# Ахматова а. - Судьба поколения в творчестве а. а. ахматовой

И знаем, что в оценке поздней   
Оправдан будет каждый час...   
Но в мире нет людей бесслезней.   
Надменнее и проще нас.   
А. Ахматова   
  
Анна Андреевна Ахматова необыкновенно, неправдоподобно талантливая и бесконечно мужественная женщина. Ее жизнь и творчество пришлись на сложные годы, когда формировалось совершенно небывалое сообщество - СССР, потом - тяжкие годы репрессий, которые не обошли Ахматову стороной,- был трижды арестован ее единственный сын, Лев Гумилев. А затем грянула война. Но Анна Андреевна не роптала на судьбу и время, в которое довелось жить. Она писала: “Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных”.   
Сейчас трудно однозначно сказать, кто кого выбрал - она судьбу или судьба - ее, но отпущенное ей свыше время Анна Андреевна прожила достойно, вылив свои переживания, страдания и потери в великие стихи.   
Детство и юность каждый вспоминает с радостью, как золотое время. Очень поэтично описала Ахматова этот период своей жизни.   
  
В то время я гостила на земле.   
Мне дали имя при крещенье - Анна,   
Сладчайшее для губ людских и слуха.   
Так дивно знала я земную радость   
И праздников считала не двенадцать,   
А столько, сколько было дней в году.   
  
Позже, повзрослев, переживая потери и несчастья, Ахматова никогда не роптала, она знала, что за все надо платить, и безропотно платила счастьем, разлукой с близкими, забвением ее имени, не хотела лишь одного - покидать Россию. Это было священно.   
  
Мне голос был. Он звал утешно,   
Он говорил: “Иди сюда,   
Оставь свой край глухой и грешный.   
Оставь Россию навсегда.   
Но равнодушно и спокойно   
Руками я замкнула слух,   
Чтоб этой речью недостойной   
Не осквернился скорбный дух.   
  
В этих строках звучит не жертвенность и готовность страдать, а непреклонная вера в свою правоту. Автор еще не знает, чем хотел бы заняться, но убежден, что будет полезен Родине, не побоится никаких трудностей, все выдержит. И Ахматова прошла свой скорбный путь достойно.   
В двадцатые годы она много переводила, вела исследовательскую работу по творчеству Пушкина, затем увлеклась архитектурой Петербурга. Что бы ни делала Анна Андреевна, все у нее получалось изысканно и блестяще. Ее не печатали, но запретить ей писать было невозможно. Только творчество спасало Ахматову от того хаоса и шабаша, которые творились в те годы вокруг. В стихотворении “Муза” Анна Андреевна вскользь упоминает об этом:   
  
Когда я ночью жду ее прихода,   
Жизнь, кажется, висит на волоске.   
Что почести, что юность, что свобода   
Пред милой гостьей с дудочкой в руке.   
И вот вошла. Откинув покрывало,   
Внимательно взглянула на меня.   
Ей говорю: “Ты ль Данту диктовала   
Страницы Ада?” Отвечает: “Я”.   
  
Поэт неотделим от своей эпохи и народа, он болезненнее и острее переживает все несчастья, выпадающие на долю его поколения и страны. В поэме “Реквием” Ахматова рассказала о той беде, которая постигла Россию и ее лично в 30-40-е годы. Эта сопричастность общей трагедии роднит поэта с простыми людьми. Ахматова живет теми же переживаниями и болью, что и большинство ее сверстников.   
  
Это было, когда улыбался   
Только мертвый, спокойствию рад,   
И ненужным привеском болтался   
Возле тюрем своих Ленинград...   
Показать бы тебе, насмешнице   
И любимице всех друзей.   
Царскосельской веселой грешнице.   
Что случится с жизнью твоей -   
Как трехсотая, с передачею.   
Под Крестами будешь стоять   
И своей слезою горючею   
Новогодний лед прожигать.   
  
Позже она гордо заявит, что   
  
Нет, и не под чужим небосводом,   
И не под защитой чужих крыл -   
Я была тогда с моим народом,   
Там, где мой народ, к несчастью, был.   
  
Это право она выстрадала и не сломалась, осталась верна своему стилю жизни, стихосложению, вере в свое высокое предназначение. Ахматова понимала, что время быстротечно, как бы оно ни было трагично, поэтому старалась запечатлеть его в своей лирике. Это был период великих свершений и столь же роковых, непоправимых ошибок. Она принимала его таким, каков он был. В этом сказалась ее особая мудрость и поэтическое предвидение.   
Творчество Анны Андреевны пронизано надеждой и предчувствием лучших времен, она никогда не падала духом, хотя мысли были всякие.   
  
Кому и когда говорила,   
Зачем от людей не таю,   
Что каторга сына сгноила.   
Что Музу засекли мою.   
И всех на земле виноватей   
Кто был и кто будет, кто есть...   
И мне в сумасшедшей палате   
Валяться - великая честь.   
  
Потом грянула Великая Отечественная война, и Анна Ахматова ни на минуту не усомнилась в грядущей победе России. Она чуткой душой поэта сознавала, что победа дастся дорогой ценой.   
  
Не страшно под пулями мертвыми лечь,   
Не горько остаться без крова,-   
И мы сохраним тебя, русская речь,   
Великое русское слово.   
Свободным и чистым тебя пронесем,   
И внукам дадим, и от плена спасем   
Навеки!   
  
Волею судьбы она оказалась в тылу, жила и работала в Ташкенте, но при первой же возможности выехала в освобожденный от блокады Ленинград и ужаснулась тем переменам, которыми встретил ее город. Об этом варварстве она поведала миру:   
  
О, горе мне! Они тебя сожгли...   
О, встреча, что разлуки тяжелее!..   
Здесь был фонтан, высокие аллеи.   
Громада парка древнего вдали...   
  
Много выстрадав и пережив, Анна Андреевна осталась верна себе, своему поэтическому таланту, России, которой была преданна до конца.   
В последней своей поэме “Без героя” она признавалась в любви родному Петербургу, который был для нее олицетворением России, ее духа:   
  
А не ставший моей могилой.   
Ты, крамольный, опальный, милый.   
Побледнел, помертвел, затих.   
Разлучение наше мнимо:   
Я. с тобою неразличима.