# Тургенев и. с. - Дерево как символическая деталь в романе отцы и дети.

Описание пейзажа, характеристики героев через отношение к природе - все это занимает большое место в произведениях Тургенева. Любовь к природе и частые обращения к ней в произведениях сделали автора знатоком пейзажной характеристики. Говоря о природе в романе “Отцы и дети”, прежде всего читатель вспомнит лес или, более конкретно, - дерево. И это имеет свой смысл, ведь некоторые герои романа имеют прямое отношение к лесу и дереву.  
  
  
Сомнений не вызовет утверждение, что многие герои “Отцов и детей” зооморфны. Например, Николая Петровича Базаров прямо называет божьей коровкой, а Фенечка - кошечка во сне Базарова. А что же сам Базаров? Его уже труднее сопоставить с каким-либо животным. Возможно, он сам сопоставляет себя с лягушкой, считая, что все люди все равно что лягушка. Говоря о Базарове, нужно сказать, что он, наверное, единственный герой, у которого есть талисманы. И здесь показывает свое влияние природа, к которой Базаров от  
  
  
носится равнодушно, даже с цинизмом: “Природа не храм, а мастерская, и человек - в ней работник”. А ведь именно природа дала ему один из его талисманов - осину. Но осина дерево очень необычное, она забирает энергию, и на нем даже вешали преступников. Почему же именно осина стала талисманом Базарова? Возможно, потому что Базаров и сам похож на осину. В разговоре с ним многие терялись, смущались, не зная, как вести себя, он как будто забирал энергию у людей, общавшихся с ним. Наверное, это и стало причиной того, что Аркадий Кирсанов последовал за Базаровым, хотя в душе не был нигилистом. Но в то же время есть версия о том, что из осины был сделан крест Христа, то есть в осине присутствует положительное начало. И, безусловно, нельзя отрицать положительные качества Базарова как человека умного и достаточно образованного. Базаров - лягушка, а ведь только она может обращаться к Богу.  
  
  
Афоризмом стали слова Базарова о том, что ни один ботаник не станет рассматривать каждую березу отдельно. И говорил это Базаров, сравнивая березы с людьми. Его собственная жизнь убедила его в обратном. Он встретил такую необычную, немного таинственную женщину, как Одинцова, и полюбил ее, хотя до встречи с Одинцовой презрительно отзывался о женщинах, говорил, что свободно мыслит между женщинами только урод. А ведь береза, с которой он сравнивал людей, - дерево, которое отдает энергию, в отличие от осины.  
  
  
Еще один яркий персонаж “Отцов и детей” - это Павел Петрович Кирсанов. И если Базарова мы сравниваем с осиной, то Павел Петрович - это лес. Лес состоит из деревьев-людей, что говорит отчасти в его пользу, отчасти - нет. Павел Петрович - человек достаточно сильный, но все же он не смог побороть себя при встрече с княгиней Р. Именно в лесу живут божьи коровки, и кошку можно там найти, и лягушку. Поэтому, наверное, Павел Петрович в результате начинает понимать Базарова, ведь лягушка - талисман Базарова. У Базарова с Павлом Петровичем больше сходства, чем различий, и это подтверждается тем, что лягушка живет в лесу. И еще Базаров - это и червь, и орел и Павел Петрович - и апостол Павел, и “маленький”.  
  
  
Мотив дерева мы видим и во время встречи Аркадия Кирсанова с Катей одинцое)й. Они сидели под ясенем, который способствовал их любви, оберегал. Они, наверное, почувствовали это и поэтому встречались именно там.  
  
  
В сцене под стогом, когда там отдыхали Базаров и Аркадий, присутствует мотив дерева. Падает кленовый лист. А кленовый лист напоминает крест и принимает значение ключа к жизни, обращения к Богу.  
  
  
И в переломном моменте романа - дуэли - тоже пpиcyтcтвyeт мотив дерева: дуэль проходила за рощей, эта роща скрывала дуэ лянтов, и никто не догадался о том, что же на самом деле произо шло между Базаровым и Павлом Петровичем.  
  
  
Базаров, всю жизнь насмехавшийся над прекрасным, в конце жизни задумался, зачем он жил, нужен ли он России? Любовь i природа победили его холодность и равнодушие, и над его могило! мы видим две прекрасные елки, посаженные заботливыми рукам! его родителей.  
  
  
Мотив леса и дерева прослеживается на протяжении практически всего романа и имеет немаловажное значение. Это и средство характеристики персонажей, и средство выражения авторской позиции. Надо обладать большим мастерством, чтобы, казалось бы, небольшие детали сделать значимыми. И Тургенев, обладая этим даром, вложил неоспоримый по важности и необходимости смысл в описания и упоминания леса и дерева.