**Золотое кольцо́ России** – семейство туристических маршрутов, проходящих по древним русским городам, в которых сохранились уникальные памятники истории и культуры России, центрам народных ремёсел. Количество и состав городов в конкретном маршруте может быть разным. Ниже перечислены населённые пункты, которые входят в разные маршруты.

Города Золотого кольца принадлежат к шести областям: Московской, Владимирской, Ивановской, Костромской, Тверской и Ярославской.

По Золотому кольцу России можно путешествовать в любое время года. В Золотое кольцо входят восемь основных городов – Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Ярославль, Кострома, Иваново, Суздаль и Владимир. Остальной список (Александров, Боголюбово, Гороховец, Гусь-Хрустальный, Калязин, Кидекша, Москва, Муром, Палех, Плёс, Рыбинск, Тутаев, Углич, Юрьев-Польский, Шуя и др.) является дискуссионным.

Автор термина – литератор Юрий Бычков, создавший в 1967 году серию одноимённых очерков для газеты «Советская Россия».

## Сергиев Посад

Многочисленные архитектурные сооружения Троице-Сергиевой Лавры выстроены лучшими зодчими страны в XV–XIX вв. Ансамбль монастыря включает более 50 зданий различного назначения.

Самое раннее сооружение в монастыре – четырехстопный крестово-купольный Троицкий собор из белого камня, выстроенный в 1422 году на месте деревянного одноименного храма; один из немногих сохранившихся образцов московского белокаменного зодчества XIV–XV веков. Вокруг Троицкого собора постепенно сформировался архитектурный ансамбль Лавры. Построен преемником основателя монастыря Никоном «в честь и похвалу» преподобному Сергию Радонежскому, а заложен в год прославления последнего во святых. Над иконостасом собора работали знаменитые русские иконописцы Андрей Рублёв и Даниил Чёрный; для этого иконостаса была написана Рублёвым икона «Святая Троица». Примечательно живописное многоярусное завершение собора. С юга к Троицкому собору примыкает Никоновская церковь (1552). К западной половине южной стены собора, на месте, где, по преданию, была келия преподобного Сергия, присторена Серапионовская палатка (нынешняя – постройки 1783 года) – над мощами Новгородского архиепископа Серапиона, скончавшегося в монастыре; здесь также погребены митрополит Иоасаф (Скрипицын) и Дионисий Радонежский († 1633).

Второй по возрасту лаврский храм – Духовский (или храм Сошествия Святого Духа на Апостолов) – воздвигнут в 1476 году. Сложен он из кирпича и представляет собой классический пример псковского зодчества. Завершается он невысокой синекупольной колокольней (тип храма – «иже под колоколы»).

Крупнейшее сооружение монастыря – Успенский собор – воздвигнуто 1559–1585 по образцу Успенского собора Московского Кремля. В работе над иконостасом принимал участие Симон Ушаков. Фрески выполнены в 1684 Дмитрием Григорьевым и другими. К северо-западному краю собора примыкают могилы Бориса Годунова и его семьи, над которыми в 1780 была сооружена шатровая палатка (не сохранилась). С юго-западной стороны к Успенскому собору примыкает так называемая Надкладезная часовня, сооружённая в нарышкинском стиле (конец XVII в.).

**Переславль-Залесский**

В городе – шесть монастырей, четыре действуют:

* Горицкий монастырь (закрыт в 1744 году, музей)
* Никитский монастырь
* Никольский монастырь
* Свято-Троицкий Данилов монастырь
* Сретенский Новодевичий монастырь (закрыт в 1764 году)
* Фёдоровский монастырь

В XVIII–XIX веках был центром Переславской епархии. Позднее в городе работало Переславское духовное училище.

В городе девять церквей, из которых замечательны:

* Спасо-Преображенский собор XII века, древнейший памятник архитектуры Северо-Восточной Руси;
* шатровая церковь Петра митрополита (1585).

Спасо-Преображенский собор – единственный из пяти первых белокаменных храмов Северо-Восточной Руси, дошедший до нас почти в полной сохранности.

В соборе были крещены многие переславские князья, в том числе, вероятно, Александр Невский, родившийся в Переславле в 1220. В XIII–XIV веках Спасо-Преображенский собор был усыпальницей переславских удельных князей. Здесь были захоронены князья Дмитрий Александрович и Иван Дмитриевич. При раскопках в 1939 году под руководством Н.Н. Воронина была обнаружена редкая декорированная треугольно-выемчатым орнаментом крышка саркофага с могилы Ивана Дмитриевича. [1]

## Ростов Великий

Ростов – жемчужина Золотого Кольца, объединяющего старейшие города России. Значительный культурный потенциал города сделал его одним из крупных центров туризма и паломничества. Ростов включён в специальную программу сотрудничества между Советом Европы и Россией по сохранению историко-культурного наследия.

Значительное прошлое Ростова обусловило его насыщенность памятниками истории и культуры. Одним из важнейших памятников является уже сам ландшафт озёрной котловины и прилегающей территории, на протяжении тысячелетий привлекавший сюда людей и изобилующий памятниками археологии. Классикой не только русского, но и мирового искусства стали архитектурные памятники Ростова, в частности постройки бывшего Архиерейского дома XVII в. – Ростовский кремль. Большую ценность представляет каменная и деревянная застройка города XVIII–XX вв. Достоянием мировой культуры являются Ростовские звоны – уникальный набор музыкальных произведений XVII–XIX вв., неотделимый от замечательного музыкального инструмента – знаменитой Ростовской звонницы. Каждый из её 13 колоколов, от самого большого, весом 2 тысячи пудов (32 тонны), до самого малого, имеет своё особое звучание.

На западной окраине города, на берегу озера Неро, расположен красивейший ансамбль Спасо-Яковлевского монастыря. Панорама Спасо-Яковлевского монастыря с живописным сочетанием различных по стилю архитектурных форм – псевдоготические завершения башен, барочные и классические завершения церквей – производит впечатление сказочного чудо-города, прекрасно вписанного в приозёрный ландшафт.

Авраамиев Богоявленский монастырь – основан в половине XI века преподобным Аврамием Ростовским.

## Ярославль

Древнейший город Золотого Кольца России, красивейший город Поволжья, основан в 1010 году. Исторический центр города, на территории которого располагается 140 памятников архитектуры[2], с 2005 года является одним из 23 объектов ЮНЕСКО Всемирного наследия в России по критериям II – застройка центра Ярославля, сложившаяся в XVII–XVIII веках (радиальный городской план, церкви и гражданские строения) является выдающимся примером взаимного культурного и архитектурного влияния между Западной Европой и Россией, и IV – выдающийся пример градостроительной реформы императрицы Екатерины Великой, осуществлявшейся по России между 1763 и 1830 годами.

Древнейшим сооружением на территории города является Спасо-Преображенский собор Спасского монастыря, возведённый в 1506–1516 годах на фундаментах первоначальной постройки 1216–1224 годов. В XVI веке монастырь впервые обносится каменной оградой. В 1787 году он был упразднён и превращён в резиденцию архиепископов ярославских и ростовских. С этого времени начинается перестройка монастырских зданий, сооружаются кельи, покои настоятеля. В ансамбле монастыря выделяются: ограда и башни, Святые ворота, Спасо-Преображенский собор, церковь Ярославских Чудотворцев, трапезная и настоятельские покои, звонница, ризница, корпус монашеских келий.

Поистине жемчужиной древнерусской архитектуры можно назвать Церковь Ильи Пророка. Постройка храма начата в 1647 году купцами гостиной сотни Скрипиными. Необычайно красив этот простой по формам, строгий и торжественный храм с пятью широко поставленными главами. Его композицию дополняют два белоснежных шатра – на колокольне и приделе Ризоположения. Церковь Ильи Пророка славится и своим внутренним убранством. Стены, своды, откосы окон – всё свободное пространство заполнено росписями, которые были выполнены в 1680–1681 годах артелью из пятнадцати мастеров под руководством прославленных художников Гурия Никитина и Силы Савина. Фресковая роспись располагается крупными широкими поясами в четыре яруса. Первый ряд сверху занимают композиции на евангельские сюжеты, в люнетах закомар изображены события после Воскресения. Во втором ярусе – деяния апостолов, в третьем – житие и чудеса пророка Ильи; в нижнем, четвёртом ярусе – деяния его ученика Елисея.

Во второй половине XVII века на правом берегу Волги сложился один из наиболее выдающихся архитектурных ансамблей Ярославля – ансамбль в Коровницкой слободе. Он состоит из двух церквей – тёплый Храм Владимирской Божьей Матери и холодный Храм Иоанна Златоуста), колокольни и Святых ворот.

Церковь Иоанна Предтечи – вершина ярославского зодчества XVII века, памятник мирового значения, рекомендованный ЮНЕСКО для показа туристам. Грандиозная по размерам, фантастическая по силуэту своих 15 глав – церковь ослепляет роскошью и обилием изразцов, кирпичных узоров и росписей. Это настоящая энциклопедия евангельских и библейских сюжетов, не знающая равных в мировом искусстве.

Уникальнейший ансамбль Толгского монастыря (XVII–XIX вв.) расположен на левом берегу Волги в пределах городской черты. Толгский мужской монастырь – один из древнейших на Руси – был основан в начале XIV в. ростовским епископом Прохором по случаю «явления» ему иконы Пресвятой Богородицы. Сейчас это женский монастырь, в нём живёт более ста сестёр. Архитектурным центром ансамбля является Введенский собор (1681–1688 гг.), к югу от собора сохранилась древнейшая постройка – Крестовоздвиженская церковь с трапезной. Одна из самых интересных построек – Спасская церковь с больничными палатами (1710-е гг.) – единственный значительный памятник стиля московское барокко во всем ярославском зодчестве. На территории ансамбля находится один из древнейших памятников отечественного садово-паркового искусства – кедровый сад (вторая половина XVII века).

Не меньший интерес представляют и другие ярославские храмы: храмовый ансамбль Церкви Рождества Христова (XVII в.), Церковь Богоявления (XVII в.), Церковь Николы Надеина, Церковь Николы Рубленого, редкий памятник дворцовой архитектуры Митрополичьи палаты, Петропавловская церковь (XVIII в.), ансамбль церкви Сретенья (XIX в.) и др., а также городские башни Арсенальная (Волжская) и Знаменская (Власьевская).

## Кострома

В старой части города сохранилась историческая структура планировки (генеральный план города был утверждён императрицей Екатериной II в 1781 году). Основу планировки составляет лучевая сетка улиц, центр города раскрыт по отношению к Волге.

Ключевым историческим памятником Костромы считается Ипатьевский монастырь. Впервые упоминается в летописи в 1432 году, но основан был значительно раньше – в 1330-х годах. Территория монастыря состоит из двух частей: Старого и Нового города. Оба участка обнесены высокими каменными стенами. Старый город имеет форму неправильного пятиугольника. Композиционный центр монастыря – монументальный пятиглавый Троицкий собор и звонница.

Архитектурный ансамбль Ипатьевского монастыря

* Троицкий собор (1586), (1650–1652)
* Звонница (1603–1605)
* Архиерейский корпус (XVIII в.)
* палаты Романовых (XVI в.)
* братский корпус (XVIII в.)

Также значимыми памятниками архитектуры и истории в Костроме являются Богоявленско-Анастасьинский монастырь и комплекс Торговых рядов.

## Иваново

В архитектурном плане Иваново известно прежде всего памятниками, относящимися к эпохе конструктивизма (30-е годы XX в.): дом-корабль, дом подкова и т.п. В городе существует большое количество историко-революционных памятников, придающих ему своеобразный колорит. Интересен исторический центр города (это в основном бывшие купеческие дома XIX и начала XX в.). Определенный интерес представляет и промышленная архитектура XIX в. (в городе практически в нетронутом виде сохранилось несколько текстильных фабрик, относящихся к этому периоду, правда свободный доступ на них ограничен). Из прочих достопримечательностей можно отметить Щудровскую палатку, которая была сооружена в XVII в., и комплекс Свято-Введенского женского монастыря, основная часть которого относится к началу XX в.

В городе существует несколько музеев: ивановский государственный историко-краеведческий музей им. Д.Г. Бурылина, музей ивановского ситца, ивановский областной художественный музей и т.п.

Храм Святой Троицы на площади Пушкина. (Копия Троицкого собора, находящегося в Троице-Сергиевой лавре)

С 2007 года проводится Международный кинофестиваль «Зеркало» имени Андрея Тарковского.

Основные достопримечательности Иваново:

* Свято-Введенский женский монастырь [3]
* Деревянная церковь Успения Пресвятой Богородицы (кон. XVII в.)
* Усадьба А. Дюрингера (1910), архитектор А.Ф. Снурилов
* Здание сельхозбанка (1927), архитектор В.А. Веснин
* Дом-подкова (1934), архитектор А.И. Панов
* Комплекс зданий Иваново-Вознесенского политехнического института (1928–1937), архитектор И.А. Фомин
* Здание Ивановского историко-краеведческого музея (1914), архитектор П.А. Трубников

## Суздаль

Суздальский кремль – древнейшая часть города, ядро Суздаля, археологически существующее с X века, а по летописям – 1024 г. Расположен Кремль в излучине реки Каменка, в южной части города. Кремль сохранил земляные валы и рвы древней крепости, несколько церквей и ансамбль архирейского двора с древним Рождественским собором.

Архитектурный ансамбль кремля

* Собор Рождества Богородицы (1222–1225)
* Архиерейские палаты (XV–XVIII вв)
* Никольская церковь (1766)

Собор Рождества Богородицы построен в 1222–1225 из туфообразного известняка (низкокачественного белого камня), стоит на месте плинфяного храма времён Владимира Мономаха. Нынешний собор также не дошёл до нас в первоначальном виде. От постройки XIII века сохранилась нижняя часть, ограниченная аркатурным поясом, выше которого стены выложены в XVI веке, но уже не из белого камня, а из кирпича. Древняя часть богато декорирована резьбой из гладкотесаного белого камня. Фасады украшают фигуры львов, женские маски, затейливые орнаменты.

Напротив южного фасада собора в 1635 году была построена колокольня, завершённая высоким восьмигранным шатром. В конце XVII века на ней установили куранты, в которых часы обозначаются буквами. Собор, палаты и связанная с ними переходом колокольня образуют замкнутый парадный двор.

Архиерейские палаты – архитектурный комплекс, сформировавшийся на протяжении XV–XVIII вв. как жилой дом для суздальских церковных владык. Основное здание тесно связано с собором, как в композиционном, так и в бытовом отношении. В настоящее время в палатах расположен музей и ресторан.

В западной части Кремля находится деревянная Никольская церковь, построенная в 1766 году и перевезённая из села Глотова Юрьев-Польского района в 1960 году, на место утраченной церкви Всех святых XVII века. Церковь Николы – один из примеров простого и древнего типа деревянных конструкций, не лишённая однако соразмерности и красоты форм.

Монастырские ансамбли

* Спасо-Евфимиев монастырь – основан в 1352 году суздальско-нижегородским князем Борисом Константиновичем, как крепость, призванная защищать город от врагов внешних и внутренних.
* Покровский монастырь – основан в 1364 году при князе Дмитрии Константиновиче, нынешний вид ансамбля сложился в XVI веке, когда монастырь стал местом ссылки опальных цариц и женщин знатных боярских фамилий. В XVI–XVII столетиях монастырь был одним из крупнейших на Руси.
* Александровский монастырь – расположен на реке Каменка в Суздале, по преданию, был основан в 1240 году Александром Невским.
* Ризоположенский монастырь – расположен на реке Каменка в центре Суздаля, основан в 1207 году. Каменные постройки появились в монастыре в XVI веке.
* Васильевский монастырь

**Суздаль** – один из красивейших российских городов. Насчитывает около 1000 лет славной самобытной истории. По обилию памятников древнерусского искусства и сохранности своего старого внешнего облика Суздаль не знает себе равных и с полным правом считается городом-музеем.

Первое упоминание о Суздале относится к 1024 году под именем **Суждаль**. Возник он на основе древнейшего земледельческого и торгово-ремесленного поселения. Есть все основания полагать, что первые поселения появились здесь не позднее IX века. Вещественные материалы, найденные во время раскопок в окрестностях Суздаля, позволяют сделать вывод, что древнее поселение не было захолустным. Оно имело разветвленные торговые связи с далекими государствами Севера и Средней Азии. В курганах были найдены древние монеты, отчеканенные в Самарканде, Бухаре, Германии.

В начале XI века Суздаль и его окрестности входили в состав Киевского государства. О городе можно встретить ряд упоминаний в летописях. Первое из них рассказывает о том, что в Суздале в 1024 году вспыхнуло восстание смердов, для подавления которого вынужден был приехать сюда из Новгорода **князь Ярослав**. В последующие годы Суздаль стал вотчиной князей Всеволода, **Владимира Мономаха**. Затем во время междоусобной борьбы в 1096 году князей Олега Черниговского и Мстислава Новгородского Суздаль подвергся сожжению. В 1107 году полчища болгар разграбили его окрестности, а суздальцы отсиделись в укрепленном городе.

Киевский князь **Владимир Мономах** уделял большое внимание усилению и укреплению города. Постепенно Суздаль приобретает роль стольного города Ростово-Суздальского княжества. Первый князь Ростово-Суздальской земли, сын Мономаха **Юрий Долгорукий**, жил больше в Суздале, чем в Ростове. Во время Юрия княжество становится обширным. Границы его простираются до Белого озера на севере, до Волги-на востоке, до Муромской земли-на юге и до Смоленщины – на западе. Политическое значение Суздаля в эти годы сильно возрастает.

С приходом к власти сына Юрия – князя Андрея – Суздаль начинает утрачивать свое первенство, так как князь все внимание устремляет укреплению новой столицы – Владимира. Суздаль входит в состав Владимирского княжества. Однако, несмотря на это, в Суздале ведутся большие строительные работы, возникают Козмодемьянский и Ризоположенский монастыри.

## Владимир

Город известен памятниками зодчества владимиро-суздальской школы:

* крепостные Золотые ворота (1158–64, перестроены в XVII–XVIII веках) – белокаменная триумфальная арка с полуциркульным сводом из туфа, над ней надвратная церковь (обновлена в 1469 В.Д. Ермолиным; перестроена в 1810);
* белокаменные соборы:
  + Успенский (1158–60, перестроен в 1185–1189; 6-столпный, 5-нефный, 3-апсидный храм с 5 главами; в интерьере – фрагменты фресок XII–XIII веков и фрески 1408 работы Рублёва и Даниила Чёрного; в 1810 к собору была пристроена колокольня, в 1862 – придел Георгия);
  + Дмитриевский (1194–97; 4-столпный, одноглавый, с богатой декоративной резьбой на фасадах);
* Успенский собор Княгинина монастыря (конец XV – начала XVI века);
* ряд церквей XVII–XVIII веков:
  + Успения Богородицы (1649);
  + Николая Чудотворца / Николы в Галеях (1732–35; нарышкинский стиль);
  + Св. Никиты / Никитская (1762–65, в стиле барокко);

Успенский и Дмитриевский соборы, наряду с белокаменными памятниками Суздаля и церковью Бориса и Глеба в Кидекше входят в число объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.

С 1781 Владимир застраивался по регулярному плану зданиями в стиле классицизма (Присутственные места, 1785; Торговые ряды, 1787–90, и др.). К памятникам конца XIX века относится псевдоготический католический храм св. Розария, построенный в 1894 году. После 1917 года осуществлено большое строительство, по генеральным планам реконструкции (1947 и 1965) построены кварталы жилых домов, созданы новые улицы, площади и скверы, открыт памятник 850-летия Владимира. (1960, скульптор Д.Б. Рябичев, архитектор А.Н. Душкин).

Всего в городе 239 охраняемых государством зданий XVIII–XIX веков.

**Кидекша**

Кидекша – древнее село, история которого неразрывно связана с историей Суздаля. Село это было основано еще в дославянские времена, и в переводе с угро-финского его название означает «Каменка». Кидекша стоит в самом устье реки Каменки, на впадении ее в Нерль.

По преданию, на этом месте встретились два брата – **князья Борис Ростовский и Глеб Муромский**, которые ехали на встречу со своим отцом, князем Владимиром Красное Солнышко. Эти князья позднее были убиты Святополком Окаянным и канонизированы русской церковью как святые мученики. Старейшая церковь Суздальской земли в Кидекше поставлена в честь них.

**Церковь Бориса и Глеба** (1152) – древнейший белокаменный храм владимиро-суздальской земли, один из заложенных **Юрием Долгоруким** и уцелевших соборов. Храм был построен, когда князь решил заложить здесь укрепленную резиденцию из соображений прекрасного расположения села – на выходе Каменки и на возвышенности. В те времена Каменка была значительно глубже и шире и служила одной из важных судоходных артерий суздальского края.

К 1152 г. большой артелью галицких мастеров была выстроена небольшая крепость, окруженная валами с деревянными стенами. В резиденции князя были построены каменный храм и дворец, поставлены рубленые палаты для челяди.

Княжеская резиденция перенесла нашествие татар, после которого церковь в 1239 г. пришлось ремонтировать по приказу ростовского епископа Кирилла. После этого Кидекша долго оставалась в запустении: заброшенный храм лишился главы, своды обрушились и увлекли за собой часть стен. С XVI века Кидекша принадлежала небогатому Нижегородскому Печерскому монастырю, который с трудом мог содержать ее в порядке. Только к концу XVI – началу XVII веков его начали приводить в порядок, используя для реставрации старый белый камень, оставшийся после обрушения. Реставрация сильно изменила облик верхней части храма: вместо прежней мощной главы и сводчатой кровли его увенчали простейшей четырехскатной крышей с маленькой главкой. В XIX веке пристроили сохранившуюся доныне паперть.

Изначально храм Бориса и Глеба был сходен по своей архитектуре с Дмитриевским собором во Владимире и храмом Покрова на Нерли, поэтому, вспомнив эти сохранившиеся здания, можно представить, каким был и дворцовый храм князя в Кидекше.

Но этот храм был проще и по убранству, и по резному декору: крупные массивные апсиды, простые, ничем не украшенные порталы, тонкий резной поясок в верхней части апсид, барабана и поребрик на уровне хор.

В интерьере храма сохранились фрагменты фресок XII века, которые нетрудно разглядеть при скудном свете, проникающем в здание сквозь узкие окна.

Кроме древнего храма Бориса и Глеба, в Кидекше осталась теплая **Стефаниевская церковь** (1780), построенная в полном соответствии с суздальской традицией постройки церквей такого типа. Она состоит из двух объемов разной высоты и увенчана одной небольшой главкой на тонком барабане. Огромная апсида, по размеру вполне сравнимая с прочими частями здания, украшена резным пояском по верхней части стены. Окно апсиды украшено более пышным наличником, чем остальные.

К рубежу XVII–XVIII веков относятся **Святые ворота** с очень интересным фигурным верхом и резным декором. Они были построены одновременно с каменной невысокой оградой.

В то же время была сооружена и шатровая **колокольня** с проездной аркой. Ее шатер несколько отличается от привычных суздальских вогнутых шатров – он прямой, с широкой «полицей». До ХХ века на ней висел колокол, датированный 1552 годом – подарок Ивана Грозного по случаю взятия Казани.

Лучше всего Кидекша видна целиком с берега Нерли или с моста через реку, откуда открывается панорама не только древнего села, но и всех окрестностей устья Каменки.

## Золотое кольцо России

Маршрут по древнерусским городам Центральной России, на северо-восток от Москвы, получил широкую известность под названием «Золотое кольцо». Действительно, во Владимире, Ростове Великом, Угличе, Ярославле и других городах «кольца» сосредоточены замечательные историко-архитектурные памятники – гордость и слава русского национального искусства. Среди них творения мастеров периода расцвета Владимиро-Суздальского зодчества XII – начала XIII века, памятники конца XIV–XV века – эпохи великого возрождения после монголо-татарского ига, многочисленные постройки XVI–XVIII веков.

С каждым годом увеличивается неподдельный интерес к влекущему культурному богатству региона, растёт поток туристов по городам «Золотого кольца». Ныне эти города превратились в крупные туристские центры. Расширяют свои экспозиции музеи, открываются для обозревания новые экскурсионные объекты, созданы даже целые туристские комплексы, во всех городах Золотого Кольца отлично развита туристическая инфраструктура. Общая протяжённость маршрута по «Золотому кольцу» немногим более 1000 км. Маршрут был разработан в 60-ые года XX века для иностранных туристов, стремящихся поближе познакомиться с незабвенным культурным наследием России. Города Золотого кольца разбросаны по пяти областям: Московской, Владимирской, Ивановской, Костромской и Ярославской. В число наиболее ярких и колоритных городов региона входят: Сергиев-Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Ярославль, Кострома, Суздаль, Владимир. Эти и другие города, соединяясь дорогами, выстраивают символический круг – от того и возникло изящное поэтическое название, «Золотое кольцо». При этом каждый город может гордиться своей «эксклюзивной», неповторимой историей, насчитывающей несколько веков. Несметное количество православных монастырей, святынь и храмов, расположенных в данном регионе, притягивает большое число паломников. Район Золотого кольца богат произведениями народного искусства. В музеях вашему взору предложены образцы старинных художественных промыслов: изделия искусных кружевниц и ювелиров, лаковая миниатюра и живопись по эмали (финифть), резьба по дереву и кости.

Природа центральной России замечательна тем, что заманчива и зимой, и весной, и летом, и осенью. Красочны и живописны места с волжскими просторами и тихими лесными речушками, сосновыми борами и березовыми рощами. Путешествие по региону позволяет прикоснуться к самой душе России, ощутить уклад жизни ее глубинки. В угоду развивающейся туристической индустрии с недавних пор появилось два новых термина – Большое Золотое кольцо России и Малое Золотое кольцо России. Вообще, экономика Золотого кольца во многом опирается на туристическую отрасль. Всего данный регион насчитывает более 20-ти увлекательнейших культурных мест. А вместе они составляют сокровищницу русской культуры. «Золотое Кольцо» – наглядная энциклопедия древнерусской архитектуры.

## Сергиев Посад

В туристическом маршруте за исходную точку принято считать столицу России, крайний западный пункт «Золотого кольца». Ближе всего к Москве расположен Сергиев Посад, или, как его ещё называют, «Русский Ватикан», который сложился вокруг Троице-Сергеевой Лавры. Сергиев Посад является городом областного подчинения, административным центром Сергиево-Посадского района Московской области. В настоящее время в городе, основанном в далёком 1742 году, проживает приблизительно 114 тысяч человек. К слову, многие из современных местных жителей именуют свой город вовсе не Сергиев Посад. Дело в том, что на протяжении более чем шестидесяти лет прошлого века официальным названием города значился Загорск (в честь секретаря Московского комитета партии В.М. Загорского, погибшего в 1919 году). Однако после распада СССР городу было возвращено прежнее имя – Сергиев Посад, существовавшее с момента основания до 1919 года. Место расположено в 71 км к северо-востоку от Москвы.

На сегодняшний день Сергиев Посад является крупнейшим административным, промышленным, культурным и туристическим центром Подмосковья, его по праву величают жемчужиной «Золотого Кольца». Благоприятное месторасположение города на транспортных артериях, соединяющих регионы России с Москвой, отличное автомобильное и железнодорожное сообщение способствуют развитию города и района. В Сергиевом Посаде сегодня активно восстанавливается и развивается торговля товарами народного потребления. Давно открыты и функционируют супермаркеты и магазины крупных столичных сетей продуктов, электроники и бытовой техники, активно строятся новые торгово-культурные центры. Нельзя также ни отметить и немалую промышленную значимость Сергиева Посада – здесь базируется Центральная авиационная база ракетного вооружения и боеприпасов ВВС России.

Далёкое прошлое города неразрывно связано с историей Троице-Сергиева монастыря, основанного в XIV веке Сергием Радонежским. Многие события XV–XVII веков в истории Московского княжества связаны с монастырём. Здесь русские князья во главе с великим князем Московским Дмитрием Донским получили напутствие на битву с татарами. В 1609–1610 годах 3000 защитников монастыря выдержали 16-месячную осаду польско-литовских интервентов.

## Переславль-Залесский

Далее по маршруту следует старинный город Переславль-Залесский, место, расположенное в 100 км от Москвы на берегу Плещеева озера, в месте впадения в него реки Трубеж. Переславль-Зелесский, как и Сергиев Посад, является городом областного подчинения, но уже не в Московской, а в Ярославской области; это административный центр Переславского района. Население небольшого городка не превышает 43 тысячи жителей, но между тем Переславль-Залесский вправе гордиться своей богатейшей историей – ведь основание города датируется 1152 годом. У всех на устах здесь легенда о «Синем Камне»… Речь идёт об огромном валуне, который лежит на берегу озера, он сине-серого цвета и постепенно погружается в грунт. Говорят, что камень обладает чудодейственной силой и исцеляет от множества болезней. Также небезынтересно: вторая часть в названии происходит по причине того, что город прежде находился за лесами в области полей и земледелия; поэтому и назван «Залесским». Само название города переводится с древнерусского как «перенявший славу».

В городе неплохо развито химическое производство, также выпускается технический текстиль, машинная вышивка. Современный Переславль, несмотря на целый ряд крупных промышленных предприятий, остается заповедным местом. Город пленяет каждого каким-то особенным уютом, спокойствием узких улочек, тихим течением Трубежа, перевернутыми лодками возле аккуратных домиков, расположившихся по обе стороны улицы-реки. В связи с развитием туризма Переславль стал одним из самых привлекательных мест на «Золотом кольце». А отдых здесь – на любой вкус! Никого не может оставить равнодушным обилие впечатлений, полученных после осмотра достопримечательностей города, сосновый бор и охота, озеро и рыбалка. Для сохранения уникальной природно-исторической среды на территории города в 1988 году создан Переславский национальный парк. А если надоела мирская суета, к вашим услугам четыре действующих монастыря, ансамбли которых созданы в XIV–XVII вв.

Переславль-Залесский – это старейший русский город, современник Москвы, основанный в XII веке великим князем Юрием Долгоруким одновременно с Дмитровом и Юрьево-Польским. Построенный как твердыня, защищавшая Ростово-Суздальское княжество, он вскоре стал центром самостоятельного удельного княжества. В начале XIV века, когда началось возвышение Москвы, Переславль-Залесский, разорённый монголо-татарскими ордами, первым присоединился к ней. В конце XVII века Плещеево озеро, на берегу которого расположен Переславль-Залесский, стало колыбелью русского флота. Здесь у села Веськова Пётр I основал «Деловой двор», где была построена Переславская флотилия.

В наши дни Переславль-Залесский – один из центров-хранителей памятников культуры. При подъезде к городу на вершине холма у шоссе обращает на себя внимание часовня «Крест» – небольшое кирпичное сооружение; на четырёх массивных столбах, перекрытых сводом, возвышается шатёр, увенчанный резным крестом.

## Ростов Великий

Следующий пункт в турне по городам Золотого Кольца – Ростов Великий, один из старейших городов России, являющийся настоящей «жемчужиной» региона. Город относится к Ярославской области, является районным центром. В Ростове проживает около 34 тысяч человек, при том что первое упоминание о нём датируется давно канувшем в лету 862 годом. Сам город расположен на берегу озера Неро, в 52 км от Ярославля и 202 км от Москвы. Для того, чтобы не возникало путаницы с более известным Ростовом-на-Дону, город Золотого кольца часто называют Ростовом Великим. Современный Ростов – это, прежде всего, город-музей, обладающий драгоценными сокровищами русской национальной культуры.

В городе функционирует 12 промышленных предприятий, в основном, относящихся к лёгкой и пищевой промышленности. Крупнейшие предприятия Ростова – оптико-механический завод, кофе-цикорная и льнопрядильная фабрики. В городе одна гимназия, несколько школ, училище и два колледжа – сельскохозяйственный и музыкально-педагогический. Известнейшим предприятием, составившим славу современному Ростову является фабрика «Ростовская финифть». Традиционная роспись по эмали, развивающаяся в Ростове на протяжении нескольких столетий имеет для города особое значение. Продукция ростовских художников-эмальеров – финифтяные ювелирные украшения знамениты по всей России и обрели международное признание.

Впервые Ростов упоминается в летописи под 862 годом, однако земли возле озера Неро были населены ещё в доисторические времена. Впоследствии здесь жило угро-финское племя меря. В конце IX века в междуречье Оки и Волги появляются славяне-кривичи и новгородцы. Тогда же, видимо, и возникает на берегу озера мерянско-славянское поселение Ростов, ставшее уже в Х веке одним из самых больших городов на северо-востоке древнерусского государства. Первым независимым ростовским князем стал Юрий Долгорукий. При нём княжество расширилось, а Ростов получил прозвание – Великий. В послевоенные годы Ростов становится крупным промышленным и культурным центром Ярославской области. В городе и его окрестностях действует много промышленных предприятий, Крупнейшие из них – «Рольма». Кустарный промысел – живопись по эмали – существовал в Ростове давно. Мастера финифти изготовляли иконки, образки с изображением евангелистов, «святых» сцен. Знакомство с Ростовом лучше всего начать с осмотра Ярославо-Ростовского архитектурно-художественного музея-заповедника, который размещается в Ростовском кремле. Первый музей возник в Ростове в 1883 году трудами местных любителей старины Титова и Шлякова. Он представлял собою музей церковных древностей, а после революции на базе этого музея образовался краеведческий музей. Основные его экспонаты размещены в так называемом Самуиловском корпусе. В первом зале экспонируются древние иконы XV века, часть икон собрана в окрестных селах. В следующих залах выставлены образцы искусства XVI века: надгробный покров 1514 года – вклад Василия III в Успенский собор; собрание икон XVI века, многие из которых находились в Ростовских храмах; деревянные врата из церкви Иоанна Богослова на Ишне – редчайший образец резьбы по дереву. В Белой палате, где в 1883 году впервые был открыт музей, выставлены изделия из дерева, образцы резьбы по дереву, врата, скульптуры, предметы хозяйственного обихода – скалки, прялки и пр. Всё собранное здесь свидетельствует о высоком художественном вкусе и мастерстве русских ремесленников. В кремле открыты для осмотра церкви Вознесения, Спаса на Сенях, Иоанна Богослова и переходы между ними.

## Углич

На очереди – Углич, административный центр Угличского района Ярославской области. Маленький городок расположен на Волге и является портовым местом. Как и большинство городов Золотого Кольца, Углич может похвалиться своей древнейшей историей. Первое упоминание в качестве города датировано 1148 годом, однако дата непосредственного основания Углича – 937 год. На сегодняшний момент здесь проживает примерно 37 тысяч горожан.

В советское время строительство гидроэлектростанции и заводов очень сильно изменило облик города. На окраинах возникли новые районы, улицы. Но было уничтожено и утрачено большое число ценных памятников-храмов, объектов рядовой застройки, художественных и исторических реликвий. И только реставрация 1950–1980 годов позволила многое сохранить и сберечь для будущего. В настоящее время из крупных промышленных объектов в черте города расположена Угличская ГЭС. Также в Угличе находится Всероссийский НИИ маслосыроделания.

Углич – один из достопримечательных городов России. Он интересен и памятниками прошлого, и своей историей, и своим настоящим. Первые сведения об Угличе носят легендарный характер. По преданию, он был основан в 937 году неким Яном Плесковичем, который пришёл в этот край по велению киевского князя для переписи населения сбора дани. Достоверное известие об Угличе встречается в Ипатьевской летописи под 1148 годом. В летописи рассказывается о походе князей киевского, смоленского, новгородского против ростово-суздальского князя Юрия Долгорукого. В самой летописи Углич упоминается редко, что указывает на его незначительную роль. Лишь в 1207 году город называется как входивший в Ростово-Суздальское княжество. Тем не менее, с Угличем связаны имена замечательных людей. В нём родился и провёл детство изобретатель, механик и теплотехник Калашников, Углич – родина учёного и общественного деятеля академика Опарина. Также здесь жила в детстве Н. Крупская. Много уроженцев города заслужили известность в героические дни войны. Древним центром Углича был его кремль, расположенный на возвышенном правом берегу Волги. За свою долгую историю кремль неоднократно разрушался, горел, восстанавливался и снова разрушался. В начале прошлого века в кремле был насажен парк. Самый древний памятник Углича, дошедший до наших дней, – Каменная палата князя Андрея Большого. Сохранившаяся каменная часть дворца представляет исключительный интерес. Это кирпичная постройка, квадратная в плане, плоскости её стен прорезаны узкими окнами. Фронтоны здания украшены орнаментом из кирпича и цветных изразцов. Постройка свидетельствует о высоком мастерстве и вкусе её создателей, которые, как предполагают, принадлежали к новгородским каменных дел мастерам. Дворец Андрея Большого, стоящий вдоль волжского берега, с восточной стороны оканчивался Каменной палатой, а с западной – Спасо-Преображенским собором. В северо-восточной части Кремля расположена церковь Царевича Дмитрия «на крови», построенная в 1653 году на месте, где, по преданию, был убит царевич и где в начале XVII века стояла деревянная часовня. Сохранившаяся каменная церковь характерная постройка второй половины XVII века. Это сравнительно небольшой пятиглавый храм с шатровой колокольней. Стены его окрашены в красный цвет, на фон которого ярко выделяются белые, пышно обработанные наличники, белый широкий карниз, проходящий по верху центральной части здания, с белыми декоративными закомарами над ними. Храм увенчан несколькими вытянутыми барабанами и синими главами с золоченными звёздами. Красочность здания подчёркивает невысокий белый подклет, лишённый украшений. Лучше всего церковь смотрится со стороны южного фасада, дошедшего до нас почти без изменений. В южной части Кремля, возле моста через ров, расположено здание в классическом стиле начала XIX века. Центральная часть трёхэтажного дома украшена шестиколонным портиком, опирающимся на первый этаж. Южный и северный фасады почти одинаковы, стены обработаны горизонтальной рустовкой, что придаёт дому некоторую монументальность. Внутри здание значительно переделано, ныне в нём находится школа. А 1628 году была выстроена Успенская церковь, которая за необычайную красоту получила название «Дивная». Это сооружение – достойный памятник угличанам, павшим в неравном бою с врагом. Особенность храма – три стройных шатра, стремительно уходящих вверх. Шатры «Дивной» церкви не связаны с внутренним пространством и имеют лишь декоративное значение. Поражает продуманность всей постройки, гармоничность её частей и подчинение их единому замыслу. Центральный шатёр немного сдвинут к западу, что придаёт шатровому завершению особенную живописность. Скромный декор шатров подчёркивает их лёгкость. Лучший вид на «Дивную» церковь – с северо-востока, перед взором полностью открывается всё сооружение. Вблизи Воскресенского монастыря, к северу от него, ближе к Волге находится церковь Рождества Иоанна Предтечи – памятник архитектуры XVII века. Церковь была построена богатым посадским человеком Чеполосовым в память убитого сына. Храм, украшенный архитектурными деталями, состоит из основного кубообразного пятиглавого здания, двух приделов, трапезной, арочного крыльца и колокольни. Его стены у закомар и барабан центральной главы богато украшены. Низкие пределы подчёркивают стройность основного здания, от приземистого крыльца и приделов храма веет седою стариной. В старой части Углича сохранился ряд гражданских построек XVIII века и довольно много – прошлого века.

## Рыбинск

Преодолев 73 км от Углича вдоль живописного берега реки Волга, мы попадаем в бывшую «столицу бурлачества» Рыбинск. Город, являющийся административным центром Рыбинского района Ярославской области, славен тем, что в период с 1946 по 1989 годы его четырежды переименовывали. В конце концов вернулись к первоначальному варианту – Рыбинск. В городе насчитывается 217 тысяч местных жителей, датой основания Рыбинска, расположенного у слияния рек Волги и Шексны, значится 1071 год. Место находится в 366 км от Москвы и в 79 км от областного центра – Ярославля. Попадая сюда, словно переносишься в атмосферу полотен передвижников, с их любовью к русским пейзажам и типажам. Рыбинск до сих пор сохраняет свой старинный купеческий колорит.

Коренным образом лицо города изменилось в 30-е гг. XX в. Именно в этот период Рыбинск стал крупным промышленным центром. Еще в конце 20-х гг. бывший завод «Русский Рено» выпустил первые авиационные моторы. В 1934 г. состоялся выпуск образованного в городе авиационного института имени С. Орджоникидзе. Рыбинская авиационно-технологическая академия на сегодняшний день – одно из ведущих учебных и научно-исследовательских учреждений в стране в области технологий производства авиадвигателей.

Рыбинск как рыбацкая слобода на волге известен с XII века. К XVII веку Рыбная слобода – один из крупнейших на Волге торгово-транспортных центров России. В 1777 году слобода получает статус города. Гербом был определён щит, на верхней половине которого изображался медведь, как символ Ярославской губернии, а на нижнем – рыба на голубом фоне и две лестницы. Сегодня Рыбинск – город машиностроителей и энергетиков. Город продолжает развиваться и как крупный волжский порт, его значение возросло с созданием Волго-Балтийской водной системы. С каждым годом увеличивается и число туристских теплоходов. Туристам следует обязательно побывать в историко-художественном музее, который занимает здание рядом с речным вокзалом. Исторический отдел рассказывает о древних поселениях этих мест. В картинной галерее музея выставлены работы выдающихся русских художников XVIII–XIX веков: полотна и рисунки Шишкина, портреты Крамского и Репина, авторское повторение картины Ге «Пётр Первый допрашивает царевича Алексея», картины Айвазовского «Ночь на море», «Буря», «Чумацкий обоз». После осмотра Историко-художественного музея рекомендуется осмотреть и сам город.

Представляют интерес здание Речного вокзала – бывшая биржа, построенная в 1811 году в формах русского классицизма. К XVIII веку принадлежит соборная колокольня, сооружённая в стиле барокко. К началу XIX века относится бывший особняк Переславцева на проспекте Ленина. В интерьере здания сохранилась роспись потолков. Сейчас здесь размещается библиотека имени Энгельса. На улицах старой части города сохранились купеческие особняки, характерные для архитектуры XIX – начала XX века. Из интересных сооружений нашего времени отметим здание кинотеатра «Центральный» на перекрёстке проспекта Ленина и улицы Дзержинского, построенное в стиле конструктивизма. Громадные плоскости стен хорошо смотрятся в контрасте с простейшими объёмами: кубами и призмами. В Рыбинске туристы имеют возможность лицезреть памятники: Ленину – на площади 25 октября, 28-метровый обелиск из нержавеющей стали – памятник боевым и трудовым подвигам рыбинцев в дни Великой Отечественной войны – в сквере на улице Свободы. На Волжской набережной, недалеко от музея, установлен бронзовый бюст дважды Героя Советского Союза П.И. Батова. Город гордится своими земляками: учёным-физиологом Ухтомским, поэтом Суриковым, художником Соколовым, членом известного коллектива Кукрыниксов.

## Ярославль

Далее, следуя по маршруту Золотого кольца, мы постепенно приближаемся к величаво и грациозно раскинувшемуся на высоком берегу Волги знаменитому Ярославлю. Город, являющийся административным центром Ярославской области, предположительно был основан в 1010 году, первое упоминание о нём датируется 1071 годом. Ярославль – один из самых крупных городов Золотого кольца – численность здешнего населения превышает 605 тысяч человек. Город известен всему культурному сообществу тем, что именно здесь находится старейший русский театр – Театр имени Ф. Волкова, основанный в далёком 1750 году.

Историческая, наиболее привлекающая взыскательный глаз туриста, часть города расположена у слияния двух рек – Волги и Которосли. С Ярославлем неизменно связаны имена выдающихся личностей: русских поэтов Николая Некрасова, Леонида Трефолева, оперного артиста Леонида Собинова, ученых: индолога Герасима Лебедева и экономиста, поэта, этнографа М. Чулкова, основоположника русской научной педагогики Константина Ушинского, первой в мире женщины-космонавта Валентины Терешковой. Похвастаться город может ко всему прочему и своими спортивными достижениями – на всю страну известны футбольная, хоккейная и волейбольная команды из Ярославля.

Сегодня Ярославль – крупный промышленный и культурный центр России. Среди наиболее значимых промышленных объектов выделяют следующие: нефтеперерабатывающий завод, шинный завод, моторный завод, первый в мире завод по производству синтетического каучука, Ярославский электровозоремонтный завод, электромашиностроительный завод, Ярославский судостроительный завод и много других. Немаловажным является и тот факт, что Ярославль находится на пересечении важных автомобильных, железнодорожных и водных путей. Над городом проносились войны, пылали пожары, менялся облик улиц и площадей Ярославля. Но неизменным остается значение города как сокровищницы русской культуры.

Сами ярославцы называют свой город Волжским Первоградом. Время рождения Ярославля относится к началу XI века, когда на крутом правом берегу Волги, у впадения в неё реки Каторосли, князь Ярослав основал небольшую крепость как форпост обороны Ростова Великого. Древняя легенда повествует, что в здешних местах находилось поселение язычников, поклонявшихся медведице. Когда князь с дружиной прибыл в Медвежий уголок, как называлось тогда это место, жители выпустили из клетки медведицу. Ярослав зарубил её секирой и на том месте поставил крепость. Поэтическая легенда отразилась и в гербе города: «В серебряном щите медведь, стоячи, держит в левой лапе золотую секиру». Город входил в состав Ростово-Суздальского княжества до 1218 года, когда он становится столицей Ярославского удельного княжества. Началось строительство каменных палат и церквей, закладывается Спасский монастырь. Дальнейший рост города был прерван в 1238 году нашествием орд Батыя, но ярославцы не покорились и не раз поднимали восстания против врага. Жители Ярославля под знаменем Александра Невского принимали участие в Ледовом побоище и под предводительством Дмитрия Донского в битве на Куликовом поле, где их дружины сражались на левом фланге русских войск. В 1463 году Ярославль вошёл в состав Московского государства. В последующие столетия значение города как торгового центра всё возрастало. Здесь сходились торговые пути с низовьёв Волги и из западной Европы через Архангельск. Славились изделия ярославских ремесленников: серебряная и медная посуда, набивные ткани.

## Кострома

В 330 км к северо-востоку от Москвы, на Костромской низменности, на обоих берегах Волги и старого устья одноимённой реки уютно расположилась Кострома. Город слывет крупным портом на Волге, является административным центром Костромской области. Основанная ещё в 1152 году, Кострома впервые начала фигурировать в исторических справочниках как город лишь в 1719 году. На сегодняшний день население города, с площадью территории в городской черте 144,5 км2, приблизительно равно 276 тысячам горожан. Любопытный факт: в минувшем, 2006-ом, году Кострома была официально провозглашена родиной Снегурочки. Существует несколько толкований названия города. Одни исследователи считают, что в основе названия лежит финское слово «кострум» – «крепость» (когда-то здесь жили финно-угорские племена). По другой версии название связывают с языческим обрядом. «Костромой» назывался в этих местах праздник, напоминающий масленицу. В городе существует немалое количество красочно описанных расхожих легенд. По одной из них, один из наиболее известных местных монастырей, Ипатьевский, был основан татарским мурзою Четом, который, проезжая через костромские земли, тяжело заболел. Находясь при смерти, он узрел Пресвятую Богородицу с апостолом Филиппом. После этого видения он исцелился. Тогда Чет принял христианство и в благодарность за исцеление основал монастырь.

Сегодня Кострома – один из промышленно-культурных центров. Здесь развита лесообрабатывающая и металлургическая промышленности, а также производство льняных изделий. В городе наличествует университет, высшее военное училище, сельскохозяйственная академия, технологический институт, духовная школа. Также здесь имеется 12 финансово-кредитных учреждений (в основном это филиалы крупных банков, но есть и два небольших самостоятельных коммерческих банка). В Костроме существует речной порт и аэропорт. Кострома по сей день сохраняет очарование русского купеческого города.

Кострома – крупнейший из 11 городов области. Датой его рождения считается 1152 год, когда князь Юрий Долгорукий заложил на левом берегу Волги, у впадения в неё реки Костромы, крепость. Есть предположения, что город существовал и ранее. Не раз он погибал в огне: В 1213 году Кострому сжёг ростовский князь Константин, в 1238 году – монголо-татарские орды. В 1236 году город становится центром самостоятельного княжества. В середине XIV века Кострома вошла в состав Московского княжества. Город становится одной из крепостей русского государства на Волге. В XVI веке возрастает роль Костромы как ремесленного и торгового центра. От этой эпохи остались многие архитектурные памятники, в том числе ансамбль Ипатьевского монастыря. К началу XIX века Кострома – уже значительный промышленный центр. Идёт развитие машиностроительного производства, старейший машиностроительный завод Костромы – «Рабочий металлист», выпускавший экскаваторы. В городе находятся педагогические институты – текстильный, сельскохозяйственный и педагогический имени Некрасова.

Город хранит памятники архитектуры XVI–XVII веков, своеобразные постройки XVIII века, славен своим Историко-архитектурным музеем-заповедником в Ипатьевском монастыре.

## Иваново

«Город невест», «город первого Совета», «русский Манчестер» – всё это устойчивые названия одного города Золотого кольца. Речь идёт, разумеется, об Иваново. Находящийся на реке Уводь город был основан в 1871 году (это один из наиболее «юных» городов Золотого кольца), впрочем, впервые в исторических справочниках об Иваново-селе упоминается ещё в 1561 году. Стоит отметить, что до 1931 года город именовался Иваново-Вознесенском. Иваново, административный центр Ивановской области, дифференцииируется на четыре административных района: Ленинский, Октябрьский, Советский и Фрунзенский. По последним данным в Иваново проживает 418 тысяч человек. Конечно, Иваново и памятники Ивановской области известны меньше, чем другие города Золотого кольца, а между тем, здесь немало архитектурных ансамблей разных эпох. Архитектурный облик Иванова складывается из роскошных особняков и кирпичных корпусов текстильных фабрик. Это причудливое сочетание определяет своеобразный стиль города. Среди иных достояний можно выделить тот факт, что также город представлен командой в чемпионате России по футболу – команда «Текстильщик-Телеком» с 2007 года выступает в первом дивизионе.

Иваново – центр машиностроения, текстильной и лёгкой промышленности. Вообще, данное место называют столицей ситцевого края – Ивановские ситцы известны во всём мире. А «русским Манчестером» его окрестили по причине того, что Иваново продолжает оставаться текстильным центром страны и поныне. В городе, учитывая постоянный наплыв туристов, имеется в наличии два аэропорта: «Южный» и «Северный». Несмотря на свой промышленный статус и, как следствие, революционное прошлое, Иваново остается художественным центром России. Ивановская область богата художественными традициями.

Иваново относительно молод: в 1971 году он отметил своё столетие. Это город революционных традиций, город первого стране общегородского Совета рабочих депутатов, город героев гражданской войны. Памятные места, музеи, промышленные предприятия во все времена представляли немалый интерес для туристов. Первое письменное упоминание об Иваново относится к 1561 году. Село было пожаловано Иваном Грозным во владения братьям его второй жены Марии Темрюковны – князьям Черкасским. В начале XVII века Иваново захватывают польские интервенты. В XVII веке в селе развиваются ремёсла, растёт домашнее ткацкое производство, а след за ним – окраска и набивка холстов. После отмены крепостного права текстильная промышленность тогдашнего Иваново-Вознесенска вступила на путь капиталистического развития. Прежние мелкие предприятия превращаются в крупные капиталистические фабрики. Сегодня ивановцы гордятся расцветом творческих сил в городе.

Одно из главных культурных достояний теперешнего Иваново – это Ивановский областной краеведческий музей. Музей располагает обширными материалами о природе области, её истории с древних времён до наших дней. Особое место в музее занимает единственная в своём роде коллекция тканей самых разнообразных рисунков (около миллиона образцов). Интересны экспозиции по истории Древнего Египта, Греции, Рима и выставка китайского искусства, собрание старинных печатных изданий.

Особую ценность представляет и Художественный музей. В музее экспонируются картины Тропинина, Перова, Сурикова, Серова, Нестерова и других. Широко представлены полотна современных живописцев. Имеется коллекция миниатюр Палеха и Холуя. Дом-музей Первого Совета был создан в мае 1905 года. Совет рабочих депутатов первое время проводил свою работу в этом здании. В Доме-музее собраны многочисленные материалы и документы о деятельности Совета в Ивано-Вознесенске. Также занимательным местом является Мемориальный кабинет-музей Михаила Васильевича Фрунзе. Из памятников архитектуры дореволюционного Иванова представляют интерес следующие достопримечательности. Успенская церковь – построена в начале XVII века на высоком холме правого берега Уводи в Покровском монастыре. В 1813 году её перенесли на Успенское кладбище, а в 1904 году – на территорию бывшего посада. Дворец пионеров создан в те же годы. Через какое-то время были изменены фасады и частично объёмы дворца. Здание интересно монументальной росписью мастеров Палеха, Холуя и Мстеры. Ансамбль химико-технологического, текстильного институтов и областной библиотеки несёт веяния конструктивизма и ампирно-классические черты. Дом Грачёва весьма украшен и массивен. Внутри сохранились лепные фризы, интерьеры время от времени переделывались. Дом бывшей вотчинной конторы Шереметьевых, владельцев Иванова, построен в начале XIX века. Здание имеет парадный второй этаж. В постройке трудно видеть определённый стиль, интересны внутри изразцовые печи, лепные украшения.

## Суздаль

Из Иваново путь лежит в один из наиболее миниатюрных культурных мест Золотого кольца, в город Суздаль. Административный центр Суздальского района Владимирской области, город насчитывает всего-навсего 11 тысяч жителей. Точная дата основания города доподлинно не известна, в исторических справочниках лишь указывается, что Суздаль основали до 999 года. А как о полноценном городе о Суздале впервые упомянуто в 1778 году. Как и почти все места Золотого кольца, Суздаль тоже расположен на реке – Каменке, притоке реи Нерли в 26 км от Владимира. Каждый год в городе очень бурно и красочно отмечается Масленица: с уличными гуляниями, русскими народными играми и забавами. Также знаменит город медовухой, которая известна своим вкусом не только в России. По обилию памятников, по сохранности своего первоначального облика Суздаль не знает себе равных. Ныне здесь на площади 9 квадратных километров сохраняется свыше 200 памятников культовой и гражданской архитектуры XII–XIX вв.

В настоящее время Суздаль – крупный туристический центр, привлекающий многочисленных российских и иностранных туристов. За сохранение культурного наследия и развитие туризма Суздаль был отмечен орденом «Знак Почета» в 1974 году, а в 1982 году международная организация ФИЖЕТ вручила Суздалю свой приз – «Золотое яблоко». В 1992 году главные архитектурные ансамбли города – Кремль, Покровский и Спасо-Евфимиев монастыри, а также церковь Бориса и Глеба в Кидекше – внесены в Список Всемирного Наследия ЮНЕСКО.

История Суздаля уходит далеко в прошлое. Вместе с Ростовом Великим и Муромом он принадлежит к числу древнейших городов Центра России. Название получил от земли, которая называлась Суздаль. У города заметная судьба в истории страны. В разное время он был столицей княжества, центром формирования государственности и русской национальной культуры, центром епархии и городом с развитыми ремеслами и торговлей. Сейчас город широко известен как город-музей. На его территории (площадь города 9 кв. км.) сохранилось около 300 памятников архитектуры 13–19 вв., среди которых ансамбль сооружений древнего Кремля, 5 монастырских ансамблей, 30 посадских церквей и 14 колоколен 17–18 вв., десятки великолепных образцов гражданской застройки 18–19 вв. По обилию памятников, по сохранности городского ансамбля Суздаль уникален. Как уже отмечалось выше, основные архитектурные ансамбли Суздаля – Кремль, Покровский и Спасо-Евфимиев монастыри, церковь Бориса и Глеба в Кидекше – внесены ЮНЕСКО в Список Всемирного культурного наследия.

Город называют ещё одной «жемчужиной» в Золотом кольце России. Великолепно сохранившийся городской ансамбль, древняя планировка города, изобилие памятников и уникальных музеев, отсутствие промышленности и девственная природа придают Суздалю незабываемый вид города-сказки и привлекают ценителей русской старины со всех уголков Земли.