# Высоцкий в. с. - Счастье есть дело судьбы ума и характера.

    Сочинения о Высоцком писать легко, потому что его песни знают в России все. Не надо стараться следовать тексту написанных в этой книге образцов. Просто вспоминаете какую-нибудь песню, отрывок из песни и объясняете, чем она вам нравится.  
    Например, та же: "Охота на волков". Каждый сможет пояснить в своем сочинении, что эта песня не о волках, а о людях - аллегория, как в басне. Что подразумевается отсутствие в СССР демократии, разгул КГБ, гонение на инакомыслящих. Кроме того, любой талантливый человек в любой стране чувствовал себя одиночкой. Не всегда - волком, но почти всегда непонятым до конца. Талантливый человек постоянно ищет истину, он весь в противоречиях, сомнениях. Он, как и Высоцкий, - нерв эпохи, народа, совесть человеческая.  
    Любопытно, что сам этот человек очень редко бывает хорошим с общепринятой точки зрения. Бандит с большой дороги Ф.Виньон, шизофреник и черносотенец Достоевский, гомосексуалист Чайковский, алкоголик Есенин... Но аморальные качества забываются, потому что творческий человек в своем творчестве всегда честен, искренен. И его живопись, его музыка, его книги будут волновать потомков.  
    Судьба не всегда сурова к гениям. После посмертной легализации Высоцкого написано много исследовательских статей о его творчестве. Но эти статьи всего лишь "написаны", о них нельзя сказать, как о стихах Высоцкого, - "созданы". Конечно, надо считать удачей, что, создав своеобразный синтез городского жесткого романса и соленой народной песни, он не скатился до пошлости, как многие "модные" исполнители, понаехавшие в последнее время из эмиграции в Россию. Удачей можно считать и то, что в этот период магнитофоны стали доступны рядовым советским труженикам. Но бардов в то время было не так уж мало, а лишь Высоцкого с одинаковым удовольствием слушали и эстеты, и снобы, и работяги, и власть имущие.  
    Может, успех пришел за счет ранних воровских песен? Кому, как не жителям России, любить зэковские песни - как-никак у нас в стране тогда сидел каждый третий, а каждый второй мог сесть.  
    Мне нельзя на волю, Не имею права,  
    Можно лишь от двери До стены.  
     Мне нельзя налево, Мне нельзя направо,  
    Можно только неба кусок, Можно только сны...  
    А может, сатира принесла такую популярность. Не анекдоты на кухне, с оглядкой, а откровенная издевка вслух, под музыку:  
    Мы бдительны - мы тайн не разболтаем.  
    Они в надежных, жилистых руках.  
    К тому же этих тайн мы знать не знаем,  
    Мы умникам секреты доверяем,  
    А мы, даст Бог, походим в дураках.  
    Или же - глубокое понимание каждого типажа, каждого мини-героя песен-новелл, песен-эссе, песен-очерков:  
    Жил я с матерью и батей  
    На Арбате, век бы так,  
    А теперь я в медсанбате  
    На кровати, весь в бинтах.  
    Что нам слава, что нам Клава -  
    Медсестра и белый свет.  
     Помер мой сосед, что справа,  
    Тот, что слева, - еще нет.  
    Не зря же в народе считали, что Высоцкий отбывал срок, работал шофером-дальнобойщиком, ходил на судне матросом, был пограничником, воевал с фашистами, был спортсменом - всего не перечислишь.  
    И нас хотя расстрелы не косили,  
     Но жили мы, поднять не смея глаз.  
    Мы тоже дети страшных лет России -  
     Безвременье вливало водку в нас.  
    Вот где скорее всего кроется ответ - вышедший из народа народный поэт, с народным, привычным языком, с народными, простыми на первый взгляд нуждами, со всенародным "недостатком", да еще вдобавок нелегальный, не признанный официально!  
    ...И об стакан бутылкою звеня,  
    Которую извлек из книжной полки,  
     Он выпалил: "Да это ж про меня.'  
    Про нас про всех, какие к черту волки?!"  
     Ну все - теперь, конечно, что-то будет,  
    Уже три года - в день по пять звонков.  
     Меня зовут к себе большие люди,  
    Чтоб я им пел "Охоту на волков".  
    А еще Высоцкого, конечно же, любили за искренность:  
    ...Я от суда скрываться не намерен:  
    Коль призовут - отвечу на вопрос.  
    Я до секунд всю жизнь свою измерил  
    И худо-бедно, но тащил свой воз.  
    Но знаю я, что лживо, а что свято -  
    Я понял это все-таки давно.  
     Мой путь один, всего один, ребята,  
    Мне выбора, по счастью, не дано.  
    "Счастье есть дело судьбы, ума и характера", - писал Н.М.Карамзин. Судьба Высоцкого, с точки зрения обывателя, весьма неудачна. Не нажил "палат каменных", пьяницей был, семью хорошую не смог создать... Впрочем, обыватель и памятник на Ваганьковском осудит завистливо.  
    Характер барда - в его стихах.  
    Я не люблю себя, когда я трушу,  
     Я не люблю, когда невинных бьют...  
    Это стихотворение настолько известно, что нет смысла его долго цитировать. В нем нравственные заповеди Высоцкого. Как и в других программных песнях.  
    А был ли он счастлив?  
    А бывает ли счастлив творец?