# Пастернак б. л. - Философская насыщенность лирики б. пастернака

Среди русских поэтов серебряного века Б. Пастернак занимает особое место. Его произведения отличаются философским настроем независимо от того, писал ли он о природе, или о состоянии собственной души, или о сложных человеческих взаимоотношениях.  
  
Склонность к философскому осмыслению жизни характеризует все творчество Б. Пастернака. Он - поэт-мыслитель, и с самых ранних своих стихов задумывается о сущности мира. Центральная категория поэтической философии Б. Пастернака - «живая жизнь». Она - мощная всеобъемлющая стихия, объединяющая человеческую личность и ее окружение:  
  
Казалось альфой и омегой, -  
  
Мы с жизнью на один покрой:  
  
И круглый год, в снегу, без снега,  
  
Она жила, как аНет е§о,  
  
И я назвал ее сестрой.  
  
Поэтому природа в изображении Б. Пастернака - не объект описания, а живая и действующая личность. Не поэт встречает и провожает весну или зиму, любуется летними грозами или зимними стужами, бродит тенистыми аллеями и лесными тропами, а все эти деревья и кусты, тучи и дожди, зимы и весны проникли и живут внутри его души. Природа и состояние души поэта слиты воедино. Особенно ярко это единение ощущается в стихотворениях «Июльская гроза», «Никого не будет в доме...», «Зимняя ночь».  
  
Философичность лирики Б. Пастернака определяется его постоянным мыслительным усилием, направленным на поиски основ, конечных целей и первопричин:  
  
Во всем мне хочется дойти  
  
До самой сути:  
  
В работе, в поисках пути,  
  
В сердечной смуте.  
  
До сущности протекших дней,  
  
До их причины,  
  
До оснований, до корней,  
  
До сердцевины.  
  
Во многих произведениях Б. Пастернака, относящихся к самым разным периодам его творчества, ощутимо настойчивое желание «докопаться до сути». Поэтому, говоря о каких-либо вещах он не только стремится показать, каковы они, но и проникнуть в их природу.  
  
Мой друг, ты спросишь, кто велит,  
  
Чтоб жглась юродивого речь?  
  
В природе лип, в природе плит,  
  
В природе лета было жечь.  
  
Это типичный ход мысли Б. Пастернака: не «лето было жарким», а «в природе лета было жечь», то есть такова сущность лета. И поэт постоянно вглядывается в каждый предмет, пытается проникнуть вглубь. Часто Б. Пастернак строит стихотворение как определение, передавая не только впечатление от предмета, но и его понятие, идею. Отдельные его стихи так и называются: «Определение души», «Определение поэзии» и т. д. И во многих его стихах возникают такие определяющие конструкции, воспроизводящие чуть ли не стиль учебника или толкового словаря:  
  
Поэзия, я буду клясться  
  
Тобой, и кончу, прохрипев:  
  
Ты не осанка сладкогласца,  
  
Ты- лето с местом в третьем классе,  
  
Ты - пригород, а не припев.  
  
Поэт не боится сухости умозаключений. Он охотно выводит формулы изображаемого, исследует его свойства и состав, вычисляет:  
  
Мы были в Грузии. Помножим  
  
Нужду на нежность, ад на рай,  
  
Теплицу льдам возьмем подножьем,  
  
И мы получим этот край.  
  
В позднем творчестве Б. Пастернака предметом философского осмысления становится судьба, а также взаимоотношения человека и истории. Личность, являющаяся носительницей подлинных нравственных ценностей, внешне неприметна, живет не напоказ, но совершает подвиг добровольной жертвы, самоотдачи во имя торжества жизни, бытия, истории. Отдельная личность обладает абсолютной значимостью, но лишь в гармонии и единстве с жизнью:  
  
Твой поход изменит местность.  
  
Под чугун твоих подков,  
  
Размывая бессловесность,  
  
Хлынут волны языков.  
  
Крыши городов дорогой,  
  
Каждой хижины крыльцо,  
  
Каждый тополь у порога  
  
Будут знать тебя в лицо.  
  
Б. Пастернаку пришлось пережить страшные времена: две мировые войны, революции, сталинский террор, разруху послевоенных лет. Ко всем годам жизни и творчества выдающегося поэта можно применить его слова: «А в наши дни и воздух пахнет смертью: открыть окно - что жилы отворить». Но стихи Б. Пастернака с их устремленностью к сути, с их утверждением жизни и гармонии противостояли времени и самим фактом своего существования служили возрождению культуры.