# Пушкин а. с. - Романтические поэмы кавказский пленник и цыганы

Александр Сергеевич Пушкин - гениальный поэт, создавший ряд замечательных стихотворных произведений. В юности поэт отдал дань романтизму. Благодаря этому мы можем теперь наслаждаться его романтической лирикой и поэмами: “Кавказский пленник”, “Братья разбойники”, “Бахчисарайский фонтан” и “Цыганы”.  
Яркие, необузданные, порой жестокие и холодные, герои этих поэм привлекают к себе внимание читателей не только своей необычностью, но и закономерным появлением этих характеров в определенную эпоху развития России. Поэмы созданы по канонам романтизма. Мы не знаем предыстории героев. Они появились ниоткуда и через некоторое время канут в никуда. Всех их отличает сила характера, порыв к свободе. В прошлом у каждого бурная и бесплодная молодость:  
  
Где бурной жизнью погубил  
Надежду, радость и желанье,  
И лучших дней воспоминанье  
В увядшем сердце заключил.  
  
Герой поэмы “Кавказский пленник” жестоко разочарован. Он отправился на Кавказ - край сильных и свободолюбивых людей - обрести такую желанную и необходимую ему свободу духа, а попал в плен:  
  
Свобода! Он одной тебя  
Еще искал в пустынном мире.  
Страстями чувства истребя.  
Охолодев к мечтам и лире...  
Свершилось... целью упованья  
Не зрит он в мире ничего... Он раб...  
И жаждет сени гробовой.  
  
Оказывается, свобода - это иллюзия, к которой стремился наш герой. Жажда жизни, которую на словах он не ценит, заставляет его приспособиться и к плену:  
  
Казалось, пленник безнадежный  
К унылой жизни привыкал.  
Тоску неволи, жар мятежный  
В душе глубоко он скрывал.  
И на челе его высоком  
Не изменялось ничего.  
  
Благодаря любви молодой черкешенки, наш герой получает возможность обрести свободу. “Ты волен,- дева говорит,- беги”. Из-за безответной любви гибнет “дева гор”, но, все поняв, наш герой ни слезинки не роняет. Душа его холодна. Безответна.  
В поэме “Цыганы” мы видим подобный характер, но он проработан автором более тщательно, детально. Алеко покидает свой мир, “преследуемый законом”. Ему кажется, что он обретает покой и счастье в цыганском таборе, среди свободного народа, не связанного узами, а лишь чувствами:  
  
Подобно птичке беззаботной,  
И он, изгнанник перелетный.  
Гнезда надежного не знал  
И ни к чему не привыкал...  
  
Но Алеко лишь попутчик их. Он совершенно иной. Придя из другого мира, он приносит с собой и его законы. Как предостережение, звучат слова автора:  
  
Но Боже! как играли страсти  
Его послушною душой!  
  
Рассказывая Земфире о своем прошлом, Алеко с презрением говорит о том мире, который покинул:  
  
Там люди, в кучах за оградой,  
Не дышат утренней прохладой.  
Ни вешним запахом лугов;  
Любви стыдятся, мысли гонят.  
Торгуют волею своей,  
Главы пред идолами клонят  
И просят денег да цепей.  
  
Алеко готов вечно делить “досуг и добровольное изгнанье” с любимой. Он доволен своей новой жизнью, внешне разделяя с цыганами их быт. Но герой не может до конца принять законов вольного народа. По словам старого цыгана:  
  
Он “любит горестно и трудно...  
А сердце женское - шутя”.  
  
В ответ на рассказ старика о своей жизни Алеко удивляется, что тот не убил свою неверную жену. Алеко не понятны слова цыгана: “Кто в силах удержать любовь?” Он грозно отвечает: “Я не таков!” Алеко готов биться за свою любовь или хотя бы мщением утешиться. Придя к цыганам, он не изменяется. Свободолюбивый народ отвергает Алеко с его жестокостью:  
  
Оставь нас, гордый человек!  
Мы дики; нет у нас законов;  
Мы не терзаем, не казним -  
Не нужно крови нам и стонов,  
Но жить с убийцей не хотим...  
  
Сильные и свободолюбивые, цыганы так же милосердны, как и мудры. Они понимают Алеко:  
  
Ты для себя лишь хочешь воли...  
  
Герои поэм Пушкина, мятежные духом и противоречивые, холодные и уставшие от жизни, найдут свое продолжение в образе Евгения Онегина.  
Несколько иной оттенок получат они в творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова.