# Пушкин а. с. - Образ татьяны лариной

«Скажи: которая Татьяна?» - Да та, которая грустна И молчалива, как Светлана, Вошла и села у окна. А. С. Пушкин Роман Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин» открыл современникам тип молодого человека 20-х годов XIX века, но Белинский ставил еще большей заслугой поэта то, что он первым «воспроизвел в лице Татьяны образ русской женщины». Героиня с первого знакомства пленяет читателя своей цельностью, душевной красотой, отсутствием притворства, жеманства, того искусственного налета, который получали девушки» воспитанные в «свете». Она «дева лесов», общение с природой научило Татьяну естественному проявлению чувств, не потому ли героиня так легко попала в сети, которые Онегин и не хоте расставлять. Душа ждала... кого-нибудь, И дождалась... Открылись очи; Она сказала: это он! За что ж виновнее Татьяна? „ /по лъ, что в милой простоте Она не ведает обмана И верит избранной мечте? Что так доверчива она, . Что от небес одарена Воображением мятежным, Умом и волею живой, Я своенравной головой... Поэт не сопоставляет Онегина и Татьяну, ибо от этого сравнения много потеряет наш герой. Живя в деревне, Татьяна ведет естественный образ жизни, рано вставая, прогуливается по окрестностям усадьбы. Героиня живет в ладу с собой, но не с окружающими: «ее никто не понимает», поэтому героиня любит уединенные прогулки, во время которых размышляет о прочитанном, N1 | мечтает о будущем, без суеты «впитывает» в себя окружающую " красоту, учится понимать истинные ценности жизни. Надо отдать должное проницательности и благородству Онегина, оценившего достоинства героини и предостерегшего ее от возможных ошибок,- Татьяна же оказалась очень хорошей ученицей. «Учитесь властвовать собою; Не всякий вас, как я, поймет; К беде неопытность ведет». Татьяна превосходно усвоила это первое правило «света», потому так поразила Онегина при встрече в Петербурге. Нет, она так же естественна и проста, в ней нет жеманства и пошлости. как умеет владеть собой, каким холодом веет от нее! Княгиня смотрит на него... " что ей душу ни смутило, как сильно ни была она Удивлена, поражена, Но ей ничто не изменило: н^й сохранился тот же тон, был так же тих ее поклон. Ни Нещне Татьяна стала истинной светской дамой, но сохра-естественную ДУШУ> горячее сердце и благородство. Она лучше самого Онегина понимает охватившее его чувство. ]jp I ними не может быть взаимной любви и безмятежного счастъ ^ Татьяна замужем, и как бы она ни любила героя, никогда ^ пожертвует своей честью. Так она воспитана, это ее прлцц ^ Автор не случайно показал подобную ситуацию, когда гер0и могут быть вместе, а значит, и счастливы. Онегин с душой ' о XQ. лоднои и ленивой» не годится в спутники жизни такой жещц не, как Татьяна. Он может быть только прекрасной и горьк \* мечтой ушедшей юности, не умея составить ни своего, ни те более счастья другого человека. Грустно заканчивается роман «Евгений Онегин», но он ТОР но и правдиво показывает характеры людей, их взаимоотноще. ния. Помогает нам, читателям, воспитывать свою душу. И Та тьяна Ларина на многие десятилетия становится идеалощ русской женщины, а ее фраза о верности - аксиомой. «Я вышла замуж. Вы должны; Я вас прошу, меня оставить; Я знаю: в вашем сердце есть И гордость и прямая честь. Я вас люблю (к чему лукавить?), Но я другому отдана; Я буду век ему верна».  
Александр Сергеевич Пушкин в своих произведениях создает целую галерею образов прекрасных русских женщин: Лиза из повести “Барышня-крестьянка” и Маша из романа “Дубровский”, Дуня из “Станционного смотрителя” и Марья Гавриловна из “Метели”. Но самым любимым творением поэта был роман “Евгений Онегин” и его главная героиня - Татьяна Ларина.  
  
Пушкин создает, казалось бы, обыкновенный тип провинциальной барышни, лишенной эффектной романтической внешности:  
  
Дика, печальна, молчалива.  
  
Как лань лесная боязлива.  
  
На долгие годы образ этой девушки станет эталоном красоты, благодаря таланту А. С. Пушкина, одухотворившего эту героиню.  
  
Она любила на балконе  
  
Предупреждать зари восход,  
  
Когда на бледном небосклоне  
  
Звезд исчезает хоровод.  
  
Нежная и преданная, Татьяна влюбляется в Евгения Онегина сразу и на всю жизнь. В ней нет светского жеманства, напускной скромности, поэтому она первая признается в своей любви. Девушка верит, что он послан ей Богом. Но этой любви не суждено быть счастливой: слишком различны характеры героев,- но как всякая любовь, она несет не только горькие мгновения. Она одухотворяет героиню, помогает ей разобраться в себе и любимом.  
  
Другой! ...Нет, никому на свете  
  
Не отдала бы сердца я!  
  
То в вышнем суждено совете  
  
То воля неба: я твоя.  
  
В образе Татьяны сочетаются, казалось бы, несоединимые вещи: она любит читать романы, размышляет над прочитанным, она религиозна, верит в гадания, в предания глубокой старины. Конечно, это влияние ее няни-старушки, простой русской женщины, воспитывающей девушку. Татьяна,  
  
Послушная влеченью чувства,  
  
Что так доверчива она.  
  
Что от небес одарена  
  
Умом и волею живой,  
  
И своенравной головой...  
  
Оказавшись после замужества в высшем свете, Татьяна ничуть не меркнет в окружении блестящих красавиц, она “беспечной прелестью мила”. Эта прелесть не внешняя, а богатый внутренний мир нашей героини. В любой обстановке она чувствует себя естественно, так как не является пустым сосудом, требующим наполнения. Татьяна - цельная и богатая натура. В деревне она чувствовала свою органическую связь с природой, никогда не скучала, находя себе занятия в чтении книг, прогулках, тайных мечтах. Став светской дамой, Татьяна осталась верна себе. Видя запоздалую любовь Онегина, героиня лучше его самого понимает причину этой любви:  
  
Зачем у вас я на примете?  
  
Не потому ль, что в высшем свете  
  
Теперь являться я должна;  
  
Что муж в сраженьях изувечен...  
  
Не потому ль, что мой позор  
  
Теперь бы. всеми был замечен  
  
И мог бы в обществе причесть  
  
Вам соблазнительную честь?..  
  
Поражает проницательность этой женщины. Она хорошо усвоила урок, данный ей Онегиным в деревне. Татьяна научилась “властвовать собой”. Ее любовь к Евгению Онегину не прошла. Татьяна усилием воли подавила в себе это чувство, но тем губительнее оно для нее. Этот внутренний огонь, по словам Белинского, сжигает героиню тем больше, чем больше она его подавляет. Но в том-то и прелесть этой женщины, что она никогда не даст этому огню вырваться наружу. Татьяна, отдав руку мужу, никогда не изменит ему, а вернее, себе самой. Верность слову - ее принцип, и Татьяна никогда не переменит своих идеалов. Прекрасные и драматические слова, которые героиня произносит в конце романа, станут эталоном поведения русских женщин:  
  
Я вас люблю (к чему лукавить?),  
  
Но я другому отдана;  
  
Я буду век ему верна.  
   Итак, она звалась Татьяной.  
    Ни красотой сестры своей,  
    Ни свежестью ее румяной  
    Не привлекла б она очей...  
    Роман А. С. Пушкина “Евгений Онегин” считается лучшим произведением автора. В этом романе мы видим картину отражения русского общества, взятого в одном из интереснейших моментов его развития. Поэтому этот роман можно считать историческим в полном смысле этого слова. Главными героями романа являются Евгений Онегин и Татьяна Ларина.  
    Онегин знакомится с семьей Лариных. Татьяна один раз увидела Онегина и полюбила его, и этому первому чувству она остается верной всю жизнь. Объясняется это тем, что мечтательная Татьяна, наделенная пылким воображением и своенравной душой, с первого взгляда узнала в Онегине тот идеал, представление о котором составила по прочитанным любовным романам. Потом, когда Онегин уедет из деревни и Татьяна познакомится с его книгами, она поймет, что Онегин не такой, каким она представляла его себе. Она почти разгадала Онегина - и не разлюбила его. Дело в том, что Татьяна уловила сходство между Онегиным и собой и поняла, что они созданы друг для друга.  
    То, что Татьяна написала письмо к Онегину, объясняется ее простотой и доверчивостью. Однако не так уж она простодушна. Мы помним, какие душевные муки пережила Татьяна, прежде чем послала письмо Онегину.  
    ... Татьяна то вздохнет, то охнет;  
     Письмо дрожит в ее руке;  
     Облатка розовая сохнет  
    На воспаленном языке...  
    А сколько страданий испытала она в ожидании ответа!  
    Ответ Онегина к Татьяне не только не охладил ее чувство к нему, но и усилил его.  
    ... Любви безумные страданья  
    Не перестали волновать  
    Младой души, печали жадной;  
     Нет, пуще страстью безотрадной  
    Татьяна бедная горит ...  
    Ответ Онегина Татьяне - это еще только начало их своеобразного романа. Онегин не разглядел в Татьяне самого главного: Татьяна - одна из тех натур, которые могут любить только один раз. Он поймет это в самом конце романа, когда она в своем ответе ему открыто и доверчиво скажет: “Я вас люблю (к чему лукавить?)”, - и уйдет, а он останется, “как будто громом поражен”.  
    Описание зимы, преданий простонародной старины - все это объяснение тех особенностей характера Татьяны, которых не понял Онегин и за которые любит ее автор.  
    ... Татьяна (русскою душою, Сама не зная почему)  
    С ее холодною красою Любила русскую зиму...  
    После дуэли с Ленским Онегин покидает деревню. Татьяна пытается понять его, и вскоре ей это удается.  
    Через некоторое время мы встречаемся с Татьяной уже в высшем обществе, она выходит замуж за генерала. Попав в этот свет, она быстро усвоила его законы. И ей нетрудно это далось, потому что основа ее характера - простота и утонченность. Когда Онегин встретился с Татьяной, он впервые открыл ее для себя, впервые увидел то, что является самым главным в ней: ее нравственную силу. Это и сила любви, это и сила, которая позволяет ей никому, кроме него, не открывать этой любви; это и сила быть верной супружескому долгу. Татьяна не ответила на любовь Онегина потому, что у нее возвышенное понимание супружеского долга, потому, что она Онегина любит и дорожит этим чувством: любовь к Онегину - это самая большая нравственная ценность в ее жизни, это ее богатство, и она не хочет его потерять.  
    Мне нравится Татьяна своей душевностью, простотой, преданностью. Татьяна Ларина - это типичный идеал современной женщины.