**Бронзовая статуя Марка Аврелия на коне**

**Курсовая работа**

**Содержание**

Введение………………………………………………………………………...3

Глава I. ИМПЕРАТОР МАРК АВРЕЛИЙ В КОНТЕКСТЕ СВОЕЙ ЭПОХИ (Рим, II в. н.э.)…………………………………………………………………..6

* 1. Время Антонинов и начало упадка…………………………………….6
  2. Личность Марка Аврелия в истории Рима…………………………...11

Глава II. СТАТУЯ МАРКА АВРЕЛИЯ НА КОНЕ КАК СИМВОЛИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ДУХА ЭПОХИ……………………17

2.1. Общие сведения о скульптуре…………………………………………..17

2.2. Портретные особенности………………………………………………..19

2.3. Композиция и стиль……………………………………………………...21

Заключение……………………………………………………………………25

Библиография…………………………………………………………………28

Искусство, в частности изобразительное искусство, являясь связующим звеном между миром фантазии и реальной жизнью всегда регулируется определенными настроениями в обществе, общей политической ситуацией страны, социальными установками и прочими внешними факторами. В частности, древнеримское изобразительное искусство, как любой из видов древнего творчества в большей степени было подвержено влиянию данных факторов вследствие тесного взаимодействия общества и индивида.

Портрет антониновского времени недолго удержался на высоком уровне. Произошли изменения в стилевых приемах, способствовавших созданию образов определенного типа. Приверженность к новому типу изображаемого персонажа повлекла за собой стереотипность, лишение лиц индивидуальности, в конечном счете – шаблонность. Начало этому процессу было положено во времена правления Марка Аврелия, близкого по духу христианству.

Вслед за ставшим популярным изображением тонких душевных переживаний, одухотворенности образа все сильнее нарастали в антониновском портрете черты болезненности. К концу правления Антонинов появляются бессодержательные и антихудожественные произведения, в частности, портрет императора Коммода в виде Геракла, в котором сделана попытка чисто внешне понятыми приемами антониновского искусства создать репрезентативный образ.

Во всех подобных проявлениях прослеживаются черты общего упадка империи. Об этом свидетельствует как техника мастера, выполнившего скульптуру Марка Аврелия, так и в целом созданный образ императора-стоика, императора-умиротворителя. Марк Аврелий не мог остановить грядущего упадка, заката Империи, т.к. по законам истории должен был произойти кризис рабовладельческого общества, т.е. этап, обусловливающий генезис государства в целом. Изобразительное искусство, как часть всей сферы искусства, которое, в свою очередь, является лишь составной частью социального функционирования человека, в этой системе весьма близко соприкасается с другими эмоционально действенными факторами, имеющими влияние на всех: от императора до скульптора.

Автор памятника весьма точно отобразил не только личность императора, но, через это отражение индивидуальности позволил зрителям-современникам и публике последующих веков ощутить эту связь века и жизни императора-стоика.

Философия стоицизма, при всех своих обусловленных эпохой минусах, проповедовала природное равенство людей и уже благодаря этому сыграла важную роль в борьбе человечества за лучшее будущее. В этом также был убежден Марк Аврелий, разумеется, с позиций императора, и именно эту философию старался воплотить в столь сложное для империи время. Все это отражено не только в хрониках его жизни, но и в скульптурных изображениях, таких, как статуя на Капитолийском холме, где император полон раздумий и размышлений о мире, а конь под ним готов в любой момент заменить свое статичное положение на энергичный аллюр.

**Библиография**

1. Аврелий М. Размышления. СПб., 1993.
2. Античность, как тип культуры. М., 1988.
3. Асмус В.Ф. Античная философия. Москва, "Высшая школа", 1976.
4. Бикерман Э. Хронология древнего мира. Ближний Восток и античность. — М., 1975.
5. Боннар А. С. Культура Древнего Рима. М., 1985. Т. 1.
6. Бритова Н. Н. Искусство древнего Рима. /Всеобщая история искусств. Москва, "Искусство", 1956. – С. 319-330.
7. Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А.. Римский скульптурный портрет.// http://ancientrome.ru/art/liter/rsp/06.htm
8. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства// http://ahtari.kuban.ru/lib/koi/TEXTBOOKS/ART/vipper.txt
9. Всеобщая история искусств. Москва, "Искусство", 1956.
10. Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. СПб, "Алетейя", 1995.
11. Гнедич П. П. Всемирная история искусств. М.: Современник, 1996.
12. Головашин В. А. Очерки истории мировой культуры (культурология). Издание 3-е, испр. Уч. пособ. – Тамбов: Изд-во ТГТУ. 2002.
13. Гуревич П. Философия культуры. М., 1994.
14. Дмитриева Н.А., Акинова Л.И.. Античное искусство: очерки. М.,1988 г.
15. Древние цивилизации. М., 1989.
16. Известия. 1980, 16 февраля.
17. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высшая школа, 1993.
18. История зарубежного искусства. Учебник. М., 1984г.
19. История искусства зарубежных стран. Том I. М., 1962г.
20. Искусство. Книга для чтения по истории живописи, скульптуры, архитектуры. М., 1961г.
21. Искусство Римской империи 2 в. н. э.// http : // www. sno. 7hits. net/ lib/ha/rome/imp2.htm
22. Историография античной истории (под ред. В.И. Кузищина). Москва, "Высшая школа", 1980.
23. Ковалев С.И. История Рима. Курс лекций. Ленинград, Издательство ЛГУ. 1986.
24. Котляревский С. Марк Аврелий // Римские стоики. М., 1994.
25. Культура Древнего Рима. В 2-х т. М., 1985.
26. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима (Пер. с польск. В.К. Ронина). Москва, "Высшая школа", 1990.
27. Ливрага Х. А. Последний триумф императора.// http://www.newacropol.ru/Alexandria/philosophy/Philosofs/Marc\_Avrelij/triumf/
28. Лосев А. Ф. История античной эстетики. М., 1963 – 1988.
29. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира- М.: 'Просвящение', 1971 г.- 319 с.
30. Моммзен Т. История Рима. - М., 1936.
31. Моммзен Т. История Рима. - Т. 3. - М., ОГИЗ, 1941.
32. Моммзен Т. История Рима - краткое изложение Н.Д. Чечулина. Санкт-Петербург, Лениздат, 1993.
33. Надтогиева А. С. Философия и наука в эпоху античности. М., 1990.
34. О "темных веках" в средневековой истории.// http://city-2.narod.ru/ae06.html
35. Ренан Э. Марк Аврелий и конец античного мира. М., 1991.
36. Сергеев В.С. Очерки по истории Древнего Рима. - Т. 1,2. - М., ОГИЗ, 1938.
37. Сергеенко М. Е. Жизнь древнего Рима. — М.-Л., 1964.
38. Уколова В. И. Античное наследие и культура раннего средневековья.
39. Федорова Е. В. Введение в латинскую эпиграфику. — М., 1982.
40. Федорова Е.В. Императорский Рим в лицах. - М., Изд-во Моск. ун-та, 1979.
41. Федорова Е. Люди императорского Рима. Изд-во МГУ, 1990.
42. Эйдельман Н. Исповедь необыкновенного человека./ Знание-сила. 1980. - №6.
43. Элий Капитолин. Жизнеописание Марка Антонина Философа // Властелины Рима. М., 1992.
44. Энциклопедия. Том VII. Искусство. Том I. М. 1998г.
45. http://horse-stamps.narod.ru/info/motiv/marc-aurelius.htm
46. http://romanhist.narod.ru/marcus.html