Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное агентство по образованию

Государственное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

Кафедра культурологии

**КУЛЬТУРА ВЛАДИМИРСКОГО КРАЯ**

*Методические рекомендации к занятиям*

*по дисциплине «Культура Владимирского края»*

Составители:

С.В. Погорелая

З.Н. Сазонова

Владимир 2010

УДК

ББК

Рецензент

кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории Владимирского государственного университета

*В.В. Соловьева*

Печатается по решению редакционного совета

Владимирского государственного университета

**Культура Владимирского края** : методические рекомендации к занятиям по дисциплине «Культура Владимирского края» / Сост. : С. В. Погорелая С.В., З. Н. Сазонова. — Владимир : Изд-во Владимирского гос. университета, 2010. – с.

Содержат тематику лекционных занятий, планы семинарских занятий, примерные темы курсовых работ.

Предназначены для студентов направления 031400 – «Культурология» очной формы обучения при изучении курса «Культура Владимирского края».

Библиогр.: 36 назв.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Темы лекционных занятий…………………………………………... | 5 |
| Темы практических занятий………………………………………… | 9 |
| Примерные темы курсовых работ…………………………………... | 35 |

Культура Владимирского края

методические рекомендации к занятиям по дисциплине «Культура Владимирского края»

Составители:

Погорелая Светлана Владимировна

Сазонова Зоя Николаевна

Ответственный за выпуск – зав. кафедрой доцент С.В. Погорелая

Подписано в печать

Формат. Усл. печ. л. Тираж 100 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета.

6000000, Владимир, ул. Горького, 87.

***ВВЕДЕНИЕ***

Курс «Культура Владимирского края» разработан для направления 031400 – «Культурология». Он изучается в течение одного семестра и предусматривает проведение лекционных, семинарских занятий, выполнение студентами тестовых заданий, написание контрольных и курсовых работ.

Предмет изучения курса – культура Владимирского края с древнейших времен до современности, рассматриваемая в едином контексте развития русской культуры.

Цель курса заключается в том, чтобы помочь совершенствованию профессиональных и общекультурных навыков будущих специалистов-культурологов; ознакомить студентов с различными этапами непрерывного поступательного процесса культурного развития родного края, укрепить связь с историей родного края.

Настоящее учебно-методическое пособие вобрало в себя тематику лекционных и семинарских занятий, примерный перечень тем курсовых работ, методические рекомендации.

**Темы лекционных занятий**

**Тема 1. Введение. Владимирский край в древности.**

1. Палеолитические, мезолитические, неолитические стоянки края. Сунгирь, Елин бор и т.д.
2. Бронзовый век. Волосовский клад.
3. Памятники поздняковской культуры, памятники фатьяновской культуры.
4. Владимирский край начала 1 тыс. н. э. Дьяковская культура. Ананьинская культура. Ярополч, Лысая гора, Тархановское городище. Кондраковское городище.

**Тема 2. Владимирский край 1 тыс. н. э. Славянская и княжеская колонизация.**

1. Угро-финские племена на территории Владимирского края: мурома, меря, мещера.
2. Славянская колонизация.
3. Период княжеской колонизации (X век). Славянские селища, курганные группы славянского времени.
4. Основание Владимира, политические и социальные предпосылки;
5. Споры о времени основания.

**Тема 3. Культура Владимиро-Суздальского княжества в XI – XIII вв.**

1. Владимир XI – XII века – архитектурные ансамбли. Золотые ворота, Успенский, Дмитриевский соборы.
2. Княгинин монастырь.
3. Боголюбово, Боголюбовский ансамбль.
4. Храм Покрова на Нерли, оригинальность архитектурного решения.

**Тема 4. Культура Владимиро-Суздальского княжества в XI – XIII вв.**

1. Суздаль. Предпосылки основания. Суздальский кремль.
2. Рождественский собор – от Мономаха до Георгия Всеволодовича. «Златые врата».
3. Кидекша. Церковь Бориса и Глеба.
4. Юрьев-Польский. Георгиевский собор – скульптурное убранство, своеобразие.
5. Исследования первоначального облика Георгиевского собора.

**Тема 5. Культура Владимиро-Суздальского княжества в период монголо-татарского нашествия.**

1. Владимир XIII-XV вв. Татаро-монгольское нашествие.
2. Владимир как место пребывания митрополитов. Роль церкви в сохранении культуры. Серапион Владимирский, его «Слова».
3. Владимирское летописание. Лаврентьевская летопись. Владимирский Полихрон 1423 г.
4. Андрей Рублев. Фресковая роспись и иконостас Успенского собора.
5. «Хождение во Флоренцию», «Заметка о Риме», «Исхождение Авраамия Суждальского на осмый собор с митрополитом Исидором в лето 6945» (1439 г.).

**Тема 6. Культура Владимирского края в XVI-XVIII вв.**

1. Александрова слобода, история.
2. Архитектурный ансамбль.
3. Библиотека Иоанна Грозного.
4. Суздаль XIV-XVI вв. Строительство и перестройка монастырей. Ризоположенский, Александровский, Васильевский монастыри. Покровский монастырь. Спасо-Евфимиев монастырь.
5. Владимирский край в период Смуты.
6. Развитие Владимира в XVII-XVIII вв. Церковная и гражданская архитектура. Суздаль.
7. «Историческое собрание о граде Суждале»Анания Федорова

**Тема 7. Культура Владимирского края в XVIII – XIX вв.**

1. Владимирский край в XVIII-XIX вв. Образовательные реформы.
2. Газеты, библиотеки.
3. Хрустальное и стекольное производство.
4. Мстерская миниатюра и кружево.

**Тема 8. Культура Владимирского края в XX вв.**

1. Владимирский край в XX веке. Деятели науки и культуры в 1-й половине XX века.
2. Писатели Владимирского края.
3. Владимирское областное отделение Союза Художников.
4. Деятельность Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

**Темы практических занятий**

**Тема 1. Владимирский край в древности**

В странах же Иафета сидят русские, чудь и всякие народы: меря, мурома, весь, мордва, заволочская чудь, пермь, печера, ямь, угра, литва, зимигола, корсь, летгола, ливы… А на Белоозере сидит весь, а на Ростовском озере меря, а на Клещине озере также меря. А по реке Оке – там, где она впадает в Волгу, – мурома, говорящая на своем языке, и черемисы, говорящие на своем языке, и мордва, говорящая на своем языке. (Повесть Временных лет)

Четырехсотлетняя история мери (VI – Х вв.) явилась по сути предысторией Северо-Восточной Руси, одной из исконных областей русского народа, ставшей впоследствии центром единого русского государства. Мерянские традиции были ощутимы в материальной культуре и погребальной обрядности жителей Ростово-Суздальской Руси, наследие мери сказалось и в физическим облике древнерусского населения. До наших дней дошли переданные из поколения в поколение дорусские названия рек, озер, селений и урочищ, сохранились некоторые лексические и фонетические особенности народных говоров. Стертые временем следы финно-угорских традиций обнаруживаются в фольклоре и традиционной культуре жителей современных Ярославской, Владимирской, Ивановской и Костромской областей. (А. Е. Леонтьев. «Археология мери. К предыстории Северо-восточной Руси».)

**План**

1. Стоянки Владимирского края. Классификация. Стоянки палеолита, неолита.

2. Оружие: от каменного века до неолита.

3. Предметы охоты, рыболовства и быта: от каменного века до неолита.

4. Украшения, найденные на стоянках Владимирского края.

5. Меря, мурома, мещера.

*Вопрос 1*

Классификация стоянок палеолита, неолита, бронзового века. Рассмотреть стоянки Владимирского края, такие как Сунгирь, Карачарово, Русаниха, Елин Бор, а также стоянки неолита.

*Вопрос 2*

Оружие, найденное при раскопках стоянок Владимирского края. Его разновидности. Эволюция оружия, выделка, материалы.

*Вопрос 3*

Предметы хозяйства и быта. Орудия рыболовства в эпоху неолита. Разнообразие орудий, расширение «ассортимента».

*Вопрос 4*

Украшения: от эпохи палеолита к неолиту. Материалы, виды украшений. Ритуальный характер украшений.

*Вопрос 5*

Угро-финские племена на территории Владимирского края. Своеобразие культур. Взаимосвязь с культурами Волго-Окского междуречья. Анализ погребений как один из методов получения сведений о культурах. Славянская колонизация.

**Литература**

1. Археологическая карта России: Владимирская область / РАН. Ин-т археологии; Под ред. Краснова Ю.А.; Авт.- сост. Зимина М.П. и др. – М., 1995. – 379 с., ил.
2. Археология СССР. Эпоха бронзы лесной полосы СССР. М. : Наука, 1987. – 472 с.
3. Бадер, О.Н. Бассейн Оки в эпоху бронзы / О. Н. Бадер. – М., 1970. – 176 с.
4. Бадер, О.Н. Сунгирь: Верхнепалеолитическая стоянка / О. Н. Бадер. – М., 1978. – 272 с.
5. Грабарь, Н.Э. О древнерусском искусстве / Н. Э. Грабарь – М. : Наука, 1966. – 387 с.
6. Дубынин, А.Ф. О племенной принадлежности северной окраины Муромской земли.// Советская археология. 1966, №3.
7. История Владимирского края: Учебное пособие для школ / Под ред. проф. Д. И. Копылова. – Владимир: Дюна, 2001. – 391 с. : ил. – ISBN 5-85624-120-7
8. Маслов, В.М. Сунгирская находка. / В. М. Маслов – Ярославль, 1972. – 76 с.
9. Машенина Н.Н. Обзор археологического изучения Владимирского края (с древнейших времен до наших дней) / Владимирскому музею 125 лет. Владимир, 1981. – с. 94-101.
10. Михайлова Л.А. Русаниха – новый палеолитический памятник вблизи Сунгиря / Советская археология, 1985, №4.
11. Седов В.В. Археологическое изучение Владимирской области / Памятники истории и культуры. Ярославль, 1977. – с. 122-142.

**Тема 2. Владимирский край в IX – 1-й половине XIII в.**

Древний Владимир расположен в исключительно живописной местности. Он занимает изрезанное глубокими оврагами высокое плато на левом берегу Клязьмы. Ограниченное с юга рекой, а с севера долиной речки Лыбеди (ныне взятой в коллектор), оно имеет форму вытянутого вдоль берега Клязьмы треугольника, обращенного острой вершиной на восток. К югу за рекой простирается клязьминская пойма, окаймленная лесами. На север и восток, за долиной Лыбеди и Ирпени, рельеф снова поднимается; на его высотах расположены ныне почти сросшиеся с городом древние села Доброе и Красное. С запада к городу в древности примыкали боровые леса... Сама природа определила контуры княжеской крепости: с юга ее границей были кручи, обрывавшиеся к Клязьме, с севера – крутые склоны долины речки Лыбеди, с запада в плато врезались глубокие овраги (на месте современных Ерофеевского и Муромского спусков), с востока границы города определялись подобными же оврагами. Их верховья были соединены искусственными рвами, отрезавшими город от плато; здесь были, несомненно, городские башни с проездами, через которые городом проходила дорога, шедшая с киевского юга в глубь княжества – к Суздалю. По всему периметру крепости княжеские горододельцы насыпали огромные земляные валы с деревянными стенами на их гребне (остатки этих валов сохранились в северо-восточном углу древнего города по Пролетарской улице и в северо-западном – по Комсомольской улице). Общая длина пояса валов крепости составляла 2,5 км. (Воронин Н.Н. «Владимир, Боголюбово, Суздаль, Юрьев-Польский»)

**План**

1. Города края в IX – первой половине XIII в. Архитектура и культура Владимирского края.
2. Связь архитектуры Северо-Восточной Руси с архитектурой Западной Европы (романская архитектура).
3. Связь архитектуры Северо-Восточной Руси с киевской и византийской архитектурой.

*Вопрос 1*

Города края в IX – первой половине XIII в.: Суздаль, Ростов, Переславль-Залесский, Гороховец. Общий характер застройки. Своеобразие архитектуры ранней Владимиро-Суздальской Руси. Сохранившиеся памятники XI в.

*Вопрос 2*

Связь архитектуры Северо-Восточной Руси с романской архитектурой: «русская романика». Строительство из белого тесаного камня, скульптурный декор орнаментального и зооантропоморфного типов, перспективные порталы, аркатурный декор. Приглашение западных мастеров на строительство.

*Вопрос 3*

Связь архитектуры Северо-Восточной Руси с киевской и византийской архитектурой. Влияние греческих мастеров. Крестово-купольная композиция храма, единство интерьера, византийская традиция украшения внутреннего пространства храмов мозаикой.

**Литература**

1. Воронин, Н.Н. Владимир. Боголюбово. Суздаль. Юрьев-Польской / Н. Н. Воронин – 5-е изд., доп. – М.: Искусство, 1988. – 295 с.: ил.
2. Воронин, Н.Н. Памятники владимиро-суздальского зодчества XI-XII веков / Н. Н. Воронин – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1945. – 92 с.
3. Георгиевский В.Т. Владимир, Суздаль, Переславль-Залесский / В. Т. Георгиевский – СПб., 1913. – 95 с.
4. Грабарь, Н.Э. О древнерусском искусстве / Н. Э. Грабарь – М. : Наука, 1966. – 387 с.
5. История Владимирского края: Учебное пособие для школ /Под ред. проф. Д.И. Копылова. – Владимир: Дюна, 2001. – 391 с. : ил. – ISBN 5-85624-120-7
6. Иконы Владимира и Суздаля. – М. : Северный Паломник, 2006. – 576 стр. —ISBN 5-94431-127-4.
7. История Мурома и Муромского края с древнейших времен до конца двадцатого века: Учебное пособие.- Муром, 2001.- 427с.: ил., кар. ISBN 5-86953-088-1
8. Карамзин, Н.М. История государства Российского / Н. М. Карамзин – М. : Эксмо, 2005. – 1024 стр. – ISBN 5-04-007941-9, 5-04-010254-2, 5-699-11170-01993
9. Кучкин, В.А. Формирование государственной территории северо-восточной Руси в X-XIV вв. / В. А. Кучкин – М.: Наука 1984. – 352 с. : ил. 2 карты.
10. Лихачев, Д.С. Культура Руси эпохи образования русского национального государства / Д. С. Лихачев – М-Л.: Изд-во АН, 1945. – 120 с.
11. Соловьев С.М. Сочинения. В 18 кн. Кн. 1. / С. М. Соловьев – М. : Голос, 1988. – 752 с. – ISBN 5-7117-0063-4, 5-7117-0015-4.
12. Столетов, А.В. Памятники архитектуры Владимирской области / А. В. Столетов – Владимир: Кн. изд-во, 1958. – 240 с.: ил.

**Тема 3. Владимирский край в IX – 1-й половине XIII в. (II)**

Быстрый рост молодого города, его многолюдность, богатство и стратегическое значение определили его превращение в столицу Владимирского княжества. Ушедший с юга на север сын Юрия Долгорукого, князь Андрей Боголюбский, перенес княжеский стол во Владимир. Вторая половина XII века была порой расцвета культуры Владимирской Руси, обусловленного прогрессивной политикой «владимирских самовластцев», вступивших, опираясь на союз с горожанами и мелким дворянством, в борьбу за господство на Русской земле против дробивших страну сил феодальной знати. Она определила и блестящее развитие архитектуры и искусства и дала почву для оживленной литературной деятельности. Во Владимире ведется летописная работа; летописец и духовник князя Андрея Микула не раз восхищается стойкостью и патриотизмом владимирских горожан в их борьбе за свои интересы. Доказательству церковного значения Владимирской земли посвящена напряженная литературная работа владимирских соборян по сочинению различных сказаний о «чудесах» Владимирской иконы, произведений, связанных с упрочением культа убитого в XI веке восставшими горожанами ростовского епископа Леонтия, своего северного «мученика», по составлению церковных слов и служб новому владимирскому празднику Покрова богородицы, наконец, великолепной по своему трагизму и стилю повести того же попа Микулы об убийстве боярами князя Андрея Боголюбского. Во всех этих сочинениях чувствуется большая художественная культура, опирающаяся на опыт киевской литературы и традиции народного творчества; все они пронизаны единой политической идеей – о правах Владимира на господство во всей Русской земле, идеей ее единства. (Воронин Н.Н. «Владимир, Боголюбово, Суздаль, Юрьев-Польский»)

**План**

1. Сельское хозяйство, ремесло и торговля во Владимирском крае. Административно-политическое устройство.
2. Великий князь Юрий Долгорукий. Строительство Юрия Долгорукого. Храм Бориса и Глеба в Кидекше – княжеская резиденция.
3. Великий князь Андрей Боголюбский. Его роль в развитии культуры Владимирского края. Строительство Андрея Боголюбского.
4. Всеволод III Большое Гнездо. Строительство Всеволода. Княжеские библиотеки. Владимирский свод (Радзивилловская летопись).

*Вопрос 1*

Владимир Мономах как первый киевский князь, занявшийся Ростовской землей. Создание линии укреплений по р. Клязьме. Суздаль как новая столица княжества.

*Вопрос 2*

Строительство Юрия Долгорукого. Храм Бориса и Глеба в Кидекше – княжеская резиденция. Собор в Переславле. Суздальский Рождественский собор.

*Вопрос 3*

Строительство Андрея Боголюбского. Золотые Ворота, Успенский собор, комплекс в Боголюбове, церковь Покрова на Нерли. Строительство князя как символ укрепления позиций Владимиро-Суздальского княжества.

*Вопрос 4*

Дмитриевский собор – придворный храм. Своеобразие орнаментальной отделки. Продолжение традиций белокаменного строительства во Владимиро-Суздальской Руси. Княжеские библиотеки, князь Константин Всеволодович. Владимирский летописный свод 1212 – 1215 гг.

**Литература**

1. Воронин, Н.Н. Владимир. Боголюбово. Суздаль. Юрьев-Польской / Н. Н. Воронин – 5-е изд., доп. – М.: Искусство, 1988. – 295 с.: ил.
2. Воронин, Н. Н. Памятники владимиро-суздальского зодчества XI-XII веков / Н. Н. Воронин – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1945. – 92 с.
3. Грабарь, Н.Э. О древнерусском искусстве / Н. Э. Грабарь – М. : Наука, 1966. – 387 с.
4. История Владимирского края: Учебное пособие для школ / Под ред. проф. Д. И. Копылова. – Владимир: Дюна, 2001. – 391 с. : ил. – ISBN 5-85624-120-7
5. Карамзин, Н.М. История государства Российского / Н. М. Карамзин – М. : Эксмо, 2005. – 1024 стр. – ISBN 5-04-007941-9, 5-04-010254-2, 5-699-11170-01993
6. Кучкин, В.А. Формирование государственной территории северо-восточной Руси в X-XIV вв. / В. А. Кучкин – М.: Наука 1984. – 352 с. : ил. 2 карты.
7. Лимонов, Ю.А. Летописания Владимиро-Суздальской Руси / Ю. А. Лимонов – М. : Наука, 1967. – 185 с.
8. Лихачев, Д.С. Культура Руси эпохи образования русского национального государства / Д. С. Лихачев – М-Л.: Изд-во АН, 1945. – 120 с.
9. Столетов, А.В. Памятники архитектуры Владимирской области / А. В. Столетов – Владимир: Кн. изд-во, 1958. – 240 с.: ил.

**Тема 4. Владимирский край в XIII – XV вв.**

В 1274 г. митрополит Кирилл поставил епископом Владимирским Серапиона – архимандрита Печерского. Воскресенская летопись называет его епископом Владимира, Суздаля и Нижнего Новгорода, а Никоновская и Тверская – Владимира и Суздаля (так же и у В. Н. Татищева). Троицкая летопись к Владимиру и Нижнему Новгороду добавляет Ростов. Но, по справедливому замечанию Е. Петухова, в Ростове в то время был свой епископ – Игнатий, поставленный вместо Кирилла в 1262 г. и умерший лишь в 1288 г. Вероятно, все же верно сообщение Воскресенской летописи, и с 1274 г. во Владимирскую епархию входили Суздаль и Нижний Новгород. Назначение на такой пост показывает степень доверия митрополита новому владыке. Ведь со времени смерти Митрофана Владимирского в ходе татарского погрома Руси в 1237 – 1238 гг. данная епархия формально оставалась без своего пастыря, а делами ее управления занимался сам митрополит, возможно, с поддержкой Кирилла Ростовского (а после смерти последнего в 1262 г. – его преемника Игнатия). Как известно, церковь поддержала политику Александра Невского и его приемников по объединению Северо-Восточной Руси. На юге митрополит Кирилл также должен был иметь "своих сторонников". Вероятно, одним из них стал Серапион Печерский, будущий владыка Владимирский.

В это время в Византии происходило утверждение кидемониальной теории. На Руси ее установление вело к большей независимости митрополита от князя и повышало зависимость епископов от митрополита. Хиротония Серапиона стала первым практическим применением этой теории в русских землях.

Поставление нового епископа состоялось на церковном Соборе 1274 г. (Этот Собор стал своеобразным подведением итога деятельности митрополита Кирилла.) До нас дошли памятники литературного творчества Серапиона Владимирского: пять "слов". Четыре из них сохранились в "Золотой чепи" – рукописном сборнике XIV в., а пятое обнаружил С. Шевырев в так называемом "Паисиевском сборнике". Это пятое слово несомненно принадлежит Серапиону, "судя по слогу и сходству в некоторых выражениях". "...литературная деятельность Серапиона, ... по дошедшим до нас данным, представляется довольно ограниченной". Хотя, безусловно, им было произнесено много больше пяти слов, на что есть указания в сохранившихся поучениях. (Ю. Сандулов. «Монголы».)

**План**

1. Владимиро-Суздальское княжество как центр православия. Серапион Владимирский, его «Слова».
2. Последствия монголо-татарского нашествия для княжества: культурный аспект.
3. Политика московских князей в отношении Владимирского княжества XIV – начала XV вв.

*Вопрос 1*

Укрепление связей Киевской митрополии с периферией. Назначение Серапиона Печерского епископом Владимирским. Перенос митрополичьей кафедры из Киева во Владимир в 1299 году. Пять «Слов» Серапиона Владимирского как памятники русской литературы. Особенности жанра проповеди на Руси.

*Вопрос 2*

Разграбление храмов во время татаро-монгольского нашествия и набегов. Уничтожение святынь. Положение церкви в годы татаро-монгольского ига; сохранение ею национальной культуры. Сергий Радонежский во Владимире.

*Вопрос 3*

Перенос великокняжеского стола в Москву. Митрополит Петр, перенос митрополичьей кафедры в Москву. Разделение Владимирского княжество в начале XIV века. Князь Дмитрий Константинович Московский и прекращение существования Владимирского княжества как самостоятельной политической единицы.

**Литература**

1. Воронин, Н.Н. Владимир. Боголюбово. Суздаль. Юрьев-Польской / Н. Н. Воронин – 5-е изд., доп. – М.: Искусство, 1988. – 295 с.: ил.
2. Воронин, Н.Н. Памятники владимиро-суздальского зодчества XI-XII веков / Н. Н. Воронин – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1945. – 92 с.
3. История Владимирского края: Учебное пособие для школ /Под ред. проф. Д. И. Копылова. – Владимир: Дюна, 2001. – 391 с. : ил. – ISBN 5-85624-120-7
4. Карамзин, Н.М. История государства Российского / Н. М. Карамзин – М. : Эксмо, 2005. – 1024 стр. – ISBN 5-04-007941-9, 5-04-010254-2, 5-699-11170-01993
5. Кучкин, В.А. Формирование государственной территории северо-восточной Руси в X-XIV вв. / В. А. Кучкин – М.: Наука 1984. – 352 с. : ил. 2 карты.
6. Лихачев, Д.С. Культура Руси эпохи образования русского национального государства / Д. С. Лихачев – М-Л.: Изд-во АН, 1945. – 120 с.
7. Сергеев, А.Г. Светские и духовные властители Европы за 2000 лет / А. Г. Сергеев – М. : Логос, 2003. —1004 с. – ISBN – 5-94010-161-5.

**Тема 5. Владимирский край в XIII – XV вв. (II)**

От работ Андрея Рублева и Даниила Черного во владимирском Успенском соборе до наших дней дошли иконы иконостаса, составлявшие единый ансамбль с фресками, частично сохранившимися на стенах храма. (Воронин Н.Н. «Владимир, Боголюбово, Суздаль, Юрьев-Польский»)

Внутренняя архитектура церкви выражает собою идеал мирообъемлющего храма, в котором обитает Сам Бог и за приделами которого ничего нет; естественно, что тут купол должен выражать собою крайний и высшей предел вселенной, ту небесную сферу, ее завершающую, где царствует Сам Бог Саваоф. Иное дело – снаружи: там над храмом есть иной, подлинный небесный свод, который напоминает, что высшее еще не достигнуто земным храмом; для достижения его нужен новый подъем, новое горение, и вот почему снаружи тот же купол принимает подвижную форму заостряющегося кверху пламени.

Нужно ли доказывать, что между наружным и внутренним существует полное соответствие; именно через это видимое снаружи горение небо сходит на землю, проводится внутрь храма и становится здесь тем его завершением, где все земное покрывается рукою Всевышнего, благословляющей из темно-синего свода. И эта рука, побеждающая мирскую рознь, все приводящая к единству соборного целого, держит в себе судьбы людские.

Замечательный вариант той же темы можно видеть в Успенском соборе во Владимире на Клязьме: там на древней фреске, написанной знаменитым Рублевым, есть изображение – «праведницы в руце Божией» – множество святых в венцах, зажатых в могучей руке на вершине небесного свода; к этой руке со всех концов стремятся сонмы праведников, созываемые трубой ангелов, трубящих кверху и книзу.

В древней Рублевской фреске в Успенском соборе во Владимире необычайно сосредоточенная сила надежды передается исключительно движением глаз, устремленных вперед. Крестообразно-сложенные руки праведных совершенно неподвижны, так же как и ноги и туловище. Их шествие в рай выражается исключительно их глазами, в которых не чувствуется истерического восторга, а есть глубокое внутреннее горение и спокойная уверенность в достижении цели… И именно в том, что духовная жизнь передается одними глазами совершенно неподвижного облика,— символически выражается необычайная сила и власть духа над телом. Получается впечатление, точно вся телесная жизнь замерла в ожидании высшего откровения. И иначе его услышать нельзя: нужно, чтобы сначала прозвучал призыв «да молчит всякая плоть человеческая». И только когда этот призыв доходит до нашего слуха – человеческий облик одухотворяется: у него отверзаются очи. Они не только открыты для другого мира, но отверзают его другим: именно это сочетание совершенной неподвижности тела и духовного смысл очей, часто повторяющееся в высших созданиях нашей иконописи, производит потрясающее впечатление. (Е. Трубецкой. «Умозрение в красках. Этюды по русской иконописи».)

**План**

1. Творчество Андрея Рублева: роспись Успенского собора. Особенности манеры А. Рублева.
2. Лаврентьевская летопись. Литературные памятники XV в.
3. Александровская слобода в эпоху Иоанна Грозного.

*Вопрос 1*

Фрески работы Даниила Черного и Андрея Рублева. Особенности избранной темы и ее решения. Иконостас собора, судьба иконостаса, своеобразие. Вопрос о количестве икон.

*Вопрос 2*

История создания Лаврентьевской летописи. Состав Лаврентьевской летописи. «Повесть Временных лет» и владимирские летописи как части памятника. Флорентийская уния. «Исидоров собор и хождение его». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

*Вопрос 3*

Основание Александровской слободы. Вопрос о ее происхождении. Строительство Василия III в Слободе. Строительство Иоанна Грозного в Слободе. Особенности архитектуры – использование итальянского стиля.

**Литература**

1. Алпатов, М.В. Андрей Рублев / М. В. Алпатов – М. : Изобразительное искусство, 1972. – ил.
2. Александровская слобода: Памятники архитектуры XVI-XVII вв. / Авт.-сост. С. Васильев. – М.: Сов. Россия, [1971]. – 22 с.: ил.
3. Бочаров, Г.Н. Александровская слобода / Г. Н. Бочаров, В. П. Выголов. – М.: Искусство, 1970. – 128 с.
4. Куницын, М.Н. Александрова слобода: Ист. очерк / М. Н. Куницын – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1976. – 112 с.: ил.
5. Грабарь, Н.Э. О древнерусском искусстве / Н. Э. Грабарь – М. : Наука, 1966. – 387 с.
6. История Владимирского края: Учебное пособие для школ / Под ред. проф. Д. И. Копылова. – Владимир: Дюна, 2001. – 391 с. : ил. – ISBN 5-85624-120-7
7. Карамзин, Н.М. История государства Российского / Н. М. Карамзин – М. : Эксмо, 2005. – 1024 стр. – ISBN 5-04-007941-9, 5-04-010254-2, 5-699-11170-01993
8. Костомаров, Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей / Н.И. Костомаров – М. : Книга, 1990 г. – 2008 с. – ISBN: 5-212-00252-4
9. Лазарев, В.Н. Андрей Рублёв и его школа. / В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1966. – 312 c.
10. Лимонов, Ю.А. Летописания Владимиро-Суздальской Руси / Ю. А. Лимонов – М. : Наука, 1967. – 185 с.
11. Плугин В.А. Мировоззрение Андрея Рублева / В. А. Плугин – М. : Изд-во «Московский Университет», 1974. – 183 с.

**Тема 6. Владимирский край в XVII в.**

В пору Смутного времени недалеко от монастыря стоял с войсками полководец Скопин-Шуйский. Его солдаты, паче же интервенты, разрушили то, что осталось от дворца Иоанна. В 1650 году строитель Богородице-Рождественской пустыни преподобный Лукиан постриг двух вдов в монахини. Они поселились при Слободской Рождественской церкви. Лукиан испрашивает у Алексея Михайловича грамоту на пользование участком земли государева двора в Александровской Слободе. Грамота была дана, и восстановили для инокинь церковь Успения. В 1654 году патриарх Никон благословил сестер и место. Лукиан испросил у него благословения освятить Успенскую церковь – что в том же году и сделал. День освящения считается датой основания обители.

Приход сюда монахинь оказался благом для захудавшего поселка: Слобода стала возрождаться.

Почему именно монастырь? Возможно, сыграло сразу несколько факторов. Во-первых, бросается в глаза стремление тогдашних правителей России как бы «освятить» монашеским житием все места боевых и трудовых подвигов Иоанна. Примерно в то же время монастырь делают в Свияжске, крепости, с помощью которой Иоанн покорил Казань. Тем самым богомольные правители «тишайшего царства» стараются как бы смирить покойного царя, заглушить пением иноков глас, которым вопиют еще и сегодня руины грозненских дворцов и крепостей. Во-вторых, не исключено, что развалины крепости, что Александровской, что Свияжской, просто поглянулись монахам, поскольку уже существовавшая фортификация освобождала их от лишних трудов по устройству «духовной твердыни» для «невидимой брани». (Евгений Арсюхин, Наталия Андрианова. «Александрова слобода: как московские князья становились императорами»)

**План**

1. Смутное время во Владимирском крае.
2. Александровская слобода в период Смуты. Основание монастыря в Александровской слободе.
3. Суздаль. Покровский и Спасо-Евфимиев монастыри.

*Вопрос 1*

Смутное время во Владимирском крае. Роль Суздаля. Князь Д.М. Пожарский как руководитель народного ополчения.

*Вопрос 2*

Основание монастыря в Александровской слободе. Причины его основания.Старец Лукиан. Расширение монастыря.

*Вопрос 3*

Возникновение Покровского и Спасо-Евфимиева монастыря. основание в XIV в. и расцвет в XVI в. Покровский монастырь как место ссылки. Ансамбль Спасо-Евфимиева монастыря. Взаимосвязь архитектуры с древнерусской традицией и традицией, сложившейся в Новое время.

**Литература**

1. Александровская слобода: Памятники архитектуры XVI-XVII вв. / Авт.-сост. С. Васильев. – М.: Сов. Россия, [1971]. – 22 с.: ил.
2. Бочаров, Г.Н. Александровская слобода / Г. Н. Бочаров, В. П. Выголов. – М.: Искусство, 1970. – 128 с.
3. Куницын, М.Н. Александрова слобода: Ист. очерк / М. Н. Куницын – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1976. – 112 с.: ил.
4. Интересное о крае: Люди, история, жизнь, природа земли Владимирской. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1973. – 376 с.: ил.
5. История Владимирского края: Учебное пособие для школ /Под ред. проф. Д. И. Копылова. – Владимир: Дюна, 2001. – 391 с. : ил. – ISBN 5-85624-120-7
6. Карамзин, Н.М. История государства Российского / Н. М. Карамзин – М. : Эксмо, 2005. – 1024 стр. – ISBN 5-04-007941-9, 5-04-010254-2, 5-699-11170-01993

**Тема 7. Владимирский край в XVII в. (II)**

В XVII в. отношения государства и церкви еще более обострились. В 1653 г. патриарх Никон, желая укрепить позиции церкви, начал проведение церковной реформы. Суть ее заключалась в унификации норм церковной жизни. Исправление обрядов, богослужебных книг по греческим образцам нарушало сложившиеся традиционные русские формы церковных обрядов и вызвало недовольство части духовенства. Признанным лидером противников Никона стал протопоп Аввакум, возглавивший движение ревнителей «древнего благочестия», которые нашли поддержку в разных слоях общества. В церкви произошел раскол.

Одним из первых расколоучителей стал старец Капитон, считавший, что «в миру» спасение невозможно. Он и его ученики, названные «лесными старцами», скрывались в скитах к востоку от Вологды, а затем перебрались в вязниковские леса. Центром раскольников становятся дворцовые земли Ярополческой волости Владимирского уезда.

В конце 60-х годов XVII в. в вязниковские леса был послан для «прочесывания» отряд правительственных войск под командованием Александра Лопухина. Во время этой акции погиб старец Капитон. Часть раскольников была казнена сразу, часть доставлена во Владимир, где в январе 1665 г. было сожжено 12 человек. (Н.В. Киприянова. // «История Владимирского края: Учебное пособие для школ». Под ред. Проф. Д.И. Копылова)

**План**

1. Реформа патриарха Никона и раскол. Раскол во Владимирском крае.
2. Обмирщение культуры. Формирование нового типа архитектуры.
3. Монах Григорий и его жития.

*Вопрос 1*

Сущность реформ Никона. Причины ее непризнания и, соответственно, раскола. Особенности раскола во Владимирском крае. Старец Капитон. Мстера, Вязники и Перово как центры старообрядчества.

*Вопрос 2*

Зарождение светских мотивов и художественных приемов в архитектуре. Роль личности заказчиков. Шатровые церкви. «Хоромная композиция».

*Вопрос 3*

Творчество монаха Спасо-Евфимиева монастыря Григория: «Житие Евфросинии Суздальской», «Житие Иоанна суздальского», Житие Козьмы Яхоремского», «Похвальное слово новым русским чудотворцам».

**Литература**

1. Интересное о крае: Люди, история, жизнь, природа земли Владимирской. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1973. – 376 с.: ил.
2. История Владимирского края: Учебное пособие для школ / Под ред. проф. Д. И. Копылова. – Владимир: Дюна, 2001. – 391 с. : ил. – ISBN 5-85624-120-7
3. Карамзин, Н.М. История государства Российского / Н. М. Карамзин – М. : Эксмо, 2005. – 1024 стр. – ISBN 5-04-007941-9, 5-04-010254-2, 5-699-11170-01993
4. Сергеев, А.Г. Светские и духовные властители Европы за 2000 лет / А. Г. Сергеев – М. : Логос, 2003. —1004 с. – ISBN – 5-94010-161-5.

**Тема 8. Владимирский край в XVIII – XIX вв.**

Культурная жизнь любого города всегда связана с библиотеками. До 1834 года во Владимире имелись только частные библиотеки и при учебных заведениях – в мужской гимназий и духовной семинарии. А первая публичная библиотека была открыта 1 января 1834 года. Для нее выделили две комнаты на первом этаже в доме Дворянского собрания (ныне Дом офицеров, улица Большая Московская, 33/35). В библиотеке имелись книги по истории, философии, праву, а из художественной литературы – все прижизненные произведения А. С. Пушкина, М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, Д. В. Веневитинова и других. Немало было книг на греческом, латинском, итальянском, немецком, французском, английском, польском и других языках. Библиотека выписывала также различные газеты и журналы.

Самыми частыми посетителями библиотеки являлись гимназисты и семинаристы. Читали больше газеты и журналы, чем книги: это объясняется тем, что за чтение книг, взятых на дом, согласно уставу библиотеки, нужно было платить деньги, а за чтение газет и журналов, которые на дом не выдавались, плата не взималась.

Приехавший во Владимир в январе 1838 года отбывать ссылку А. И. Герцен, познакомившись с реестром книг библиотеки (копия его сохранилась до сих пор), становится самым прилежным ее посетителем и читателем. И став редактором местной газеты, он поддерживал в публике интерес к библиотеке, призывая жертвовать средства в ее пользу. В марте 1840 года Герцен уехал из Владимира. Под предлогом ремонта комнат все книги и журналы были вынесены в холодный сарай, где они и пролежали несколько лет. В 1855 году последовало официальное закрытие библиотеки. (http://mishalev.narod.ru/Town/History/Soz/Library.htm)

**План**

1. Учебные заведения во Владимирской губернии в XVIII в.
2. Образование во Владимире и Владимирской губернии в XIX в.
3. Газеты во Владимире и Владимирской губернии.
4. Культурная жизнь Владимира и Владимирской губернии в XIX в.:
5. Известные люди края.
6. Палех, Мстера, Холуй.

*Вопрос 1*

Петр I как реформатор в области образования. Создание цифирных школ во Владимирском крае: Юрьев-Польской, Владимир. Народные училища, сословные учебные заведения. Духовная семинария.

*Вопрос 2*

Уездные и приходские училища. Владимирская губернская гимназия.

*Вопрос 3*

Первая владимирская газета – «Владимирские губернские ведомости», «Епархиальные ведомости». Увеличение количества печатных изданий к началу XX века – «светская» пресса.

*Вопрос 4*

Музыкальная культура. Библиотеки, проблемы, связанные с развитием библиотечного дела во Владимирской губернии. Братство Александра Невского. Основание Владимирской архивной комиссии.

*Вопрос 5*

М.М. Сперанский, Т.Ф. Осиповский, Д.И. Виноградов, П.П. Сумароков, С.И. Лагутин.

*Вопрос 6*

Палех, Мстера, Холуй: общее и частное. Мстерская иконопись, мстерская лаковая миниатюра; мстерская вышивка.

**Литература**

1. История Владимирского края: Учебное пособие для школ / Под ред. проф. Д. И. Копылова. – Владимир: Дюна, 2001. – 391 с. : ил. – ISBN 5-85624-120-7
2. Томсинов В.А. Светило Российской бюрократии: Исторические портреты М.М.Сперанского / В. А. Томсинов .— М. : Мол. гвардия, 1991. .— 336 с. : ил. – ISBN 5235015533
3. О крае родном: Люди, история, жизнь, природа земли Владимирской. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1978. – 280 с.: ил.
4. Софронов Н.С. Это интересно знать: Заметки краеведа / Н. С. Софронов – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1971. – 208 с.: ил.
5. Город Владимир: Ист.-экон. очерк / Сост.-ред. В. Т. Рудницкий, С. В. Ларин. – Владимир: Кн. изд-во, 1958. – 188 с.: ил.

**Примерные темы курсовых работ**

1. Сунгирь как самая северная стоянка палеолита: связь с другими палеолитическими стоянками Восточной и Западной Европы, связь культур.
2. Роль светских и духовных властей в формировании Владимиро-Суздальского княжества: православие и становление государственности на территории Владимирского края.
3. Своеобразие архитектуры Северо-Восточной Руси XI-XIII вв. (Сравнить с византийской, киевской, европейской архитектурой.)
4. Литературные памятники Владимирского края: Лаврентьевская летопись.
5. Литературные памятники Владимирского края: «Слова» Серапиона Владимирского.
6. Иконопись XI-XV вв. во Владимирском крае: тенденции, культурные связи, эволюция.
7. Культурно-исторические последствия татаро-монгольского ига во Владимирском крае.
8. Александровская слобода: от Василия Темного и Иоанна Грозного до наших дней.
9. Монастыри Владимирского края, XII-XVIII вв.
10. XVIII век. Результаты реформ Петра I и Екатерины II во Владимирском крае.
11. Владимирский край и Смута.
12. Памятники церковного и гражданского зодчества XVIII в. во Владимирской губернии.
13. Мстера, Палех, Холуй как центры иконописи. Зарождение и развитие.
14. XIX век. Развитие краеведения во Владимирской губернии.
15. XIX век. Писатели Владимирской губернии.
16. Хрустальное и стекольное производство во Владимирской губернии.
17. XIX-XX вв. Меценаты Владимирской губернии.
18. Владимирская школа живописи в XX веке.
19. В. Солоухин – певец Владимирского края.
20. История Владимиро-Суздальского музея-заповедника.