# Некрасов н. а. - люди холопского звания

Некрасов писал поэму “Кому на Руси жить хорошо” в течение двадцати лет, собирая материал для нее буквально “по словечку”. Неудивительно, что это произведение стало настоящей эпопеей, отразившей жизнь пореформенной России. Некрасов хотел изобразить в ней все социальные слои современной ему России, и благодаря удачно подобранному сюжету автору это удалось. В поэме мы встречаем совершенно разных людей: счастливых и несчастных, бедных и состоятельных; бунтарей и рабов. Тема этого сочинения посвящена последним. Прежде чем рассказать о “людях холопского звания”, изображенных в поэме, нужно отметить, что это лишь часть крестьян. Большинство же мужиков осознавали ужас рабской жизни и не свыклись со своим бесправным положением, не стали холопами по убеждению.  
Яков Верный - холоп примерный. Обиженный жестоким помещиком, Яков в отместку кончает жизнь самоубийством у барина на глазах. В поэме Некрасов создает и образы холопов не только по положению, но и по своей психологии. Такой и дворовый князя Переметьева, который счастлив, вылизывая тарелки и допивая из рюмок иностранное вино.  
У князя Переметъева  
Я был любимый раб,  
Жена-раба любимая... Он молится:  
Оставь мне, Господи,  
Болезнь мою почетную,  
По ней я дворянин!  
Близки к холопам Клим и Ипат - люди князя Утятина. Один называет себя рабом недостойным, а барина - князюшкой. Другому дал оценку сам Некрасов:  
Был Клим мужик: и пьяница,  
И на руку нечист.  
Работать не работает,  
С цыганами вожжается,  
Бродяга, коновал!  
Среди крестьян встречаются и такие, которые за деньги способны предать. Таким был Егорка Шутов. За службу в полиции его избивали во всех деревнях, где бы он ни появлялся. Выражая общее мнение людей о таких холопах, Влас, один из влиятельных крестьян, замечает по поводу Егорки Шутова:  
Аи служба - должность подлая!..  
Гнусь человек! - Не бить его,  
Так уж кого и бить?  
Жадный староста Глеб сжигает завещание об освобождении восьми тысяч душ. Рассказ о крестьянском грехе повествуется Игнатием вслед за легендой Ионушки “О двух великих грешниках”:  
Велик дворянский грех!  
Велик, а все не быть ему  
Против греха крестьянского.  
Грех предателя - самый тяжелый:  
Все прощает Бог,  
А Иудин грех не прощается.  
Ой мужик! Мужик!  
Ты грешнее всех,  
А за что тебе вечно маятся!  
Показав в своей поэме немало “людей холопского звания” среди крестьян, Некрасов тем самым дает понять, что крепостное право калечит людей, делает из них либо подхалимов, либо горьких пьяниц, разбойников, а хуже всего - предателей. А как же реформа 1861 года? Ведь она отменила крепостное право. Это так, но положение народа от этого не стало лучше. Оставаясь по-прежнему бесправными и нищими, крестьяне изо всех сил выбиваются, чтобы прокормиться... Недаром они говорят о реформе:  
Добра ты, царска грамота,  
Да не про нас ты писана...  
Некрасову же видится такое счастье для русского народа:  
Не надо мне ни серебра,  
Ни золота, а дай Господь,  
Чтоб землякам моим  
И каждому крестьянину  
Жилось вольготно, весело  
На всей святой Руси!  
На примере семи правдоискателей, отправившихся в путь в поисках счастья, и других персонажей Некрасов показывает, что большинство крестьян все же не стало холопами. В этих людях пробуждается протест против своего нищенского положения, и они не смирятся с такой участью. Недаром поэт написал с надеждой:  
Рать поднимается  
Неисчислимая,  
Сила в ней скажется  
Несокрушимая.