Федеральное агентство по образованию РФ

Государственное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

Саратовский государственный технический университет

(ГОУ ВПО «СГТУ»)

Институт социального и производственного менеджмента

(г. Саратов)

Факультет экологии и сервиса

Кафедра менеджмента туристического бизнеса

Расчетно-графическая работа

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Индустрия развлечений»

**На тему: «Аристократический отдых в Греции, на островах Ионического и Эгейского морей»**

**Выполнила: Светлова Ю.А. СКС - 51**

**Проверил: доктор социологических наук, проф. каф. МТБ Кузнецов П.В.**

**Саратов 2010**

**Содержание**

Введение ………………………………………………………………………..3

Глава 1. Культурно-экскурсионный отдых в Италии………………………..4

1.1 Территориальная характеристика страны…………………………………4

1.2. История государства……………………………………………………….5

1.3. Политическое устройство…………………………………………………11

1.4. Культура страны……………………………………………………………12

1.5. Экологическая обстановка………………………………………………...16

Глава 2. Пляжный отдых в Италии…………………………………………….18

.2.1. Особенности пляжного отдыха в Италии………………………………..18

2.2. Самые популярные пляжи Италии………………………………………..19

Заключение……………………………………………………………………...23

Список используемых источников……………………………………………24

**Введение**

Российские путешественники рассматривают Италию прежде всего как направление экскурсионно-познавательного туризма: до 75% отдыхающих здесь россиян стремятся посетить Рим, Флоренцию и Венецию. Маршруты под названием "Классическая Италия" с осмотром всемирно известных исторических и архитектурных достопримечательностей, безусловно, еще долго будут удерживать первенство по продаваемости, но уже в ближайшее время наши туристы начнут путешествовать и по менее изученным уголкам этой страны. Кстати, у самих итальянцев сейчас наибольшей популярностью пользуются Вияреджо, Каттолика, Сан-Бенедетто дель Тронто, Террачина, Капо Ватикано, Чефалу, Коста Смеральда, города Градо, Пьетра Санта, Кастильончелло, Габбиче Маре. За морем и солнцем по-прежнему едут на Адриатическое побережье (Линьяно Саббьядоро Лидо ди Езоло, Римини и Риччоне), Тирренское побережье (Неаполь и Амальфи) и на курорты Лацио и Тосканы. Неизменной популярностью пользуются курорты Лигурии - Сан-Ремо, Портофино, Санта-Маргерита. Большого внимания заслуживает и островная Италия: Искья, Сардиния, Сицилия - особенно если вы ценитель красот природы и любитель спокойного отдыха.

**Глава 1. Культурно-экскурсионный отдых в Италии**

**1.1. Территориальная характеристика страны**

Италия - государство, расположенное в центральной части Южной Европы. Территория Италии составляет 301 тыс. км[[1]](#footnote-1).

Общая протяженность границ Италии около 9000 километров, из них 20% составляет сухопутная граница и 80% - морская. Сухопутная граница на севере страны проходит большей частью по Альпам, отделяя Италию (с запада на восток) от Франции, Швейцарии, Австрии и Словении. На юге Италия отделена от северного побережья Африки Тунисским проливом шириной около 150 километров, на юго-востоке пролив Отранто отделяет Италию от Балканского полуострова.

Территория Италии включает Паданскую низменность, обращенные к ней склоны Альпийской горной дуги, собственно Апеннинский полуостров, крупные острова Сицилия и Сардиния, а также многочисленные мелкие острова, в том числе Пантеллерию, Капри, Эльбу, Эгадские и Липарские острова.

Апеннинский полуостров глубоко вдается в Средиземное море. Берега Италии омываются морями, являющимися частью Средиземного моря: на западе - Лигурийским и Тирренским, на юге - Ионическим, на востоке - Адриатическим.

Италия входит в число государств Шенгенского соглашения.

Административное деление Италии.

Столица государства - Рим.

Страна поделена на 20 областей - Валле д'Аоста, Ломбардия, Трентино-Альто Адидже, Фриули-Венеция Джулия, Пьемонт, Лигурия, Венето, Тоскана, Умбрия, Эмилия Романия, Марке, Абруццо, Лацио, Молизе, Базиликата, Кампания, Калабрия, Апулья, Сардиния и Сицилия, (из которых 5 - Сицилия, Сардиния, Трентино-Альто-Адидже, Валле-д'Аоста и Фриули-Венеция Джулия - имеют особый статус), включающих в качестве административно-территориальной единицы 110 провинций. Провинции в свою очередь делятся на коммуны, в общей сложности коммун 8101. В автономных областях есть свои парламенты - областные советы и правительства - джунты, обладающие полномочиями в вопросах местного самоуправления.

**1.2. История государства**

Этапы истории Италии.

В 753 г. до н. э., согласно легенде, Ромул основал Рим. Римляне до сих пор отмечают день рождения Рима 21 апреля[[2]](#footnote-2).

В VI веке до н. э. Рим оказался под властью этрусских царей-завоевателей.

Около 500 г. до н. э. в Риме установлна республика.

В 287 г. до н. э. завершилась борьба патрициев и плебеев, произошло уравнение правового положения сословий.

В 264-201 гг. до н. э. Рима и Карфаген вели Пунические войны.

В 133 г. до н. э. Рим утвердил свое господство на всем Средиземноморье.

С 27 г. до н. э. началась эпоха Римской империи -- период наибольшего расширения границ. В правление императора Константина I (306--337) христианство становится государственной религией Римской империи.

В 375 г. гунны вторглись в Европу. Началось Великое переселение народов.

В 395 г. произошло разделение Римской империи на Западную и Восточную (Византию).

В V в. Западная Римская империя пала под натиском германских племен.

С 568 г. на большей части территории Италии существовало Лангобардское королевство, которое было завоевано Карлом Великим в 774 г. На смену Западной Римской империи пришла империя Карла Великого.

В VIII-XI вв. в Южной Италии складываются морские республики Амальфи, Гаэта и Неаполь, а в Северной Италии набирают силу республики Генуя, Пиза и Венеция. Арабов (сарацинов) вытесняют из Южной Италии и с Сицилии.

В 1072 г. с правления Рожера I начинается господство норманнов в Южной Италии. В 1194 г. норманнские области переходят к германскому королю и императору Священной Римской империи Генриху VI. После правления династии Штауфенов, продолжавшегося до 1268 г., следует период территориальной раздробленности.

В XIII-XIV вв. Папская область включает в себя большую часть Средней Италии. Морская республика Венеция находится на вершине своего могущества. Флоренция устанавливает свое господство над большими районами Северной и Средней Италии. В Милане феодальный род Висконти (позднее - династия герцогов Сфорца) устанавливает единоличное наследственное правление.

В 1442 г. Альфонс V, король Арагона, становится «королем обеих Сицилии». Вплоть до 1713 г. Неаполитанское и Сицилийское королевства подчиняются испанской короне.

В 1449-1492 гг. во Флоренции правит Лоренцо Великолепный, при дворе которого процветают искусства эпохи Возрождения.

В XVI в. династия Габсбургов борется с Францией за влияние в раздробленной на мелкие государства Северной Италии. В 1527 г. Карлом V захватил и разграбил Рим.

В XVII в., когда в борьбу с Габсбургами вступает династия Бурбонов, папский престол заключает союз с Францией.

В 1705 г., вследствие победы принца Евгения в битве при Турине, вся Ломбардия (Миланское герцогство) отходит к Австрии, приобретающей доминирующую власть в Италии.

В 1713 г., вследствие войны за испанское наследство, Австрия по условиям Утрехтского мира получает Неаполитанское королевство и остров Сардиния. Сицилия отходит Савойе.

В 1738 г. по условиям Венского мира Карл VI, австрийский эрцгерцог и император Священной Римской империи, уступает Неаполь и Сицилию Испании.

Когда во Флоренции умирает последний представитель рода Медичи, Великое герцогство Тосканское отходит к Австрии.

В 1797 г. заключен Кампоформийский мирный договор между Францией и Австрией: итальянские земли Австрия уступает Франции. Позднее Наполеон I упраздняет Папскую область и присоединяет ее к Франции. В 1806 г. Жозеф Бонапарт становится неаполитанским королем, ему наследует Иоахим Мюрат.

После разгрома Наполеона Венский конгресс (1814-1815) передает Ломбардию и Венецию Австрии. Австрийские войска входят в Неаполь и на Сицилию. Восстановлена Папская область.

В 1831 г. Джузеппе Мадзини в Марселе создает подпольную организацию «Молодая Италия», цель которой - освобождение и объединение Италии. Начинается Рисорджименто - эпоха воссоединения Италии.В 1838 г. Сардинское королевство объявляет войну Австрии, но терпит поражение. Лишь французы при Наполеоне III в 1859 г. вынуждают австрийцев к отступлению.

В 1861 г., после того как Гарибальди освобождает большие районы Южной Италии, присоединившиеся ранее к Сардинскому королевству, сардинский король Виктор Эммануил II принимает титул короля Италии.

В 1866 г. Италия объявляет Австрии войну и оказывается побежденной. Пруссия, союзница Италии, наносит австрийцам поражение в районе Садовы. Ломбардия и Венеция отходят к Италии.

В 1870 г. освобожден Рим, светская власть Папы упраздняется, Рим становится столицей объединенной Италии.

В 1882 г. итальянский король Умберто I заключает Тройственный союз с Германией и Австро-Венгрией. Однако в 1915 г. Италия вступает в Первую мировую войну на стороне Антанты.

В 1919 г. по условиям Сен-Жерменского мирного договора Италия получает от Австрии Южный Тироль, Истрию и Триест.

В 1922 г. Бенито Муссолини создает фашистское государство и в 1929 г. подписанием Латеранских соглашений кладет конец конфликту между Церковью и государством. Создано суверенное церковное государство Ватикан.

В 1935-1936 гг., несмотря на санкции Лиги Наций, Италия завоевывает Абиссинию (Эфиопию).

В 1940 г. Италия вступает во Вторую мировую войну на стороне Германии.

В 1943 г. англо-американские союзнические войска высаживаются в Южной Италии и освобождают Сицилию. Муссолини свергнут, объявлено о безоговорочной капитуляции Италии. Отныне антифашистские войска сражаются против Германии. Немецкие парашютисты освобождают Муссолини из плена в Гран-Сассо. Он создает республиканское правительство в районе озера Гарда.

В 1945 г. немецкие войска капитулируют. Муссолини казнен итальянскими патриотами.

В 1946 г. королем провозглашен Умберто II. Однако на референдуме о форме правления страны большинство населения голосует за республику. Король покидает Италию.

В 1949 г. Италия присоединяется к НАТО.

В 1954 г. Триест возвращается Италии.

В 1957 г. в Риме создается Европейское экономическое сообщество.

Послевоенная история Италии характеризуется частой сменой правительств. Правительство Сильвио Берлускони, сформированное в апреле 2005, стало уже пятьдесят девятым по счёту.

9-10 апреля 2006 года состоялись выборы в палату депутатов Италии. Победила левоцентристская оппозиция во главе с Романо Проди (блок «Унионе»)[[3]](#footnote-3).

Романо Проди одержал победу с минимальным перевесом -- чуть более 25 тыс. голосов (49,81 %). Коалиция «Дом свобод» Сильвио Берлускони получила 49,74 %. Согласно итальянскому законодательству, коалиция, завоевавшая относительное большинство на выборах в палату депутатов, автоматически получает в ней 54 % мест. На выборах в сенат оппозиция также победила с минимальным преимуществом в одно сенатское кресло.

Берлускони, пришедший к власти после отставки Джулиано Амато и победы на парламентских выборах партии «Вперёд, Италия» (Forza, Italia) 10 июня 2001, поставил рекорд продолжительности пребывания на посту председателя Совета министров.

После обнародования результатов выборов Сильвио Берлускони заявил, что не намерен признавать поражение, и потребовал пересчёта голосов. 20 апреля высший суд Италии признал окончательную победу Романо Проди.

14 апреля 2008 года в Италии прошли досрочные парламентские выборы, и правоцентристская коалиция Сильвио Берлускони «Народ свободы» одержала победу в обеих палатах парламента примерно с десятипроцентным отрывом от соперников. 8 мая самый богатый человек Италии 71-летний Сильвио Берлускони в третий раз возглавил итальянское правительство.

Имеет дипломатические отношения с Российской Федерацией (установлены с СССР 7 февраля 1924 года, прерваны Италией 22 июня 1941 года, восстановлены 25 октября 1944 года).

В настоящее время Италия - одна из наиболее развитых стран мира. Основной сферой экономики является промышленность, в основном автомобильная. Также не малое значение имеет сельское хозяйство. 90 % территории страны пригодны для выращивания оливы, винограда, персиков, цитрусовых, миндаля, грецкого ореха, большого количества пряных трав. На севере страны преобладает животноводство[[4]](#footnote-4).

**1.5 Политическое устройство страны**

Государственное устройство Итальянской Республики (Repubblica Italiana) определяется Конституцией, принятой 22 декабря 1947 года. Конституция практически без поправок действует до настоящего времени и считается одной из самых демократических в мире.

Согласно Конституции Италии высшим органом законодательной власти в стране является парламент (Parlamento), состоящий из двух палат палаты депутатов (Camera dei Deputati) и сената республики (Senato della Repubblica). Палата депутатов насчитывает 630 человек. Депутатом может быть избран любой гражданин республики, достигший возраста 25 лет. Сенат республики насчитывает 323 сенатора (из них несколько человек избраны в сенат пожизненно). Сенатором может стать гражданин, достигший возраста 40 лет. Согласно итальянским законам право избирать в палату депутатов имеют все граждане, достигшие возраста 18 лет, а в сенат - 25 лет.

Глава государства - президент, избираемый сроком на 7 лет парламентом и делегатами областных советов. Президент обладает широкими полномочиями. Он утверждает законы, издает декреты, имеет право роспуска парламента и назначения новых выборов.

**1.3. Культура страны**

Италия, известная как мировая "живая галерея искусств", является хранительницей огромного количества культурных ценностей. Будь то сломанная колонна, или церковь в стиле барокко, выходящая к треснувшему античному подножью форума, - вы повсюду окружены историей. В Италии на улице можно увидеть этрусские могилы, греческие храмы или обжитые кошками римские развалины. Мавританская архитектура соседствует с украшенными статуями фонтанами в стиле барокко; Италия даст вам возможность полюбоваться римскими скульптурами, византийскими мозаиками, очаровательными Мадоннами Джотто и Тициана, гигантскими склепами в стиле барокко и другими шедеврами. Для изучения культуры страны необходимо рассмотреть подробно достопримечательности Италии[[5]](#footnote-5).

Итак, рассмотрим вначале достопримечательности Рима.

В Риме: всемирно знаменитый Пантеон - античный храм, возведенный в 27 году до н.э.; Колизей, построенный в 80 году н.э.; несколько Триумфальных арок в честь римских императоров и полководцев; Римский Форум и Императорский Форум; бани Каракалла (217 год); катакомбы, в которых укрывались от преследований первые христиане; форт Кастель-Сант-Анжело, возведенный первоначально как мавзолей императора Адриана и в средние века перестроенный под укрепление; базилика св. Иоанна Латеранского (IV век, перестроена в XVII-XVIII веках); базилика св. Павла (IV век); базилика св. Петра-в-цепях (V век), внутри которой находится мраморная скульптура Моисея работы Микеланджело; Пьяцца Навона с тремя фонтанами: один работы Джанлоренцо Бернини, в фонтан же Треви в стиле барокко туристы обычно бросают монетки; церковь Тринита-дей-Монти (XV век); большое количество различных музеев и галерей - Капитолийский музей, Национальный музей Вилла Джулия (коллекция предметов этрусского и римского искусства), галерея Боргезе (живопись и скульптура), Национальный римский музей (древнегреческая и древнеримская скульптура), несколько средневековых дворцов, в которых также расположены музеи и галереи.

Римский форуме разрывно связанный с жизнью Рима и развитием его урбанистики, Форум ознаменовал существенно важные этапы в истории города, объединив в одном - единственном месте все стороны общественно-политической и экономической жизни. Форум, простирающийся на площади около 500 метров между холмами Палатин, Капитолий и Эсквилин, в самом начале своего существования был огромным болотом, осушенным путем сооружения целой сети каналов (одним из которых стала знаменитая Клоака Максимус), куда собирались все воды, текущие в Тибр. Кажется, что название Форума, родившегося как место для торговых рядов, когда еще на различных холмах существовали отдельные поселения, произошло от слова "форас", то есть, место за пределами жилого центра. После объединения города в единое целое, Форум стал идеальным центром (и почти географическим стержнем) Рима[[6]](#footnote-6).

Циркус Максимус. Предание гласит, что Циркус был сооружен Тарквинием Приско в месте, где произошло знаменитое похищение сабинянок Циркус простирается на площади свыше 600 метров в ложбине между холмами Авентин и Палатин, когда-то называемой долиной Мурция. Циркус был самым большим в Риме, и по его образцу строились все другие подобные сооружения. Циркус вмещал около 200.000 зрителей и являлся идеальным местом для состязаний колесниц и квадриг, происходивших пятьдесят раз в году вплоть до 549 года, в котором, при Тотиле, состоялись последние состязания.

Палатин. Холм Палатин, ограниченный небольшими долинами Римского Форума и древним ристалищем- Циркусом Максимуса, по легенде, обязан своим именем "Палесе", богине пастухов, в честь которой проводились "Палилии", праздники очищения, устраиваемые еще со времен образования Рима.

И если римляне ассоциировали с Палатином место, где Ромул построил город, то всем известен и тот факт, что этот холм является колыбелью Рима, поскольку на нем были обнаружены самые древние в Риме поселения. В эпоху Республики на этом холме стояли храмы и дома знатных римлян, и среди них обитель Красса и Цицерона, а в период империи здесь была резиденция императоров и высились самые богатые дома древности.

Также необходимо рассмотреть достопримечательности Венеции.

В Венеции (расположена на 122 островах, ее пересекает 170 каналов) - 400 мостов, самым знаменитым, пожалуй, является "Мост вздохов", по которому преступники шли после суда Дожей; собор св. Марка (828); дворец венецианских дожей; гранитные колонны, возведенные в 1180 году, на одной из которых изображен крылатый лев св. Марка (покровителя Венеции), на второй - св. Теодор на крокодиле; несколько художественных музеев.

Еще рассмотрим достопримечательности Флоренции.

Во Флоренции - собор Санта-Мария-дель-Фьоре (1296-1461) в готическом стиле, украшенный красным, зеленым и белым мрамором; колокольня XIV века; баптистерия Сан-Джованни (XI-XV веков), известная позолоченными бронзовыми дверьми, восточная дверь, украшенная скульптурными сценами из Ветхого Завета, называется "Райские Врата"; Национальный музей, в котором находится коллекция скульптур работы Донателло; фонтан Нептуна (1576); палаццо Веккио (1299-1314); Галерея Уфицци - одна из величайших коллекций итальянских мастеров; галерея Питти с работами Рафаэля, Перуджино, Тициана, Тинторетто; гробница семьи Медичи с мраморным барельефом работы Микеланджело; дворец Медичи-Рикардй (XV век), в котором расположен музей Медичи; монастырь Сан-Марино, в музее которого находятся работы Фра Анжелико и Фра Бартоломео, в нем же келья философа Савонаролы; галерея Академии изящных искусств, где хранится знаменитая скульптура работы Микеланджело - Давид; Археологический музей; францисканская церковь Санта-Гроче (XIII-XIV века), расписанная Джотто, ее называют Пантеон Флоренции, так как в ней похоронены Микеланджело Буонаротти, философ и политический деятель Николо Маккиавелли, композитор Россини[[7]](#footnote-7).

Кроме великих достопримечательностей Италия богата великими писателями. Такими как Вергилий, Овидий, Гораций, Ливий и Цицерон, Данте, Петрарка, Боккаччо, Фисино, Мирандола и Визари были родом из Италии. Итальянцы также не уступали и в музыке, они подарили миру пианино и нынешнюю систему музыкальных нот, коей славно пользовались Монтеверди, Вивальди, Скарлатти, Верди, Пучини, Беллини и Россини. Среди итальянцев есть и знаменитые актеры и режиссеры - Марчелло Мастроянни, Анна Мангани, Джина Лоллобриджида, Софи Лорен Лучино Висконти, Роберто Росселлини, Фредерико Феллини, Микеланджело Антониони и Бернардо Бертолучи.

Современный итальянский литературный язык появился в 13-14 веках; он имеет в своей основе латынь, многочисленные диалекты и работы Данте, Петрарки и Боккаччо, которые, в основном, писали на флорентийском диалекте. Хотя 80% населения исповедуют католицизм, в среднем всего 25% регулярно посещают мессу. Тем не менее, дни почитания святых, первые причастия и религиозные праздники всегда привлекают огромные толпы.

Блюда итальянской кухни, сохраняя свои особенности в регионах происхождения, подверглись панитальянскому нивелированию в руках маститых шеф-поваров, создателей уникальной, признанной во всем мире кухни. Одни и те же блюда по-разному готовятся на севере (с обилием масла), и юге (с обилием специй и пряностей). В северном регионе Эмилия-Романья зародились такие блюда как: болонские спагетти, лазанья, торталлини, а также лучшие в мире копченые окорока и мортаделлу[[8]](#footnote-8). Лигурия место рождения песто, который популярен в кафе во всем мире. Красивые овощные и макаронные блюда также популярны, как и морские продукты или экзотические мясные блюда, например, ризотто с лягушками, бифштексы из ослятины или пудинг из потрохов. Десерты: кассата, канноли, цабальоне, гранита и марципан готовятся на Сицилии, в то время как Сардиния славится жареным на углях поросенком. Кофе, пиво и вино просто великолепны во всех частях страны.

Начиная с 30-х годов XIX века история «Ла Скала» связана с творчеством крупнейших композиторов Италии - Г. Доницетти, В. Беллини, Дж. Верди, Дж. Пуччини, произведения которых здесь были поставлены впервые: «Пират» (1827) и «Норма» (1831) Беллини, «Лукреция Борджа» (1833), «Оберто» (1839), «Навуходоносор» (1842), «Отелло» (1887) и «Фальстаф» (1893) Верди, «Мадам Баттерфляй» (1904) и «Турандот» Пуччини. Верди, например, не слишком поначалу жаловал этот театр. В одном из своих писем он говорил графине Маффеи: «Сколько раз я слышал, как в Милане говорят: „Скала“ лучший театр на свете. В Неаполе: „Сан-Карло“ лучший театр на свете. В прошлом и в Венеции говорили, что «Фениче» лучший театр на свете… А уж в Париже опера самая лучшая в двух, а то и в трёх мирах…» Великий композитор предпочел бы такой театр, «который не так хорош». Тем не менее в 1839 году Верди успешно дебютировал в «Скала». Но он был недоволен тем, как поставили его «Жанну д'Арк», считал постановку «позором», разорвал с театром контракт, хлопнул дверью и ушёл. Но все же этот театр - заветная цель музыкантов всего мира. Всегда. Во все времена. Место певца или дирижёра в «Ла Скала» - это всемогущая визитная карточка. С ней он будет всегда и везде принят. В этот театр также целенаправленно стремится и публика. Богатые туристы из Европы, Америки и Японии всегда требуют от турагентств возможности провести вечер в этом знаменитом театре.

Что касается кино то в итальянском кинематографе много режиссёров с мировым именем - Роберто Росселлини, Лукино Висконти, Микеланджело Антониони, Федерико Феллини, Пьер Паоло Пазолини, Франко Дзеффирелли, Серджо Леоне, Бернардо Бертолуччи, Джузеппе Торнаторе[[9]](#footnote-9).

Кроме всех богатств культурного наследия необходимо знать и об экологической обстановки.

**1.4. Экологическая обстановка**

Для охраны флоры и фауны в Италии создано несколько национальных парков; самые крупные из которых Гран-Парадизо (Gran Paradiso), Стельвио (Stelvio), Чирчео (Circeo), Абруццо (Аbruzzо).Это лишь небольшие островки дикой природы общей площадью около 2 тыс. кмІ. Гран-Парадизо и Стельвио обустроены в Альпах для охраны высокогорной флоры и фауны. Абруццо отведен в тех же целях в наиболее высокой части Апеннин. Чирчео создан на побережье для охраны не только лесов, но и своеобразных береговых форм - гротов, обрывов и т. п. Создаются защитные области по охране почв от эрозии. Однако все эти меры далеко не достаточны для сохранения итальянской природы от быстрого и неуклонного изменения ее деятельностью человека.

Отсутствие правильной организации охраны природы приводит к дальнейшему истреблению лесов, нерациональному использованию земель под строительство, сокращению площадей национальных парков, уничтожению лесной фауны. В результате обезлюдения горных сел на брошенных землях, расположенных большей частью на крутых склонах, усиливается эрозия почв, опасность оползней и наводнений.

Очень заметно загрязнение внутренних и морских вод. Многие реки уже стало опасно использовать для водоснабжения городов. Промышленные отходы многочисленных прибрежных предприятий загрязняют Средиземное море, наносят ущерб прибрежной фауне и флоре. Так, сброс сточных вод в лагуну близ города Кальяри на острове Сардиния подвергает опасности фламинго и других редких птиц, останавливающихся здесь во время сезонных миграций. Безудержный рост приморских туристских центров привел к тому, что около половины итальянских берегов можно теперь считать разрушенными или, во всяком случае, потерянными для рационального развития туризма.

В угрожающем состоянии находится среда обитания в крупных промышленных городах. Итальянские города стоят на одном из последних мест в мире по озеленению. Развитие промышленности и автомобильного транспорта привело к загрязнению воздуха, которое в центрах химической промышленности часто превышает допустимые нормы.

Впрочем, в последние годы ситуация стала постепенно изменяться к лучшему. Италия - единственная страна Большой восьмерки, которая отказалась от строительства атомных электростанций. Правительство, обеспокоенное экологической ситуацией в стране, предприняло решительные меры для ее улучшения. В первую очередь было существенно увеличено финансирование экологических программ как на общегосударственном, так и на региональном уровнях. Важным шагом на пути уменьшения вредных выбросов в атмосферу стало подписание и последующая ратификация Италией известного Киотского протокола. В 2005 году вступил в силу закон, ограничивающий курение в общественных местах. Все это позволяет итальянцам смотреть в будущее с оптимизмом.

**Глава 2. Пляжный отдых в Италии**

2.1. **Специфика пляжного отдыха в Италии**

Пляжный отдых это то, о чем мечтает почти каждый человек. Отдых, как и люди мечтающие о нем, бывает разный. Пляжный отдых в Италии бывает по системе сегодня захотел - завтра улетел.

Пляжный отдых в Италии, одни из самых респектабельных мест отдыха в Европе, это дневное уединение, смешанное с роскошной ночной жизнью.

Пляжный отдых в Италии - это отдых в таких местах, где время останавливается. Не надо никуда торопиться, думать о том, как в течение срока пребывания посетить десяток экскурсий и обойти сотню магазинов. Так что типичная черта среднестатистического русского туриста: чем-то жертвуя, непременно что-то получить взамен - желательно в документальном виде (открытки, фотографии) с элементами материальной атрибутики (сувениры) - здесь неуместна.

Спрос на пляжный отдых неизменен. Каждый человек получает духовное наслаждение: это незабываемое ощущение, которое возникает от понимания того, что ты находишься в тысяче километров от своего дома, что все проблемы остались там, а здесь начинается новая фаза жизни.

**2.2. Самые популярные места Италии**

По традиции накануне летнего сезона итальянская экологическая организация Legambiente опубликовала свой рейтинг итальянских пляжей и морских курортов. Эксперты организации обследовали 483 места, принимая во внимание 128 различных параметров: от цвета морской воды до состояния туристской инфраструктуры. В окончательные списки попало 205 курортных муниципалитетов, которым присвоено от 1 до 5 «синих парусов». Именно их можно считать лучшими в Италии (в прошлом году в списках было 200 курортов, в 1999 г. - 136). «Лучшими из лучших», т.е. получившими 5 "парусов" в нынешнем году стали Vernazza, Riomaggiore, Monterosso al Mare (Лигурия), Otranto, Tremiti (Апулия), Pollica, Camerota (Кампания), Ustica (Сицилия), Sirolo (Марке), Villasimus, Orosei (Сардиния), Castiglion della Pescaia (Тоскана).

Итак, перейдем к рассмотрению городов, островов и регионов Италии.

**Лацио**

Все дороги ведут в Рим. И им не миновать по пути Лацио. Потому что Лацио - это окружение Рима, не более и не менее того. Логично было бы начать со знакомства с ним, чтобы подготовиться к восприятию «вечного города». Тем более, что регион Лацио отличное место для философских прогулок. Шикарные песочные пляжи, просторные сосновые рощи, былая роскошь римских вилл, фонтаны и водопады.

**Ломбардия**

Раскинувшаяся широко от швейцарских Альп до реки По, Ломбардия считается самой предприимчивой, энергичной областью Италии. Деятельная и прагматичная в отличие от других провинций, Ломбардия живет по канонам большого города.

**Лигурия**

Провинция Лигурия красиво изгибается вдоль бухты Генуи. Ее население рассредоточено вдоль береговой линии La Spezia на Востоке и вплоть до Франции на западе. Столица Лигурии, Генуя, когда-то имела колонии в Северной Африке, а теперь известна плотностью размещения дворцов на одной улице. Генуэзцы живы туристами, дарами моря и экспортом "песто", который тут производится в необъятных количествах.

**Тоскана**

Тоскана - самое колоритное, рельефное и пьяное место в Италии. Расположенная на восточном берегу Тирренского моря, Тоскана является синонимом вкусной еды, превосходного вина и сочного (почти картинного) пейзажа.

**Сицилия**

Сицилии судьбой отмерено удовольствий больше, чем положено обыкновенному, среднестатистическому острову: солнце здесь светит ярче, тени ложатся контрастнее, люди живут колоритнее, и даже в горечи обнаруживается сладковатый привкус меда. Груженый сокровищами, ароматными древностями и коррупцией, остров сладко тонет под гнетом противоречий.

**Сардиния**

Природа добра к Сардинии. Пейзажи ошеломляют даже вдали от побережья: ниспадающие равнины, лесистые уклоны, гористые склоны, бирюзовое море, - все наглядно демонстрирует ваше вхождение на территорию Эдема. Всего два часа на пароме с материка - и вы на райских задворках мира. Не смотря на активность туристов (2 миллиона в год), тут все еще можно встретить диких лошадей, розовых фламинго и тюленей.

**Кампания**

Кампания - это вечно цветущий голень итальянского сапога с красивым изгибом, живописными застежками и беспорядочными строчками. Это крупный коллекционер лучших пляжей, собиратель известняковых скал, пастух главного итальянского побережья. Кампании больше других провинций досталось соленой воды и золотого песка, а также пиццы, туристов и мафиозных разборок.

**Эмилия-Романья**

Эмилия-Романия - инициалы самого спокойного, сытного и уравновешенного места во всей Италии. Тут нет пикового переизбытка шедевров и головокружительных культурных перепадов, но есть чудесные местные особенности, которые правильнее назвать преимуществами. Эмилия-Романия производит на весь мир настоящие итальянские ценности: пасту Barilla, пармезан и ветчину. Плодовитые долины реки По совместно с восточным побережьем Адритики ежедневно поставляют свежие компоненты для региональной кухни.

**Пьемонт**

Пьемонте - удел этнической знати и аристократов. И даже окружающий ландшафт подчеркивает гордый статус. Эффектный, точеный, хладнокровный, сдержанный…

**Венето**

Венето – южная область Италии, нежащаяся в объятиях Адриатического моря. Со всем вытекающим из близости с морем: живописными видами, легендарными каналами, курортами на побережье и вкуснейшими рыбными деликатесами.

**о. Искья**

Искья (или Изумрудный Остров), самый большой остров Неополитанского залива площадью 46 кв. км. - продукт сотен вулканических взрывов. Свое прозвище остров получил из-за насыщенности сосновыми рощами, окрашивающими пейзаж в характерный цвет. Его самая высокая точка – гора Эпомео (788 м.) – на самом деле дремлющий вулкан. Почва вулканического происхождения родит самые сочные фрукты и душистые овощи. Тут запросто можно встретить каштаны по соседству с бананами, цикламены рядом с черникой, кактусы и белые грибы. Живописная горная дорога, опоясывая остров, связывает крохотные городки и рыбачьи поселки в интереснейшую для путешествия цепь.

**о. Капри**

«Капри – королева скал. В платье из амаранта и лилии. Остров, на котором можно испытывать только счастье, только боль, только счастье…», - писал об острове чилийский поэт Пабло Неруда, которому повезло находиться здесь в ссылке. В Российскую историю Капри вошел как штаб-квартира Ленина, творческий офис Горького, излюбленные декорации Шаляпина и уголок вдохновения Бунина.

**о. Эльба**

Если бы Наполеон по своей инициативе отправился на остров, а не по ссылочной путевке - ему бы очень там понравилось. Теперь более миллиона посетителей ежегодно ссылают себя на остров, чтобы разделить императорскую участь: ультрамариновое море, рассыпчатые пляжи, экзотическую пищу, высокопарные ландшафты и возвышенные над толпами идеи.

**Заключение**

Итак, мы рассмотрели Италию прежде всего как направление экскурсионно-познавательного туризма.

В настоящее время Италия - одна из наиболее развитых стран мира. Основной сферой экономики является промышленность, в основном автомобильная. Также не малое значение имеет сельское хозяйство. 90 % территории страны пригодны для выращивания оливы, винограда, персиков, цитрусовых, миндаля, грецкого ореха, большого количества пряных трав. На севере страны преобладает животноводство.

Италия, известная как мировая "живая галерея искусств", является хранительницей огромного количества культурных ценностей. Будь то сломанная колонна, или церковь в стиле барокко, выходящая к треснувшему античному подножью форума, - вы повсюду окружены историей. В Италии на улице можно увидеть этрусские могилы, греческие храмы или обжитые кошками римские развалины. Мавританская архитектура соседствует с украшенными статуями фонтанами в стиле барокко; Италия даст вам возможность полюбоваться римскими скульптурами, византийскими мозаиками, очаровательными Мадоннами Джотто и Тициана, гигантскими склепами в стиле барокко и другими шедеврами.

Пляжный отдых в Италии - это отдых в таких местах, где время останавливается. Не надо никуда торопиться, думать о том, как в течение срока пребывания посетить десяток экскурсий и обойти сотню магазинов. Так что типичная черта среднестатистического русского туриста: чем-то жертвуя, непременно что-то получить взамен - желательно в документальном виде (открытки, фотографии) с элементами материальной атрибутики (сувениры) - здесь неуместна.

Неизменной популярностью пользуются курорты Лигурии - Сан-Ремо, Портофино, Санта-Маргерита. Большого внимания заслуживает и островная Италия: Искья, Сардиния, Сицилия - особенно если вы ценитель красот природы и любитель спокойного отдыха.

Из данной работы можно сделать вывод, что Италия привлекает туристов различных предпочтений, удовлетворяющая самых искушенных.

**Список используемых источников**

1. Алпатов М. В., Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто, М. - М.., 1997.
2. Баткин Л.Н. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления М, 1998.
3. Беренсон Б., Живописцы итальянского Возрождения, М., 1995.
4. Виппер Б. Р., Борьба течений в итальянском искусстве XVI века (1520-1590), М., 1999.
5. Всемирная история: В 24 т. Т 6. Римский период/ А.И. Бадак, И.Е. Войнич и др. – Мн.: современный литератор, 1999.
6. Гнедич П.П. Всемирная история искусств М., 1996.
7. Горяинов В. В., Современное искусство Италии, М., 1997.
8. Данилова И. Е., Итальянская монументальная живопись, М., 1990.
9. Александров Б.Ю. Древний Рим. – М.: Современник, 1997.
10. Ерасов Б.С. Социальная культурология М., 1999.
11. Ионин Л.Г. Социология культуры М., 1999.
12. История Древнего Рима / Под ред. В.И. Кузицина. – М.: высшая школа. 1994.
13. Кацнельсон Р. А., Новейшая архитектура Италии, М., 1999.
14. Культурология / Под ред. А.А. Радугин М., 2005.
15. Лазарев В. Н., Происхождение итальянского Возрождения, т. 1-2, М., 2006.
16. Ливий Тит. История Рима от основания города / Под ред. Е.С. Голубцова. – М., 2003.
17. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения М, 1997.
18. Муратов Л. Г., Итальянский экран, Л., 1971.
19. Нотенберг Е. И., Искусство Италии XVI века, М., 1997.
20. Полищук В.М. Культурология М, 1999.
21. Ревякина Н.В. Проблема человека в итальянском гуманизме второй половины XIV – первой половине XV века М, 1999.
22. Садуль Ж., Всеобщая история кино, пер. с франц., т. 2, 3, 6, М., 1999.
23. Соловьева И., Кино Италии (1945-1960). Очерки, М., 1961.
24. Чернилевский Д.В. Европейское кино. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 437 с.
25. Широкова И.Г. История цивилизации. – М.: ПРИОР, 2007.

1. Ерасов Б.С. Социальная культурология: - М., Издательство «Трикста», 1999. [↑](#footnote-ref-1)
2. Всемирная история: В 24 т. Т 6. Римский период/ А.И. Бадак, И.Е. Войнич и др. – Мн.: современный литератор, 1999. [↑](#footnote-ref-2)
3. История Древнего Рима /Под ред. В.И. Кузицина. – М.: высшая школа. 1994. [↑](#footnote-ref-3)
4. Ливий Тит. История Рима от основания города / Под ред. Е.С. Голубцова. – М., Издательство «Трикста», 2003. [↑](#footnote-ref-4)
5. Лазарев В. Н., Происхождение итальянского Возрождения: - М., Издательство «Трикста», 2006. [↑](#footnote-ref-5)
6. Кацнельсон Р. А., Новейшая архитектура Италии,: - М., Издптельство «Эксмо», 1999 [↑](#footnote-ref-6)
7. Беренсон Б., Живописцы итальянского Возрождения: - М.,Издательство «Эксмо» 1995. [↑](#footnote-ref-7)
8. Широкова И.Г. История цивилизации. – М.:Издательство ПРИОР, 2007. [↑](#footnote-ref-8)
9. Соловьева И., Кино Италии (1945-1960). Очерки, М., 1961. [↑](#footnote-ref-9)