# Прочее - Мое любимое стихотворение

О Сергее Есенине я слышал еще в детстве, но знал о нем очень мало. Только то, что он поэт, и его стихи достаточно хорошие. А теперь, изучая его жизнь и творчество, я познакомился с ним поближе и узнал, что это великий русский поэт. К тому же простой "деревенский человек, мечтатель, мягкий парень".  
И стихотворения чем-то похожи на него. Они такие же простые, искренние, легко понимаемые. Все те чувства, которые с таким умением вложил поэт в свои произведения, без всяких трудностей, даже молниеносно, воспринимаются читателями. От стихов Есенина веет духом народной жизни, а причиной послужило и то, что с раннего детства поэт был близок к миру народной поэзии.  
А сколько произведений положено на музыку. Его песни по нраву всем людям. Они такие лиричные, задушевные.  
Посмотрим теперь глубже. Чем все-таки привлекает меня поэзия Есенина? Можно коротко сказать, что абсолютно всем. А для большей убедительности без конца и края можно говорить о хорошем в произведениях поэта, но всего не перескажешь. Так много хорошего в лирике Есенина. Его поэзию люблю за ее простоту, доступность, лиризм, мелодичность, народность. За те искренние чувства, которые вложил Есенин в свои произведения. За его огромную и неизмеримую любовь к Родине с ее березовыми рощами, небесной синью, раздольной крестьянской песней, озерными гладями.  
Мне нравится его " родной край с его обширными полями, ярким ласковым солнцем, душистым сеном, росой на рассвете, пением птиц". Есенин очень много стихотворений написал о природе, об осени, о березах, которые стоят, словно "большие свечи", о белоснежных черемухах, о нагнувшихся вербах, о колючих мрачных елях. Особенно замечательны стихи об осени. Мое любимое стихотворение:  
Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально улетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.  
Эта любовь к родной земле, к родному краю особенно дорога мне в поэзии Есенина. Она красной нитью протянулась через всю жизнь и творчество поэта. Она продолжается и в нас. Куда бы мы ни уехали, нас всегда тянет в родные, милые с детства места.  
Удивительно, что первое слово стихотворения - глагол совершенного вида, обозначающий законченное, завершенное действие.  
В первой строфе дан не конкретный, тщательно выписанный, а как бы обобщенный пейзаж русской осени: облетевшая роща, журавли... Это лишь набросок, эскиз, детали которого нет надобности прорисовывать, так как главное не в них, а в настрое души лирического героя, о чем свидетельствуют эпитеты: "роща золотая", "березовым, веселым языком". "Печально пролетая" - так может сказать только человек.  
Вторая строфа - пример афористически емкого словесного выражения жизненного пути человека:  
Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник -  
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.  
О всех ушедших грезит конопляник  
С широким месяцем над голубым прудом.  
Постоянные образы Есенина: странник, покинутый дом, голубой пруд и даже конопляник, как деталь среднерусского пейзажа, - на этот раз спутники не только лирического героя, но и каждого человека. Обращает на себя внимание необычный эпитет "широкий месяц".  
В третьей строфе внутри этого обобщенного пейзажа, где-то вдалеке, на горизонте, появляется одинокая фигура лирического героя - "вечно странствующего странника":  
Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветер в даль,  
Я полон дум о юности веселой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.  
"Золотая" юность героя, подобно роще, "отговорила веселым языком".  
Не жаль мне лет, растраченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветь.  
Четвертая строфа - кульминация в развитии лирического сюжета. Чувство беспредельной ("один среди равнины голой") тоски и одиночества решается образом необычайной поэтической силы:  
В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть.  
"Но никого не может он согреть..." Но вдруг в пятой строфе резко меняется эмоциональная тональность стихотворения, и отрицания ("не обгорят", "не пропадет") на этот раз звучат уже в качестве утверждения:  
Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадет трава,  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова.  
Откуда же у поэта уверенность в том, что все не напрасно? "Роща золотая" - это сам поэт и его поэзия. (Потому и "не обгорят рябиновые кисти" и "не пропадет трава".) Для Есенина поэзия- это прекрасный сад (роща), где слова - листья, образы - яблоки, стряхиваемые с души, когда нальются соком.  
В последней строфе внутреннее, лирическое движение сюжета стихотворения завершается: героем уже владеет не чувство тоски и одиночества (3 и 4 строфы), а просветленная грусть. Есенин о своем "возрасте осени" скажет: "Прозрачно я смотрю вокруг". Для него человек, поэзия и природа- одно целое. И поэт отождествляет себя с природой:  
И если время, ветром разметая,  
Сгребет их все в один ненужный ком...  
Скажите так... что роща золотая  
Отговорила милым языком.  
С жизнью поэт прощается "негромко, вполголоса по-пушкински светло.  
Скажите так... что роща золотая  
Отговорила милым языком.  
Какое множество разных чувств помещено в душе Сергея Есенина. К счастью, нет на земле такого человека, который бы не любил его. Какую замечательную песню поет о нем известная советская певица Галина Ненашева.  
Колышет березоньки ветер весенний,  
Веселой капели доносится звон,  
Как будто читает поэму Есенин  
Про землю, в которую был он влюблен.