**КАКОЙ СИСТЕМЫ ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ**

**СИСТЕМЫ ЗАГОЛОВКОВ - ПО МАТЕРИАЛАМ ПРОГРАММЫ "HEADLINER"**

Представьте себе, что Вы раскрыли журнал и просматриваете некий материал, по привычке читая только подзаголовки:

ГОСТЬ СВОЕ ИМЯ ЛЮБИТ

ГРЕКИ ЛЮБИЛИ СТАВИТЬ И ВЫИГРЫВАТЬ

А ЧТО БУДЕТ ДЕЛАТЬ ПЕТЯ С МАШЕЙ?

ОШИБКА УОЛТА ДИСНЕЯ

ПРАВИЛО ШТИРЛИЦА

ДЕНЕЖКИ СЧЕТ ЛЮБЯТ

…Каждый подзаголовок интригует по-своему и сходу сложно понять, о чем же речь в этой статье. Тем более - представить себе сюжет, который их объединяет.

Очень часто знакомство с любым объемным текстом начинается с "оглавления", то есть с просмотра заголовков и подзаголовков. И им же - в условиях возросшего информационного потока - нередко заканчивается. Более того, одна из мощных тенденций современной журналистики - создание текстов для "просмотрового чтения" (вспомним - когда мы последний раз читали журнал "от корки до корки"?). Для Автора, желающего быть если не прочитанным, то хотя бы понятым, это означает одно - заголовки разделов текста должны максимально позиционировать весь текст. А это возможно, если они образуют СИСТЕМУ.

…Помнится, в студенчестве был такой фокус: из одних только названий книг, кинофильмов или крылатых фраз нужно было выстроить связанный сюжет. Использование связующих слов допускалось, но не поощрялось, так что многие истории подавались в виде "тезисов".

Похожий "фокус" Автору объемного текста желательно проделывать с собственными подзаголовками. В этом случае о плавности повествования (если читать одни только заголовки) можно не беспокоиться. Главное, чтобы эти заголовки составляли общий "сюжет", понятный Читателю даже при беглом просмотре.

"Сюжетов", как и тем, бесчисленное множество. А вот известных нам способов их изложения (читай: систем заголовков) всего несколько. Рассмотрим эти способы.

СИСТЕМА ЗАГОЛОВКОВ № 1: "ЧТО и КОГДА"

Заголовки фрагментов текста образуют временную последовательность основных событий, дающих - подобно оглавлению - представление о произошедшем в целом.

ПРИМЕР 1

ПЕРВЫЕ ЗАГАДКИ УРАНА

ПЕРВЫЕ ПОБЕДЫ НЕБЕСНОЙ МЕХАНИКИ. ПРОБЛЕМА УРАНА КАК БУДТО РЕШЕНА!

ОПЯТЬ УРАН НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ И ОПЯТЬ НЕБЕСНАЯ МЕХАНИКА НАХОДИТ КАК БУДТО ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

НОВАЯ И САМАЯ ТРУДНАЯ ЗАГАДКА УРАНА. ГИПОТЕЗЫ. ИДЕЯ О СУЩЕСТВОВАНИИ ЕЩЕ ОДНОЙ ПЛАНЕТЫ

ПОСЛЕДНЕЕ ДЕЙСТВИЕ ДРАМЫ "НЕПТУН"

Гребеников Е.А., Рябов Ю.А., Поиски и открытия планет,  М.: "Наука", 1984, с. 48 - 137.

ПРИМЕР 2

ИНСПЕКТОР ВСЕГДА ПРАВ

АДВОКАТУРА ПАСУЕТ

НА ГАИ УПРАВЫ НЕТ

КРУГОВАЯ ПОРУКА

СИСТЕМА ПРОВОЦИРУЕТ

Рубцов В., Госавтоинспекция умеет "секвестировать" бюджет автомобилиста, газета "Деловой Петербург" от 28.05.1997 г.

Этот вариант системы заголовков чаще других встречается у классиков приключенческого жанра - Жюля Верна, Александра Дюма, Марка Твена. Классики были мудрее иных современников: заголовки должны были "продавать" сюжет, а потому в общей своей массе напоминают либо "краткое содержание предыдущей серии", либо анонс следующей. Впрочем, судите сами:

ПРИМЕР 3

Глава первая. Ураган 1865 года. - Возгласы над морской пучиной. - Воздушный шар, унесенный бурей. - Разорванная оболочка. - Кругом только море. - Пять путников. - Что произошло в гондоле. - Земля на горизонте. - Развязка драмы.

Жюль Верн, Таинственный остров

СИСТЕМА ЗАГОЛОВКОВ № 2: "ЧТО есть ЧТО"

Заголовки фрагментов текста образуют перечень составных частей, стадий или назначений некого Предмета описания;

ПРИМЕР 4

ИДЕЯ

ЗАТРАТЫ

ПРИБЫЛЬ

ПЕРСПЕКТИВЫ

ПРОМА-1,  еженедельник "Аргументы и факты", 1997, № 6.

ПРИМЕР 5

ДОГОВОР? РАЗВЕ МЫ НЕ ДОВЕРЯЕМ ДРУГ ДРУГУ?

АВТОР - МОЙ СОТРУДНИК, А СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ПРОИЗВЕДЕНИЕ МОЕ

ЧАСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ - ВСЕ-ТАКИ ЕГО ЧАСТЬ!

И КТО ЗДЕСЬ АВТОР?

АВТОРСКИЙ ЭКСТРЕМИЗМ

ВЫВОД

Усков В., Двое в лодке не считались с…Подводные камни авторского права, РИ, 2000, № 6 (71), с. 8 - 9.

ПРИМЕР 6

ОФИЦИАНТЫ, КОТОРЫЕ: ЖОНГЛИРУЮТ,..

ПОЮТ,..

ВНОВЬ ЖОНГЛИРУЮТ,..

СПЛЕТНИЧАЮТ,..

РАЗЫГРЫВАЮТ СПЕКТАКЛИ

"УИКЭНДЫ ТАИНСТВЕННЫХ УБИЙСТВ"…

РЕЗЮМЕ

Клеймихина Т., Соловья баснями не кормят…, РИ, 1998, № 5 (46), с. 14 - 15.

Этот вариант системы заголовков более присущ учебно-методической литературе, назначение которой рассматривать составные части объектов и их связи.

ПРИМЕР 7

КЛАССИФИКАЦИЯ СЛУХОВ

СТРУКТУРА СЛУХОВ

ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ СЛУХОВ. ФОРМУЛА СЛУХА.

ПРОФИЛАКТИКА ЛОКАЛЬНЫХ СЛУХОВ

Макаров А., Не слухом единым? Анатомия слуха,  РИ, 1998, № 3 (44), с. 12 - 14.

ПРИМЕР 8

КАК ЭТО БЫВАЕТ

ПОЧЕМУ ЭТО БЫВАЕТ

КОМУ ЭТО ВЫГОДНО

ПОЧЕТНЫЙ ДОЛГ ПО-АМЕРИКАНСКИ

КАКОВ ЖЕ ВЫВОД

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Клеймихина Т., Бизнес, который построил муниципалитет.  Три пружины бетлехемских праздников,  РИ, 1998, № 8 (49), с. 12 - 14.

СИСТЕМА ЗАГОЛОВКОВ № 3: "ЧТО И КАК"

Заголовки фрагментов текста образуют алгоритм действия Героя и/или Читателя;

ПРИМЕР 9

РЕДКИЙ ДАЧНИК ЗНАЕТ, КАКИЕ ЛЬГОТЫ ЕМУ ПОЛОЖЕНЫ

УСЛОВИЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЛЬГОТЫ

КАКИЕ СПРАВКИ СОБРАТЬ

КУДА НЕСТИ ДОКУМЕНТЫ

Саввин А., Закон есть закон,  газета "Русская деревня" (СПб), от 24.04.1997 г.

ПРИМЕР 10

ЧТО ТАКОЕ ЗООПАРК И ГДЕ ОН НАХОДИТСЯ?

ЧТО ДЕЛАТЬ В ЗООПАРКЕ И КАК?

ПОСЛЕ ЗООПАРКА

Модестов С., Опять об обучении рекламе и PR или поход в зоопарк,  РИ, 1999, № 5 (58), с. 14 - 15.

КАКОЙ ЖЕ СИСТЕМЫ ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ?

Автор данной статьи предполагает, что выбор системы заголовков диктуется способом разбиения объемного текста на главки относительно ОСНОВНОГО Предмета описания.

Если текст разбит по хронологии событий вокруг основного Предмета описания, то подзаголовки смогут образовать только Систему № 1. Если каждая главка текста посвящена какой-то подсистеме или надсистеме Предмета описания, то лучше подойдет Система № 2.

Проиллюстрировать сказанное попробуем с помощью так называемой "девятиэкранки" , в которой Предмет описания может занимать следующие позиции:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Прошлое НАДсистемы Предмета описания | Настоящее НАДсистемы Предмета описания | Будущее НАДсистемы Предмета описания |
| Прошлое Предмета описания (прошлое системы) | Настоящее ПРЕДМЕТА ОПИСАНИЯ (настоящее системы) | Будущее Предмета описания (будущее системы) |
| Прошлое ПОДсистемы Предмета описания | Настоящее ПОДсистемы Предмета описания | Будущее ПОДсистемы Предмета описания |

(Внимание! Понятия "подсистема-надсистема", а также временные рамки "прошлое-будущее" - относительны и определяются только рассматриваемой в настоящий момент системой.)

В самом общем виде (!) горизонтальные "строки" этой "таблицы" (Прошлое - Настоящее - Будущее) соответствуют Системе заголовков № 1, отражающей временную последовательность событий, связанных с основным Предметом описания/его подсистемой либо надсистемой. Причем "НАСТОЯЩИМ Предмета описания/его подсистемы или надсистемы" мы будем считать тот момент времени, когда взгляд Читателя остановился на данном подзаголовке.

Аналогично можно предположить, что вертикальные "столбцы" "таблицы" (Надсистема - Система - Подсистема) соответствуют Системе заголовков № 2. Рассмотрим два примера:

ПРИМЕР 11

Система заголовков № 1: М. Твен, Приключения Тома Сойера.

(…)

ШАЙКА ПИРАТОВ ПОДНИМАЕТ ПАРУСА

ЛАГЕРЬ СЧАСТЛИВЫХ ПИРАТОВ

ТОМ УКРАДКОЙ ПОСЕЩАЕТ РОДНОЙ ДОМ

(…)

ПИРАТЫ ПРИСУТСТВУЮТ НА СОБСТВЕННЫХ ПОХОРОНАХ

(…)

Том Сойер - основной Предмет описания (система), а его сотоварищи - "шайка пиратов" - надсистема этого Предмета. За исключением одного заголовка ("Том украдкой посещает свой дом"), просматривается четкая горизонталь - Система заголовков № 1 (см. Таблицу 1).

В действительности, "исключений" может быть больше - вплоть до заполнения всей "девятиэкранки". Но даже в этом случае, если ориентироваться преимущественно на горизонталь "таблицы" (т.е. на хронологию событий), можно составить заголовки разделов текста по Системе № 1.

ТАБЛИЦА 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| …прошлое  надсистемы   Предмета   описания  "Шайка     пиратов   поднимает   паруса" | Поза-  позапрошлое   надсистемы   Предмета   описания  "Лагерь   счастливых   пиратов" | Позапрошлое   надсистемы   Предмета   описания | надсистемы  Предмета  описания"Пираты  присутствуют  на собственных похоронах" | Настоящее   надсистемы   Предмета   описания | Будущее   надсистемы   Предмета   описания |
| …прошлое   Предмета   описания    - | Поза-  позапрошлое   Предмета   описания  - | Позапрошлое   Предмета   описания:   "Том   украдкой   посещает   cвой дом" | Прошлое Предмета описания  - | Настоящее   ПРЕДМЕТА   ОПИСАНИЯ  - | Будущее   Предмета   описания  - |
| …прошлое   подсистемы   Предмета   описания    - | Позапозапрошлое   подсистемы   Предмета   описания  - | Позапрошлое   подсистемы   Предмета   описания  - | Прошлое  подсистемы   Предмета   описания  - | Настоящее   подсистемы   Предмета   описания  - | Будущее   подсистемы   Предмета   описания  - |

ПРИМЕР 12

Система заголовков № 2 в статье: Сычева О., Лучшая среди равных. О том, как сочетание приемов повышает эффективность работы идеи на выставке, РИ 1998, № 12 (53), с. 8 - 9.

Основной Предмет описания - три уровня передачи информации, которые включают друг друга по принципу "матрешки". Только в этом случае в "девятиэкранке", действительно, просматривается четкая вертикаль - Система заголовков № 2 (см. Таблицу 2). (Причем "СИСТЕМОЙ" мы будем считать тот объект, на котором в данный момент концентрируется внимание Читателя.)

ТАБЛИЦА 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| - | Над-надсистема Предмета описания"Уровень третий - метод" | - |
| - | Надсистема Предмета описания"Уровень второй - приемы" | - |
| - | ПРЕДМЕТ ОПИСАНИЯ (система)"Уровень первый - примеры" | - |
| - | Подсистема Предмета описания - | - |

Во всех остальных случаях заголовки, образующие Систему № 2, остаются в рамках одного экрана "девятиэкранки" как перечень подсистем основного Предмета описания:

ПРИМЕР 13

ДЛЯ ГЛАЗ

ДЛЯ УМА

ДЛЯ НЕРВОВ

ДЛЯ МОЗЖЕЧКА

Заголовки фрагментов статьи-рецензии на компьютерную игру - космический симулятор Wing Commander: Prophecy ".

Вершинин А., Зомбирование,  журнал "Game.EXE", 1997, № 12, с. 106 - 109.

Далее - уникальный пример того, как дважды (!) - одним и тем же перечнем заголовков (!!) - создана Система заголовков № 2. Помимо того, что названия главок образуют перечень стадий процесса "купонизации" (первый надсистемный Предмет описания), они еще представлены как перечень ставших крылатыми фразами названий работ В.И. Ленина (второй Предмет описания). Произошла так называемая "свертка" двух надсистем, объединяющих одни и те же заголовки.

ПРИМЕР 14

ШАГ ВПЕРЕД И ДВА НАЗАД…

ТРИ ИСТОЧНИКА,..

…ИХ ПЕРВОИСТОЧНИКИ

…И ТРИ СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ

КАК НАМ РЕОРГАНИЗОВАТЬ КУПОН

ДЕТСКАЯ БОЛЕЗНЬ СКУПИЗНЫ

ЛУЧШЕ МЕНЬШЕ, ДА ЛУЧШЕ

ОЧЕРЕДНЫЕ ЗАДАЧИ

Клеймихина Т., …Плюс купонизация всей страны  (апрельско-американские тезисы),

РИ, 2000, № 3 (68), с. 12-14.

ВЫВОДЫ

Свертка (или иначе - объединение) двух Предметов описания в один (см. предыдущий пример) безусловно повышает интерес к объемному тексту: вновь образованный Предмет описания обладает так называемым "новым системным свойством", не сводимым к свойствам изначальных Предметов описания.

Иное дело - попытки объединить ("свернуть") СИСТЕМЫ заголовков, приводящие к распыляющей внимание Читателей бессистемности: один заголовок, к примеру, содержит указание на временную последовательность, другой - на составную часть целого, третий - на суть какого-то шага, действия. Или, как говорят в курсе логики - для группы предметов выбраны различные основания классификации. Перечитаем начало статьи:

ГОСТЬ СВОЕ ИМЯ ЛЮБИТ - как бы составная часть целого (?)

ГРЕКИ ЛЮБИЛИ СТАВИТЬ И ВЫИГРЫВАТЬ - как бы временная хронология (?)

А ЧТО БУДЕТ ДЕЛАТЬ ПЕТЯ С МАШЕЙ? - как бы намек на алгоритм (?)

ОШИБКА УОЛТА ДИСНЕЯ - как бы составная часть целого (?)

ПРАВИЛО ШТИРЛИЦА - снова составная часть целого (?)

ДЕНЕЖКИ СЧЕТ ЛЮБЯТ - непонятно…

Задача Автора - создавать заголовки в рамках одной (!) системы. То есть каждый раз проверять, образует ли очередной заголовок вместе с другими заголовками выбранную систему.

…А рассказывалось в том - на самом деле замечательном - материале о секретах мировой популярности Олимпийских Игр, с точки зрения public relations….

**Список литературы**

Г. Владимирова. Какой системы придерживаться?