# Толстой а. н. - женские образы в романе а. н. толстого петр первый

   Роман “Петр Первый” в творчестве А. Толстого занимает значительное место. Страницы его полны глубоких размышлений автора о прошлом своего народа, о судьбах Родины.  
    В круг изображения писателем вовлекается множество разнообразных фактов, событий и лиц, представляющих эпоху.  
    В этом романе А. Толстой изобразил героев как исторических, так и вымышленных. Когда читаешь произведение, создается впечатление, что ты узнаешь историю реально живших людей.  
    Показывая судьбы отдельных героев или всего народа, автор особое внимание уделяет женским образам. Разнообразие женских образов помогает нам понять личность Петра как сына, мужа, брата, царя.  
    Именно благодаря описанию жизни героинь А. Толстой знакомит читателя с русскими национальными традициями, со старинным убранством, со старым московским бытом.  
    В романе огромное число действующих лиц, в каждом из которых писатель уловил и передал черты времени и среды, с которой они связаны.  
    Одним из основных является образ Софьи, сводной сестры Петра. Царевна Софья нам представляется коренастой, ширококостной, с большой головой, некрасивой женщиной.  
    Ее очень огорчило известие о передаче власти ее младшему брату, который еще не может принимать какие-либо государственные решения.  
    Основной целью ее жизни стало завоевание престола, и этого она пыталась добиться любым способом. Эта властная, хищная, способная на коварство и преступление женщина самозабвенно увлечена борьбой за власть. Втянутая в дворцовые интриги, она стала средоточием всего того старого, варварского, с чем повел свою борьбу впоследствии Петр.  
    В момент решительной схватки с братом она проигрывает. А. Толстой, противопоставляя образ Софьи образу Петра, дает возможность лучше почувствовать его величие.  
    Мать Петра - Наталья Кирилловна Нарышкина - из бедного дворян- ского рода, “у отца с матерью в лаптях ходила”, в чем ее постоянно упрекала царевна Софья.  
    Она была бесправным существом в огромном семействе, куда ее отдали замуж. Когда Петр был маленьким, она боялась, что его могут убить в борьбе за власть. Сердце матери замирало, когда она слышала слова Софьи: “Жалко, стрельцы волчонка не задушили с волчицей”. Толстой рисует образ заботливой, любящей матери, опекающей сына.  
    Когда мать Петра заболела и лежала при смерти, Петр, “припав у изголовья, целовал ей плечо и лицо”. Он с нежностью к матери сказал сестре: “Наташа, ...маманю жалко”. Здесь мы видим, как образ Петра дополняется другими чертами - такими как любовь, жалость к матери.  
    В романе А. Толстого появляются также образы второго плана. Таким является образ любимой сестры царя, Натальи Алексеевны, увлекающейся европейскими традициями и стремящейся ввести их в русский быт. Она занята устройством публичного театра, пишет для него сама стихи; устраивает во дворце костюмированный бал - Валтасаров пир. Наталья Алексеевна, не таясь, радуется всему земному, любви как необходимому человеческому чувству. В сцене купания в Измайловском (“были рабыни, стали богини”) писатель показывает перемены в тяжелой судьбе русских женщин.  
    Колоритным образом является первая жена Петра - Евдокия. Автор очень подробно описывает свадьбу, наряды, украшения. Но поскольку Петр не любил ее, постепенно этот образ теряется в повествовании.  
    Яркий образ Саньки Бровкиной Толстой изображает в развитии, то есть в романе показано, как из деревенской девчонки Санька превращается в Александру Ивановну Волкову. После того как дворянин Волков взял ее в жены (сватом был сам Петр), Санька стала обучаться иностранным языкам, перенимать светские манеры. Автор с иронией воспроизводит в речах своих персонажей смешение иностранных языков с русским, переплетение “французского с нижегородским”. Особенно комично это звучит, например, в “светской” беседе Саньки во время приема у нее дома: “Презанте мово младшего брата Артамошу”.  
    Описывая новый быт, неумело пересаженную на неготовую почву культуру, нелепо сидящую иногда одежду на женщинах, автор с некоторой долей иронии говорит о стремлении многих женщин оказаться первыми (Санька, девы Буйносовы и др.). Но вскоре новая Россия будет блистать за границей в лице госпожи Волковой, бывшей крестьянской девчонки. Этот успех будет очень выгодно оттенять успехи России на войне и в мирных преобразованиях.  
    А. Н. Толстой представил женские образы из всех социальных слоев петровского общества. Благодаря разнообразию женских образов мы глубже чувствуем в произведении далекую петровскую эпоху.