# Пушкин а. с. - Тема поэта и поэзии в лирике пушкина и лермонтова

    Пушкин и Лермонтов - великие русские поэты. В своем творчестве каждый из них достиг вершин мастерства. Поэтому так интересны и важны их мысли о поэте и поэзии, о месте писателя в обществе. Мысли эти выстраданы, подчеркнуто независимы от мнений “светской черни” (стихотворения Пушкина “Разговор книгопродавца с поэтом”, “Поэт и толпа”, “Поэту” и др.).  
    Кто же такой поэт в представлении Пушкина и Лермонтова? Поэт - это избранник неба (Лермонтов о себе: “Пет, я не Байрон, я другой / Еще неведомый избранник...”), наперсник богов (вспомним стихотворение “Дельвигу” Пушкина: “"наперснику богов" не страшны бури злые...”), обладающий рядом качеств, которые отличают его от обычных людей. Поэт наделен всечеловеческой, вселенской отзывчивостью, способностью видеть мир таким, каков он есть,- “чувством правды”.  
    Есть чувство правды в сердце человека,  
    Святое вечности зерно:  
    Пространство без границ, теченье века  
    Объемлет в краткий миг оно,-  
    писал Лермонтов в стихотворении “Мой дом”.  
    Высшая художественная правда достигается ценой больших лишений, ценой жертвенного служения добру. Пушкин вообще считал, что  
    Пока не требует поэта  
    К священной жертве Аполлон,  
    В заботах суетного света  
    Он малодушно погружен...  
    (“Поэт”)  
    Поэтическое служение -: всегда жертва, связанная с отречением от многих мирских благ. В послании “К другу стихотворцу” Пушкиным сказаны горькие слова о судьбе русских поэтов:  
    Лачужка под землей, высоки чердаки -  
    Вот пышны их дворцы, великолепны залы.  
    Поэтов - хвалят все, читают -лишь журналы;  
     Катится мимо их Фортуны колесо...  
    К идее жертвенности поэтического служения подводили Пушкина и Лермонтова раздумья об их собственных судьбах, сама историческая действительность. Перед глазами Пушкина был пример поэтов-декабристов, в ушах Лермонтова словно бы звучал еще преступный выстрел Дантеса. Показательно, что “глагол смерти” дважды используется уже в самом начале стихотворения “Смерть Поэта”:  
    Погиб поэт! - невольник чести -  
    Пал, оклеветанный молвой...  
    Мотив жертвенности чувствуется в стихотворении Пушкина “Пророк” и одноименном произведении Лермонтова. Пушкинский пророк дан в развитии, динамике, движении. Кульминация стихотворения заключается в словах:  
    И он мне грудь рассек мечом,  
    И сердце трепетное вынул,  
    И угль, пылающий огнем,  
     Во грудь отверстую водвинул.  
    Но принесенная жертва не напрасна. Энергия находит выход в повелительном “жги” последней строки стихотворения:  
    И Бога глас ко мне воззвал:  
    “Восстань, пророк, и вождь, и внемли,  
    Исполнись волею моей,  
    И, обходя моря и земли,  
    Глаголом жги сердца людей”.  
    Стихотворение Лермонтова “Пророк” создано совсем в другую эпоху. Усиление консервативных тенденций в обществе оказало влияние и на поэзию. Лермонтовского пророка забрасывают камнями. Он бежит от “ближних”, бежит, но остается пророком. Жертва принесена, но это бесполезная жертва. В этом и заключается трагизм лермонтовского героя. Пророку внемлет лишь безгрешная природа:  
    Завет предвечного' храня,  
     Мне тварь покорна там земная;  
    И звезды слушают меня,  
    Лучами радостно играя.  
    Самолюбивые старцы пугают им детей:  
    Смотрите ж, дети, на него:  
     Как он угрюм, и худ, и бледен!  
     Смотрите, как он наг и беден,  
    Как презирают все его!  
    Сходные мотивы находим и во многих других лермонтовских стихотворениях периода политической реакции в стране (“Поэт”, “Не верь себе”, “Журналист, читатель и писатель”), а также в лирике 30-х годов Пушкина. Достаточно вспомнить стихотворение “Эхо”:  
    Ревет ли зверь в лесу глухом,  
    Трубит ли рог, гремит ли гром,  
    Поет ли дева за холмом -  
    На всякий звук  
    Свой отклик в воздухе пустом  
    Родить ты вдруг.  
    Ты внемлешь грохоту громов,  
    И гласу бури и валов,  
    И крику сельских пастухов -  
    И шлешь ответ;  
     Тебе ж нет отзыва...  
    Таков И ты, поэт!  
    Печальные, горькие слова! Трагическое признание гения, обреченного на непонимание современников! И все-таки время расставило все на свои места. Поэзия Пушкина и Лермонтова заняла достойное место в русской классической литературе. Сбылись пророческие слова Пушкина:  
    Нет, весь я не умру - душа в заветной лире  
     Мой прах переживет и тленья убежит -  
    И славен буду я, доколь в подлунном мире  
    Жив будет хоть один пиит.