# Пушкин а. с. - Стихотворение а. с пушкина мадонна.3

Стихотворение А.С. Пушкина "Мадонна" было написано в 1830 году. К этому времени одна из первых красавиц Москвы, Наталья Гончарова, в которую был влюблен поэт, стала невестой Пушкина. Неудивительно, что стихотворение посвящено именно  
Наталье Гончаровой, которая для Пушкина была неким идеалом, "чистейшим образцом".  
Недаром стихотворение написано в форме сонета, что доказывает насколько были важны для поэта его чувства к Наталье Гончаровой. В этом стихотворении выражена удивительная по чистоте и подлинной человечности любовь. Пушкин восхищается  
своей избранницей, даже боготворит ее. Используя различные художественные средства, поэт через лирического героя передает свои эмоции, воплощает наиболее ярко образ возлюбленной. Благодаря лексическим и синтаксическим особенностям стихотворения раскрываются его загадки и тайны.  
Стихотворение очень плавное, мелодичное, что создается из-за преобладания существительных и малого количества глаголов:  
В простом углу моем, средь медленных трудов,  
Одной картины я желал быть вечно зритель,  
Одной: чтоБ на меня с холста, как с облаков,  
Пречистая и наш божественный спаситель.  
Например, в этой стофе только два глагола: "желал" и "быть". Зато много существительных и прилагательных: "простой угол", "медленные труды".  
Таким образом, осуществляется образ малоподвижности, покоя. Поэт словно подталкивает к остановке, к постепенному вхождению в смысл стихотворения.  
В стихотворении нет звуков, все погружено в тишину и поглощено в спокойствие, то есть поэт обращается к чувствам и мыслям лирического героя.  
Используется прием анафоры:  
В простом углу...  
Одной картины...  
Одной: чтоб на меня...  
Это заставляет сосредоточить все внимание на предмете обожания лирического героя, на том, что является наиболее важным для него.  
Благодаря ассонансу создается впечатление какой-то таинственности:  
Не МНожеством картиН стариННых мастеров  
Украсить я желал свою обитель,  
Чтоб суеверНО им дивился посетитель,  
ВНиМая важНоМу суждеНью зНатоков.  
Таким образом лексика стихотворения "Мадонна" доказывает насколько глубоки чувства, переживаемые лирическим героем.  
Во многом этому способствуют и синтаксические особенности.  
В первую очередь внимание заостряется на том, что Пушкин избрал для своего стихотворения старинную стихотворную форму сонета. Он написан пятистопным и шестистопным ямбом, что придает ясность всему произведению. Последние шесть стихов  
сонета хотя и обозначаются графически, как два трехстишия, но по рифмовке могут делиться и иначе: на двустишие и четверостишие. Это свидетельствует одновременно о сложности и простоте формы стихотворения.  
Наличие инверсий в стихотворении влияет на интонационную характеристику и эмоциональный строй произведения:  
Исполнились мои желания. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец.  
Отсутствие в стихотворении восклицательных и вопросительных знаков наполняет его спокойствием и умиротворением. Этому также способствует малое количество союзов:  
Она с величием, он с разумом в очах-  
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,  
Одни, без ангелов под пальмою Сиона.  
Итак, при внимательном прочтении и разборе стихотворения А.С. Пушкина "Мадонна" можно сделать вывод о том, насколько глубоки чувства поэта к его возлюбленной. И все же женский образ этого стихотворения остается до конца нераскрытым, но он  
несомненно, важен для А.С. Пушкина.