# Ахматова а. - Великая земная любовь в лирике ахматовой

Первые стихи Анны Ахматовой появились в 1911 году в журнале “Аполлон”, а уже в следующем году вышел ее поэтический сборник “Вечер”. Почти сразу же Ахматова была поставлена критиками в ряд самых больших русских поэтов. Таким образом, на рубеже XIX и XX столетий в России возникла “женская” поэзия - поэзия Анны Ахматовой.   
Лирика Ахматовой первых ее книг (“Вечер”, “Четки”, “Белая стая”) - это лирика любви. Ее новаторство как художника проявилось в “романности” ее любовной лирики - каждая книга стихов представляет собой как бы лирический роман, состоящий из многих историй любви. Это и рассказ о сероглазой девочке и убитом короле, и рассказ о прощании у ворот (стихотворение “Сжала руки под темной вуалью...”), напечатанный в первый же год литературной известности Ахматовой, и другие ахматовские миниатюры. В кратком событии, одном жесте, взгляде Анна Ахматова передает историю десяти лет жизни:   
  
Как велит простая учтивость,   
Подошел ко мне, улыбнулся,   
Полуласково, полулениво   
Поцелуем руки коснулся -   
И загадочных, древних ликов   
На меня посмотрели очи„.   
Десять лет замираний и криков,   
Все мои бессонные ночи   
Я вложила в тихое слово   
И сказала его - напрасно.   
Отошел ты, и стало снова   
На душе и пусто и ясно.   
(“Смятение”)   
  
О. Мандельштам писал об Ахматовой, что она “принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа девятнадцатого века. Не было бы Ахматовой - не будь Толстого и “Анны Карениной”, Тургенева с “Дворянским гнездом”, всего Достоевского и отчасти даже Лескова” Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развивала с оглядкой на психологическую прозу”.   
Для того чтобы проникнуться чувствами, испытываемыми лирической героиней, совсем не обязательно знать все, что было в ее жизни. Часто Ахматова описывала лишь небольшой фрагмент происходящего, заставляя читателя додумывать, что было между героями прежде. Читая ее стихотворения, становишься невольным свидетелем чьего-то разговора, иногда создается впечатление, что кто-то открывает тебе свою душу:   
  
Хочешь знать, как все это было? -   
Три в столовой пробило,   
И прощаясь, держась за перила,   
Она словно с трудом говорила:   
“Это все... Ах, нет, я забыла,   
Я люблю вас, я вас любила   
Еще тогда/ -   
“Да”.   
(“Хочешь знать, как все это было?”)   
  
А иногда кажется, что кто-то доверил тебе самое сокровенное - почитать свои спешные записи в дневнике:   
  
Он любил три вещи на свете:   
За вечерней пенье, белых павлинов   
И стертые карты Америки.   
Не любил, когда плачут дети,   
Не любил чая с малиной   
И женской истерики.   
Л я была его женой.   
(“Он любился)   
  
Несмотря на то, что Ахматова часто дает только фрагменты того или иного события, ее стихи о любви не производят впечатления отрывочных зарисовок. В них большая обобщающая сила. Ахматова отразила в своей лирике целую вереницу женских судеб. Это и жена, и любовница, и вдова, и мать. По выражению Александры Коллонтай, Ахматова дала “целую книгу женской души”.   
Любовь в стихах Ахматовой не всегда счастливая и благополучная. Даже наоборот. Часто это страдание. Это чувство не может быть спокойным:   
  
То змейкой, свернувшись клубком,   
У самого сердца колдует,   
То целые дни голубком   
На белом окошке воркует,   
То в инее ярком блеснет,   
Почудится в дреме левкоя...   
Но верно и тайно ведет   
От счастья и от покоя.   
  
В оценках литературных критиков Анна Ахматова является поэтом, впервые сумевшим так полно рассказать о реальной любви. Душа оживает “Не для страсти, не для забавы, для великой земной любви”. В ее стихотворениях мы видим обычный мир, раскрывающийся под влиянием любви в новом свете. Саму же любовь Ахматова делает настолько “земной”, что называет ее “пятым временем года”:   
  
То пятое время года,   
Только его славословь.   
Дыши последней свободой,   
Оттого, что это - любовь.   
Высоко небо взлетело,   
Легки очертанья вещей,   
И уже не празднует тело   
Годовщину грусти своей.   
  
“Великая земная любовь” - основа всей лирики Ахматовой. Любовь у нее - повелительное, нравственно чистое, всепоглощающее чувство. Я думаю, что Анна Ахматова имела все основания сказать о себе: “Я научила женщин говорить...”