# Островский а. н. - Варвара и катерина в драме а. н. островского гроза

В 1856 году Островский участвовал в “Литературной экспедиции”, организованной Морским министерством с целью изучения быта и нравов приволжских жителей, занимающихся рыболовством и судоходством. Островский взял на себя исследование быта жителей Верхней Волги. Материалы его наблюдений послужили основой для создания цикла произведений. Одна из этих пьес - драма “Гроза”.  
  
“Гроза” была начата в июне и закончена 9 октября 1859 года. В 1860 году впервые  
  
опубликована в журнале “Библиотека для чтения”. 31 октября 1859 года разрешена для  
  
сцены, премьера в Малом театре состоялась 16 ноября 1859 года. “Гроза” вызвала бурю  
  
откликов и нашла широчайшее признание на сцене и среди критиков не только в нашей  
  
стране, но и за рубежом.  
  
Катерина - центральный персонаж драмы. С ее помощью Островский хотел показать быт и духовную жизнь провинциального городка, жизнь, типичную для того времени. Вольной свободолюбивой душе приходилось очень трудно. А Катерина была вольнолюбивой, как птица. Ее отличает сильный характер, решительность. И в то же время у нее была тонкая, чувствительная душа. Выросла она в семье, где ее любили и понимали, а в замужестве она как птица в клетке, и не может смириться с унижением своего достоинства в семье мужа.  
  
Бориса она любит глубоко и не боится в этом признаться принародно. Но слабый и малодушный человек не смог отстоять свое чувство. Катерина ощущает одиночество.  
  
Смерть Катерины - это своеобразный вызов домостроев-щине, неповиновение Кабанихе. “А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно  
  
выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!”  
  
  
Другой женский тип в “Грозе” - Варвара, которая почти лишена чувства ответственности за свои поступки, ей непонятны терзания Катерины: “А по-моему: делай, что хочешь,  
  
только бы шито да крыто было”. В то же время Варвара жалеет Катерину: “Молоду тебя  
  
замуж-то отдали, погулять-то тебе в девках не пришлось: вот у тебя сердце-то и не  
  
уходилось еще”. Она ее понимает, но не до конца. И все потому, что выросла она в другой среде. “И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало”.  
  
Пьеса позволяет нам увидеть два типа русских женщин: умеющих, как Варвара,  
  
приспосабливаться к любым условиям и тип чистых, глубоких натур, не желающих терпеть унижения их достоинства, пытающихся, как Катерина, своей смертью расшевелить мир “темного царства”.