# Тургенев и. с. - Мой обвиняемый евгений базаров

Скрытой сюжетной линией романа И. С. Тургенева “Отцы и дети” является кризис крепостного строя и необходимость его уничтожения. На фоне этой линии и разворачивается конфликт “отцов и детей”. Идея романа, по определению самого автора, - показ “торжества демократизма над аристократией”. Представителем демократического лагеря выступает главный герой романа Евгений Базаров.  
Базаров родился в семье бедного уездного лекаря, прошел “школу труда и лишений”, из которой вышел “сильным и суровым” человеком. Эта школа пробудила в герое грубую материалистическую натуру, отрицающую все жизненные принципы и приоритеты. Базаров приобщает себя к народу, так как его дед “землю пахал”, но ведь он и презирает свой народ, ненавидит его патриархальность. Герой отрицает красоту природы и искусства, которые являются неотъемлемыми компонентами жизни людей. Поэтому, на мой взгляд, ни о каком сплочении с народом не может быть и речи. Все красивое, достойное восхищения, для Базарова лишь “вздор”. Он пренебрегает безмерной любовью своих родителей. Заявляет, что природа не храм, а мастерская, однако живописные описания природы, которыми наполнен роман, убеждают читателя в обратном: природа - храм, а не мастерская, только жизнь в гармонии с окружающим миром может принести человеку счастье.  
Его также не волнуют чужие чувства и переживания: поцеловав Фенечку, он даже не подумал о том, что этот поцелуй может разрушить ее отношения с Николаем Петровичем. Базарову не нужны друзья, которые ему бы сочувствовали и любили его. Ему нужны лишь единомышленники. Евгению присущи такие качества характера, как болезненное самолюбие, непоколебимая уверенность в себе и своей правоте, готовность в угоду своей идее совершать насилие.  
Проанализировав поступки и образ жизни и мыслей героя, нетрудно прийти к выводу, что он - бездуховное существо, способное лишь следовать по выбранному пути без каких-либо отклонений. Таковым Базаров предстает не только перед нами, но и перед самим собой. Он считает себя проповедником “нигилизма”. Однако это лишь маска. Герой не выдерживает испытаний судьбы: он влюбляется в Одинцову, хотя до этого считал любовь “вздором”. Евгений отрицает все приличия, но, между тем, принимает вызов на дуэль от Павла Петровича Кирсанова. Базаров думал, что Школа “лишений и труда” стерла с его сердца человеческое отношение к жизни, но он ошибся. Эта ошибка превратила его идеалы и стремления в прах. Поэтому его можно назвать несостоявшимся “нигилистом”. Эта несостоятельность послужила и причиной его последнего желания увидеть перед смертью Одинцову.  
Я думаю, что смерть была для него единственным способом заглушить в себе боль разочарования. В последней сцене романа автор умышленно описывает ту вечную природу, на спокойствие которой покушался Базаров, которая дает “нигилисту” успокоение.  
Появление человека на свет сопровождается радостью и любовью, уход из жизни - горем и скорбью, поэтому отрицание чувств бессмысленно. Как бы мы ни сопротивлялись моральным категориям, они все равно берут верх. Поэтому зачем лишать себя счастья, альтернативой которому рано или поздно будет горькое разочарование? В связи с этим я могу обвинить Базарова в неприятии не только культуры, обычаев и традиций народа, но и самого народа как такового.