# Пушкин а. с. - Лирический герой поэзии пушкина

   Вероятно, есть какая-то символика в том. что Пушкин родился накануне нового столетия. Все. что принес он с собой не только в литературу, но и в миропонимание, было необычным для многих его современников.  
    Пушкину выпало жить и творить в эпоху, которая стала для России столь же славной, сколь и трагичной. Его лира воспела победу русского оружия над Наполеоном и запечатлела небывалый патриотический и духовный подъем в лучшей части русского общества. Но Музе поэта суждено было и оплакивать. тех, кто вышел в декабре 1825 года'на Сенатскую- площадь,1 чтобы свергнуть царя и деспотию, а потом поддержать их словами, прозвучавшими на всю Россию: “Не пропадет ваш скорбный труд и дум высокое стремленье”, и до конца дней своих он остался верен идеалам своей вольнолюбивой юности.  
    Конечно же, нельзя ставить знак равенства между поэтом и его лирическим героем. Применительно к Пушкину тем более важно понять, что, пожалуй, впервые и в русской, и в мировой поэзии авторское “я” предстало перед читателем столь ярко, сильно, гибко и разнопланово. Лирический голос Пушкина менялся с годами вместе со своим автором, зрел, мужал, но никогда не сливался с ним.  
    Жизнелюбие - вот основное качество поэзии Пушкина. Но жизнь многогранна, все в ней теснейшим образом взаимосвязано. И трудно поэтому “распределять” стихи Пушкина по темам (хотя это, к сожалению, принято). В самом деле, разве в знаменитой миниатюре “На холмах Грузии...” не сплетены воедино темы любви, природы и философских раздумий о жизни?! И мы ощущаем их неразрывность прежде всего благодаря лирическому герою:  
    На холмах Грузии лежит ночная мгла  
    Шумит Арагва предо мною.  
     Мне грустно и легко; печаль моя светла;  
     Печаль моя полна тобою...  
    Да, лирический герой Пушкина сложен и многогранен. Он стремится познать жизнь во всем ее разнообразии. Но важно отметить, что интересуют его в первую очередь ее светлые стороны. Какую бы тему ни затрагивал поэт, в его стихах торжествует разум. Пушкин остается верен своей декларации, провозглашенной в юные годы: “Да здравствуют музы! Да здравствует разум!” Вспомним знаменитые послания лицейским дру зьям. восторженные в молодости и печально-мудрые в зрелости. Вспомним едкие эпиграммы и проникновенные поэтические пейзажи всех времен года. А торжественные стихи, воспевающие поэта и высокое назначение поэзии? А страстные слова признания в любви? Лирический герой Пушкина - отзывчивый, преданный друг. Вспомним послание лицейскому другу - декабристу И. Пущину:  
    Мой первый друг, мой друг бесценный!  
    И я судьбу благословил,  
     Когда мой двор уединенный,  
    Печальным снегом занесенный.  
    Твой колокольчик огласил...  
    Без сомнения, пушкинское стихотворное “я” - это не двойник поэта, а его верный союзник. Не будь им лирический герой - как одиноко звучала бы лира Пушкина. Даже в самые трагические для поэта годы (середина тридцатых) автор всегда находил в себе силы выйти из трудного положения, преодолеть кризис.  
    Благодаря своему лирическому герою поэт постоянно чувствует читателя:  
    Дни поздней осени бранят обыкновенно.  
    Но мне она мила, читатель дорогой,-  
    Красою тихою, блистающей смиренно... Или:  
    Лора, мой друг, пора! Покоя сердце просит -  
    Летят за днями дни, и каждый час уносит  
    Частичку бытия, а мы с тобой вдвоем  
    Предполагаем жить...  
    Перед нами стихи середины -30-х годов. Как же изменился лирический голос Пушкина! На смену юношескому упоению жизнью пришла зрелая мудрость, торжественная и печальная. Это особенно хорошо чувствуешь, если читать стихи поэта подряд. От года к году герой становится взрослее, меняется буквально на глазах, но все же “сердце” остается пушкинским - солнечным, оптимистическим.  
    Вот он, восемнадцатилетний, мечтающий о будущем, временно расстается с лицейским братством:  
    ...Где б ни был я: в огне ли смертной битвы,  
     При мирных ли брегах родимого ручья,  
     Святому братству верен я..,  
    “Разлука”  
    Проходит почти два десятилетия, и рождаются совершенно иные по звучанию строки:  
    Припомните, о други, с той поры,  
     Когда наш круг судьбы соединили,  
     Чему, чему свидетели мы были!  
    Игралища таинственной игры,  
     Металися смущенные народы;  
     И высились, и падали цари...  
    “Была пора...”  
    Не изменилось главное - верность своей четкой и ясной жизненной позиции.  
    В каждой литературе есть то золотое начало, которое делает ее великой и неповторимой. В русской поэзии это Пушкин. Его лирика настолько органично слилась с нашей жизнью, нашими мыслями и чувствами, нашим ощущением Родины, что мы справедливо считаем поэта своим современником. Читая Пушкина, хочется просто жить, ибо стихи его - сама жизнь...  
    Но не хочу, о други, умирать;  
    Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...  
    “Элегия”