НТУУ «КПИ»

Кафедра философии

Реферат по теме:

«Культура Айкидо,

как боевого искусства»



Студента

1-го курса ХТФ

Группы ХО-51

Костяного Максима

Преподаватель:

Тымченко С.К.

Киев-2005

Содержание:

1. Вступление
2. Основатель Айкидо – Морихэй Уэсиба
3. Испытание на стрельбище
4. Что такое айкидо?
5. Принцип непротивления злу насилием
6. Заключение
7. Список использованной литературы.

Вступление

***Делать добро,***

***Избегать зла,***

***Очистить своё сердце -***

***Таков Путь Будды.***

У любого, кто приходит к айкидо в том, или ином возрасте, возникает вначале недоуменный вопрос: «Как самой эффективной системой самообороны может являться та, которая ставит своей целью нанесение как можно меньшего ущерба нападающему? Неужели мягкая нейтрализация агрессии противника является действенней силовой атаки? Почему использование энергии противника и отсутствие техник нападения делает айкидо таким популярным?». Данный реферат – это еще одна попытка рассмотреть историю возникновения и этические принципы «самого небоевого» боевого искусства.

Основатель Айкидо – Морихэй Уэсиба

Морихэй Уэшиба (1883–1969) был великим мастером боевых искусств. Даже будучи восьмидесятилетним стариком, он мог разоружить любого противника, одолеть любое число нападающих и удерживать противника одним пальцем.

Непобедимый воин, он был прежде всего человеком мира, не принимающим борьбу, войну и любой вид насилия. Его путь был Айкидо, что может быть переведено как «Искусство Мира». Те, кто занимается Айкидо, называют Морихэя Уэшибу О–Сэнсэй — «Великий Учитель».

Искусство Мира — идеал, но развивалось оно в реальной жизни на многих фронтах. Морихэй в юности служил пехотинцем в Русско–японской войне, позже боролся против бандитов во время путешествия в Монголию и затем, после овладения множеством военных искусств, преподавал в элитных военных академиях Японии. В то же время, на протяжении всей его жизни, Морихэя очень беспокоили раздор и борьба, которые терзали его мир: сражения его отца с коррумпированными политиками и нанятыми ими бандитами, опустошительные войны и зверства военных лидеров его страны.

Морихэй находился в духовных поисках и был преобразован тремя видениями. Первое произошло в 1925 году, в возрасте сорока двух лет. После нанесения поражения мастеру кэндо, ускользнув от всех его ударов и выпадов (будучи безоружным), Морихэй вышел в сад. «Внезапно Вселенная задрожала. Золотой туман поднялся от земли и окутал меня. Я почувствовал себя преобразованным в золотой образ, и мое тело казалось легким, как перо. Внезапно я понял сущность мироздания: Путь Воина состоит в том, чтобы проявлять Божественную Любовь, дух, который охватывает и наполняет все вещи. Слезы благодарности и радости струились по моим щекам. Я осознал, что вся Земля — мой дом, а солнце, луна, и звезды — мои близкие друзья. Все приложение к материальным вещам исчезло.»

Второе видение имело место в декабре 1940. «Около двух часов утра, выполняя ритуальное очищение, я внезапно забыл все приемы боевых искусств, которые когда–либо узнал. Все техники, переданные моими учителями, предстали совершенно по–новому. Теперь они были средствами для культивирования жизни, знания, достоинства и здравого смысла, а не способом, чтобы бросать и колоть людей.»

Третье видение было в 1942, в самый разгар Второй Мировой войны и в один из самых темных периодов человеческой истории. Морихэй имел видение Великого Духа Мира, пути, который мог бы вести к устранению всей борьбы и примирению человечества. «Путь Воина был неправильно истолкован как средство, чтобы убивать и уничтожать других. Те, кто ищут состязаний, делают серьезную ошибку. Бить, калечить или уничтожать — тяжелейший грех, который может совершить человек. Истинный Путь Воина состоит в том, чтобы предотвратить конфликт, это и есть Искусство Мира, сила Любви.» Морихэй уединился в деревне и посвятил всю оставшуюся жизнь очищению и распространению Айкидо — Искусства Мира.

В отличие от авторов военной классики прежних времен, такой как Искусство Войны и Книга Пяти колец, которые принимают неизбежность войны и подчеркивают хитрую стратегию как средство для победы, Морихэй понял, что продолжающаяся борьба — с другими, с самим собой и с окружающей средой разрушит Землю. «Мир продолжит драматично изменяться, битвы и войны могут полностью уничтожить нас. То, в чем мы нуждаемся сейчас — техники согласия, а не техники раздора. Требуется Искусство Мира, а не Искусство Войны.» Морихэй преподавал Искусство Мира как созидательную тренировку ума и тела, как практическое средство управления агрессией и как путь жизни, который способствует бесстрашию, мудрости, любви и дружбе. Он интерпретировал Искусство Мира в самом широком возможном смысле и верил, что принципы согласования, гармонии, сотрудничества и сочувствия могли бы смело применяться ко всем вызовам, с которыми мы сталкиваемся в жизни — в личных отношениях, при взаимодействии с обществом, на работе и в бизнесе, когда имеем дело с природой. Каждый может быть воином на благо мира.

# Испытание на стрельбище

Существовал безупречный свидетель этого поразительного случая, некий Годзё Сиода (1915-1994). Скептически настроенный Сиода не относился к пастве Омото-кё и всегда очень критически воспринимал все, что слышал об Уэсибе.  
Однажды на демонстрацию в Кобукан явилась группа снайперов. Когда Уэсиба узнал, кто они, он вызывающе заявил: *"Я неуязвим для пуль".*   
Вполне понятно, что стрелки были оскорблены и потребовали от него доказательства этого утверждения. Уэсиба согласился подписать письменное заявление, освобождающее снайперов от какой-либо ответственности в том случае, если он будет ранен или убит, и они договорились о встрече на военном стрельбище. Сиода уже не раз воочию убеждался в поразительных способностях своего учителя, но позже признался, о чем думал тогда: *"На этот раз он зашел слишком далеко. Похоже, пришло время готовиться к похоронам Мастера Уэсибы".*  
В день испытания жена Уэсибы умоляла его бросить эту затею. Уэсиба попросил её не волноваться и отправился на стрельбище с совершенно беззаботным видом. Там он спокойно встал около мишени, расположенной примерно в 23 метров от стрелков.  
Когда снайперы прицелились и выстрелили, несколько из них немедленно свалились на землю, а Уэсиба, целый и невредимый, необъяснимым образом очутился позади них. Все присутствующие онемели от неожиданности, а затем потребовали от Уэсибы повторить это чудо. *"Конечно",* - согласился он и вновь подошёл к мишени в 23 метрах от линии стрельбы. Поимая, что происходит нечто сверхъестественное, Сиода внимательнейшим образом следил за фигурой Уэсибы. Раздались выстрелы, стрелки зашатались, а смеющийся Уэсиба вновь стоял позади всех. Сиода не смог заметить ровным счетом ничего.  
На обратном пути Сиода спросил учителя: *"Как, черт возьми, вы это сделали?"*  
Уэсиба загадочно ответил: *"Моя земная задача еще не завершена, поэтому ничто не может убить меня. Мой срок придет, как только я достигну своей цели. Но до тех пор ничто не способно повредить мне"*.

Что такое айкидо?

*Айки — это не приемы боя или нанесения поражения врагу. Это путь, ведущий к установлению мира во всем мире и объединению всех людей в одну семью.*

*Морихэй Уэсиба «АЙКИ-ДО - истинное Бу-до»*

Айкидо часто называют «боевым искусством для джентльменов». Из многообразия других методов самозащиты айкидо резко выделяется своим изяществом и утонченностью, но особенно – своими этическими Установками.

Айкидо—это не только система самозащиты, которую можно применять против любого нападения, но и – на высшем уровне—Наука Координации, Путь Гармонизации всех жизненных сил человека. В айкидо нет атак; это боевое искусство ставит своей целью исключительно нейтрализацию агрессии без причинения нападающему по возможности никакого вреда. Для этого, конечно, требуется мастерство, но главное – требуется этика ненасилия. В самом слове «айкидо» содержится три элемента, составляющие это искусство: ***ай*** – гармония, или координация; ***ки*** – дух, или энергия; ***до*** – место или «путь».

Человек, который правильно изучает и практикует айкидо, желает толдько защищать себя, не причиняя вреда другим. Чтобы выработать в себе такую этическую установку, необходимо достичь очень высокой степени интеграции сил сознания и тела, гармоничного сочетания физических средств и нравственных принципов.

И тут мы подходим к ключевому вопросу, но как же быть, если говорится о необходимости непротивления злу насилием? Как быть, когда в ответ на насилие, применение ответного насилия строго запрещено? Вполне оправданный вопрос.

Но только кто сказал, что при попытке насилия в отношении вас вам обязательно необходимо сопротивляться и отвечать насилием на него ? Разве нельзя то же самое сделать без насилия и сопротивления?

Разве не в этом заключается, к примеру, главный принцип дзю-до (переводится с яп. как «путь гибкости»): поддаться, чтобы победить ? Когда основатель этой системы самозащиты однажды зимним вечером прогуливался по своему саду, он увидел, как тонкая ветка дерева всё более и более прогибалась под тяжестью падавшего на неё с ночного неба снега и вдруг, наступил момент, когда снег просто и легко соскользнул с неё. Именно тогда в его голове промелькнули слова: поддаться, чтобы победить. Разве это не интересно, победа через смирение ?

Дальше появилось айки-до, основной идеей которого также было: отход человека от своего эго, смирение и, благодаря этому, синхронизация с самой вселенной. Путь недеяния. В поединке всё происходит как бы само собой.

Это то, о чём Лао Цзы, автор старинного даосского трактата «Дао Дэ Цзин» пишет: «Дао не борется, но побеждает». Когда, благодаря полной синхронизации сознания и тела с окружающим миром, человек подвергшийся нападению, достигает полной победы над нападающим, абсолютно не сопротивляясь и абсолютно не прикладывая никаких особых усилий.

Где же здесь ответное насилие и сопротивление злу ?

Человек в этот момент, полностью синхронизировавшись со всем окружающим представляет собой саму вселенную и тот, кто шагает в этот могучий поток с целью навредить ему, пусть не удивляется, когда его вдруг начинает плющить и колбасить, и бросать из стороны в сторону, и тем сильнее, чем активнее и сильнее было само нападение. Вот когда налицо действие закона причинно-следственных связей. Закон, благодаря которому существует и развивается вся вселенная.

Принцип непротивления злу насилием

*Айки-до — это непротивление. Поскольку оно не сопротивляется, то всегда побеждает.*

*Морихэй Уэсиба «АЙКИ-ДО - истинное Бу-до»*

С давних времен религии проповедывали любовь и терпение, а философы учили любить жизнь. Но сегодня мы сталкиваемся с ростом насилия, который, как кажется, идет вне сферы влияния человека. Мир полон неразрешимыми противоречиями между другом и врагом, добром и злом, угнетателем и угнетенным. Насилие используют, чтобы подавить, сломать, уничтожить личность, а достигнув этой цели ищут нового противника. Когда же остановится цикл насилия? Как можно преодолеть разделяющие людей противоречия? Где сила, уничтожающая боль и страдания? Интересно, что в истории Японии мы видим переход от традиционного искусства борьбы (bugei), исходно имеющего целью поражение и уничтожение на поле боя, к Пути боевых искусств (budo), направленного к совершенствованию личности человека за счет соединения разума, тела и духа. С начала 17 века Путь меча превратил убивающий меч в меч, защищающий жизнь. Этот Путь боевых искусств сходен по сути с Путем чайной церемонии, Путем стихисложения, Путем каллиграфии, Путем Будды и бессчетным числом других Путей, которые в чистом виде составляют основу духовного развития японского народа. Для всех Путей тренировка и дисциплина включает три уровня мастерства: физический, психологический и духовный. На физическом уровне основу тренировок составляет овладение формой (kata). Учитель показывает нужную форму, ученик внимательно смотрит и затем повторяет ее бессчетное число раз, пока полностью на овладеет ей. Слова не произносятся и об`яснения не даются; обучение зависит от ученика. При овладении мастерством формы ученик должен соединятся с ней. Это соединение осуществляется потому, что с самого начала происходят внутренние психологические изменения. Равномерное, повторное и монотонное повторение проверяет решительность и силу воли ученика, и при этом уменьшает упрямство, искореняет своевольность и уничтожает дурные привычки тела и разума. При этом начинают проявляться его или ее настоящая сила, характер и потенциальные возможности. Духовное мастерство неотделимо от психологического, но появляется только после долгого периода интенсивной тренировки. Основа духовного мастерства в том, что личное сознание становится безличным сознанием. В любом боевом и культурном искусстве свободное выражение сознания блокировано собственной личностью. Для Пути владения мечом ученик должен настолько овладеть формой и ритмом движения, чтобы не допускать повления открытых мест (suku) для входа противника. Если такое место появляется, то это происходит за счет собственной личности. Человек становится уязвимым, как только останавливается на мыслях о получении преимущества, пугании противника и достижении превосходства: когда разум хотя бы на момент останавливается, тело замерзает и свободное напрерывное движение теряется. Дзен-буддистский монах Такуан (1573-1645), который был доверенным лицом Ягуи Муненори - мастера меча из дома Екугава, написал небольшой трактат "Верный и вездесущий меч таи-а": В искусстве владения мечом никогда нельзя замыкаться на победе или поражении, силе или слабости, на том, чтобы не делать ни шага вперед или назад, чтобы не видеть врага и не быть увиденным им. Постигнув этот принцип, который важнее чем разделение Неба и Земли, глубин которого не могут достичь даже ин и янь, человек сразу станет непревзойденным мастером в искусстве ". тай-а - это мистический меч, дающий жизнь всему сущему: действующему за и действующему против, другу и врагу. Сам Ягуи Муненори подчеркивает значение преодоления личного при постижении искусства владения мечом. В трактате, известном под названием "Постепенное овладение искусством борьбы" он пишет, что цель тренировок в боевых искусствах состоит в преодолении шести болезней: желания победить, желания использовать хитрый прием, желания показать себя, желания психологически подавить противника, желания оставаться поссивным, пока противник не раскроется, и, наконец, желания освободится от этих болезней. Безусловно, физическое, психологическое и духовное мастерство едины. Освобожденное от личности сознание открыто, изменчиво, гибко, текуче и динамично для тела, разума и духа. Будучи безличным, оно рассматривает все предметы и всех людей не в перспективе из собственного центра, а относительно, через их центры. В кругу бесконечного движения каждая точка становится центром Вселенной. Способность видеть все сущее вне личности - центральная концепция единства с природой системы Синто - соответствует тому, что буддисты называют Мудростью, тому, что в своем высшем проявлении не содержит ничего, кроме движения. Такой взгляд составляет основу всех Путей боевого искусства и культуры по традициям Японии. Айкидо, созданное гениальным Учителем Морихеем Уесиба (1883-1969) воплощает эту основу в современных условиях. В одной из своих лекций, об`ясняя слушателям сущность своего искусства, он утверждал: " Смысл будо не в том, чтобы поразить противника с помощью силы или смертельного оружия. Не предназначено оно и для уничтожения мира оружием или другими средствами. Истинное будо призывает к упорядочению внутренней энергии вселенной, защите мира в мире, концентрированию и сохранению правильных форм в природе. Тренировка в будо способствует усилению внутри моего тела и духа любви к kami - божеству, охраняющему, берегущему и совершенствующему все в природе. Учитель Уесиба постоянно подчеркивал, что боевое искусство должно быть созидательной силой, создающей любовь, в свою очередь ведущую к созидательной, полной жизни. Это может быть сказано и о его собственном жизненном пути, полностью посвященном боевым искусствам. В одной из своих последних бесед он сказал: "Айкидо - это истинное будо, вырабатывающе всеобщую любовь. Это защита всех живых существ, это средство, дающее всему сущему жизнь и определяющее место. Это источник развития не только истинного боевого искусства, но и основа роста и развития всего сущего." Айкидо, оставаясь формой традиционного боевого искусства, вырабатывает эту всеобщую любовь путем интенсивной тренировки тела. Однако, тяжелая физическая работа не может быть отделена от развития разума и реального духовного роста. Хотя многие люди и не достигнут конечной цели, основной элемент всего процесса - тренировка, не имеющая ни начала, ни конца. И на таком пути, в самый неожиданный момент, может появиться понимание сущности айкидо как жизненного Пути, а не только боевого искусства. Нам очень повезло, что сын и наследник Учителя Уесиба, Уесиба Киссомару, в настоящее время ведущий Учитель (Дошу) айкидо, согласился перевести свою написанную по-японски книгу на английский язык. Он убежден, что истинная сущность айкидо, свободная от взаимной конкуренции, как личной, так и национальной, должна надежно сохраняться в тренировочном центре. К тому же, слово dojo "место просветления" произошло от санскитского bodhimanda, что значит место превращения личного сознания в безличное.

Заключение

*Айки-до — это не исправление других, а исправление своего собственного сознания.*

*Морихэй Уэсиба «АЙКИ-ДО - истинное Бу-до»*

В настоящее время многие глубоко озабочены проблемой правильного пути распространения айкидо в мире. Учитель Уесиба выразил свой взгляд на интернационализацию айкидо так: "Это будет удивительно. Айкидо - как мост к миру и гармонии для всего человечества. Первая часть слова, обозначающего боевого искусство - bu означает "остановить разрушающее оружие" Если бы истинное значение этого было понято людьми всего мира, ничто не сделало бы меня счастливее. Создатель вселенной, которая является домом для всего человечества, одновременно и создатель айкидо. Суть японского будо - это просто гармония и любовь. Будет только естественным, если каждый это признает. Я строил Золотой Мост в Японии, но я хочу строить и мосты через океан, чтобы с помощью айкидо развивать взаимопонимание Запада и Востока. Я хочу строить мосты повсеместно, соединяя людей с помощью любви и гармонии. Я верю, что в этом - задача айкидо. Но я сам еще не закончил тренировочный процесс, поэтому хочу не только строить мосты, но и проникнуть глубже в суть истинного будо. Истинное боевое искусство, которое я называю take-musu aiki, об`единяет с помощью любви все сущее и ведет к миру для всего человечества.".

Как видим, то, что в какой-то момент воспринимается злом, способно потерпеть поражение и без какого-либо ответного насилия и сопротивления ему с нашей стороны.

Список использованной литературы

1. *Адель Вестбрук, Оскар Ратти.* **Айкидо и динамическая сфера.** Пер. с англ.— К.: «София», 1997.
2. *Джон Стивенс.* **Три мастера Будо.** К.: «София», 1997.
3. *Коичи Тохэй.* **Принципы Ки.** Токио – 1965г. Пер. с японск.(Статья).
4. *Джон Стивенс.* **Айкидо – искусство мира.** (Статья).
5. *Киссомару Уэсиба.* **Дух айкидо.** Пер. с япон. (Статья).