# Маяковский в. в. - Тема поэта и поэзии в лирике в. в. маяковского

Личность В. В. Маяковского до сих пор недостаточно понятна как для исследователей - критиков и литературоведов, так и для почитателей таланта этого поэта. Споры о значении его поэзии в русской литературе не утихают и по сей день: одни возвеличивают Маяковского, говоря о том, что он создал новый тип поэзии, разрушил рамки старого искусства и внес своеобразную “свежую струю” в литературу первой трети XX века; другие же заявляют, что Маяковский был продажным поэтом, служакой у руководителей Советского государства, и с большим сомнением называют его поэзию поэзией. Тем не менее все сходятся в одном: личность Маяковского, его творчество, его стихи были неоднозначны и очень противоречивы.  
Для В. В. Маяковского, конечно, было необычайно важно его творчество, он не мог не думать о своем месте в жизни, о том, ради чего он писал. В разное время тема поэта и поэзии находила в лирике Маяковского разное выражение. В раннем творчестве прослеживается тенденция близости к футуристам, и задача поэзии для Маяковского в то время - это создание новых форм, самоценность средств выражения, конструктивность восприятия мира и - во многом - эпатаж и игра, противопоставление себя окружающему миру. Уже расходясь с идейно-формальными установками футуризма, чувствуя тесноту рамок одного направления для выражения своего таланта, Маяковский чувствует в себе мощь трибуна, борца за переустройство мира. Он бросает вызов обществу, считая невозможным для поэта молчать в то время; наиболее сильно это проявилось в стихотворении “Нате!”:  
Все вы на бабочку поэтиного сердца  
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.  
Толпа озвереет, будет тереться,  
ощетинит ножки стоглавая вошь.  
А если сегодня мне, грубому гунну,  
кривляться перед вами не захочется - и вот  
я захохочу и радостно плюну,  
плюну в лицо вам  
я - бесценных слов транжир и мот.  
Маяковский заявляет в стихотворении о подлинном назначении поэта, о настоящем искусстве, которое он противопоставляет поэзии забав, развлечений и ненужных умствований. В этот же период поэт пишет трагедию “Владимир Маяковский”, в которой показывает трагическое противостояние одинокого поэта мещанской толпе. Однако тема отношений поэта и толпы уже связана с темой ответственности художника перед историей и обществом. Поэт Маяковского - фигура трагическая; он прямо заявляет о переплетенности своей судьбы с судьбами всех изуродованных горем и страданиями людей. Маяковский проводит мысль о том, что поэзия должна быть защитником обездоленных, угнетенных, а поэт - рупором их страданий и мучений; поэт не должен оставаться в стороне от реальной жизни и просто наблюдать за ней со стороны. Эта же мысль присутствует и в поэме “Облако в штанах”; за поэтами должны идти - кто?  
А за поэтами -  
уличные тыщи:  
студенты,  
проститутки,  
подрядчики.  
Нам, здоровенным,  
с шагом саженьим,  
надо не слушать, а рвать их...  
Этот протест против мещанской, обывательской культуры, мещанского быта, эта сила, буря, способная снести все на своем пути, - вот что такое, по мнению Маяковского, настоящая поэзия. Но в “Облаке в штанах” Владимир Владимирович выступает уже в иной роли, в роли “предтечи” революции:  
...в терновом венце революций  
грядет шестнадцатый год.  
А я у вас - его предтеча;  
я - где боль, везде...  
Желание разрушить отжившее, старое, гнилое, желание создать что-то свое, новое и светлое - вот в чем суть поэзии Маяковского до революций 1917 года.  
Октябрьские события в 1917 году совершенно переменили настрой и направленность творчества Маяковского, изменили его представление о назначении поэта и поэзии. Маяковский воспринимает революцию как главное дело в своей жизни, и теперь поэт и поэзия должны защищать революцию, восхвалять ее, бороться (так считал Маяковский) за светлое будущее. В “Оде революции” он пишет:  
Тебе обывательское  
- о, будь ты проклята трижды! - и мое,  
поэтово  
- о, четырежды славься, благословенная!  
Маяковский работает в “Окнах РОСТа”, пишет агитки, рисует плакаты в поддержку молодой Советской республики, искренне веря в новые идеалы. Поэт считает, что творчество, создание стихов такой же тяжкий труд, как и работа у станка. В стихотворении “Поэт рабочий” Маяковский говорит о том, что  
Я тоже фабрика.  
А если без труб,  
то, может,  
мне  
без труб труднее.  
Но труд поэтов - почтенный паче -  
людей живых ловить, а не рыб.  
Огромный труд - гореть над горном,  
железа шипящие класть в закал.  
Так аллегорический Маяковский заявляет, что он тоже пролетарий, но - пролетарий духа.  
Труд мой  
любому  
труду  
родствен, -  
пишет он в “Разговоре с фининспектором о поэзии” - стихотворении, в котором и сам как бы излагает основные представления о себе, о своем творчестве и о роли поэзии. В стихотворении видно противопоставление обыденного факта - визита к налоговому инспектору, и внутреннего монолога лирического героя, речь которого становится все более жаркой и страстной, постепенно наполняется волнением; поэт рассуждает о “месте поэта в рабочем строю”, приравнивает свой труд к промышленному производству, говорит о потерях, о “тратах” на материал, объясняет понятие рифмы, которое перерастает в своеобразную метафору поэтического труда:  
- Поэзия  
вся! -  
езда в незнаемое..  
Поэт пытается раскрыть тайну поэзии для самого себя и для других людей. В то же время читатель видит постоянные переходы от высокопоэтического, эмоционального языка к совершенно конкретному, деловому разговору. В стихотворении возникает своеобразный драматургический сюжет, в котором вполне представлена роль сценического партнера, хоть он и не говорит ни единого слова. Маяковский как бы подводит итог своему творчеству:  
А что,  
если я  
десяток пегасов  
загнал  
за последние  
15 лет?  
А результат этого - “страшнейшая из амортизации - амортизация сердца и души...”. Маяковский приходит к выводу, что труд поэта не оплатишь деньгами - он оценивается другой мерой - жизнью поэта, которой он оплачивает высокое и нелегкое право на бессмертие:  
Поэт  
всегда  
должник вееленной...  
Слово поэта -  
ваше воскресение,  
ваше бессмертие,  
гражданин канцелярист.  
Через столетья  
в бумажной раме  
возьми строку  
и время верни!  
Тема бессмертия поэта и поэзии звучит и в ранее написанном стихотворении “Юбилейное”, посвященном 125-й годовщине со дня рождения А. С. Пушкина.  
Маяковский признает вечность Пушкина; рассуждая о значении своей поэзии, он достаточно скромно заявляет, что  
После смерти  
нам  
стоять почти что рядом...  
И после этого дает характеристику своим современникам, сожалея, что  
Чересчур  
страна моя  
поэтами нища!  
И, говоря о живости слога и поэзии Пушкина даже в современное ему, Маяковскому, время, он пишет:  
Были б живы -  
стали бы  
по Лефу соредактор.  
Я бы  
и агитки  
вам доверить мог. Раз бы показал:  
- вот так-то, мол,  
и так-то...  
Вы б смогли -  
у вас  
хороший слог.  
Однако наиболее важными в этом стихотворении являются последние строки, которые, по моему мнению, отражают истинное отношение Маяковского и к Пушкину, и к Поэту, и к Поэзии во всем его творчестве:  
Ненавижу  
всяческую мертвечину!  
Обожаю  
всяческую жизнь!  
Но наиболее ярким выражением отношения Маяковского к роли поэта и поэзии явилось вступление в поэму “Во весь голос” - одно из самых последних произведений поэта.  
Вступление представляет собой обращение к потомкам, а также является своеобразным подведением итогов творчества поэта, его жизни, попыткой взглянуть на себя со стороны. В этой автохарактеристике есть вызов: Маяковский показывает, что задача поэта максимально, предельно “обрублена”:  
И мне  
агитпроп  
и мне бы  
строчить  
в зубах навяз,  
доходней оно  
романсы на вас -  
Ноя  
себя  
и прелестней.  
смирял,  
становясь  
на горло  
собственной песне.  
Поэт говорит о том, что столь грубо изменила задачу литературы революция; но здесь поэзия - баба капризная, от которой Маяковский отделяет себя, отделяет от “лирических водоизлияний” молодых поэтов; он выступает в роли агитатора, горлана-главаря, утверждая свое достоинство в будущем и надеясь на понимание потомков. В стихотворении есть некоторая перекличка с “Памятниками” Пушкина и Державина:  
Мой стих дойдет  
через хребты веков  
и через головы  
Мой стих  
поэтов и правительств...  
трудом  
громаду лет прорвет  
и явится  
весомо,  
грубо,  
зримо...  
Маяковский как бы проводит “парад” своих стихов - они  
...стоят  
свинцово-тяжело,  
готовые и к смерти  
и к бессмертной славе.  
Поэт не исключает и забвения (“умри, мой стих...”), но надеется, что потомки сами определят его место среди поэтов, для него же критерий истины - честность. В стихотворении звучит и мотив памятника:  
пускай нам  
общим памятником  
будет  
построенный  
в боях  
социализм.  
Для Маяковского судья в будущем - “планеты пролетарий”, и именно ему поэт отдает все свое наследие, “до самого последнего листка”.  
Поэт привлекает внимание читателя различными интонационно-синтаксическими средствами: в стихотворении есть и деловая речь, и страстная проповедь, и исповедь, и сниженная до просторечий (“кто их, к черту, разберет!”) полемика; тональность иногда меняется даже в одной строке.  
Заключение поэмы - это отражение пафоса времени и представлений поэта, пафос его личности. Маяковский надеется на объективную оценку своих творений потомками с точки зрения нравственной и эстетической значимости.  
Б. Пастернак назвал “Вступление...” “предсмертным и бессмертным документом”. Он был прав; без этой заключительной поэмы Маяковский для нас, потомков, возможно, остался бы слишком простым, и возможно, что без нее мы не смогли бы разрешить многих загадок личности этого, без сомнения, великого поэта, а также его отношения к жизни и к поэзии.