. А*. Краткая история искусств. Вып.1: от древнейших времен по ХVI век. Очерки М., 1985.

*Мировая художественная культура* / под ред. Б. А. Эренгросс. М., 2001.

*Микеланджело*: поэзия, письма, суждения современников / Сост.   
В. Н. Гращенков. М., 1983.

**20. Синтез искусств в эпоху Серебряного века русской культуры:**

*Культурология* / под ред. А. А. Радугина. М., 2001. С. 236-237.

*Мазаев А. И.* Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма. М., 1992.

*Рапацкая Л. А.* Русская художественная культура. М., 1998.

*Сапронов П. А.* Русская культура ХIХ-ХХ вв. СПб., 2005.

*Тух Б. И.* Путеводитель по Серебряному веку. М., 2005.

**21. Сюрреализм как художественное течение в искусстве ХХ века (на примере творчества С. Дали):**

*Полевой В. М*. Малая история искусств: Искусство ХХ века. 1901-1945. М., 1991.

*Полевой В. М.* Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989.

*Рохас К.* Мифический и магический мир Сальвадора Дали. М., 1999.

*Сальвадор Дали* / сост. Е. В. Завадская. М., 1992.

**22. Образование как социокультурный институт:**

*Филиппов Ф. Р.* Социология образования. М., 1980.

*Нечаев В. Я.* Социология образования. М., 1992.

**23. Проблема путей социализации личности в работе Э. Фромма «Душа человека»:**

*Фромм Э.* Душа человека. М., 1967.

**24. Сущность массовой культуры в работе Х. Ортега-и-Гассета «Восстание масс»:**

*Ортега-и-Гассет Х.* Восстание масс // Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

**25. Культурологические воззрения О. Шпенглера и А. Тойнби: сравнительный анализ:**

*Шпенглер О*. Закат Европы. М., 1993.

*Тойнби А.* Постижение истории. М., 1996.

**26.** **Православие как основа духовной культуры в истории России:**

*Кандаков И. В.* Введение в историю русской культуры. М., 1997.

*Русское православие: вехи истории*. М., 1989.

**27. Современный человек и его ценностный мир:**

*Человек и культура*: Индивидуальность в истории культуры: Сборник статей. М.: Наука, 1990.

*Человек и культура*. Индивидуальность в истории культуры / под ред.   
А. Гуревича. М., 1999.

*Лихачев Д. С.* Письма о добром и прекрасном. М., 1988.

**28. Коран и Библия как памятники культуры:**

*Гайнутдин Р*. Ислам в современной России. М., 2004.

*Тэнасе Алекесандру*. Культура и религия. М., 1997.

**29. Деловой этикет: Восток и Запад:**

*Секреты делового общения*. Мн., 1996.

*Гурова И. П.* Этика международных эстетических отношений: учебное пособие. М., 2004.

*Каповская М. Б*. Этикет: Деловой этикет. М., СПб., 2005.

*Романова Н. П.* Деловой этикет на Востоке М., 2005.

**30. Нравственные проблемы научно-технического прогресса:**

*Маркарян Э. С.* Теория культуры и современная наука. М., 1983.

*Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности*. М., 1990.

*Смирнов К. Н.* Фауст против Мефистофеля? М., 1987.

**31. Этика и современный этикет:**

*Юдин А. В.* Русская народная духовная культура. М., 1999.

*Андреев В. Ф.* Современный этикет и русские традиции: хороший тон в доме и семье: этикет общения, деловой этикет. М., 2005.

*Белов В. И*. Лад: Очерки о народной этике. М., 1982.

**32. Нравственная культура и моральные ценности личности (инженера):**

*Венедиктова В. И*. Деловая репутация: личность, культура, этика, имидж делового человека. М., 1996.

*Кибанов А. Я*., *Захаров Д. К., Коновалова В. Г.* Этика деловых отношений. М., 2004.

*Комаров И. Н*. Этика – инженеру. Мн., 1990.

*Красникова Е. А.* Этика и психология профессиональной деятельности.

М., 2003.

*Этика*. Мн., 2002.

*Этика*. Энциклопедический словарь / под ред. Р. Г. Апресяна и   
А. А. Гусейнова. М.: Гардарики, 2001.

**33. Профессиональная культура специалиста:**

*Игнатов В. Г., Белолипецкий В. К.* Профессиональная культура и профессионализм государственной службы. Ростов-н/Д, 2000.

*Инженерная этика в России и США*. М., 1997.

*Красникова Е. А*. Этика и психология профессиональной деятельности.

М., 2003.

*Модель И. М*. Профессиональная культура муниципального депутата. Екатеринбург, 1993.

*Нестеров В. Г., Иткин И. Б., Соколова Н. П*. Инженерная этика.   
М., 1982.

*Протанская Е. С.* Профессиональная этика. СПб., 2003.

*Этика.* Энциклопедический словарь / под ред. Р. Г. Апресяна и   
А. А. Гусейнова. М.: Гардарики, 2001.

**34. Культура управления (руководства):**

*Белолипецкий В. К., Павлова Л. Г.* Этика и культура управления.   
Ростов-н/Д, 2004.

*Красникова Е. А*. Этика и психология профессиональной деятельности.

М., 2003.

*Протанская Е. С.* Профессиональная этика. СПб., 2003.

*Шепель В. М*. Управленческая этика. М., 1989.

*Этика*. Энциклопедический словарь / под ред. Р. Г. Апресяна и   
А. А. Гусейнова. М.: Гардарики, 2001.

**35. Организационная (корпоративная) культура:**

*Корпоративная этика и ценностный менеджмент*. М., 2003.

*Спивак В. А.* Корпоративная культура. СПб.: Питер, 2001.

*Спивак В. А.* Организационная культура. СПб.: Нева, 2004.

*Шейн Э.* Организационная культура и лидерство. СПб., 2002.

**36. Деловая культура в современном обществе:**

*Льюис Р. Д*. Деловые культуры в международном бизнесе. М., 1999.

*Спивак В. А*. Корпоративная культура. СПб., 2001.

*Уткин Э. А*. Этика бизнеса. М., 1998.

*Шихарев П. Н*. Введение в российскую деловую культуру. М., 2000.

**37. Происхождение и развитие письменности:**

*Лотман Ю. М.* Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. М, 1999.

*Волков А. А., Хабаров И. А*. Шестая мировая загадка. М.,1984.

**38. Формирование эстетического идеала в историческом контексте:**

*Мороз О. П.* Прекрасна ли истина? М., 1989.

*Хмара В. Н.* Эстетический идеал и творчество. М., 1983.

*Ястребова Н. А*. Формирование эстетического идеала и искусство.   
М., 1976.

**39. Искусство и мораль:**

*Лотман Ю. М.* Восстание души. СПб., 2003.

*Скрипник А. П.* Моральное дело в истории этики и культуры. М., 1992.

*Эко У*. Пять эссе на темы этики. СПб., 2000.

**40. Мировоззрение в творчестве художника:**

*Творческое воображение и эстетические чувства*. Киев, 1990.

*Гуренко С. Г.* Проблемы художественной интерпретации. Новосибирск, 1982.

*Раппопорт С. Х.* От художника к зрителю. М., 1978.

**41. Проблема синтеза искусств:**

*Каган М. С.* Морфология искусства. Л., 1972.

*Мазаев А. И.* Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма. М., 1992.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА РЕФЕРАТА

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ РФ

ГОУ ВПО

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

**Основные функции культуры в обществе**

***Реферат по культурологии***

Преподаватель: доц. Иванов А.А.

Студент: Петров И.И.

## Группа: АСУ-05-1

Екатеринбург – 2007