**Альбер Камю "Миф о Сизифе. Эссе об Абсурде."**

- 2 -  
  
  
" Боги приговорили Сизифа  
поднимать огромный камень на  
вершину горы, откуда эта глыба  
неизменно скатывалась вниз. У  
них были основания полагать,  
что нет кары ужасней, чем бес-  
полезный и безнадежный труд."  
А.Камю "Миф о Сизифе."  
  
Абсурд и Самоубийство.  
  
На первый взгляд - мораль сей басни, - тщетность бытия. Но ос-  
новная проблема экзистенциализма формулирутся (в частности и  
Камю) иначе - это проблема самоубийства, решение которой дает  
ответы на самые загадочные стороны бытия. Вопрос, что есть са-  
моубийство, обращен непосредственно к бытию и может считаться  
одним из основных вопросов любой философии в той мере, в какой  
она стремится к диалогу с истиной и оправданию своей почетной  
обязанности, - представлять Человека в этом, если хотите, спо-  
ре.  
Во первых, Камю рассматривал самоубийство как индивидуальный  
акт: "самоубийство подготавливается в безмолвии сердца" (здесь  
идалее в кавычках - слова Камю в пересказе близком к тексту).  
Во вторых, то что называется причинами - обычно всего лишь по-  
вод. Таким образом, Камю медленно переходит к основной теме  
своей работы - теме абсурда в жизни.  
Не будем забывать, что здесь перед нами более Камю-психолог  
чем философ, и обратимся к чувствам. Ведет ли абсурд к смерти?  
Мы можем, например, вычитать, что чувство абсурдности - это  
разлад между человеком и жизнью: "когда очевидность и восторг  
уравновешивают друг друга, мы получаем доступ и к эмоциям и к  
ясности". За этим следует философский вопрос в лучших традициях  
герменевтики: "не следует ли за заключением абсурдности быст-  
рейший выход из этого состояния?" Многие отвечающие "нет" дейс-  
твуют так, как если бы сказали "да"; и наоборот, самоубийцы  
часто уверены, что жизнь имеет смысл. И взгляд на жизнь как на  
бессмыслицу совсем не равен утверждению, что она не стоит того,  
чтобы ее прожить. " Нюансы, противоречия, всеобъясняющая психо-  
логия, умело привнесенная "духом объективности", - все это не  
имеет ничего общего с этим страстным исканием (имеются виду ис-  
кания - "куда же ведет абсурд?"), ему потребно неправильное, то  
есть логическое мышление".  
  
Абсурдные стены.  
  
" Чувство абсурдности неуловимо в тусклом свете своей атмосфе-  
ры". Можем найти, что такое атмосфера чувства по Камю: "большие  
чувства, - целая вселенная.Наделенная собственной аффективной  
атмосферой, эта вселенная предполагает наличие определенной ме-  
тафизической системы или установки сознания". Хотелось бы под-  
черкнуть здесь слово "собственной", поскольку "определенность"  
вводится по законам самой этой "вселенной".  
Неуловимость же заслуживает отдельного внимания. Уловимость -  
практическая оценка. Чувства же, которые недоступны нам во всей  
своей глубине, частично отражаются в поступках, в установке  
созннания, необходимых для того или иного чувства. Тем самым  
задается метод, но это метод анализа, а не познания в том смыс-  
ле, в котором последнее трактовалось выше. Метод познания пред-  
полагает метафизическую доктрину, которая заранее определяет  
выводы, вопреки всем заверениям в безпредпосылочности метода,  
что, собственно не так страшно, но только не в нашем случае.  
Может все-таки удастся раскрыть неуловимое чувство абсурдности  
в родственных мирах умопостижения искусства жизни? Начнем с ат-  
мосферы абсурда. Конечная цель - постижение вселенной абсурда.  
" Начало всех великих мыслей - ничтожно. В этом - парадокс  
скуки." Далее Камю замечает, что ощущение абсурда рождается с  
ощущением возраста, поскольку элементарность и определенность  
происходящего - содержание абсурдного чувства. Пока разум мол-  
чит, погрузившись в недвижный мир надежд, все упорядочивается и  
отражается в единстве его ностальгий. При первом же движении  
этот мир дает трещину.  
Какой же вывод из этих рассуждений об ограниченности разума?  
Отчуждаемый от самого себя и от мира, вооруженный на любой слу-  
чай мышлением, которое само себя отрицает в самый миг собствен-  
ного утверждения (в круге первом - в подходе к истинности и  
ложности, во втором - в преодолении всеединства; чистый разум  
"испорчен" желанием ясности в том, где проявление абсурда - в  
незаполняемости рва между собственным существованием и содержа-  
нием, вкладываемым в него, действительно, как может быть смерт-  
ным мыслящее существо), - что это за удел, если я могу прими-  
риться с ним лишь отказавшись от знания и жизни, если мое жела-  
ние всегда наталкивается на непреодолимую стену? Значит желать  
- вызывать к жизни парадоксы. Все устроено так, чтобы родилось  
это отравленное умиротворение, дающее нам беспечность, сон  
сердца и отречение смерти.  
Абсурдно столкновение между иррациональностью и исступленным  
желанием ясности. Абсурд здесь равно зависит и от человека и от  
мира, и пока что - он единственная связь между ними. Последнее  
утверждение можно рассматривать как кредо французского экзис-  
тенциализма, когда подобный постулат о месте человека в мире  
приводит к идее абсурда, как особой "душе" мира, самодвижимой  
подобно душе человека. Так от парадоксальной природы желаний  
автор переходит к главному вопросу: "почему сердце не сгорает в  
миг появления чувства абсурда?"  
  
"Остановка в пустыне."  
  
Хайдеггер говорил: " забота - краткий миг страха". Обращение к  
смерти - это краткий миг заботы, голос тревоги, заклинающий эк-  
зистенцию вернуться к самой себе. И это путь экзистенциализма:  
Ясперс искал нить Ариадны, Кьеркегор не только искал абсурда,  
но и жил им.  
Мыслать - значит научиться заново видеть, стать внимательным;  
это значит управлять собственным сознанием, учась у Пруста,  
придавать привилегированное положение каждой идее, каждому об-  
разу. С самого начала этот метод кладет конец несбыточным на-  
деждам и околонаучным знаниям. Все мыслители согласны в одном:  
человек способен видеть и познавать только собственные стены.  
  
Филосовское самоубийство.  
  
Как мы уже говорили, чувство абсурда не равно понятию абсурда.  
После вынесения приговора вселенной чувство может умереть. Не-  
обходимо понять почему люди добровольно уходят из этой вселен-  
ной и почему остаются.  
Остаться - значит вести непрерывную борьбу. Борьба эта предпо-  
лагает полное отсутствие надежды, но не отчаяние, неизменный  
отказ, но не отречение и осознанную неудоволетворенность. Все,  
что уничтожает, скрывает эти требования или идет вразрез с ними  
идет на абсурд и обесценивает предполагаемую установку созна-  
ния. Абсурд имеет смысл и силу, которую трудно переоценить в  
нашей жизни, когда с ним не соглашаются.  
Откуда это следует? Во-первых абсурдность порождается сравне-  
нием или противопоставлением. Абсурд - это раскол, ибо его нет  
ни в одном из сравниваемых элементов, он рождается в их столк-  
новении. И этот раскол - существенная связь между человеком и  
миром.  
Человек знает: во-первых, что он хочет, во-вторых, что ему  
предлагает мир, и что его объединяет с миром. Уничтожить один  
из вопросов триады означает уничтожить ее всю. Последнее -  
единственная достоверность. Задача человека - вывести из нее  
все следствия, которые в дальнейшем будут определять суть мето-  
да. Поэтому первое правило метода, - если считаю что-то истин-  
ным, - должен это сохранить. Вот как это формулируется Камю: "  
Первым, и по сути дела, единственным условием моего исследова-  
ния является сохранение того, что меня уничтожает, последова-  
тельное соблюдение того, что я считаю сущностью абсурда". Осоз-  
навший абсурд человек привязан к нему навсегда.  
Таким образом, экзистенциализм, обожествляя то, что сокрушает  
человека, предлагает ему вечное бегство от самого себя. Так Яс-  
перс, говоря, что все имеет объяснение в бытии, в "непостижимом  
единении частного и общего" находит в этом средство для возрож-  
дения всей полноты бытия - крайнее самоуничтожение, отсюда де-  
лая вывод, что величие бога - в его непоследовательности. Шес-  
тов говорил: " Единственный выход там, где для человеческого  
ума нет выхода. Иначе к чему нам Бог?" Необходимо броситься в  
Бога и этим скачком избавиться от иллюзий. Когда абсурд интег-  
рирован человеком, в этой интеграции теряется его сущность -  
раскол.  
Так мы приходим к идее, что абсурд предполагает равновесие.  
Если же экзистенциализм пытается перенести акцент на один из  
компонентов триады, тем самым нарушается равновесие. Рассматри-  
вание с такой искаженной позиции остальных компонент приводит к  
выводу о немощи разума.  
Абсурд - это ясный разум, осознающий свои пределы.  
  
Абсурдная свобода.  
  
Человек бунтующий видит свои пределы, но закрывая глаза на  
природу абсурда, ищет наилегчайший путь - борясь с собственными  
стенами, создает все новые стены вокруг себя. Не ставя своей  
жизни никаких вопросов, всегда принимает повод за причину про-  
исходящего, не делая попыток видеть дальше своих стен.  
Здесь Камю говорит о скачке. В разных видах эту идею можно  
найти и у Р.Баха, у Бердяева или Кьеркегора. Стоит на этом ос-  
тановиться. " От абсурдного человека требуют совершить нечто  
совсем иное - скачок. В ответ он может только сказать, что не  
слишком хорошо понимает требование, что оно неочевидно. Он же-  
лает делать лишь то, что хорошо понимает. Его уверяют, что это  
грех гордыни, а ему неясно само понятие "греха". Он чувствует  
себя неисправимо невинным..." Камю упрощает скачок до термина,  
означающего любой уход от проблемы, уход от конфликта. Вопрос о  
том, что человек не в силах отбросить даже во время скачка,  
когда решает обойтись без скачка, но в состоянии "полной невин-  
ности", остается открытым.  
И опять Камю возвращается к проблеме самоубийства, говоря о  
том, что главное - это удержаться на гребне волны, между осоз-  
нанием абсурда и скачком. Самоубийство - полная противополож-  
ность бунту, так как предполагает согласие. И, в то же время,  
подобно скачку, самоубийство - согласие с собственными предела-  
ми, но это два взаимоисключающих выхода. С точки зрения худож-  
ника, цену жизни придает именно бунт. " Бунт постоянная дан-  
ность человека самому себе." Так Камю переносит в повседневный  
опыт тему перманентной революции.  
Проблема бунта приводит нас к мысли об отсутствии "свободы во-  
обще". Абсурд же нам предлагает следующую альтернативу: либо мы  
не свободны, либо полностью свободны. " Единственная доступная  
моему уму и сердцу свобода есть свобода ума и действия. А  
смерть - единственная реальность."  
" Завтрашнего дня нет - отныне стало основанием моей свободы,"  
- кстати, похоже на женскую логику. Абсурд учит - главное не  
качество, а количество опыта. Это приводит к отсутствию иерар-  
хии опыта и к отсутствию системы ценностей. " Побивать все ре-  
корды - как можно чаще сталкиваться с миром." Вселенная абсурд-  
ного человека - вселенная льда и пламени.  
  
Абсурдный человек.  
  
" Абсурдный человек готов признать, что есть лишь одна мораль,  
которая не отделяет от бога: это навязанная ему свыше мораль  
(Камю противопоставляет ей собственную мораль человека). Но аб-  
сурдный человек живет как раз без этого бога. Что до других мо-  
ральных учений, (включая имморализм), то в них он видит только  
оправдания, тогда как ему самому не в чем оправдываться. Я ис-  
хожу здесь из принципа его невиновности." Далее Камю говорит об  
опастности комплекса невиновности. " Достоверность бога.- ..  
куда более притягательна, чем достоверность безнаказанной влас-  
ти злодеяния." Казалось бы, выбор нетруден. Но выбора нет, аб-  
сурд не освобождает от выбора, он привязывает к нему навсегда.  
Абсурд показывает лишь равноценность последствий любого выбора,  
если хотите, выявляет бесполезность угрызений совести. "Можно  
быть добродетельным из каприза." Сможет ли абсурд избавить че-  
ловека от этого замкнутого круга угрызений совести, когда  
стремление возвратить невинность мешает анализу "чистого выбо-  
ра", возвращая человека к согласию с собственными стенами?  
Абсурдный ум готов к расплате. " ...- Для него существует от-  
ветственность, но не существует вины. Более того он согласен,  
что прошлый опыт может быть основой для будущих действий."  
Единственная истина абсурда раскрывается и воплощается в конк-  
ретных людях. Итогом поисков абсурдного ума оказываются не пра-  
вила этики, а живые примеры. В этом, - может быть, главная гу-  
манистическая заслуга философии абсурда. Живой человек всегда  
значит для другого человека много больше, чем все придуманные  
"истины". Мы говорим о мире, в котором и мысли, и жизни лишены  
будущего, здесь для искусства выбраны лишь те герои, которые  
поставили своей целью исчерпание жизни.  
  
Абсурдное творчество.  
  
" В разреженном воздухе абсурда жизни таких героев могут  
длиться лишь благодаря нескольким глубоким мыслям, сила которых  
позволяет им дышать. В данном случае речь пойдет об особом  
чувстве верности." Можно добавить: и о чувстве верности автора  
своим героям, "верности правилам сражений". Детские поиски заб-  
вения и удовльствия отныне оставлены. Творчество, в том смысле,  
в каком оно способно их заменить, есть "по преимуществу абсурд-  
ная радость".  
Искусство является знаком смерти и в то же время приумножением  
опыта. Творить - значит жить вдвойне. Поэтому мы и завершаем  
разбор тем данного эссе обратившись к исполненной великолепия и  
в то же время ребячества вселенной творца. Ошибочно считать ее  
символической, полагать, будто произведение искусства может  
рассматриваться как убежище от абсурда. Произведение искусства  
впервые выводит наш ум за его пределы и ставит лицом к лицу с  
другим. Творчество отражает тот момент, когда рассуждение прек-  
ращается и на поверхность вырываются абсурдные страсти. В аб-  
сурдном рассуждении творчество следует за беспристрастностью и  
раскрывает ее.  
Хотелось бы закончить еще одной цитатой из эссе: " Старое про-  
тивопоставление искусства и философии достаточно произвольно.  
Если понимать его в узком смысле, то оно просто ложно. Единс-  
твенно приемлемый аргумент сводится здесь к установлению проти-  
воречия между философом, заключенным в сердцевину своей системы  
и художником, стоящим перед своим произведением. Но, подобно  
мыслителю, художник вовлекается в свою работу и в ней становит-  
ся самим собой. Это взаимовлияние творца и произведения образу-  
ет важнейшую проблему эстетики. Между дисциплинами, которые  
создаются человеком для понимания и любви, нет границ."  
  
  
ЛИТЕРАТУРА:  
  
1.А.Камю "Миф о Сизифе.Эссе об Абсурде." пер. Руткевича   
в изд. "Сумерки богов", М. Политиздат, 1989.