# Маяковский в. в. - Что мне нравится в творчестве владимира маяковского

Владимир Маяковский широко известен прежде всего как поэт революции. Это и не удивительно - долгое время его стихи были своеобразным манифестом советской России. Поэт жил в очень сложное время, время социальных потрясений и больших перемен в обществе. Его творчество определялось как значительными событиями начала XX века, так и литературным развитием этого периода.  
В творчестве Владимира Маяковского меня поражает неподдельная искренность этого человека. Она видна как в его политической поэзии, так и в любовной лирике. Но все-таки больше меня привлекает Маяковский-лирик, поэтому в своем сочинении о том, что мне нравится в его творчестве, я хочу остановиться прежде всего на его лирических произведениях.  
В поэме “Облако в штанах”, написанной Маяковским в 1915 году, мы видим переживания молодого талантливого поэта, полюбившего красавицу Марию. Но это большое чувство приносит герою поэмы не радость, а страдания:  
  
Помните?  
Вы говорили:  
“Джек Лондон,  
деньги,  
любовь,  
страсть”, -  
а я одно видел:  
вы - Джиоконда,  
которую надо украсть!  
И украли.  
  
Кто же украл Марию? В поэме нет явного соперника, того, кого любит Мария. Но в ней присутствует куда более сильный вечный соперник всех времен - это деньги и будущее благополучие:  
  
Вошла ты,  
резкая, как “нате!”,  
муча перчатки замш,  
сказала:  
“Знаете -  
я выхожу замуж”.  
  
По-моему, эти строки очень хорошо передают как неловкость подобной ситуации, так и горестное разочарование молодого поэта, который мог предложить возлюбленной только свои собственные чувства. А они оказались ненужными. Поэтому не удивительно, что в предисловии к поэме мы встречаем гневный крик “Долой вашу любовь” - любовь, которую можно купить.  
В этой поэме мне особенно нравятся такие строки, передающие силу чувств поэта:  
  
АПо!  
Кто говорит?  
Мама?  
Мама!  
Ваш сын прекрасно болен!  
Мама!  
У него жар сердца.  
Скажите сестрам, Люде и Оле, - ему уже некуда  
деться.  
  
В любовной лирике Маяковского, как и в его творчестве в целом, мне нравятся поражающие воображение авторские метафоры. Например, как в стихотворении “Флейта-позвоночник”:  
  
Я душу над пропастью натянул канатом, жонглируя словами,  
закачался над ней.  
  
Или:  
  
Я сегодня буду играть на флейте,  
На собственном позвоночнике.  
  
Владимир Маяковский умеет создавать удивительнейшие образы, поражая читателя необычностью своего видения мира. Например, в стихотворении “Ночь” он использует неожиданное сравнение, уподобляя освещенные окна ночного города руке игрока с веером карт. В представлении читателя возникает образ города-игрока:  
  
Багровый и белый отброшен и скомкан,  
В зеленый бросали горстями дукаты,  
А черным ладоням сбежавшихся окон  
Раздали горящие желтые карты.  
  
Возвращаясь к любовной лирике Владимира Маяковского, мне хотелось бы отметить, что поэт испытывал поистине глубокие чувства. Для того чтобы выразить их полноту, поэт использовал слова-гиганты: “громада любовь”, “любовища”. Он не может чувствовать  
мелко:  
  
...душу вытащу,  
растопчу.  
Чтоб большая.-  
и окровавленную дам, как знамя...  
  
А какой теплотой проникнуты такие строки поэта:  
  
Дай хоть  
последней нежностью выстелить  
твой уходящий шаг.  
  
В письме Л. Брик Маяковский писал: “Любовь - это жизнь, это главное. От нее разворачиваются и стихи и дела и все прочее. Любовь - это сердце всего. Если оно прекратит работу, все остальное отмирает, делается лишним, ненужным. Но если сердце работает, оно не может не проявляться в этом во всем”. Мне кажется, что эти слова как нельзя более точно выражают смысл любовной лирики Маяковского. В ней - сама  
жизнь.  
Отвечая на вопрос сочинения, я остановлюсь также на сатире Владимира Маяковского. Мне она нравится своей остротой, а также точностью попадания в “кулаков и бюрократов, дураков и подхалимов”. Глубокой иронией проникнуты строки стихотворения “Гимн взятке”:  
  
И нечего доказывать - идите и берите.  
Умолкнет газетная нечисть ведь.  
Как баранов, надо стричь и брить их.  
Чего стесняться в своем отечестве?  
  
Это стихотворение, написанное Маяковским в 1915 году, поражает своей актуальностью. Как бы ни не хотелось это признавать, но оно, наверное, еще надолго останется злободневным, потому что “все здесь, от младшего дворника до того, кто в золото заткан”.  
Досталось от Маяковского и чиновникам, которые, подобно грибоедовскому Фамусову, сводили свои служебные обязанности к подписанию бумаг. В стихотворении “Фабрика бюрократов” Маяковский пишет:  
  
Что угодно  
подписью подляпает,  
и не разберясъ:  
куда,  
зачем,  
кого?  
Собственную тетушку  
назначит римским  
папою,  
Сам себе подпишет смертный  
приговор.  
  
Эти и многие другие сатирические произведения Владимира Маяковского - “кавалерия острот”, направленная против худших социальных явлений, - заставляют нас и улыбнуться, и задуматься.  
Наверное, у каждого есть какие-либо любимые строки того или иного поэта. Что мне еще нравится у Маяковского? Вот эти ставшие широко известными строки:  
  
Послушайте!  
Ведь, если звезды зажигают -  
значит - это кому-нибудь нужно?  
  
Значит - это необходимо, чтобы каждый вечер над крышами загоралась хоть одна звезда!